

УДК 008**DOI: 10.34670/AR.2023.68.96.039****Монументальная скульптура Федора Бугаенко****Бугаенко Татьяна Федоровна**

Член Союза художников России,
профессор кафедры Дизайн,
Омский государственный технический университет,
644050, Российская Федерация, Омск, пр-т Мира, 11;
e-mail: artistan@bk.ru

Аннотация

Данная работа посвящена творчеству Заслуженного художника РСФСР, Федора Бугаенко. Доминирующее значение в творчестве Бугаенко принадлежит монументальной скульптуре, художник также является автором многих станковых произведений, мелкой пластики и медалей.

Монументальные произведения Федора Бугаенко оказали сильное влияние на формирование современного архитектурного облика сибирского города Омска, где он работал на протяжении тридцати лет. Работы скульптора привнесли художественную красоту и уникальность зданиям и площадям города. В статье представлен материал по созданию архитектурно-пластических ансамблей города Омска и Омской области, дается анализ произведениям скульптуры в контексте исторической эпохи шестидесятых - восьмидесятых годов двадцатого века. Автор указывает основные биографические события и творческие этапы становления художника, мастера, общественного деятеля и педагога Федора Бугаенко.

Для цитирования в научных исследованиях

Бугаенко Т.Ф. Монументальная скульптура Федора Бугаенко // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 1А-2А. С. 376-381. DOI: 10.34670/AR.2023.68.96.039

Ключевые слова

Художник, скульптура, монумент, архитектура, искусство.

Введение

Бугаенко Федор родился 11 марта 1929 года в селе Бобринка Омской области. На годы Великой отечественной войны 1941-1945 гг. пришлись детство и юность Федора. В 13 лет решил оставить учебу, заняться хозяйством, так как старшие братья ушли на фронт. Именно тогда и сложился характер будущего художника, ваятеля, не боящегося тяжелого труда, привыкшего ставить и решать любые задачи.

Знакомство с визуальным художественным творчеством грядущего ваятеля случилось в семнадцать лет, когда он впервые увидел живописные полотна и настоящего художника, эта встреча перевернула его жизнь. Именно тогда Федор решил, что станет художником.

Федор начинает изображать увиденное всеми доступными материалами на различных основаниях. Желание обучаться привело его на Украину, в Черновицкую область, город Вижницу на отделение художественного текстиля в училище декоративного и прикладного искусства, которое с отличием закончил в 1951 году. Достижения в обучении Федора обрели высокую оценку, курсовая работа - тематический гобелен с портретом буковинского поэта, а впоследствии и дипломная - сюжетная композиция "Сталин и Молотов с детьми" многофигурная работа стали музейными экспонатами в Вижнице.

Большее желание учиться, крепкая основа знаний академических дисциплин по окончании училища - рисунка, живописи, скульптуры, сделали возможным Федору попасть во Львовский государственный институт монументального и декоративного искусства, бывшую Львовскую академию искусств с вековой историей. Профессора европейской изобразительной школы составляли ядро педагогического состава. В вузе имелось несколько факультетов - текстиль, монументальная живопись и скульптура, декоративное стекло и реставрация.

Традиция музеями изобразительного искусства приобретать лучшие произведения, созданные выпускниками творческих мастерских, появилась в Италии, в эпоху Возрождения. Дипломная работа Бугаенко попала в коллекцию Львовского художественного музея в 1957 году, где её увидела Елена Куйбышева, сестра революционера Валериана Куйбышева. Талант скульптора произвел сильное впечатление, она разыскала Бугаенко и обратилась с предложением создать монумент В. Куйбышева перед зданием музея в г. Кокчетаве. Куйбышева передала Федору материалы из семейного архива. Образ Куйбышева в творчестве Бугаенко появится еще раз, уже для Омска.

После переезда в Омск Федору сразу пришлось решать много задач. Сложности были с заказами, жильем, не было мастерской и глины.

Омский скульптор К. Словаков пригласил Федора поработать в своей мастерской, стал соавтором его первой монументальной композиции в Омской области - памятника «Борцам революции» на станции Марьяновская. Отряд рабочих из Омска выдвинулся вперед навстречу интернациональным интервентам, чтобы ценой своих жизней предохранить город и жителей в 1919 году. Скульптурная группа рабочих-революционеров, напряженная и замершая в ожидании боя, скомпонована вокруг обелиска и объединена развивающимся знаменем. Фигуры выступают вперед, лица спокойны и сосредоточены, полны решительности. Контраст красного гранита постамента и черного чугунного монумента подчеркивают напряженность, трагичность момента. [Елфимов, 1980, с.19]

"К началу 60-х годов формируются исторические условия для принципиального переосмысления творческих позиций, поисков новых путей в изобразительном искусстве. Эта миссия выпадает на долю молодого поколения омских художников, творческая личность

которых формировалась в конце 50-х - начале 60-х годов. В ту пору им было в среднем по 30 лет". [Петров, 1981, с. 215]. Первая значимая работа Бугаенко в Омске - скульптурная группа «Авиация», 1966г. Монумент поражает свободой владения объемами и мастерством исполнения, организацией открытого архитектурного пространства территории проходной моторостроительного объединения. Пластичная фигура девушки, словно для полета расправила руки, ее шарф наполнился воздухом и петлей лег на постаменте рядом с крепкой фигурой рабочего, открытое лицо и взгляд которого устремлены в небо.

Основное содержание

Профессиональное мастерство, сотрудничество с ведущими архитекторами, позволяют скульптору осуществлять грандиозные проекты. Одним из особенно трудоемких и удачных творений Бугаенко представляется мемориальный сквер «Борцов революции», архитектор Б. Алхимов, 1967. Территория памятного сквера располагается в многозначительном центре города. Бугаенко создал памятник-монолит павшим венграм-интернационалистам в 1967 году. Скульптура отвечает всем законам монументальности - лаконичная и вместе с тем эмоциональная, высечена из целостного гранитового блока. Фигура бойца вырисовывается из камня, видна только часть лица героя, наполненного внутренней силой, уверенностью и стойкостью духа, в кулак стиснута поднятая рука (рис. 5, 6). На постаменте фрагмент стихотворения мадьярского поэта-революционера Кароя Лигети: «Взрастили вас края иные, но в памяти признательной своей вас бережно хранит Советская Россия, как мать любимых сыновей». [Петров, 1981, с. 240].

Определенной смелостью и уверенностью в своей творческой концепции должны были обладать авторы, решившиеся на реконструкцию центральной площади города, спроектированной английским архитектором В. Гесте более двухсот лет назад. В 1967 году мемориальный ансамбль был дополнен барельефом с изображением военных действий, а также знаменами, отгородившими пространство сквера от территории монумента Парижской коммуне, сотворенного на полвека ранее [Свидетель эпохи, www...]. Пластическое решение барельефа склоненных знамен ограничивает зону Вечного огня, но не закрывает от зрителя.

В своей следующей работе - мемориальный ансамбль «Воинам-сибирякам, погибшим во время Великой Отечественной войны», архитектор М. Хахаев, 1975г. , в областном районном центре Лузино, Бугаенко использует неожиданный ход. Он создает серию чугунных барельефов со сценами проводов на фронт, встречи победителей, размещенных по периметру площади, а доминирующая фигура Родины-матери, стоит практически без пьедестала. Тем самым образуется цельный архитектурно-скульптурный комплекс, понятный созерцателю и гармонично включенный в окружающую среду.

Значимость монументальных художественных произведений в архитектурном пространстве города обуславливается возможностью образовывать особенную уникальность муниципальной среды, степенью влияния и силой эмоционального резонанса у зрителя. Мороченко Н.П. искусствовед считала, что: "В истории омской городской скульптуры имя Федора Бугаенко сыграет существенную роль" [Мороченко, 1995, с. 19].

В произведениях Бугаенко всегда прослеживается грамотное масштабное соответствие масштабов памятника и окружающей архитектуры. Произведения не подавляют и не принижают человека, создатель совершенно лишен чувства гигантомании. Наглядным подтверждением этому представляется монумент М. Фрунзе, 1975 — обобщенный, внешне

сдержанный, но внутренне эмоционально-напряженный, невзирая на скупые выразительные средства. По мнению искусствоведа Л. Елфимова этот монумент был одним из лучших в творчестве Бугаенко. В монументе генералу Д. Карбышеву, 1969, скульптор применил иное решение - фигура героя выдается из белоснежного ледяного мрамора.

По заказу венгерского правительства Бугаенко был создан мемориал «Красному мадьяру» Карою Лигети в городе Будапеште в 1979 году. Темным силуэтом на фоне каскадов розового итальянского мрамора читается фигура Лигети. Поэт-революционер стоит босиком, в порванной гимнастерке, руки сцеплены за спиной, решительно смотрит прямо. Ни капли страха в этом взгляде, исключительно незыблемая вера в победу и светлое будущее.

Бугаенко был человеком очень коммуникабельным, умел дружить. Им создана большая галерея портретов современников, портреты живописцев К. Белова и Н. Брюханова, поэта Т. Белозерова, актера П. Некрасова, певицы Людмилы Зыкиной и других. В омском музее изобразительных искусств имени М. Врубеля хранятся несколько произведений Бугаенко. Среди мужских портретов П. Некрасова, Б. Яркова, В. Веселовского, есть два женских образа - это «Материнство» (1959), и «Ася» (1962). Созданные в период расцвета «сурового стиля» шестидесятых годов прошлого века, они трогают душу внутренней теплотой и нежностью. [Лирическая грань таланта Федора Бугаенко, www..., с.110] В скульптурных работах Ф. Бугаенко много внутреннего темперамента. Художник тяготеет к портрету, к психологическому выявлению образа [Особенности развития искусства провинции. Искусство Омска 60-х, www...].

В 1978 году Бугаенко участвует в организации площади перед Омским Дворцом детского и юношеского творчества. Скульптурная многофигурная композиция «Пионерия на марше» организует площадь перед городским Дворцом творчества детей и юношества [Детство в скульптуре, www...]. Произведение динамичное, цельное, наполнено молодежным пылом и любознательностью.

Заключение

Сегодня город Омск - большой индустриальный и сельскохозяйственный центр в Сибири. Значительный вклад Федор Бугаенко привнес в восстановление и сохранение уникальных архитектурных построек Омска. Художнику убедил мэра города Ю. Глебова восстановить на историческом месте Серафимо-Алексеевскую часовню, возведенную на народные деньги. В студии Бугаенко было всегда многолюдно, здесь собирались художники, музыканты и поэты, журналисты и спортсмены, публичные деятели, а также выдающиеся личности, гости Омска. «Он ведет общественную и педагогическую деятельность. Но главное — скульптура. Любовь, мука, смысл жизни. » писал Леонид Елфимов, искусствовед.

Ваятель трудился много, лепил в глине, доводил до совершенства произведения, отлитые в металле, лично участвовал в монтаже на улицах и площадях города. Монументальные произведения, скульптура в частности, будут увидены тысячами зрителей различных времен, возрастов, а возможно и исторических эпох. Причем смотреть на них будут со всех сторон, с разных ракурсов и высот. Поэтому "работать" монументальное ваяние, как говорил Федор Бугаенко, обаяно с любой точки. Отчего был столь взыскателен к себе, не позволял в скульптуре "мертвых" зон. В этом плане особенную гармонию с окружающей архитектурой мы видим в горельефе на портале музыкального театра. В композиции изображены четыре композитора и четыре либреттиста, посреди - стоит баян с гусями. Художник делает акцент на истоках российской музыкальной культуры, черпавшей вдохновение в народном творчестве и

создававшей шедевры мирового уровня.

Бугаенко часто переводил работы в металл, непосредственно участвуя в отливке в чугуне, бронзе, нержавеющей стали, алюминии. Автор сам рубил гранит и мрамор, вырезал в дереве, ковал и чеканил в медь. Скульптором был выполнен ряд портретов выдающихся современников, серия жанровых композиций, медалей, барельефов, часть которых хранятся в музеях страны, а также ряд творений в технике малой пластики. Художник содействовал сохранению архитектурных монументов Омска: Никольского Сибирского казачьего собора, пожарной каланчи и др.. Созданию красивого архитектурно-пластического облика сибирского города Омска и области посвятил свою жизнь скульптор Федор Бугаенко.

Библиография

1. Бугаенко, Т. Ф. Федор Бугаенко. Скульптура: монография. — Омск // ИП Загурский С. Б., 2019. — 90 с., ил.
2. Елфимов Л.П. Статья в каталоге // Омская правда. 1980. С. 5.
3. Петров И.Ф. В камне и бронзе // Омское книжное издательство, 1981. -320 с., ил. С.215-216, 240-242.
4. Свидетель эпохи // URL: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/1191> (дата обращения: 12.05.2021)
5. Мороченко Н.П. Омские художники-шестидесятники. Каталог. 1995. Внешнеэкономическая ассоциация сибирский центр // ИПК "Омич" стр.19, 21.
6. Лирическая грань таланта Федора Бугаенко // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskaya-gran-talanta-fedora-bugaenko> (дата обращения: 12.05.2021)
7. Особенности развития искусства провинции. Искусство Омска 60-х // URL: <https://present5.com/osobennosti-razvitiya-iskusstva-provincii-iskusstvo-omska-60-x/>(дата обращения: 12.05.2021)
8. Детство в скульптуре // URL: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/11271#gsc.tab=0> (дата обращения: 12.05.2021)
9. В Омске открылась новая выставка «Мгновенье врезано в гранит...» // URL: <https://bk55.ru/news/article/159401%2031.10.2019>. (дата обращения: 18.05.2021)

Monumental sculpture by Fedor Bugaenko

Tat'yana F. Bugaenko

Member Union of Arts of Russia,
Department of Design,
Omsk state Technical University,
644050, 11 Mira Ave., Omsk, Russian Federation;
e-mail: artistan@bk.ru

Abstract

The article is devoted to the work of the Honored Artist of the RSFSR, Fedor Bugaenko. The monumental sculpture took the main place in his art. The sculptor also created a large number of easel works, fine plastics and medals. The monumental works of Fedor Bugaenko had a strong influence for the formation of the modern architectural appearance of the Siberian city of Omsk, where he worked for thirty years. The sculptor's works brought artistic beauty and uniqueness to the buildings and squares of the city. The article presents material of the creation of architectural and plastic ensembles of the city of Omsk and the Omsk region, analyzes the works of sculpture in the context of the historical era of the sixties - eighties of the twentieth century. The author indicates the main biographical events and creative stages of formation the artist, master, public figure and teacher Fedor Bugaenko.

For citation

Bugaenko T.F. (2023) Monumental'naya skul'ptura Fedora Bugaenko [Monumental sculpture by Fedor Bugaenko]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (1A-2A), pp. 376-381. DOI: 10.34670/AR.2023.68.96.039

Keywords

Artist, sculpture, architecture, the art, memorial.

References

1. Bugaenko, T. F. Fedor Bugaenko. Sculpture: monograph. - Omsk // IP Zagursky S. B., 2019. - 90 p., ill.
2. Elfimov L.P. Article in the catalog // Omskaya Pravda. 1980, p. 5.
3. Petrov I.F. In stone and bronze // Omsk book publishing house, 1981. -320 p., ill. S.215-216, 240-242.
4. Witness of the epoch // URL: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/1191> (date of access: 05/12/2021)
5. Morochenko N.P. Omsk artists of the sixties. Catalog. 1995. Foreign Economic Association Siberian Center // IPK "Omich" pp. 19, 21.
6. The lyrical edge of Fyodor Bugaenko's talent // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskaya-gran-talanta-fedora-bugaenko> (Accessed: 05/12/2021)
7. Features of the development of the art of the province. The art of Omsk in the 60s // URL: <https://present5.com/osobennosti-razvitiya-iskusstva-provincii-iskusstvo-omska-60-x/> (date of access: 05/12/2021)
8. Childhood in sculpture // URL: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/11271#gsc.tab=0> (date of access: 05/12/2021)
9. In Omsk, a new exhibition "The moment is cut into granite ..." // URL: <https://bk55.ru/news/article/159401%2031.10.2019>. (date of access: 05/18/2021)