

УДК 745/749

DOI: 10.34670/AR.2023.75.25.013

## Вопросы классификации народного прикладного искусства в трудах В. С. Воронова

**Беломоева Ольга Герольдовна**

Доктор культурологии, доцент,  
Национальный исследовательский Мордовский  
государственный университет им. Н.П. Огарева,  
430005, Российская Федерация, Саранск, ул. Большевикская, 68;  
e-mail: o\_belomoeva@mail.ru

### Аннотация

Статья посвящена анализу проблемы классификации народного прикладного искусства в научном творчестве В. С. Воронова, одного из крупнейших специалистов в области изучения народного искусства 1920-30-х годов. Отмечено, что он заложил фундамент современной научной концепции народного искусства, выявив такие черты, как связь с религиозными верованиями древности, роль традиции, коллективный характер народного творчества, а также семантическое наполнение образов. Одним из результатов его исследования стал анализ ученым системы средств художественной выразительности, открыв пути для системного, комплексного анализа произведений народного искусства.

### Для цитирования в научных исследованиях

Беломоева О.Г. Вопросы классификации народного прикладного искусства в трудах В. С. Воронова // Культура и цивилизация. 2022. Том 12. № 5А. С. 702-706. DOI: 10.34670/AR.2023.75.25.013

### Ключевые слова

Классификация, народное искусство, В. С. Воронов, пластическое направление, живописное направление, архитектурное направление, прикладное творчество.

## Введение

2022 год прошел под знаком особого внимания к народному искусству и нематериальному культурному наследию народов России. Он был ознаменован огромным количеством новых проектов, нацеленных на популяризацию народного искусства и сохранение «культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», что зафиксировано в Указе № 745 Президента России от 30 декабря 2021 года. Это обстоятельство актуализировало и вопросы изучения народного искусства, привлекло внимание к научному наследию в этой области. Как известно, народное искусство стало объектом научного изучения не многим более 100 лет назад. [Вакуленко, 2016] Одним из ярких исследователей данного феномена является В. С. Воронов, 130-летний юбилей которого как раз пришелся на 2022 год. Его вклад в изучение народного искусства с позиций искусствоведения высоко оценен отечественными авторами. [Гуляев, 1991] Крупный искусствовед В. М. Василенко называет Воронова «основоположником советской науки о народном изобразительном искусстве». [Василенко, 1972]

Другой известный специалист в области народной художественной культуры Т. М. Разина называет народное искусство «главным делом жизни» В. С. Воронова. [Воронов, 1972] И. Э. Грабарь считал, что его основной труд «Крестьянское искусство» составляет «целую эпоху» в искусствоведении [Цит. по: Воронов, 1972]. Он является автором оригинальной концепции крестьянского искусства, получившей всеобщее признание. Выявляя его социальные корни, отмечая коллективный характер творчества в процессе создания произведений народного искусства, раскрывая семантику древних орнаментальных форм и их связь с верованиями, устно-поэтическим творчеством, подчеркивая значение следования традиции для народного искусства, он фактически сформулировал основные его черты как особого типа народной художественной культуры. Одна из проблем, которая намечена в работах В. С. Воронова, связана с вопросами классификации народного декоративно-прикладного искусства.

## Основная часть

В науке известны несколько классификаций, группирующих произведения декоративно-прикладного искусства по различным признакам. Это, безусловно, связано с тем, что художественное пространство представляет нам огромное количество разновидностей и направлений ручного творчества. [Жученко, 2019].

Прежде всего, это классификация на основе назначения предмета, тех функций, которые он выполняет. Согласно такой классификации, принято выделять мебель, утварь, одежду, оружие, ювелирные украшения, оружие, орудия труда и т. п. Данный подход позволяет правильно оценить масштаб и специфику бытования народного искусства.

Вторая классификация дает представление о многообразии материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве. С этой точки зрения оно поистине не знает себе равных среди других видов искусства. Металл, керамика, текстиль, дерево, стекло и т. д. позволяют создать вещи, отвечающие всем многообразным потребностям человека в быту. Наконец, не менее известным принципом классификации является группирование произведений по технике исполнения. Это – резьба, роспись, набойка, вышивка, чеканка, инкрустация, литье, ткачество и пр. Данный подход также позволяет составить представление об истинном масштабе декоративно-прикладного искусства и возможностях, открывающихся перед художником.

В. С. Воронов активно использует данный категориальный аппарат в своих трудах. Однако, анализируя особенности крестьянского искусства, обозначает и такое его качество: крестьянское искусство, постоянно отвечая бытовым потребностям, развивается в трех основных направлениях: пластическое, живописное и архитектурное. Таким образом, он фактически предлагает классификацию крестьянского прикладного искусства, главным критерием которой являются средства художественной выразительности. Пластическую грань развития народного искусства он связывает, прежде всего, с деревом – бытовым и архитектурным рельефом. Поскольку оно было наиболее доступным и распространенным материалом, то бытовые формы дерева были многочисленны, уступая только вышивке. Пластическая сторона крестьянского искусства, как он указывает, выражена в данном случае резьбой по дереву, которая позволяла мастеру культивировать плоскость, оживленную вырезами и нарезками вглубь доски, благодаря чему появлялась светотень, обогащавшая поверхность. В. С. Воронов называет такие техники резьбы как трехгранно-выемчатая, ногтевидно-выемчатая, мелко-узорно-выемчатая, скобчатая, контурная, прорезная, каждая из которых позволяет мастеру достичь индивидуального художественного эффекта

Решение скульптурно-объемных задач происходило в процессе создания крестьянской посуды, не только деревянной, но и глиняной, а также при создании орудий труда. Сюда же, по мнению искусствоведа, следует отнести и изделия из металла (например, зооморфные мотивы в медных фигурных замках, железные светцы для лучины). В чистом виде скульптура представлена в крестьянском искусстве в деревянной и глиняной игрушке. В. С. Воронов в определенном смысле приравнивает народную игрушку к бытовой скульптуре, именно на основе преобладания в них пластического начала. Живописное начало он усматривает, прежде всего, в бытовой росписи. В. С. Воронов выделяет несколько народных школ бытовой росписи (вологодская, мезенская и др.), отмечая, однако, преобладание графических элементов над колористическими заданиями. Исключение составляет, с его точки зрения, нижегородская роспись по дереву. Помимо росписи по дереву В. С. Воронов относит к живописному направлению развития крестьянского искусства вышивку, которая, по его мнению, является хранительницей древнейших образов и мотивов народного искусства. С одной стороны, он рассматривает ее как стихийное проявление красочных стремлений народного художественного вкуса, с другой, как пример богатейшей культуры линии, рисунка, крестьянской графики. Объектом ее применения были одежда и некоторые предметы домашнего обихода.

Колорит вышивки отличался от росписи более мягким звучанием цвета, наличием тоновой доминанты, что во многом предопределялось спецификой самой технологии вышивки. Наиболее интересным средством создания образа был, с точки зрения В. С. Воронова, линейно-орнаментальный строй вышивки. Именно линейный ритм пронизывает всю ее сложнейшую орнаментику. Анализируя северную русскую вышивку, он отмечает, что геометризованные изображения образуются в ней из несложной, но богатой по своим возможностям системы прямых линий четырех направлений. Живописное направление представлено, по мнению В. С. Воронова, и техникой набойки. Главный эффект рисунка набойки, как указывает ученый, заключается в расположении и взаимном сочетании двух цветных элементов – узора и фона. Их равновесие и определяет во многом художественный эффект вещи.

Архитектурное направление представлено, с точки зрения исследователя, старо-крестьянской деревянной архитектурой, как жилой, так и культовой. Ее художественные качества заключены в конструкциях и пропорциях, сочетании всех архитектурных частей построек.

## Заключение

Подход, предложенный В. С. Вороновым, включает в себе серьезный эвристический потенциал. Он нацелен на систематизацию средств художественной выразительности, применяемых в различных видах русского народного декоративно-прикладного искусства, и открывает пути для системного, комплексного анализа его произведений, выполненных в разнородных материалах и техниках, а также для выявления наиболее общих закономерностей формообразования в рамках данной художественной традиции. Выводы сделаны В. С. Вороновым на материале русского крестьянского искусства, однако предложенный им подход представляется актуальным при анализе любой локальной (этнонациональной) художественной традиции.

## Библиография

1. Вакуленко Е. Г. Проблемы изучения и сохранения народного искусства в современных условиях // Научные ведомости. Серия : Философия. Социология. Право. 2016. № 17 (238) Вып. 37. С. 162 – 163.
2. Василенко В. М. Василий Сергеевич Воронов [artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000059/st006.shtml](http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000059/st006.shtml) [Дата обращения: 18/11/2022]
3. Воронов В. С. Крестьянское искусство // Воронов В. С. «О крестьянском искусстве. Избранные труды». М.: Советский художник, 1972. С. 28-129.
4. В. С. Воронов и советские художественные промыслы в период становления : сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР, Всерос. музей декор.-прикл. и нар. искусства; [сост.: И.Ц. Балдано ; под общ. ред. В. А. Гуляева]. М.: Всерос. музей декор.-прикл. и нар. искусства, 1991. 86 с.
5. Жученко О. Г. Декоративно-прикладное искусство в современном художественном пространстве (к вопросу морфологии) // Наука России: цели и задачи: сб. науч. тр. по матер. XIII междунар. науч. конф. Том Часть 2. Международная Объединенная Академия Наук. Екатеринбург, Издательство: НИЦ «Л-Журнал», 2019. С. 58-64.
6. Спирина М. Ю. Традиционное прикладное искусство в истории искусств <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnoe-prikladnoe-iskusstvo-v-ovremennom-sotsiume> [Дата обращения 28/10/2022]
7. Филиппова О. Н. В. С. Воронов - ученый и художник (1887-1940 гг.) // Современные проблемы гуманитарных и естественных наук: матер. XXXI Междунар. науч.- практ. конф. М.: Изд-во Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований», 2016. С. 249-253.
8. Указ № 745 от 30.12.2021 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> [Дата обращения: 02/11/2022]

## Questions of classification of folk applied arts in the works of V. S. Voronov

**Ol'ga G. Belomoeva**

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor,  
National Research Mordovian State University,  
430005, 68, Bolshevitskaya str., Saransk, Russian Federation;  
e-mail: o\_belomoeva@mail.ru

### Abstract

The article is devoted to the analysis of the problem of classification of folk applied art in the scientific work of V. S. Voronov, one of the leading experts in the study of folk art in the 1920s and 30s. It is noted that he laid the foundation for the modern scientific concept of folk art, revealing such features as the connection with the religious beliefs of antiquity, the role of tradition, the

collective nature of folk art, as well as the semantic content of images. One of the results of his research was the scientist's analysis of the system of means of artistic expression, opening the way for a systematic, comprehensive analysis of works of folk art.

### For citation

Belomoeva O.G. (2022) Voprosy klassifikatsii narodnogo prikladnogo iskusstva v trudakh V. S. Voronova [Questions of classification of folk applied art in the works of V. S. Voronov]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (5A), pp. 702-706. DOI: 10.34670/AR.2023.75.25.013

### Keywords

Classification, folk art, V. S. Voronov, plastic direction, painting direction, architectural direction, applied art.

### References

1. Vakulenko E. G. Problemy izucheniya i sohraneniya narodnogo iskusstva v sovremennyh usloviyah [Problems of studying and preserving folk art in modern conditions] // Nauchnye vedomosti. Seriya : Filosofiya. Sociologiya. Pravo. 2016. № 17 (238) Vyp. 37. S. 162 – 163.
2. Vasilenko V. M. Vasilij Sergeevich Voronov [Vasily Sergeevich Voronov] Available at: [artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000059/st006.shtml](http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000059/st006.shtml) [Accessed 18/11/2022]
3. Voronov V. S. Krest'yanskoe iskusstvo [Peasant art] // Voronov V. S. «O krest'yanskom iskusstve. Izbrannye trudy». M.: Sovetskij hudozhnik, 1972. S. 28-129.
4. V. S. Voronov i sovetskie hudozhestvennye promysly v period stanovleniya [V. S. Voronov and Soviet artistic crafts in the period of formation] : sb. nauch. tr. / M-vo kul'tury RSFSR, Vseros. muzej dekor.-prikl. i nar. iskusstva; [sost.: I.C. Baldano ; pod obshch. red. V. A. Gulyaeva]. M.: Vseros. muzej dekor.-prikl. i nar. iskusstva, 1991. 86 s.
5. Zhuchenko O. G. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo v sovremennom hudozhestvennom prostranstve (k voprosu morfologii) [Decorative and applied art in modern art space (to the question of morphology)] // Nauka Rossii: celi i zadachi: sb. nauch. tr. po mater. XIII mezhdunar. nauch. konf. Tom CHast' 2. Mezhdunarodnaya Ob"edinennaya Akademiya Nauk. Ekaterinburg, Izdatel'stvo: NIC «L-ZHurnal», 2019. S. 58-64.
6. Spirina M. YU. Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo v istorii iskusstv [Traditional applied art in the history of arts] Available at: <http://publishing-vak.ru/file/archive-history-2012-1/6-spirina.pdf> [Accessed 28/10/2022]
7. Filippova O. N. V. S. Voronov - uchenyj i hudozhnik (1887-1940 gg.) [V. S. Voronov - scientist and artist (1887-1940)] // Sovremennye problemy gumanitarnyh i estestvennyh nauk: mater. XXXI Mezhdunar. nauch.- prakt. konf. M.: Izd-vo Nauchno-informacionnyj izdatel'skij centr «Institut strategicheskikh issledovaniy», 2016. S. 249-253.
8. Ukaz № 745 ot 30.12.2021 «O provedenii v Rossijskoj Federacii Goda kul'turnogo naslediya narodov Rossii» [Decree No. 745 of December 30, 2021 “On Holding the Year of the Cultural Heritage of the Peoples of Russia in the Russian Federation”] Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> [Accessed 02/11/2022]