

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.94.58.023

Сохранение традиционной культуры народов Севера в системе Арктического государственного института культуры и искусств

Лукина Ангелина Григорьевна

Доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор кафедры народной художественной культуры,
Арктический государственный институт культуры и искусств,
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;
e-mail: Lukina@mail.ru

Аннотация

Актуальность исследования определяется необходимостью внедрения в образовательный процесс изучения и освоения традиционной культуры народов Арктики и Севера. Время остро ставит вопрос об интеграции культурного наследия в современную образовательную систему. В статье рассматриваются проблемы сохранения и развития традиционной культуры народов Арктики в образовательной деятельности АГИКИ. Научная новизна изучения заключается в том, что впервые проведено исследование основных форм и механизмов сохранения традиционной культуры народов Арктики и Севера на основе анализа и обобщения деятельности Арктического государственного института культуры и искусств, выявлены проблемы сохранения традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера в контексте образовательного процесса. Цель – выявление концептуальных подходов Арктического государственного института культуры и искусств к изучению культурного наследия народов Арктики и Севера. В работе решаются следующие задачи: анализ деятельности института по сохранению традиционной культуры народов Севера, изучение опыта внедрения арктического компонента в учебный план, анализ новых подходов к сохранению традиционной культуры народов Севера, изучение проблем функционирования традиционной культуры в условиях региона, изучение сегментирования традиционной культуры народов Севера в структуру образовательной системы. Методы исследования: анализ, изучение проблем традиционной культуры народов Севера, наблюдение учебной, научной, творческой деятельности института. Результаты исследования: выявление путей сохранения традиционной культуры народов Севера, формирование механизмов сохранения традиционной культуры в вузе, внедрение в структуру учебного плана арктического компонента как эффективного способа сохранения традиционной культуры народов Арктики и Севера. В работе рассматриваются параметры требований к подготовке кадров с учетом запросов регионов Севера.

Для цитирования в научных исследованиях

Лукина А.Г. Сохранение традиционной культуры народов Севера в системе Арктического государственного института культуры и искусств // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 1А-2А. С. 168-179. DOI: 10.34670/AR.2023.94.58.023

Ключевые слова

Культура, традиции, наследие, образование, Арктика, Север, народ, сохранение, творчество.

Введение

В условиях глобализации, социально-экономических вызовов культурное наследие малочисленных народов стоит перед угрозой исчезновения. В последние десятилетия прослеживается нивелирование национальных особенностей и утрата традиционных черт национальных культур. В этих условиях как никогда необходимо сфокусировать особое внимание на сохранении этнической идентичности и культурного наследия народов России. Народная культура является определяющим фактором национального самосознания. Ее возрождение, постижение, освоение является, по сути, восстановлением традиционных духовных ценностей, глубинной системы народных знаний.

В современной практике недостаточно изучен и распространен опыт сохранения культурного наследия народов в образовательной деятельности вузов культуры и искусства. В данной статье анализируется деятельность Арктического государственного института культуры по сохранению традиционной культуры народов Севера.

В освоении и изучении культурного наследия коренных малочисленных народов Севера долгое время не разрабатывался концептуальный подход к обучению традиционной культуре в вузе. Особенно это касается культурного наследия коренных малочисленных народов Севера. В учебных планах вузов наблюдался недостаточное внедрение арктического компонента, дисциплины арктического компонента в учебных программах в полном объеме не были представлены. Все это создавало определенные проблемы в освоении и сохранении самобытной культуры коренных народов Арктики и Севера.

Данная статья раскрывает опыт внедрения в образовательный процесс традиционной культуры народов Арктики и Севера в Арктическом институте культуры и искусств. Цель – выявление концептуальных подходов Арктического государственного института культуры и искусств к сохранению культурного наследия народов Арктики и Севера. В статье рассматривается концептуальный подход института в воспитании и подготовке кадров в области народной художественной культуры. Задачи: проанализировать деятельность института, раскрыть роль АГИКИ в сохранении традиционной культуры народов Севера, изучить опыт внедрения арктического компонента в учебный план, проанализировать новые подходы к сохранению традиционной культуры народов Севера в контексте учебного плана, изучить проблемы функционирования традиционной культуры в условиях региона, изучить механизмы сегментирования традиционной культуры народов Севера в структуру образовательной системы.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью сохранения традиционной культуры народов Арктики и Севера в системе художественного образования. Актуальность определяется ростом интереса к самобытной культуре народов Севера в стране и за рубежом.

Теоретическая и практическая значимость определяются тем, что результаты исследования могут быть использованы в разработке учебных программ по традиционной культуре народов Арктики и Севера в вузах, в образовательных учреждениях культуры и искусств, занимающимся подготовкой кадров, профессиональной деятельности специалистов в области

народной художественной культуры, народного художественного творчества, представителям профессионального искусства, создающим спектакли, сценические произведения, работникам учреждений культуры и искусств в разработке программ, планов, проектов, педагогам этнокультуры и т.д. Материалы статьи могут стать информационным источником для исследователей в разработке научных трудов.

Традиционная культура народов Арктики и Севера рассматривается как духовное и самобытное явление. Выявляется роль Арктического института культуры и искусств как кузницы кадров в области культуры и искусств на Северо-Востоке страны.

Методологическая основа исследования

Методологической основой исследования стали труды отечественных исследователей этнографии, фольклора, искусствоведения.

Философия, эстетические аспекты, знаковая символика народной художественной культуры содержатся в трудах Н. Бердяева, Леви-Брюля, А.Д. Авдеева, К. Леви-Стросса, М.Ю. Лотмана, М. Элиаде, Э.М. Мелетинского, С.Е. Малова, В.М. Жирмунского, В.Е. Гусева, В.Б. Иорданского, А.К. Байбурина, Н.А. Алексеева, А.И. Гоголева и др.

Основной методологической базой при рассмотрении принципов народной художественной культуры являются труды исследователей народной художественной культуры, народного искусства, фольклора, археологии, североведения, таких как Я.И. Линденау, Р.К. Маак, А.Ф. Миддендорф, Н.Я. Бичурин, Г.А. Сарычев, Г.В. Стеллер, В.Г. Богораз, С.П. Крашенинников, В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, Э.В. Тейлор, Л.С. Выготский, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, В.И. Пухов, Н.В. Емельянов, А.С. Каргин, М. Каган, Л.М. Мосолова, Е.С. Новик, А.П. Окладников, М.М. Носов, С.Н. Стебницкий, Г.П. Соколова, Д.С. Дугаров, А.И. Гоголев, Э.Ф. Алексеев и др.

Методологической основой исследования стали принципы теоретического анализа народной художественной культуры, основы педагогической деятельности, разработанные в трудах Л.С. Выготского, А.С. Каргина, Н.А. Баклановой, Н.Т. Ултургашевой, Г.Ф. Богданова и др.

Теоретическое осмысление особенностей традиционной культуры народов Арктики и Севера содержится в трудах исследователей, изучавших традиционную культуру коренных малочисленных народов Севера: А.М. Айзенштадта, И.С. Гурвича, Г.М. Василевич, Г.Г. Алексеевой, А.Ф. Анисимова, Н.А. Алексеева, М.Я. Жорницкой, А.Н. Жуковой, Ч.М. Таксами, Э.А. Алексеева, В.А. Туголукова, Ю.И. Шейкина, О.Э. Добжанской, Г.Н. Курилова, Г.И. Варламовой, У.А. Винокуровой, С.И. Николаева, А.А. Алексеева, Н.Е. Петрова, Е.Н. Дьяконовой, Р.И. Бравиной, Е.Н. Романовой, А.Г. Лукиной и др.

В изучении культурного наследия народов Арктики и Севера особое значение имеют труды исследователей, изучавших фольклор народов Севера, Сибири и Дальнего Востока: М.Я. Жорницкой, Т.Ф. Петровой-Бытовой, С.Ф. Карабановой, Н.С. Каплина, В.Н. Нилова, А.А. Петрова, Е.А. Рутьинэут, Н.А. Стручковой, Л.Е. Тимашевой и др.

Результаты и обсуждение

Стратегия развития системы художественного образования предопределяется состоянием и тенденциями социокультурной ситуации в обществе. Согласно положениям Федерального

закона «Об образовании в Российской Федерации», меняются концептуальные основы высшего образования. Закон регулирует содержание образования, устанавливает требования к образовательным стандартам и программам [Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, [www](#); Федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 годы)», [www](#)].

Традиционные ценности рассматриваются как основа российского общества. Социальные, культурные, технологические процессы и явления должны опираться на традиционные ценности и накопленный исторический опыт, позволяющий народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность и укрепление гражданского единства [Ултургашева, Иванов, 2002].

Руководством к действию является Федеральный закон «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации от 20 октября 2022 года» [Федеральный закон от 20 ноября 2022 года, [www](#); Лукина, 1998].

В нашей стране в контексте социально-экономических преобразований в сфере высшего образования ставятся новые приоритеты. Новая парадигма высшего образования выстраивается с учетом глобальных задач современного общества.

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области культуры и искусства имеет особое значение для сохранения, развития и интеграции уникальной, самобытной культуры коренных малочисленных народов Севера и Арктики, проживающих в экстремальных природно-климатических условиях, вдали от центров цивилизации.

Арктический государственный институт культуры был основан в 2000 году и является единственным институтом культуры и искусств на Севере-Востоке страны, который вот уже более двадцати лет вносит вклад в развитие художественного образования.

Ректор АГИКИ С.С. Игнатъева и педагогический коллектив проводит системную работу по разработке и внедрению концептуальных идей сохранения, развития и трансляции культурного наследия коренных малочисленных народов Арктики. Арктический институт культуры и искусства по своему географическому расположению и концептуальному подходу к художественному образованию является форпостом не только сохранения и развития культурного наследия коренных малочисленных народов, но и учебным заведением, которое определяет перспективные направления и тенденции развития культуры и искусства в Арктике и Севере. Миссия АГИКИ – возрождение, сохранение, развитие и трансляция культурного наследия народов Севера и Арктики в мировое культурное пространство. Комплексный и системный подход к сохранению традиционной культуры включает научное, учебное, творческое направления деятельности института.

АГИКИ уделяет большое внимание формированию профессиональных знаний у студентов, необходимых для сохранения культурного наследия народов Якутии. Сегодня нужны специалисты, умеющие не только принимать творческие решения, но и создавать и инициировать принципиально новые подходы, генерирующие большое количество нестандартных идей, способные решать проблемы неординарными способами, избегая стереотипных подходов к народной художественной культуре. В освоении и развитии традиционной культуры необходимы креативные идеи, новые подходы, новый взгляд. Преподаватели Арктического института культуры и искусств разрабатывают неординарный подход для решения проблем и ситуаций в области культуры и искусства с учетом региональных и ментальных особенностей северян. Такой подход углубляет, обогащает содержание учебного процесса и способствует разработке индивидуального подхода к традиционной культуре в условиях Севера и Арктики. В разработке учебного плана всегда

учитываются потребности региона в связи с экстремальными, природно-климатическими условиями Арктики и Севера.

Требованием времени стало формирование у студента понимания социальных и культурных проблем современного общества, практико-ориентированное обучение, знание проблем и тенденций развития современной Арктики и Севера. Задача художественного вуза – формирование мировоззрения, знаний у студентов. Подготовка кадров не должна быть сопряжена только с узкими компетенциями специальности. Время требует более широкого взгляда на проблемы в области культуры. Необходима ориентированность на практику, практическая направленность обучения. Известно, что культурные проблемы в основном связаны с кризисом сознания, падением уровня общей культуры, ростом агрессивности, конфликтности, противостояния в обществе, забвением культурных ценностей и идеалов и со многими другими факторами. В этом плане актуально воспитание специалиста, который знает существующие в обществе проблемы, ценит культурное наследие народов России, опирается на непреходящие ценности, выработанные народами в течение многих веков.

К сожалению, в наше время широкое распространение получают формы массовой культуры, вызывающие дефицит и обнищание духовности. Утрата духовных ориентиров, процветание потребительского отношения к жизни, примитивизм сознания, размытость ценностей, равнодушие к социальным явлениям, отход от традиционных ценностей усугубляют проблемы социума.

Стремительный процесс глобализации неизбежно приводит к нивелированию национальных особенностей, унификации культурных норм и способов видения мира, утрате разнообразия культур [Хренов, Колотаев, 2004]. Процессы глобализации нивелируют ментальные и культурные особенности народов. От агрессивного напора глобализации особенно страдает традиционная культура коренных малочисленных народов Севера. Мир неуклонно устремляется к однообразию, процветанию потребительской психологии. Все это негативно влияет на состояние общества.

В этих условиях принципиально важно воспитание нового поколения, осознающего свою миссию – возродить традиционную культуру народа, сохранить и развивать все то лучшее, что было создано нашими предками, предшественниками, приумножить духовное богатство новыми ценностями современного мира. Актуализировать современные проблемы народной художественной культуры, народного художественного творчества невозможно без художественного образования с его комплексным подходом к явлениям и процессам культурной и общественной жизни.

Народная художественная культура является важным и определяющим фактором национального самосознания, гарантом сохранения ключевых ценностей народа. Ее изучение, освоение и постижение является, по сути, восстановлением в современном мире традиционных духовных ценностей, глубинной системы народных знаний. В связи с этим в наше время возрастает значимость художественного образования как формы обучения, которая последовательно выполняет социальные функции, связанные с воспитанием духовной личности. Сегодня особенно востребовано формирование духовно-нравственных ценностей, национально-культурных традиций народов России. Это особенно актуально у коренных малочисленных народов Арктики и Севера, культурные ценности которых особенно уязвимы перед лицом глобализации [Винокурова, 2016].

Система отечественного художественного образования в области искусства и культуры имеет богатые традиции, детально разработанные методологии и методы обучения

апробированы на протяжении многих десятилетий. Художественное образование в нашей стране основывалось на преемственности поколений. Преемственность поколений – одно из самых ключевых понятий в сохранении и актуализации культурного наследия народов. Деятельность АГИКИ как единственного вуза культуры и искусств на Севере-Востоке Сибири связана с сохранением и развитием традиционной культуры народов Севера, ее адаптацией в современности.

В образовательном процессе АГИКИ творческая составляющая является доминирующей частью. Это означает формирование новых творческих подходов в практико-ориентированном образовательном процессе. АГИКИ придерживается ведущей педагогической идеи – развитие художественного образования на основе культурного наследия, народных знаний, гармонично сочетающихся с интеллектуальными требованиями современного мира. Внедрение культурного наследия народов Арктики и Севера в систему образования вуза является ведущей идеей АГИКИ. Идея сохранения культурного наследия народов Севера пронизывает все направления вуза. Ценности духовного и культурного наследия являются гарантом духовно-нравственного формирования творческой личности [Винокурова, 2014].

Современное художественное образование должно развиваться на традициях, «вечных» ценностях. Только при этом условии можно говорить не только о сохранении, но и перспективах развития национально-культурного наследия народов нашей страны. АГИКИ имеет твердую позицию в формировании системных действий в вопросах сохранения, возрождения, развития традиционных форм культуры. «Сегментирование» традиционной культуры в структуру современной образовательной системы является первостепенной задачей АГИКИ. Такой подход дает возможность реализовать в образовательной деятельности основные законы о культуре РФ, указы президента РФ, положения Правительства РФ и РС(Я) по сохранению и развитию культурного наследия народов Арктики и Севера. Институт опирается на Декларацию ЮНЕСКО «О сохранении традиционной культуры» [Декларация ЮНЕСКО «О сохранении традиционной культуры» (1989), [www](http://www.unesco.org)].

Культура как явление всегда находится в динамичном, непрерывном процессе постоянного развития. В этом заключается феномен традиционной культуры и народного художественного творчества. Традиционная культура – динамично развивающийся живой организм.

Становление личности и формирование ее нравственных устоев происходит в стенах вуза. Глубокое погружение в культуру и искусство, интенсивное «вживание» в нее также происходит в процессе обучения. Образование в целом и художественное в частности является основой и лейтмотивом идентификационных процессов.

В АГИКИ реализуются задачи не только «общего образования» или «общего просвещения», но и задачи достижения осознания и понимания современных реалий, углубленного понимания конкретных задач и современных проблем в культурной жизни. Понимание и уважение культурных ценностей не только своего народа, но и других культур, признание и принятие многообразия культур формируются у студентов во время интенсивного обучения в стенах учебного заведения.

В 2000 году в АГИКИ был основан факультет «Фольклора и этнокультуры народов Арктики». Факультет разработал арктический компонент, что позволило студентам коренных малочисленных народов изучать язык, фольклор, культуру народов Арктики.

Правопреемником факультета стала кафедра народной художественной культуры, основанная в 2015 году.

Преподавателями кафедры народной художественной культуры являлись ведущие ученые,

профессора вносили и вносят в учебный процесс дух академизма науки. За более чем двадцать лет факультетом и кафедрой народной художественной культуры выпущены сотни высококвалифицированных специалистов в области народного художественного творчества и народной художественной культуры.

При факультете «Фольклора и этнокультуры народов Арктики» впервые в вузе в 2003–2015 гг. была создана кафедра хореографии, которая также подготовила высококвалифицированных специалистов, руководителей танцевальных коллективов, ансамблей, преподавателей хореографии для республики. Основателем и заведующей кафедрой хореографии АГИКИ являлась доктор искусствоведения, профессор кафедры хореографии, заслуженный деятель искусств РФ А.Г. Лукина [Лукина, 2005]. Впервые в республике кафедра хореографии подготовила специалистов хореографов с высшим образованием, что явилось толчком для развития народной хореографии в республике. В 2015 году в институте была создана кафедра народной художественной культуры. Основателем и заведующим кафедрой до 2019 года являлась доктор искусствоведения, профессор А.Г. Лукина. С 2019 года заведующим кафедры НХК становится кандидат культурологии З.А. Стрекаловская.

Приоритетной задачей кафедры народной художественной культуры является научное изучение народной художественной культуры в современном социокультурном пространстве, изучение проблем функционирования традиционной культуры в условиях современного общества. Активизировалось научное изучение традиционной культуры коренных малочисленных народов Арктики и Севера, выявлялись механизмы функционирования фольклорных традиций, прогнозировались тенденции бытования фольклорных традиций, изучались трансформации фольклорных произведений и т.д. [Лукина, 2018; Концепция устойчивого развития арктических улусов и мест компактного проживания коренных малочисленных народов Севера РС(Я) до 2020 г., 2008].

В 2019 году кафедра НХК открыла магистратуру 51.04.02. Народная художественная культура, профиль «Культурные и креативные индустрии Арктики» по очному обучению и по заочному обучению.

Арктический государственный институт культуры и искусств формирует культурные реалии современной Арктики и Севера. Кафедра НХК реализует проекты, направленные на сохранение культурного наследия народов Арктики. Среди них республиканская школьная олимпиада «Культура народов РС(Я)», которая в этом году проходит пятый раз, научно-творческая лаборатория «Наука + творчество» совместно с Национальным театром танца РС(Я) им. С.А. Зверева – Кыыл Уола, Всероссийский молодежный фестиваль исполнителей эпоса, республиканский конкурс молодых балетмейстеров, творческий проект фольклорного фестиваля «Голос Арктики», региональная олимпиада по языкам малочисленных народов Севера, региональный конкурс танцевальных коллективов «Душа Арктики», проект «Арктическая сеть: сохранение и развитие народного художественного творчества» и мн.др.

Кафедра готовила специалистов в области народной художественной культуры для сопредельных регионов Арктики и Севера. За последнее десятилетие кафедра народной художественной культуры впервые выпустила около пятидесяти бакалавров – коряков, эвенов, долган, эвенков, ительменов – уроженцев Камчатки, Красноярского края, Чукотки, Хабаровского края и др. Кафедра расширила ареал подготовки квалифицированных кадров в области народной художественной культуры на Северо-Востоке страны. В данное время студентами кафедры являются представители коренных народов Чукотки, Камчатки, Магадана, Красноярского края, Хабаровска и т.д.

Среди множества задач, стоящих перед государством, важное место занимают сохранение культурного наследия народов России, формирование единого культурного пространства [Лукина, 2018].

Методическим подспорьем для изучения являются труды одного из первых исследователей традиционной культуры народов Севера М.Я. Жорницкой [Лукина, 2020].

Разрабатываются новые учебные программы, фокусирующие внимание на сохранении культурного наследия.

Деятельность педагогического коллектива направлена на реализацию актуальных задач сохранения и возрождения культуры, трансляции национальной культуры коренных народов в мировое культурное пространство. Институт с самого основания планировал расширение ареала подготовки специалистов в сопредельных регионах. Задача обеспечения сопредельных регионов высококвалифицированными кадрами в области культуры и искусства, поставленная перед институтом, успешно реализуется, особенно в последние годы.

Главным результатом педагогической и научно-творческой деятельности вуза являются их воспитанники, выпускники. Выпускники направления «Народная художественная культура» являются носителями и хранителями традиционной культуры коренных малочисленных народов Арктики и Севера. Выпускники – гордость не только АГИКИ, но и всей республики. Среди выпускников АГИКИ есть депутаты местного самоуправления, молодежные общественные деятели, руководители государственных учреждений культуры. Многие выпускники являются известными руководителями творческих коллективов, ведущими преподавателями, обладателями гран-при, лауреатами и номинантами престижных международных, российских, региональных, республиканских конкурсов, смотров. Выпускники успешно работают в самых отдаленных уголках Севера и Арктики.

Выпускники кафедры народной художественной культуры востребованы не только в Республике Саха (Якутии), но в сопредельных регионах Севера. Выпускники АГИКИ решают множество профессиональных задач. Эти задачи связаны с сохранением и развитием национально-культурных традиций народов России, Арктики, Севера [Габышева, 2016].

Цикл дисциплин федерального и регионального компонентов направления народной художественной культуры нацелен на воспитание граждан, которые ценят культуру народов Севера.

Традиционная культура каждого народа – ценность мировой культуры, достояние всего человечества. Специалист новой формации должен применить в своей работе инновационные подходы. Введение теоретических и практических дисциплин арктического компонента направлено на расширение и углубление изучения специфики и особенностей культуры коренных народов Арктики и Севера. Арктический компонент приводит учебный план в соответствие запросам региона. Специалист должен иметь углубленные знания культурного наследия народов Севера. Учебные программы учитывают специфику и особенности культуры региона. Введение арктического компонента в учебный план означает учет реальных условий жизни региона.

В 2019 году кафедра открыла магистратуру 51.04.02. Народная художественная культура, профиль «Культурные и креативные индустрии Арктики». Новый уровень образования включает научно-исследовательскую, педагогическую, организационно-управленческую виды деятельности. Магистратура решает множество задач, связанных с проведением теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества

этнокультурного воспитания и образования. В перечень задач магистратуры входят выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры, научный поиск, анализ, систематизация фольклорных произведений и традиций, преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин. Программа магистратуры прививает студентам навыки аналитического и критического мышления, акцентирует внимание студентов на современных проблемах народной художественной культуры в контексте мировой культуры. Учеба в магистратуре готовит почву для развития научного или управленческого направлений. Магистратура повышает конкурентоспособность специалиста. В данное время наблюдается недостаточность научных работ по проблемам сохранения и развития традиционной культуры народов Севера. Этот пробел постепенно устранится с подготовкой научных кадров из числа коренных народов, которые изнутри знают проблемы современного состояния традиционной культуры на местах компактного проживания коренных народов.

В Арктическом государственном институте культуры особый акцент делается на творчестве студентов как на одном из эффективных методов реализации творческих возможностей, способностей, задатков студента. Кафедра народной художественной культуры многие годы поддерживает студенческое творчество. В студенческих ансамблях создан оригинальный, интересный репертуар, отражающий традиционную культуру якутов, эвенов, эвенков, чукчей, юкагиров, коряков, долган, ительменов и др.

Творческие коллективы АГИКИ являются неоднократными лауреатами международных, всероссийских, региональных конкурсов, фестивалей, смотров. Творческие коллективы АГИКИ успешно транслируют в мире традиционную культуру народов Севера.

Арктический институт культуры и искусств стремится готовить специалиста, умеющего «видеть», «слышать» и понимать красоту во всем, что его окружает. Арктический компонент углубляет и расширяет знания студентов об этнической картине мира. Арктический компонент – один из важных разделов программы обучения в вузе, который направлен на воспитание специалистов не равнодушных к историческим судьбам и традиционной культуре народов России [Игнатъева, 2019].

На Арктический государственный институт культуры и искусств возложена миссия сохранения и приумножения уникальных этнических традиций народов Арктики в условиях глобализации, изучения культурного наследия Арктики как источника постоянно регенерируемого живого процесса творчества и созидания, интеграции науки, образования, культуры и искусства, призванных обеспечить новую стратегию развития арктического региона [Игнатъева, 2014].

Профессиональная позиция специалиста предполагает высокий интеллектуальный уровень, владение системой ценностных ориентиров, умение адаптироваться к новым реалиям, новым вызовам современного мира.

Заключение

Художественное образование непосредственно выполняет социальный заказ государства и общества. Задача вуза – подготовка высококвалифицированных специалистов, знающих и понимающих традиционные ценности народов России в их связи с современными реалиями и в России, и в мире. Выпускник Арктического государственного института должен быть хранителем уникальной культуры коренных народов Арктики и Севера. Современное практико-ориентированное обучение направлено на приобретение знаний, направленных на

практическую деятельность с учетом проблем и запросов конкретного региона. Выпускник АГИКИ должен быть готовым решать и разрабатывать проблемы регионов Севера.

Для устойчивого развития традиционной культуры народов Арктики и Севера необходимо системное внедрение в образовательную систему национально-регионального компонента. Арктический компонент является тем механизмом, который обеспечит эффективный рост духовного и интеллектуального потенциалов студентов вуза.

Сегодня как никогда необходимо появление молодого поколения специалистов с новым видением, новыми идеями, активно задействованных в глобальном культурном процессе, который называется «возвращением к истокам в новом качестве, с новыми идеями». Арктический институт культуры и искусств реализует программы и проекты, призванные обеспечить новую стратегию культурного развития арктического региона. Приоритетом являются ресурсный потенциал культурного наследия народов Арктики.

В перспективе Арктический институт культуры и искусств является ключевым и опорным учебным заведением, сохраняющим и развивающим уникальную, самобытную культуру коренных малочисленных народов Севера на Северо-Востоке страны.

Библиография

1. Винокурова У.А. Арктическая циркумполярная цивилизация. Новосибирск: Наука, 2016. 318 с.
2. Винокурова У.А. Экософия культуры Арктики. // АРКТИКА. XXI век. 2014. № 2. С. 59-63.
3. Всеобщая декларация «О культурном разнообразии» (2001) // СПС «КонсультантПлюс».
4. Габышева Ф.В. Образовательное пространство Арктики: развитие через диалог и сотрудничество // Культура и искусство Арктики. 2016. № 2. С. 40-42.
5. Декларации ЮНЕСКО «О сохранении традиционной культуры» (1989) // СПС «КонсультантПлюс».
6. Игнатъева С.С. Арктический институт культуры и искусство в развитии человеческого капитала региона: научные исследования и проекты // Астафьева О.Н. и др. Многогранность человеческого капитала: культурные и социальные основания. М., 2019.
7. Игнатъева С.С. Предисловие. Круговые танцы: Природа – Человек – Космос. Якутск: Компания Дани – Алмас, 2014.
8. Конвенция «О сохранении нематериального культурного наследия» (2003) // СПС «КонсультантПлюс».
9. Конвенция «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (2005) // СПС «КонсультантПлюс».
10. Концепция устойчивого развития арктических улусов и мест компактного проживания коренных малочисленных народов Севера РС(Я) до 2020 г. // Проблемы Севера и Арктики Российской Федерации. 2008. № 9. С. 129-153.
11. Лукина А.Г. Концепция развития Национального театра танца Республики Саха (Якутии) им. С.А. Зверева на 2018–2028 гг. Якутск: Сайдыы, 2018.
12. Лукина А.Г. М.Я. Жорницкая – исследователь танцевального фольклора народов Сибири и Севера // Культура и цивилизация. 2020. № 1.
13. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. Новосибирск: Изд-во Сибирского отделения СО РАН, 1998. 173 с.
14. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. Новосибирск: Наука, 2005. 45 с.
15. О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации: федер. закон от 20 ноября 2022 года // СПС «КонсультантПлюс».
16. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // СПС «КонсультантПлюс».
17. Ултургашева Н.Т., Иванов С.А. Методы изучения культуры. Новгород, 2002. 76 с.
18. Федеральная целевая программа «Культура России (2012–2018 годы)» (с изм. на 17 февраля 2017 года) // СПС «КонсультантПлюс».
19. Хренов Н.А., Колотаев В.А. Фольклор и художественная культура. Современные методологические и технологические проблемы изучения и сохранения традиционной культуры: сборник статей и материалов научной конференции. Серия «Сохранение и возрождение фольклорных традиций». Вып. 13. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004.

Preservation of traditional culture of the peoples of the North in the system of the Arctic State Institute of Culture and Arts

Angelina G. Lukina

Doctor of Arts,
Honored Artist of the Russian Federation,
Professor of the Department of folk artistic culture,
Arctic State Institute of Culture and Arts,
677000, 4 Ordzhonikidze str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: Lukina@mail.ru

Abstract

The relevance of the study is determined by the need to introduce the study and development of the traditional culture of the peoples of the Arctic and the North into the educational process. Time sharply raises the question of the integration of cultural heritage into the modern educational system. The article deals with the problems of preserving and developing the traditional culture of the peoples of the Arctic in the educational activities of the Arctic State Institute of Culture and Arts. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time a study was made of the main forms and mechanisms for preserving the traditional culture of the peoples of the Arctic and the North based on the analysis and generalization of the activities of the Arctic State Institute of Culture and Arts, and the problems of preserving the traditional culture of the indigenous peoples of the North in the context of the educational process were identified. The goal is to identify the conceptual approaches of the Arctic State Institute of Culture and Arts to the study of the cultural heritage of the peoples of the Arctic and the North. The following tasks are solved in the work: analysis of the activities of the Institute for the preservation of the traditional culture of the peoples of the North, study of the experience of introducing the Arctic component into the curriculum, analysis of new approaches to the preservation of the traditional culture of the peoples of the North, studying the problems of functioning of traditional culture in the region, studying the segmentation of the traditional culture of the peoples of the North into the structure of the educational system. Research methods are analysis, study of the problems of the traditional culture of the peoples of the North, observation of the educational, scientific, creative activities of the institute. Results of the study: identification of ways to preserve the traditional culture of the peoples of the North, formation of mechanisms for the preservation of traditional culture in the university, introduction of the Arctic component into the structure of the curriculum as an effective way to preserve the traditional culture of the peoples of the Arctic and the North. The paper considers the parameters of requirements for personnel training, taking into account the requests of the regions of the North.

For citation

Lukina A.G. (2023) Sokhranenie traditsionnoi kul'tury narodov Severa v sisteme Arkticheskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury i iskusstv [Preservation of traditional culture of the peoples of the North in the system of the Arctic State Institute of Culture and Arts]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (1A-2A), pp. 168-179. DOI: 10.34670/AR.2023.94.58.023

Keywords

Culture, traditions, heritage, education, Arctic, North, people, conservation, creativity.

References

1. Deklaratsii YuNESKO «O sokhraneniі traditsionnoi kul'tury» (1989) [UNESCO Declaration "On the Preservation of Traditional Culture" (1989)]. *SPS «Konsul'tantPlyus»* [SPS Consultant].
2. Federal'naya tselevaya programma «Kul'tura Rossii (2012–2018 gody)» (s izm. na 17 fevralya 2017 goda) [Federal target program "Culture of Russia (2012-2018)" (as amended on February 17, 2017)]. *SPS «Konsul'tantPlyus»* [SPS Consultant].
3. Gabysheva F.V. (2016) Obrazovatel'noe prostranstvo Arktiki: razvitie cherez dialog i sotrudnichestvo [Educational space of the Arctic: development through dialogue and cooperation]. *Kul'tura i iskusstvo Arktiki* [Journal. Culture and Art of the Arctic], 2, pp. 40-42.
4. Ignat'eva S.S. (2014) *Predislovie. Krugovye tantsy: Priroda – Chelovek – Kosmos* [Preface. Circle dances: Nature – Man – Space]. Yakutsk: Kompaniya Dani – Almas Publ..
5. Ignat'eva S.S. (2019) Arkticheskii institut kul'tury i iskusstvo v razvitiі chelovecheskogo kapitala regiona: nauchnye issledovaniya i proekty [Arctic Institute of Culture and Art in the Development of Human Capital in the Region: Scientific Research and Projects]. In: Astaf'eva O.N. et al. *Mnogogrannost' chelovecheskogo kapitala: kul'turnye i sotsial'nye osnovaniya* [Versatility of human capital: cultural and social foundations]. Moscow.
6. Khrenov N.A., Kolotaev V.A. (2004) *Fol'klor i khudozhestvennaya kul'tura. Sovremennye metodologicheskie i tekhnologicheskie problemy izucheniya i sokhraneniya traditsionnoi kul'tury: sbornik statei i materialov nauchnoi konferentsii. Seriya «Sokhranenie i vrozozhdenie fol'klornykh traditsii». Vyp. 13* [Folklore and artistic culture. Modern methodological and technological problems of studying and preserving traditional culture: a collection of articles and materials of a scientific conference. Series "Preservation and revival of folklore traditions". Issue. 13]. Moscow: State Republican Center of Russian Folklore.
7. Kontsepsiya ustoichivogo razvitiya arkticheskikh ulusov i mest kompaktnogo prozhivaniya korennykh malochislennykh narodov Severa RS(Ya) do 2020 g. [Concept of sustainable development of the Arctic uluses and places of compact residence of the indigenous peoples of the North of the Republic of Sakha (Yakutia) until 2020] (2008). *Problemy Severa i Arktiki Rossiiskoi Federatsii* [Problems of the North and the Arctic of the Russian Federation], 9, pp. 129-153.
8. Konventsiya «O sokhraneniі nematerial'nogo kul'turnogo naslediya» (2003) [Convention "On the Preservation of the Intangible Cultural Heritage" (2003)]. *SPS «Konsul'tantPlyus»* [SPS Consultant].
9. Konventsiya «Ob okhrane i pooshchrenii raznoobraziya form kul'turnogo samovyrazheniya» (2005) [Convention "On the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions" (2005)]. *SPS «Konsul'tantPlyus»* [SPS Consultant].
10. Lukina A.G. (1998) *Traditsionnaya tantseval'naya kul'tura yakutov* [Traditional dance culture of the Yakuts]. Novosibirsk: Publishing House of the Siberian Branch of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences.
11. Lukina A.G. (2018) *Kontsepsiya razvitiya Natsional'nogo teatra tantsa Respubliki Sakha (Yakutii) im. S.A. Zvereva na 2018–2028 gg.* [Concept of the development of the National Dance Theater of the Republic of Sakha (Yakutia) named after S.A. Zverev for 2018–2028]. Yakutsk: Saidyy Publ.
12. Lukina A.G. (2020) M.Ya. Zhornitskaya – issledovatel' tantseval'nogo fol'klora narodov Sibiri i Severa [M.Ya. Zhornitskaya is a researcher of dance folklore of the peoples of Siberia and the North]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 1.
13. Lukina A.G. (2005) *Traditsionnye tantsy sakha: idei, obrazy, leksika* [Traditional dances of the Sakha: ideas, images, vocabulary]. Novosibirsk: Nauka Publ.
14. O nematerial'nom etnokul'turnom dostoyanii Rossiiskoi Federatsii: feder. zakon ot 20 noyabrya 2022 goda [On the intangible ethno-cultural heritage of the Russian Federation: Federal law of November 20, 2022]. *SPS «Konsul'tantPlyus»* [SPS Consultant].
15. Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii: feder. zakon ot 29 dekabrya 2012 g. № 273-FZ [On education in the Russian Federation: Federal Law of December 29, 2012 No. 273-FZ] (2002). *SPS «Konsul'tantPlyus»* [SPS Consultant].
16. Ulturgasheva N.T., Ivanov S.A. *Metody izucheniya kul'tury* [Methods of studying culture]. Novgorod.
17. Vinokurova U.A. (2014) Ekosofiya kul'tury Arktiki [Ecosophy of the culture of the Arctic]. *ARKTIKA. XXI vek* [ARCTIC. XXI Century], 2, pp. 59-63.
18. Vinokurova U.A. (2016) *Arkticheskaya tsirkumpolyarnaya tsivilizatsiya* [Arctic circumpolar civilization]. Novosibirsk: Nauka Publ.
19. Vseobshchaya deklaratsiya «O kul'turnom raznoobrazii» (2001) [Universal Declaration "On Cultural Diversity" (2001)]. *SPS «Konsul'tantPlyus»* [SPS Consultant].