

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.22.99.012

Отражение воспитания патриотизма в преподавании каллиграфии в китайских вузах

Хуа Юйбао

Преподаватель, профессор,
Хэйхэский университет,
164300, Китайская Народная Республика, Хэйхэ;
e-mail: 125763516@qq.com

Данная статья публикуется в рамках реформы обучения высшего образования провинции Хэйлунцзина в 2021 г. на тему «Исследование и практика реформы преподавания курса каллиграфии в вузах на фоне идейно-политического воспитания». Номер проекта: SJGY20210591.

Аннотация

Статья посвящена изучению преподавания китайской каллиграфии в высших учебных заведениях Китая. Целью статьи является анализ идей патриотизма в преподавании каллиграфии в китайских вузах. Автор подробно анализирует особенности преподавания каллиграфии в китайских вузах, выделяя каллиграфию как обязательный предмет, факультатив или специальность изобразительного искусства. В учебных пособиях отражены техники написания иероглифов, методики преподавания каллиграфии, порядок начертания и правила написания иероглифов. Автор приходит к выводу, что исследование истории каллиграфии, стилей и инструментов написания поддерживает национальный дух китайской молодежи, а также способствует реализации «китайской мечты» – великому возрождению единой китайской нации.

Для цитирования в научных исследованиях

Хуа Юйбао. Отражение воспитания патриотизма в преподавании каллиграфии в китайских вузах // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 696-701. DOI: 10.34670/AR.2023.22.99.012

Ключевые слова

Китай, китайский вуз, каллиграфия, патриотическое воспитание, патриотизм.

Введение

Одним из самых древних изобретений человечества является китайская каллиграфия. Китайская культура, как и китайская каллиграфия, отличается самобытностью и уникальностью для представителей других культур. В Китае китайская каллиграфия была возведена в ранг искусства, поэтому в мировоззрении китайцев нет четкого разделения между каллиграфией (способами написания слов) и изобразительным искусством [Белозерова, 2005, 84].

Целью данной статьи является анализ идей патриотизма в преподавании каллиграфии в китайских вузах.

Практическая значимость статьи определяется возможностью использования материала в рамках курсов «Каллиграфия» в российских и китайских вузах, а также на воспитательных мероприятиях, имеющих патриотическую направленность.

Особенности преподавания каллиграфии в китайских вузах

Как отмечает исследователь Ч. Чен, каллиграфия является сосредоточением и главным проявлением китайской традиционной культуры [Чен, 2014, 194]. В провинции Юньнань есть пять университетов, в которых осуществляется набор обучающихся по специальности «Каллиграфия». Эти университеты можно условно разделить на три категории: общеобразовательная категория, художественная категория и комплексная категория. К общеобразовательной категории относятся Цзюцзянский университет, Чунцинский университет и Юго-западный университет Цзяотун. Художественные университеты включают Юньнаньский университет искусств, а к числу комплексных университетов относится Университет Дали.

В соответствии с программой подготовки специалистов, большое внимание уделяется обучению технике обычного и канцелярского письма. Основное внимание при обучении в университетах Китая уделяется технике и творчеству. Начиная с младших курсов студенты изучают работу с кистью, метод использования туши и воды, композицию формы, выбор используемых материалов (кисти, палочки для туши, бумага и чернильные камни) и другие вопросы каллиграфии [Yapping Yang, 2021, 720]. Большое внимание в высших учебных заведениях отводится посещению современных выставок и участию в конкурсах каллиграфического мастерства, позволяющих обсудить со специалистами формы и техники работ, стимулирующих интерес студентов к обучению.

В других университетах каллиграфия преподается как специальность изобразительного искусства, факультативный курс или курс для обычных специальностей. Если каллиграфия в университете является факультативным направлением, то у студента есть возможность вступить в Ассоциацию каллиграфии и живописи студентов. Следует отметить, что в университетах провинции Юньнань число студентов, посещающих курсы каллиграфии, не превышает 40% [Ouyang Zhongshi, 2011, 112]. Основной целью курса китайской каллиграфии является обучение китайскому языку, воспитание правильных навыков письма и овладение навыками китайской каллиграфии.

Исследование учебных пособий по китайской каллиграфии

Процесс обучения каллиграфии – это, прежде всего, изучение истории. Четыре тысячи лет назад для возможности письменного общения и фиксации сделок люди начали использовать рисунки и символы, которые были выгравированы на костях животных или на панцире черепахи

[Ят-Минг, 2007, 14]. В процессе изучения основ китайской каллиграфии студенты на начальном этапе обучения уделяют внимание различию между китайскими и зарубежными ценностями. В этом реализуется эстетическое воспитание обучающихся. При составлении учебных материалов исследователи опираются на повышение интереса студентов к изучению, исследованию порядка начертания и пониманию правил формирования китайских иероглифов [Hulin Liu, 2020, 823].

В учебном пособии Чжоу Цзянь «Теория и методика преподавания китайских иероглифов» представлены методы и приемы преподавания китайской каллиграфии, позволяющие преподавателю заинтересовать обучающихся в исследуемой теме [Чжоу Цзянь, 2009]. В учебнике Су Пэйчэна «Введение в современную китайскую иероглифику» отражен новый взгляд на использование китайских иероглифов, основная теория и техники написания, а также практическое применение традиционной китайской письменности [Су Пэйчэн, 1997].

Учебное пособие Су Пей-Ченга разделено на шесть глав: Хань, Вэй, Цзинь, Северная и Южная династии, Суй, Тан, Пять династий, Сун, Юань, Мин и Цин. В этой книге представлены биографии каллиграфов, а также произведения, отражающие особенности времени и искусства каллиграфии [Су Пэйчэн, 2001].

Воспитание патриотизма на занятиях по каллиграфии в китайских вузах

Исследование каллиграфического искусства в высших учебных заведениях Китая способствует сохранению традиционной культуры и ее лучших достижений, что является одним из приоритетных направлений внутренней политики страны. Кроме изучения внешней красоты каллиграфического искусства, студенты исследуют духовную красоту каллиграфии, ее внутренний смысл и содержание. Изучение мастерства владения кистью и гуашью, строения иероглифа и композиции позволяют увидеть не только духовную красоту каллиграфического произведения, но и характер каллиграфа, его знания, переживания и чувства.

Студентам необходимо понимать, что создание иероглифов (пиктограмм, символов, идеограмм, фонограмм и заимствований) и комбинирование открытых и закрытых, разъединяющих и соединяющих, пустых и заполненных, длинных и коротких, кривых и прямых элементов свидетельствует о мастерстве каллиграфа [Донченко, 2019, 169]. В XX веке культурные элиты «Движения 4 мая» предложили отказаться от традиционной китайской письменности, заменив все иероглифы алфавитом. Однако эта идея не нашла сторонников, поскольку многие отказывались признавать, что иероглифическая письменность замедляет процесс развития китайского общества. Напротив, иероглифическая письменность поддерживает чувство единства китайской нации. С помощью каллиграфии сохраняется устойчивая связь с историческими корнями и национальная самоидентификация.

Изучение каллиграфии в высших учебных заведениях на младших курсах способствует становлению и воспитанию высокоморальной личности и всестороннему образованию. На первом курсе студентам рассказывают о том, что если сердце правильное, то и кисть правильная [Донченко, 2019, 168]. Эта фраза о значении каллиграфии имеет положительное социальное значение, способствующее построению высокой морали и культивированию ценностей: добра, красоты и истины.

На первом и втором курсе студенты изучают теорию структурного устройства китайских иероглифов, их основные пропорции, страноведческие и изобразительные аспекты, знакомятся с каллиграфическими практиками, различными инструментами и материалами, приобретают

навыки письменного написания иероглифов и их компьютерного ввода. Для этого студентам необходимо владеть навыками изобразительной пропорции и визуального баланса, аккуратностью, терпением, внимательностью и концентрацией [Ouyang Zhongshi, 2011, 112].

Знание особенностей начертания китайских иероглифов, геометрии и долготы линий, исследование фамильных иероглифов способствуют развитию мозговой деятельности и, по мнению доцента Пекинского института, воздействуют на повышение продолжительности жизни, поскольку акт письма является сложным и трудоемким процессом [Юань Пу, www].

Занятия каллиграфией в высших учебных заведениях способствуют возрождению китайской нации. Обращение к китайским иероглифам, которые используются только в Китае, является патриотическим стержнем развития «социализма с китайской спецификой». В современном Китае патриотизм является одной из 12 ценностей социализма, поэтому обращение к китайской каллиграфии как к искусству и невероятному сокровищу человеческой культуры является воплощением патриотического воспитания школьников и студентов высших учебных заведений [Новосельцев, 2016, 8].

Обращение к каллиграфии на учебных занятиях в вузе способствует объединению всех специальностей и тем самым единству нации.

Заключение

Таким образом, исследование стилей и особенностей написания иероглифов в рамках каллиграфии на младших курсах высших учебных заведений Китая способствует объединению общеузовских программ. Каждый студент, который изучает китайскую письменность как высоко почитаемую форму искусства, способствует единению нации и развитию ценностей патриотического воспитания и идей социализма в стране. Таким образом, исследование истории каллиграфии, стилей и инструментов написания поддерживает национальный дух китайской молодежи, а также способствует реализации «китайской мечты» – великому возрождению единой китайской нации.

Библиография

1. Белозерова В.Г. Эстетические принципы каллиграфической традиции Китая // Философские науки. 2005. № 4. С. 84-99.
2. Донченко А.И. Значение традиционной китайской каллиграфии в современном обществе // Проблемы Дальнего Востока. 2019. № 2. С. 167-172.
3. Новосельцев С.В. Концепция «китайской мечты» и ее практическое применение // Сравнительная политика. 2016. № 1 (22). С. 5-21.
4. Су Пэйчэн. Введение в современную китайскую иероглифику. Пекин: издательство Пекинского университета, 1997. 200 с.
5. Чен Ч. Исследование современной китайской каллиграфии // Образование. Наука. Культура: Материалы VI международной научно-практической конференции (21 ноября 2014 г.). Гжель, 2014. С. 194-197.
6. Чжоу Цзянь. Теория и методы изучения китайских иероглифов // 周建. 汉字教学理论与方法. Пекин, 2009. 320 с.
7. Юань Пу. Каллиграфия и здоровье. URL: http://calligraphy-expo.com/participants/Yuan_Pu/kalligrafiya-i-zdorov_e.
8. Ят-Минг. Китайская каллиграфия: Энциклопедия. 300 лучших иероглифов.. М.: Арт-Родник, 2007. 255 с.
9. Су Пэйчэн. 现代汉字学纲要. 北京: 北京大学出版社, 2001. 172 p.
10. Hulin Liu. The Dilemma and Outlet of Chinese Calligraphy // International Chinese Language Education. 2020. Vol. 416. P. 823-826.
11. Ouyang Zhongshi. Calligraphy Tutorial // Higher Education Press. 2011. No. 8. P. 111-119.
12. Yapping Yang. Study on the Current Situation and Crux of Calligraphy Education in Yunnan Colleges and Universities // Advances in Social Science. Education and Humanities Research. 2021. Vol. 572. P. 719-723.

Reflection of patriotism education in the teaching of calligraphy in Chinese universities

Hua Yubao

Lecturer, Professor,
Heihe University,
164300, Heihe, People's Republic of China;
e-mail: 125763516@qq.com

Abstract

The subject is the teaching of calligraphy in China. The aim of the paper is to promote patriotism in calligraphy classes in Chinese higher education institutions. The main methods of work were descriptive, analytical and comparative. The author compared the content of textbooks, authors' methods of teaching calligraphy. The results of the work can be used in the classes of calligraphy in higher educational institutions of China and Russia. Besides, the article will be interesting for teachers, who plan to teach calligraphy. It turns out that every student who studies Chinese writing as a highly revered art form contributes to the unity of the nation and to the development of the values of patriotic education and the ideas of socialism in the country. Consequently, the study of styles and features of writing characters in the framework of calligraphy in the junior years of higher education in China contributes to the unification of university-wide programs. The author came to the conclusion that teaching calligraphy contributes to the realization of the Chinese dream, namely the great revival of a united Chinese nation.

For citation

Khua Yuibao (2022) Otrazhenie vospitaniya patriotizma v prepodavanii kalligrafii v kitaiskikh vuzakh [Reflection of patriotism education in the teaching of calligraphy in Chinese universities]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 696-701. DOI: 10.34670/AR.2023.22.99.012

Keywords

China, Chinese university, calligraphy, patriotic education, patriotism.

References

1. Belozerova V.G. (2005) Esteticheskie printsipy kalligraficheskoi traditsii Kitaya [Aesthetic principles of Chinese calligraphic tradition]. *Filosofskie nauki* [Philosophical Sciences], 4, pp. 84-99.
2. Chen Ch. (2014) Issledovanie sovremennoi kitaiskoi kalligrafii [Study of modern Chinese calligraphy]. In: *Obrazovanie. Nauka. Kul'tura: Materialy VI mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (21 noyabrya 2014 g.)* [Proc. Int. Conf. "Education. Science. Culture"]. Gzhel', pp. 194-197.
3. Chzhou Tszyan' (2009) Teoriya i metody izucheniya kitaiskikh ieroglifov [Theory and Methods of Studying Chinese Characters]. *周建。汉字教学理论与方法*. Pekin.
4. Donchenko A.I. (2019) Znachenie traditsionnoi kitaiskoi kalligrafii v sovremennom obshchestve [The importance of traditional Chinese calligraphy in modern society]. *Problemy Dal'nego Vostoka* [Problems of the Far East], 2, pp. 167-172.
5. Hulin Liu. (2020) The Dilemma and Outlet of Chinese Calligraphy. *International Chinese Language Education*, 416, pp. 823-826.

6. Novosel'tsev S.V. (2016) Kontsepsiya "kitaiskoi mechty" i ee prakticheskoe primeneniye [Concept of "Chinese Dream" and its practical application]. *Sravnitel'naya politika* [Comparative Politics], 1 (22), pp. 5-21.
7. Ouyang Zhongshi (2011) Calligraphy Tutorial. *Higher Education Press*, 8, pp. 111-119.
8. Su Peichen (1997) *Vvedenie v sovremennuyu kitaiskuyu ieroglifiku* [Introduction to Modern Chinese Hieroglyphics]. Pekin: izdatel'stvo Pekinskogo universiteta Publ.
9. Su Peichen (2001) *现代汉字学纲要*. 北京: 北京大学出版社.
10. Yapping Yang (2021) Study on the Current Situation and Crux of Calligraphy Education in Yunnan Colleges and Universities. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 572, pp. 719-723.
11. Yat-Ming (2007) *Kitaiskaya kalligrafiya: Entsiklopediya. 300 luchshikh ieroglifov* [Chinese Calligraphy: An Encyclopedia. 300 best characters]. Moscow: Art-Rodnik Publ.
12. Yuan' Pu. *Kalligrafiya i zdorov'e* [Calligraphy and Health]. Available at: http://calligraphy-expo.com/participants/Yuan_Pu/kalligrafiya-i-zdorov_e [Accessed 12/11/2022].