

УДК 7-01

DOI: 10.34670/AR.2023.29.36.015

Благородность нефритовой подвески в древние времена Китая**Цао Хэ**

Аспирант,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: 864606830@qq.com

Аннотация

Восхищение нефритом является зародышем и источником вдохновения в начале нефритовой культуры Китая. Любовь древних людей к подвескам из данного камня связана не с его ценностью, а с характером, смысловым значением. В древние времена в Китае подвеска из нефрита подчеркивала благородный статус ее владельца. Личность человека можно было определить по кусочку нефритового кулона. Подвески из нефрита превратились из простого украшения в вершину культурной морали и духовного символа. В статье рассмотрены два хронологических периода существования подвесок из нефрита Поднебесной: период преобладания ритуальной утвари в период Весны и Осени и Воюющих стран, династии Чжоу, династии Хань; период популярной моды в династиях Тан, Сун, Мин и Цин. Нефритовые подвески в древние времена Китая выражали духовную символику достоинства владельца. В процессе эволюции исторических периодов смены династий при параллельных социальных изменениях публичный статус, что придавало владельцу изделие, становился менее актуальным. Возрастало само значение подвески как украшения, появлялась символика благопожелательности.

Для цитирования в научных исследованиях

Цао Хэ. Благородность нефритовой подвески в древние времена Китая // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 1A-2A. С. 102-108. DOI: 10.34670/AR.2023.29.36.015

Ключевые слова

Подвеска, нефрит, династии, культура Китая, исторические периоды.

Введение

Восхищение нефритом является зародышем и источником вдохновения в начале нефритовой культуры Китая. Любовь древних людей к подвескам из данного камня связана не с его ценностью, а с характером, смысловым значением. Чжоу Ли·Юцзао (западная династия) говорил: «Джентльмен должен носить нефрит – справа и слева, каждый день, в том числе во дворе. Он носит его, когда он в «ци», т.к. является дворянином. Куда бы он ни шел, всегда должен быть нефрит. У джентльмена нет причин, и нефрит не покидает его тело. Император носит белый нефрит и ленту группы Сюань, принц носит нефрит горы Сюань и ленту группы Чжу, доктор носит водяной берилл и ленту чистой группы, а сын мира носит ленту из чистого нефрита, Юй носит ленты, плетущие «ци», Ши носит Вэньвэнь и плетет ленты, Конфуций носит пятидюймовые кольца со слонами и ленты из массива «ци» [Чжан Цзин, 2012, 38].

Подвески из нефрита превратились из простого украшения в вершину культурной морали и духовного символа. До позднего неолита искусство нефрита достигло таких вершин, что сейчас мы называем его первым пиком; оно продолжало развиваться через династии Шан и Западная Чжоу, периоды Весен и Осеней и Воюющих стран, династию Хань, Тан, Сун, Юань, Мин и Цинь, в почти неразрывной линии эволюции.

В работе рассмотрены два периода существования подвесок из нефрита в Китае: период преобладания ритуальной утвари в период Весны и Осени и Воюющих стран, династии Чжоу, династии Хань и период популярной моды в династиях Тан, Сун, Мин и Цин [Хайжуй Ли, Линъюй Фэн, Вэйминь Ши, 2007].

В настоящее время мастера по нефриту продолжают создавать данный вид украшения, пронизывая их эстетическими характеристиками, красотой и изысканностью.

Периоды поздней Весны и Осени, Воюющих царств, династий Чжоу и Хань

Для Чжаньго важны ажурные подвески: переплетенные композиции, состоящие из различных групп животных, а поверхность самой основы-камня подвески украшалась плотной сетчатой фактурой-орнаментом, паттерном рыбьей чешуи или мотивом «дракон-внутри-дракона» [Чжан Цзин, 2012, 33].

Данные новации иллюстрировали прекрасное мастерство и зрелую эстетическую чувственность периода воюющих стран. В период поздних воюющих стран диапазон традиционных паттернов расширился и усовершенствовался, добавились новые вариации облачного орнамента и паттерна «застывшей полусферической капли». Особенности фигур животного были представлены дискретными формами с изогнутыми поверхностями, разделенными желобами, что оказывало почти трехмерный эффект плоскому предмету [Хао Чунь, 1999, 108]. (рис. 1)

Подвески в форме куриных сердечек возникли из-за их первоначальной функции защиты большого пальца стрелка. Эта форма развивалась во времена династии Хань, а после Сун (宋; 960–1279) ей активно подражали (рис. 2).

Династия Чжоу была эпохой, когда система этикета чрезвычайно стандартизировалась. Предки этой стадии были включены в очень строгую и унифицированную систему этикета, как в их личной жизни, так и в их совершенной социальной системе. Именно на данном фоне

нефритовые кулоны династии Чжоу также были включены в строгую систему этикета.



Рисунок 1 - Воюющие царства – кулон в виде птицы



Рисунок 2 - Песня – Кулон с сапфировым куриным сердцем

Изделия из нефрита этой эпохи были изысканно обработаны и в то же время несли довольно строгую концепцию иерархии, которая в истории нефритовой культуры в древности закрепила символический период этикетных терминов. В такую эпоху нефрит представлял собой своего рода мысль, окутанную блеском гуманизма, и в нем все время царило благородное чувство морали и чрезвычайно богатый дух этикета.

Синан пей, или подвески в форме компаса, произошли, как следует из названия, от компаса. В Китае он использовался для указания на юг, а со времен династии Хань также как инструмент для нахождения благоприятных мест. Орнамент, который должен был напоминать его, был прямоугольным и, как и подобает миниатюре этого приспособления, на его вершине находилась резная ложечка. Нефритовые подвески в форме компаса предназначались для защиты от злых

духов. Они появились во времена династии Хань, а имитации были сделаны после династии Сун. Ганмао имел ту же функцию, что и синан пей. Это были куски нефрита квадратного сечения. Украшением их поверхности были надписи со значением изгнания духов. Они получили широкое распространение во времена династии Хань, а позже, особенно во времена династий Сун и Мин (明; 1368-1644), им подражали [Мао Хэннянь. Ван Хэцюань, 2005, 43].

Изображение человеческих фигур на нефрите восходит к эпохе неолита. В свою очередь, во времена Шан изготавливались подвески с деформированными человеческими лицами. Времена Весны и Осени и Воюющих царств принесли интересные изображения танцующих людей, а династия Хань – стариков, служивших амулетами от злых духов, драконов и фениксов (рис. 3).



Рисунок 3 - Династия Западная Хань – нефритовая подвеска с узорами дракона и феникса

Периоды династий Тан, Сун, Мин и Цин

Искусство нефрита в хронологических рамках династий Тан (618–907 гг.), Сун (960–1279 гг.), Мин (1368–1644 гг.) и Цин (1636–1912) вобрало влияния, как зарубежные, так и локальные (Yung-tai, C., 2013). В этот период сформированный вкус научной элиты оказал влияние на более широкие предпочтения разных слоев общества. В период правления династии Тан были адаптированы и приняты мотивы из золотой и серебряной посуды Ближнего Востока, а также танцующие фигуры племен варваров за пределами Китая, апсары буддийского искусства и различные цветочные мотивы [Подгайная, 2017].

Ремесленники династии Тан (唐; 618-907) представили вдохновленный буддизмом нефрит *тяньфэй* (天飞; «летающие божества»), а в эпоху Сун – ребенка, держащего лотос. Во времена династий Мин и Цин были чрезвычайно популярны нефритовые подвески в форме человека. Использовались как более ранние рисунки персонажей, так и новые, изображающие Будду, Гуаньинь (观) или Луохань (罗汉).

Подвески в виде диких животных берут свое начало в поверии, что эти звери помогают в борьбе со злыми силами. Их изображения появились уже в эпоху неолита. Например, согласно Торпу и Винограду, раскопки культуры Хуншань на территории нынешней Внутренней

Монголии (内蒙古; Nèiménggǔ) и Ляонина (辽宁; Liáoníng) выявили характерные объекты в форме животного чжулонг (猪龙; чжулун; буквально: «свинья-дракон»), расположенных вокруг пояса тел. Скорее всего, это была одежда. Чжулонг имеет С-образную форму и изображает голову свиньи со свернутым змеевидным телом [Fung, 1948].

Что касается изображения птиц в нефрите, то они появились еще в позднем неолите, а их сочетание с цветами в виде подвески появилось после III в. н.э.

Хуаниао пей пользовался большой популярностью до династии Цин. Юпаи представляли собой плоские нефритовые плитки овальной формы, близкой к прямоугольнику или квадрату. Они были сделаны во времена династий Мин и Цин. Они создавали своеобразные миниатюры, изображающие сцены с участием детей, животных или растений [Хайжуй Ли, Линъюй Фэн, Вэйминь Ши, 2007, 106] (рис. 4).



Рисунок 4 - Династия Цин – Кулон в форме топора из белого нефрита

Во время периодов правления династий Сун и Мин часто можно заметить изображения драконов, тиражирование нефритовых форм и декоративных паттернов, популярных во времена Воюющих стран. Таким образом, следует отметить, что поздние эпохи использовали сочетание традиционных и новых форм и систем декора.

Популярными украшениями из нефрита во время династий Мин и Цин, которые должны приносить своему хозяину удачу, были камни, которые имели определенную форму предполагаемой визуальной или лингвистической символики, или аллюзии, что указывало на желание или надежду владельца. Упомянутый тип нефритов дарили детям с добрыми пожеланиями, с помощью таких камней желали успехов на в карьере, радости и удачи [Ван Цзяньминь, 2008, 78].

Заключение

Нефритовые подвески в древние времена Китая выражали духовную символику

достоинства владельца. В процессе эволюции исторических периодов смены династий при параллельных социальных изменениях публичный статус, что придавало владельцу изделие, становился менее актуальным. Возрастало само значение подвески как украшения, появлялась символика благопожелательности.

Библиография

1. Ван Цзяньминь. *Художественная антропология*. Пекин, 2008. 162 с.
2. Мао Хэннянь, Ван Хэцюань. Безупречный и красивый нефрит в литературном саду. Немного о нефритовой культуре в древних китайских стихах // *Драгоценный камень и геммология*. 2005. 2. С. 42-44.
3. Подгайная А.В. *Культура нефрита в Китае // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации*. Новосибирск, 2017. Ч. 2. С. 233-235.
4. Хао Чунь. *Дракон и феникс приносят счастье*. Цзинань, 1999. 220 с.
5. Хайжуй Ли, Линъюй Фэн, Вэйминь Ши. *Китай. Знакомство с древней культурой*. М.: Вече, 2007. 208 с.
6. Чжан Цзин. *Анализ истории китайской резьбы по нефриту // Аньхой: исследования в области художественного образования*. 2012. № 11. С. 33.
7. Fung Yu-Lan. *A Short History of Chinese Philosophy // A Systematic Account of Chinese Thought from Its Origins to the Present Day*. New York: The Free Press, 1948. P 119.
8. Yu M. *Chinese jade*. – Cambridge University Press, 2011.
9. Wen G., Jing Z. *Chinese Neolithic jade: A preliminary ge archaeological study // Geoarchaeology*. – 1992. – Т. 7. – №. 3. – С. 251-275.
10. Wang R. *Progress review of the scientific study of Chinese ancient jade // Archaeometry*. – 2011. – Т. 53. – №. 4. – С. 674-692.

The nobility of a jade pendant in ancient times in China

Cao He

Postgraduate,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: 864606830@qq.com

Abstract

Admiration for jade is the germ and source of inspiration at the beginning of China's jade culture. The love of ancient people for pendants made of this stone is not associated with its value, but with its character, semantic meaning. In ancient times in China, a jade pendant emphasized the noble status of its owner. A person's identity could be determined by a piece of jade pendant. Jade pendants have evolved from mere decoration to the pinnacle of cultural morality and spiritual symbolism. The research presented in this article considers two chronological periods of the existence of Chinese jade pendants: the period of dominance of ritual utensils in the period of Spring and Autumn and the Warring States, the Zhou Dynasty, the Han Dynasty; period of popular fashion in the Tang, Song, Ming and Qing dynasties. Jade pendants in ancient times of China expressed the spiritual symbolism of the owner's dignity. In the process of evolution of historical periods of changing dynasties, with parallel social changes, the public status that gave the owner of the product became less relevant. The author of the paper concludes that the very significance of the pendant as an ornament increased, the symbolism of benevolence appeared.

For citation

Cao He (2023) Blagorodnost' nefritovoi podveski v drevnie vremena Kitaya [The nobility of a jade pendant in ancient times in China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (1A-2A), pp. 102-108. DOI: 10.34670/AR.2023.29.36.015

Keywords

Pendant, jade, dynasties, Chinese culture, historical periods.

References

1. Fung Yu-Lan (1948) A Short History of Chinese Philosophy. In: *A Systematic Account of Chinese Thought from Its Origins to the Present Day*. New York: The Free Press.
2. Hairui Li, Lingyu Feng, Weimin Shi (2007) *Kitai. Znakomstvo s drevnei kul'turoi* [Acquaintance with ancient culture]. Moscow: Veche Publ.
3. Hao Chun (1999) *The dragon and phoenix bring happiness*. Jinan.
4. Mao Hengnian, Wang Hequan (2005) Bezuprechnyi i krasivyi nefrit v literaturnom sadu. Nemnogo o nefritovoi kul'ture v drevnikh kitaiskikh stikhakh [Flawless and beautiful jade in the literary garden. Few words about jade culture in ancient Chinese verses]. *Dragotsennyi kamen' i gemmologiya* [Gems and gemology], 2, pp. 42-44.
5. Podgainaya A.V. (2017) Kul'tura nefrita v Kitae [Jade culture in China]. In: *Molodezh' XXI veka: obrazovanie, nauka, innovatsii* [Youth of the XXI century: education, science, innovations]. Novosibirsk. P. 2.
6. Wang Jianming (2008) *Artistic anthropology*. Beijing.
7. Zhang Ching (2012) An Analysis of the History of Chinese Jade Carving. *Anhui: Studies in Art Education*, 11, p. 33.
8. Yu, M. (2011). *Chinese jade*. Cambridge University Press.
9. Wen, G., & Jing, Z. (1992). Chinese Neolithic jade: A preliminary geoarchaeological study. *Geoarchaeology*, 7(3), 251-275.
10. Wang, R. (2011). Progress review of the scientific study of Chinese ancient jade. *Archaeometry*, 53(4), 674-692.