

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2022.24.32.081

Современное якутское кино – культурологический аспект**Борисова Изабелла Захаровна**

Доктор культурологии,
доцент кафедры французской филологии,
Институт зарубежной филологии и регионоведения
Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Белинского, 58;
e-mail: Borisova@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена феномену якутского кино, который базируется на традиционной философии якутского эпоса олонхо. В современном якутском обществе кино играет большую роль в формировании позитивной этнически маркированной идентичности. Феномен популярности кино и театра и их позитивное влияние на формирование региональной этнически маркированной идентичности имеет свои причины: сюжет фильмов затрагивает региональные, национальные и этнические архетипы и связан с повседневной жизнью якутян, с коллективной памятью народа саха; фильм идет на родном языке, и в нем играют местные артисты; в фильме показываются узнаваемые места, поселки, деревни, города, известные люди Якутии; многие фильмы имеют философский подтекст, недосказанность, немногословность, символичность, что характерно для культуры саха и северной культуры; якутские фильмы открывают двери не только в тюркское творческое пространство, но и в российскую и мировую индустрию кино.

Для цитирования в научных исследованиях

Борисова И.З. Современное якутское кино – культурологический аспект // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 597-602. DOI: 10.34670/AR.2022.24.32.081

Ключевые слова

Якутское кино, региональная идентичность, традиция олонхо, популярность.

Введение

Якутское кино сегодня становится одним из важных факторов формирования позитивной региональной идентичности якутов. Это явление тесно связано с маркером региона «Түүр төрүт баайа / Тюркское наследие», с которым ассоциируется также феномен якутского. Саха академический театр имени П. Ойунского, его известный авангардный режиссер А. Борисов давно вышел за рамки регионального творчества, становясь известным в тюркском пространстве Российской Федерации и мира. Якутский театр – признанное явление в российской культуре, он был многократно отмечен золотой маской. В 1990 г. Саха театр стал лауреатом тюркоязычного театра «Туганлык», получил российскую Золотую маску в 2002, 2005, 2017 гг. Его популярность подтверждается и распространенностью в киберпространстве. В 2017 г. в сети «Интернет» обнаружено 3 140 000 упоминаний о театре Саха («Саха театр / Якутский театр») (сайты, блоги, форумы, чаты) (2017 г., май) (рис. 1). В 2020 г. якутский театр упомянут во всемирной сети 6 870 000 раз (2020).

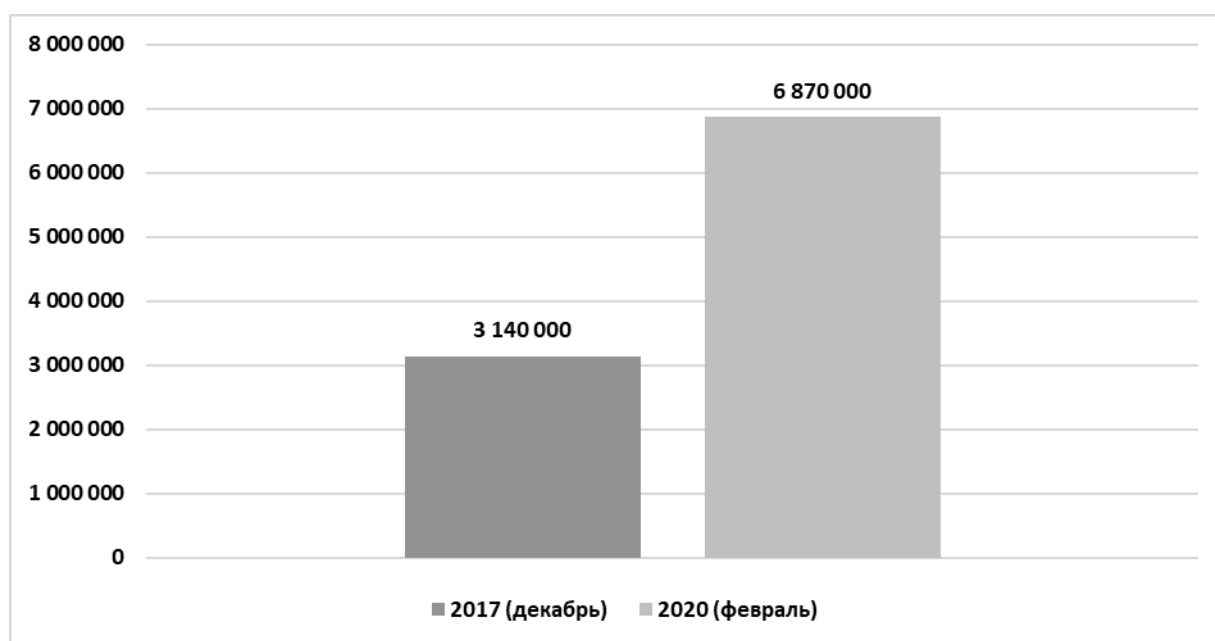


Рисунок 1 – Представленность в киберпространстве компонента / маркера региона «Түүр төрүт баайа / Тюркское наследие» («Саха театр / Якутский театр»)

Основная часть

Одобрения, комментарии в социальных сетях являются показателями социокультурной значимости театра в жизни народа саха и жителей всего региона. В традиционной культуре саха большое значение имели театрализованные действия, одним из важных из них является эпос олонхо, который по сути является театром одного актера. В 2005 г. олонхо был провозглашен Шедевром устного и нематериального культурного наследия человечества.

Такое же важное место в жизни народа саха играет кино, которое берет свои истоки в олонхо. Популярность тематики кино и его значение в жизни народа доказываются также его местом в киберпространстве. В 2017 г. якутское кино («Сахалыы киинэ/якутское кино») обсуждается в блогах, сайтах, страницах, чатах киберпространства 41 700 раз (2017 г., май), а в

2020 г. – 65 300 раз (2020 г.) (рис. 2).

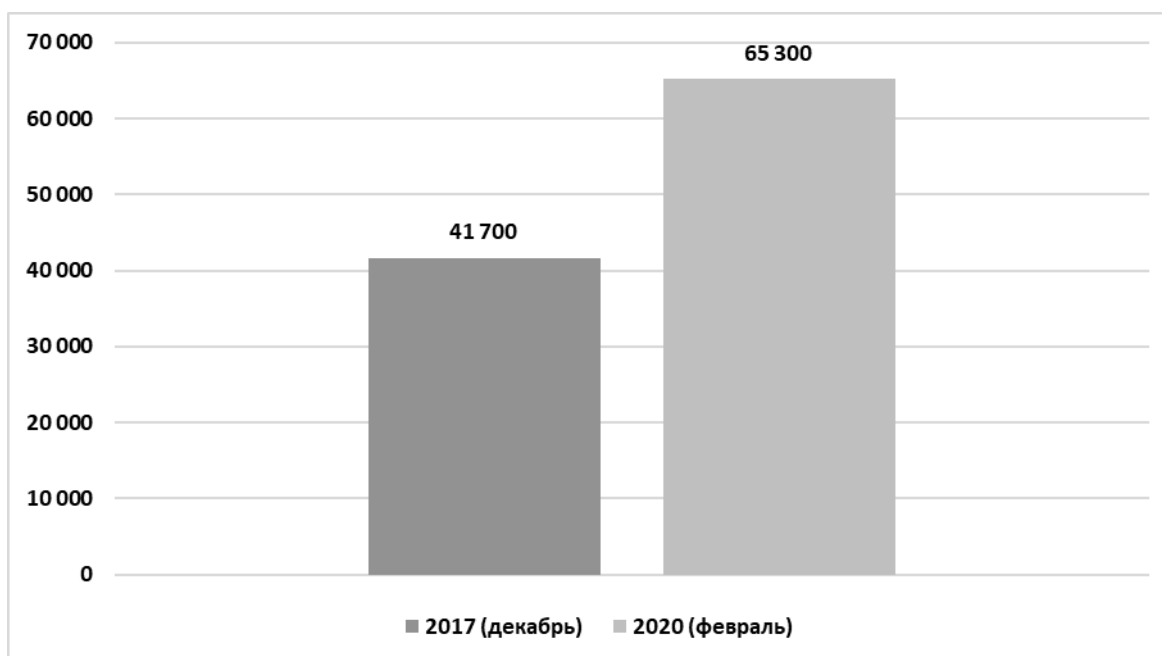


Рисунок 2 – Представленность в киберпространстве компонента/ маркера региона «Түүр төрүт баайа/ Тюркское наследие» («Сахалы киинэ/ якутское кино»)

Роль визуального искусства и зрелищной культуры – маркера идентичности любого народа – в Якутии особенно велика, в том числе в связи с особенностями социализации в северных регионах. Суровый и холодный климат, долгая полярная ночь оставляют мало времени и возможностей для коллективных действий на открытом воздухе, роль кино и театра в этих условиях повышается.

Одними из видов культурной самореализации являются кино и театр, обладающие исключительной популярностью в регионе. Залы кинотеатров и театров почти всегда переполнены, в г. Якутске на 311 760 человек приходится шесть кинотеатров и пять театров. Феномен молодого якутского кино признан современными российскими критиками как культурное явление. В последние годы выпускается немало молодых режиссеров, которые снимают фильмы для своих сахаязычных соотечественников. Снятые в условиях скудного финансирования, они становятся популярными среди местного населения и выходят в российские и международные фестивали, завоевывая различные номинации.

В отличие от американского эксплуатационного кино (эксплуатационное кино (exploitation film) – недорогие жанровые фильмы, эксплуатирующие какую-либо популярную тему в целях быстрого заработка) [Эксплуатационное кино, www], якутские фильмы имеют глубинный философский базис, основанный на традиционной культуре. Кинокритик С. Анашкин пишет: «Кстати, возникновение национального кинематографа совпало по времени с возрождением эпического наследия народа саха: практика живого исполнения-импровизации героических песен, былин-олонхо (почти утраченная в советские годы) теперь снова неотъемлемая часть культурной жизни. Да, якутские фильмы в определенном смысле и есть современные олонхо. А сам кинематограф Саха – одно из частных (хотя и наиболее очевидных) проявлений важных этнокультурных процессов, происходящих в республике. В эпоху перехода в постглобализацию

в искусстве отражается ренессанс традиционного мировоззрения. Только возрождение не может быть всего лишь старательной реставрацией прошлого, директивным внедрением в повседневность наследия славных предков. Чтобы вписаться в глобальный контекст, необходимо определить координаты своей идентичности. Вот почему не самый многочисленный этнос стремится осмыслить в кино и утвердить в быту ценностный ориентир – свою самобытность» [Анашкин, www].

Первым фильмом на якутском языке стал фильм А. Романова «Мааппа» (Свердловская киностудия, 1986). После создания национальной киностудии «Сахафильм» (1992) был снят профинансированный правительством Якутии фильм «Срединный мир» (1993) А. Романова, затрагивающий историю и культуру народа саха, тему коллективной памяти. Второй масштабный проект был поставлен известным театральным режиссером А. Борисовым «Гайна Чингис Хана» (2009), снят фильм «Тыгын Дархан», Н. Аржаков (2018, 2019, 2020) о легендарном предводителе народа саха. Съёмки в массовых сценах этих фильмов имели региональный масштаб и сыграли большую роль в укреплении коллективной памяти народа.

Популярными стали также фильмы других профессионалов, например известного молодого режиссера С. Потапова, ученика С. Герасимова «Покуда бьет ветер» (2010), «Подснежники» (2013), «Бог Дьесегей» (2015), М. Лукачевского «Дорога» (2012), «Белый день» (2013).

Фильм Э. Новикова «Царь-птица / Тойон-кыыл» (2018) получил ряд российских и зарубежных призов и назван открытием 2018 г., победителем 40-го московского кинофестиваля. Фильм Л. Борисовой «Надо мною солнце не садится» получил Приз зрительских симпатий и Приз азиатской ассоциации кинокритиков NETPAC на 41-м московском фестивале в 2019 г. Социальные сети отреагировали сразу: «Горжусь! Искренне рада! Молодцы! Уруй! Айхал!» «Расскажете всему миру о Якутии лучше, чем наши чиновники и т.д. Поздравляю от всей души!!!» «Поздравляю! Якутское кино еще далеко пойдет, все это дело времени» [Якутский фильм «Надо мною солнце не садится»..., www]. Ранее Э. Новиков снял фильм «Посланник небес» (2014) о рано умершем популярном якутском певце Айыы Уола, в Якутии этот фильм нашел своего благодарного зрителя.

Фильмы, которые сняты непрофессиональными режиссерами, не отстают в популярности: «Мальчик и озеро» (2005), «Деревянная лошадка» (2012), П. Ноговицына, «Беглый» (2014), «Первая любовь» (2015), «Другая жизнь» (2015) С. Бурнашева, «Заблудившиеся» (2015) А. Амбросьева, «Его дочь» (2016) Т. Эверстовой, «Костер на ветру» (2016), «Чучело» (2020) Д. Давыдова, «Озеро Сайсары» (2016) К. Марсана и др.

Большое значение имеет военная тематика, затрагивающая коллективную память якутов как части российского (в то время советского) народа, глубокую связь со всеми народами СССР, трагические страницы Великой Отечественной войны. По официальным данным, «всего в Великой Отечественной войне погибли 37 965 якутян. Еще больше, около 60 тысяч, погибли во время войны в Якутии от голода» [Якутия на защите Отечества..., www]. В 1940 г. население Якутии составило 413 125, а к началу войны в 1941 г. – 419 000 человек. В 1945 г. численность населения в Якутской АССР составляла всего 357 494 человека. Иными словами, на алтарь Победы свою жизнь положил каждый пятый труженик тыла северной республики. По подсчетам исследователей, каждый второй погибший мог стать жертвой голода [Петров, 1992]. Фильмы «Журавли над Ильменем» (2005), «Снайпер саха» (2010) Н. Аржакова, «Рядовой Чээрин» (2020) Д. Кольцова, затронувшие трагические годы, полюбили не только якутоязычная аудитория, но и многие россияне, жители других регионов.

Заклучение

Феномен популярности кино и театра и их позитивное влияние на формирование региональной этнически маркированной идентичности имеет свои причины: 1) сюжет фильмов затрагивает региональные, национальные и этнические архетипы и связан с повседневной жизнью якутян, с коллективной памятью народа саха; 2) фильм идет на родном языке, и в нем играют местные артисты; 3) в фильме показываются узнаваемые места, поселки, деревни, города, известные люди Якутии; 4) многие фильмы имеют философский подтекст, недосказанность, немногословность, символичность, что характерно для культуры саха и северной культуры; 5) якутские фильмы открывают двери не только в тюркское творческое пространство, но и в российскую, и мировую индустрию кино.

Библиография

1. Анашкин А. В чем заключается феномен якутского кино. URL: <http://yakutmovie.ru/?p=1065>.
2. Петров Д.Д. Якутия в годы Великой Отечественной войны. Ч. 2: Трудящиеся Якутии в тылу. Якутск: Якутского книжное изд-во, 1992. 320 с.
3. Эксплуатационное кино. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/194141>.
4. Якутия на защите Отечества. Во время войны на фронтах погибли 37 тысяч якутян, в тылу от голода – более 60 тысяч. URL: <http://www.1sn.ru/23082.html>.
5. Якутский фильм «Надо мною солнце не садится» получил две награды ММКФ // news.ykt. 2019. URL: <https://news.ykt.ru/article/86033>.
6. Белова Д.Н. Метафоричность и духовно-световая эстетика образа богоматери, отраженные в ее почитании // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2018. № 3. С. 56 – 68.
7. Голомарева В.Ю. Растительный орнамент в якутских нагрудных украшениях: традиции и современность // Исторический бюллетень. 2021. Т. 4. № 2. С. 135 – 139.

Modern Yakut cinema – cultural aspect

Izabella Z. Borisova

Doctor of Cultural Studies,
Associate Professor at the Department of French philology,
Institute of Foreign Philology and Regional Studies
of the North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov,
677000, 58 Belinskogo str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: Borisova@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the phenomenon of Yakut cinema, which is based on the traditional philosophy of the Yakut epic *olonkho*. In modern Yakut society, cinema plays an important role in the formation of a positive ethnically marked identity. The phenomenon of the popularity of cinema and theater and their positive impact on the formation of a regional ethnically marked identity has its own reasons: the plot of the films affects regional, national and ethnic archetypes and is associated with the everyday life of the Yakuts, with the collective memory of the Sakha people; the film is shown in the native language and features local artists; the film shows recognizable places, towns, villages, cities, famous people of Yakutia; many films have philosophical overtones,

understatement, laconicism, symbolism, which is typical for the culture of the Sakha and the northern culture; Yakut films open doors not only to the Turkic creative space, but also to the Russian and global film industry.

For citation

Borisova I.Z. (2022) Sovremennoe yakutskoe kino – kul'turologicheskii aspekt [Modern Yakut cinema – cultural aspect]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 597-602. DOI: 10.34670/AR.2022.24.32.081

Keywords

Yakut cinema, regional identity, olonkho tradition, popularity.

References

1. Anashkin A. *V chem zaklyuchaetsya fenomen yakutskogo kino* [What is the phenomenon of Yakut cinema]. Available at: <http://yakutmovie.ru/?p=1065> [Accessed 17/11/2022].
2. *Ekspluatatsionnoe kino* [Operational cinema]. Available at: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/194141> [Accessed 12/11/2022].
3. Petrov D.D. (1992) *Yakutiya v gody Velikoi Otechestvennoi voiny. Ch. 2: Trudyashchiesya Yakutii v tylu* [Yakutia during the Great Patriotic War. Part 2: Workers of Yakutia in the rear.]. Yakutsk: Yakutskogo knizhnoe izd-vo Publ.
4. *Yakutiya na zashchite Otechestva. Vo vremya voiny na frontakh pogibli 37 tysyach yakutyam, v tylu ot goloda – bolee 60 tysyach* [Yakutia in defense of the Fatherland. During the war, 37,000 Yakutians died at the fronts, and more than 60,000 died from starvation in the rear]. Available at: <http://www.1sn.ru/23082.html> [Accessed 16/11/2022].
5. *Yakutskii fil'm "Nado mnoyu solntse ne saditsya" poluchil dve nagrady MMKF* [The Yakut film "The Sun Doesn't Set Above Me" received two MIFF awards] (2019)// news.ykt. Available at: <https://news.ykt.ru/article/86033> [Accessed 12/11/2022].
6. Belova D.N. Metaphoricity and spiritual and light aesthetics of the image of the Mother of God reflected in her veneration // *Izvestiya Yuzhnogo federalnogo universiteta. Pedagogical sciences*. 2018. No. 3. pp. 56-68.
7. Golomareva V.Yu. Plant ornament in Yakut breast ornaments: traditions and modernity // *Historical Bulletin*. 2021. Vol. 4. No. 2. pp. 135 – 139.