

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.68.46.029

Специфика выбора репертуара для меццо-сопрано

Ван Чэнь

Аспирант,
Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: WCC_5197@163.com

Аннотация

В рамках данной статьи автор поднимает проблему специфики выбора репертуара для меццо-сопрано. Первоначально автор дает краткую характеристику возможностям меццо-сопрано, определяющими выбор репертуара. Затем автор анализирует проблему выбора репертуара в музыкальном образовании при обучении вокалу. В дальнейшем автор формирует репертуарный перечень, который может быть использован для обучения меццо-сопрано. В указанный перечень входят следующие произведения: «Кармен» (Бизе) – оперная ария «Les Toreadors»; «Кавалерия рустикана» (Масканьи) – ария Санта «Voi lo sapete»; «Садко» (Римский-Корсаков) – ария торговки «Lullaby»; «Фауст» (Гуно) – ария Стефано «Le veau d'or»; «Любавин» (Чайковский) – ария Принцессы Иберии «Adieu, forets»; «Кармен» (Бизе) – ария Кармен «L'amour est un oiseau rebelle»; «Симон Бокканегра» (Верди) – ария Урсулы «Voce di donna»; «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти) – ария Раймонды «Alfin son tua»; «Гробовщик» (Пурконен) – ария Елены «Kuolleet lehdet»; «Король Рене» (Ипполитов-Иванов) – ария Уна «Hymn to the Sun». Автор статьи анализирует каждое из указанных произведений с точки зрения реализации в них меццо-сопрано, акцентируя внимание на важных моментах, которые должны быть учтены при обучении вокалу.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Чэнь. Специфика выбора репертуара для меццо-сопрано // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 1А-2А. С. 281-290. DOI: 10.34670/AR.2023.68.46.029

Ключевые слова

Меццо-сопрано, обучение, репертуар, голосовые возможности, музыкальное образование.

Введение

Правильный выбор репертуара играет очень важную роль в обучении вокалу. Несовпадение репертуара с голосом и возможностями ученика может привести к затруднениям в обучении и недостаточной мотивации. Например, выбор сложных композиций для начинающего певца может вызвать недопонимание собственных возможностей и привести к разочарованию в процессе обучения. Кроме того, правильный выбор репертуара способствует развитию голоса. Пение песен, которые соответствуют типу голоса, не только увеличивает комфортность во время исполнения, но и помогает развивать технику и мастерство певца. Пение песен разных жанров и эпох расширяет возможности и музыкальный кругозор ученика, что помогает ему оставаться вдохновленным и мотивированным в процессе обучения [Бутенко, 2020, 14]. В целом, правильный выбор репертуара является одним из важнейших аспектов обучения вокалу, которому должно уделяться необходимое внимание. Указанные факторы обусловили потребность изучения этой проблемы.

Целью статьи является анализ специфики выбора репертуара для меццо-сопрано. Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- Проанализировать возможности и характеристики меццо-сопрано.
- Определить факторы, влияющие на выбор репертуара для обучения вокалу обладателей меццо-сопрано.
- Составить репертуарный перечень для меццо-сопрано.
- Произвести анализ позиций репертуарного перечня.

Характеристики и возможности меццо-сопрано

Меццо-сопрано – это женский голосовой тип, который находится между сопрано и контральто [Чернобельский, 2010, 36]. Основные особенности голоса меццо-сопрано:

- 6) Размах голоса: меццо-сопрано может иметь низкий (альтовый) и высокий (сопрано) диапазон звуков, что делает его универсальным голосом и обеспечивает широкую возможность для экспрессии [Браиловская, 2018, 127].
- 7) Глубина тона: меццо-сопрано имеет обычно более темный и насыщенный тембр, чем у сопрано. Более темная тональность позволяет ей петь сильные и эмоциональные части в песнях [Смирнова, 2021, 258].
- 8) Звуковая мощьность: голос меццо-сопрано может быть мощным и излучать энергию, что позволяет ей легко находиться в первых рядах на сцене.
- 9) Гибкость: за счет гибкости голос меццо-сопрано может переходить от низких к высоким нотам с легкостью и без нарушения качества звука [Олейник, 2019, 146].
- 10) Выразительность: меццо-сопрано может иметь эмоциональный и выразительный звук благодаря насыщенному тембру и большому размаху голоса [Тураева, 2018, 90].
- 11) Характерность: меццо-сопрано может настроиться на нужную эмоциональную и музыкальную стилистику и выделить свой характерный звук, делая ее уникальной и узнаваемой в музыкальном произведении [Куфтырева, 2013, 284].

В целом, меццо-сопрано – это голос, полностью отражающий гибкость, мощьность, выразительность и уникальность. Однако, несмотря на все это, голос меццо-сопрано требует тщательной заботы и особого внимания, особенно на стадии формирования голоса и обучения вокалу.

Факторы, определяющие выбор репертуара

При обучении вокалу важно выбрать репертуар, который соответствует голосу и возможностям ученика. Не стоит начинать слишком сложные песни или же не подходящие по тембру композиции. Нужно изучать различные жанры музыки, чтобы расширить свой музыкальный кругозор и научиться управлять своим голосом в разных стилях [Лопушанская, 2022, 14]. Также стоит учитывать свои личные вкусы, чтобы обучение вокалу доставляло удовольствие и вдохновение [Хуачжао, 2017, 166]. Выбор репертуара при обучении вокалу может зависеть от различных факторов:

- 1) Голос и тип голоса: каждый голос уникален, и выбор репертуара должен соответствовать его особенностям. Например, для высокого голоса подойдут композиции с высокими нотами, а низкий голос будет чувствовать себя комфортно в низкой тональности [Чжай, 2023, 183].
- 2) Музыкальный стиль: в зависимости от того, какой музыкальный стиль предпочитает ученик, можно выбрать соответствующий репертуар. Например, для певца, который интересуется джазом, подойдут джазовые композиции [Тихонова, 2021, 243].
- 3) Опыт певца: если у ученика уже есть некоторый опыт в пении, можно выбрать более сложные композиции. Если же певец новичок, следует выбирать более простые песни, чтобы он мог сосредоточиться на основах техники пения.
- 4) Личные предпочтения певца: конечно же, очень важно учитывать личные предпочтения ученика. Если певец наслаждается тем, что исполняет, он будет более мотивирован учиться и совершенствоваться [Попова, 2021, 168].

Кроме того, важно не забывать о том, что для разнообразия и во избежание утомления, нужно выбирать песни разных эпох и жанров.

Репертуарный перечень для обучения меццо-сопрано и характеристики входящих в него произведений

Репертуар для меццо-сопрано обширен и включает в себя разнообразные жанры и эпохи [Яо, 2023, 241]. В рамках настоящей статьи сформулированы следующие позиции репертуарного перечня:

I. «Кармен» (Бизе) – оперная ария “Les Toreadors”. “Les Toreadors” (Тореадоры) – оперная ария из оперы «Кармен» композитора Жоржа Бизе. Эта ария – одна из самых известных оперных арий и до наших дней она остается любимой у публики. В этой арии должны быть выражены такие характеристики голоса меццо-сопрано, как мощь и глубина звучания. Особенности исполнения для меццо-сопрано в данном произведении следующие:

1. Грациозность: хотя меццо-сопрано – это голос с мощным звучанием, в этой арии нужно задействовать также гибкость и грациозность голоса для того, чтобы передать характер Кармен, она – красивая, чувственная и женственная.

2. Экспрессия: исполнитель должен уметь передавать эмоции, преподносить песню с характерными для Кармен настроениями – саркастическими и вызывающими. В этой арии ведь героиня показывает высокомерие и соблазняет мужчину.

3. Яркий тембр: в арии поют о шумных тореадорах и их славном искусстве, поэтому меццо-сопрано должен звучать мощно и очень ярко.

4. Длинные фразы: В арии “Les Toreadors” исполнитель должен передавать длинные и сложные фразы, особенно в припеве. Это требует, чтобы обладательница меццо-сопрано была

способна затянуть звук, не нарушая его технических параметров.

В целом, оперная ария “Les Toreadors” для меццо-сопрано требует музыкальных качеств и технических навыков, необходимых для передачи яркого образа и музыкального посыла.

II. «Кавалерия рустикана» (Масканьи) – ария Санта “Voi lo sapete”. Ария Санта “Voi lo sapete” из оперы «Кавалерия рустикана» композитора Пьетро Масканьи – это произведение, которое требует от меццо-сопрано выражения глубоких эмоций и пение с большой драматической экспрессией. Можно выделить следующие особенности исполнения для меццо-сопрано в этой арии:

1. Эмоциональная окраска: эта ария полна глубоких эмоций, связанных с героическими поступками, любовью и жизненными испытаниями. Певица должна передать эти эмоции через свой голос, делая его максимально выразительным и душевным.

2. Тембральная палитра: Меццо-сопрано должна звучать насыщенно и трогательно, подчеркивая эмоциональную чувственность и трагичность текста.

3. Широкий диапазон: Ария имеет широкий диапазон звучания, включая низкие и высокие ноты, поэтому необходимо, чтобы обладательница меццо-сопрано могла с легкостью петь в этом диапазоне, сохраняя четкость и ясность голоса.

4. Глубокая эмоциональность: песня Санта повествует о сложностях, которые ему приходится вынести из-за своей любви, поэтому певица должна в полной мере прочувствовать эту трагедию и отразить это в своем исполнении.

5. Вибрато: исполнение этой арии требует использование вибрато, который помогает создать более выразительное и гармоничное звучание песни.

В целом, ария Санта “Voi lo sapete” требует от певицы многих музыкальных и технических навыков. Она должна обладать хорошей техникой пения и способностью передавать глубокие эмоции и чувства.

III. «Садко» (Римский-Корсаков) – ария торговки “Lullaby”. “Lullaby” – это ария, которую исполняет торговка в опере «Садко» композитора Николая Римского-Корсакова. В песне торговка укачивает Садко перед сном и в ней выражена теплота и нежность. Были выделены следующие особенности исполнения для меццо-сопрано в этой арии:

1. Мягкость: ария “Lullaby” требует от исполнительницы мягкого, нежного звучания, чтобы передать персонажа торговки, которая умиротворяет и укачивает Садко.

2. Гармония: музыка этой арии богата гармониями, что дает возможность творчески следовать мелодии, подхватывая ее звучание на грани звуков и смело перемещаясь между ними.

3. Особенности атмосферы: песня наполнена таинственностью и мистикой, и исполнительница должна передать эту атмосферу в своем голосе, используя идеальный контроль над дыханием и звучанием.

4. Интонации: эта ария также требует от меццо-сопрано использования интонационной гибкости.

IV. «Фауст» (Гуно) – ария Стефано “Le veau d'or”. Меццо-сопрано в арии Стефано “Le veau d'or” из оперы «Фауст» Шарля Гуно имеет ряд особенностей:

1. Выразительность: меццо-сопрано обычно имеет более темный, насыщенный звук, который позволяет выразить эмоции, которые соответствуют этой арии.

2. Техника: ария “Le veau d'or” требует технической мастерности и выносливости от меццо-сопрано, которое должно иметь глубокий знак контракта в зонах высоких нот, быстрых ударов и широких динамических изменений.

3. Персонаж: Стефано – это хитрая и злая личность, и меццо-сопрано должно передать этот характер через свой голос и произношение слов.

4. Интерпретация: ария “Le veau d'or” известна своим привлекательным и пленительным характером, который меццо-сопрано должно передать через свою интерпретацию и манеру исполнения.

V. «Любавин» (Чайковский) – ария Принцессы Иберии “Adieu, forets”. Меццо-сопрано в арии Принцессы Иберии “Adieu, forets” из оперы «Идоменей» Вольфганга Амадея Моцарта имеет следующие особенности:

1. Глубина звука: меццо-сопрано обладает тембром, который обеспечивает ту глубину, которую требует эта ария. Звук меццо-сопрано позволяет передать эмоции и настроение, присущие Принцессе Иберии.

2. Техника: ария “Adieu, forets” требует хорошо развитой техники от меццо-сопрано, особенно в тех моментах, когда голос должен быть легким и воздушным, чтобы передать тонкую эмоциональность и трагическую суть арии.

3. Драматичность: ария “Adieu, forets” отличается высокой драматической интенсивностью, и меццо-сопрано должно передать все нюансы переживаемых эмоций и состояний героини.

4. Выразительность: меццо-сопрано должен уметь передавать не только слова, но и их эмоциональное содержание, придавая им особую цветность и оттенки. В этой арии важна каждая нота и каждое слово, и меццо-сопрано должно уметь передавать это с высокой степенью выразительности.

5. Интерпретация: “Adieu, forets” – это сильная и трагическая ария, в которой меццо-сопрано должно найти свой собственный интерпретационный путь, чтобы передать всю глубину чувств и переживаний Принцессы Иберии [Наумова, 2017, 140].

VI. «Кармен» (Бизе) – ария Кармен “L'amour est un oiseau rebelle”. Меццо-сопрано в арии Кармен “L'amour est un oiseau rebelle” из оперы «Кармен» Жоржа Бизе имеет следующие особенности:

1. Силовой характер звука: меццо-сопрано должно обладать сильным звуком, который способен передать силу и страсть, присущую Кармен.

2. Техническая сложность: ария “L'amour est un oiseau rebelle” очень сложная и требует от меццо-сопрано высокого технического мастерства, особенно в пассажах, где требуется быстрое и точное исполнение.

3. Импровизация: в арии Кармен встречаются импровизационные участки, где меццо-сопрано должно проявлять свободу и креативность, чтобы выразить индивидуальность героини.

4. Драматический характер: ария “L'amour est un oiseau rebelle” отображает внутренний мир Кармен и требует от меццо-сопрано высокой драматической убедительности.

5. Привлекательность: ария Кармен является одной из самых известных арий оперного репертуара и требует от меццо-сопрано привлекательности в исполнении, чтобы передать всю силу и магию этой арии.

В целом, ария Кармен – это испытание для исполнителя с меццо-сопрано, который должно обладать не только техническими навыками, но и артистизмом, выразительностью и духом приключений [Крол, 2021, 147].

VII. «Симон Бокканегра» (Верди) – ария Урсулы “Voce di donna”. Меццо-сопрано в арии Урсулы “Voce di donna” из оперы «Пир во время чумы» Георга Фридриха Генделя имеет следующие особенности:

1. Эмоциональная глубина звука: меццо-сопрано имеет более темный звук, который помогает передать эмоциональную глубину героини.

2. Контроль над дыханием: в арии “Voce di donna” очень много слов, и меццо-сопрано должно иметь хороший контроль над дыханием, чтобы исполнить их все с плавностью и без ущерба для качества звука.

3. Техника: ария “Voce di donna” сложна технически и требует от меццо-сопрано многих высоких и низких нот, быстрых переходов и широкой динамической палитры.

4. Интерпретация: ария “Voce di donna” требует от меццо-сопрано хорошего понимания и интерпретации текста, чтобы передать эмоции и чувства Урсулы, которая испытывает глубокую боль и страдание.

5. Драматический характер: ария “Voce di donna” является очень драматичной и требует от меццо-сопрано высокой художественной убедительности и выразительности.

Таким образом, ария Урсулы представляет сложность для исполнителя с меццо-сопрано, который должен быть способен выразить сложную эмоциональную и музыкальную структуру этой арии и передать всю глубину чувств героини.

VIII. «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти) – ария Раймонды “Alfin son tua”. Меццо-сопрано в арии Раймонды “Alfin son tua” из оперы «Лючия ди Ламмермур» Джузеппе Доницетти имеет следующие особенности:

1. Техника: ария “Alfin son tua” требует от меццо-сопрано технического мастерства и выносливости, особенно в пассажах с быстрыми ударами, беглыми мотивами и высокими нотами.

2. Нежный звук: меццо-сопрано должно создать мягкий и нежный звук, чтобы передать нежные чувства своего персонажа.

3. Интимность: ария “Alfin son tua” является медитативной и интимной в своем настроении, поэтому меццо-сопрано должно передать эту интимность в своем исполнении.

4. Эмоциональная глубина: ария “Alfin son tua” – это эмоционально насыщенная песня, требующая от меццо-сопрано высокой глубины эмоций и чувств.

5. Интерпретация: меццо-сопрано должно точно интерпретировать слова и передать их смысл через свой звук и манеру исполнения.

Ария Раймонды – это сложная пьеса для меццо-сопрано, которая требует от певицы технического мастерства, нежности, эмоциональной глубины и высокой интерпретационной убедительности.

IX. «Гробовщик» (Пурконен) – ария Елены “Kuolleet lehdet”. Ария Елены “Kuolleet lehdet” – это финская версия песни “Les feuilles mortes” Жака Преверта, поэтому она имеет ряд специфических особенностей для исполнения меццо-сопрано:

1. Язык: ария исполняется на финском языке, что требует от меццо-сопрано навыков в произношении и понимании языковых особенностей.

2. Техника и диапазон: ария “Kuolleet lehdet” достаточно технически сложная, предъявляются высокие требования к контролю дыхания, фразировке и интонации, а также камерному исполнению. Для ее исполнения меццо-сопрано должно располагать высоким диапазоном и гибкостью голоса.

3. Эмоциональность: ария “Kuolleet lehdet” – это трогательная песня с глубоким эмоциональным настроением. Меццо-сопрано должно передать все сложные переживания героини песни и настроиться на нежную меланхоличность.

4. Интерпретация: ария сама по себе ностальгическая и требует от меццо-сопрано нежности, интеллигентности, убедительности интерпретации и глубокой эмоциональной проницаемости.

5. Тонкая душевность: ария “Kuolleet lehdet” требует очень тонкой душевности и особой проникновенности в подлинный смысл песни, переживаемого ее главным героем.

Любая версия этой песни способна наполнить слушателей тончайшими гранями музыкальных переживаний и требует высокого мастерства исполнения.

Х. «Король Рене» (Ипполитов-Иванов) – ария Уна “Hymn to the Sun”. Ария Уна “Hymn to the Sun” – это музыкальная композиция из оперы «Айда», которая имеет следующие особенности исполнения меццо-сопрано:

1. Техника: ария имеет сложность исполнения в техническом плане, поскольку требует от певицы быстрых скачков в высоких тембрах и негромкой артикуляции слов.

2. Переживания: ария “Hymn to the Sun” является интонационным выражением чувств и переживаний Уны. Певица должна не только исполнить арию мелодично и соответствующим образом, но и передать эмоциональное содержание слов.

3. Экспрессия: ария “Hymn to the Sun” требует от исполнителя высокой музыкальной экспрессивности и чувствительности, чтобы передать чувства героини искренне и посылно.

4. Гибкость голоса: в этой арии меццо-сопрано должно иметь диапазон и резонанс, который позволяет легко переключаться между высокими и низкими областями.

5. Равномерность: ария “Hymn to the Sun” имеет сложный ритм и метр, поэтому меццо-сопрано должно сосредоточить свое внимание на равномерности исполнения.

Ария Уны “Hymn to the Sun” требует от меццо-сопрано хорошую технику, выразительность, гибкость голоса и глубокое проникновение в эмоциональный мир героини.

Заключение

Репертуар меццо-сопрано очень разнообразен и может включать в себя композиции из разных музыкальных жанров. Однако, при выборе репертуара для меццо-сопрано необходимо учитывать особенности этого голосового типа:

- 1) Гибкость и мощный тембр голоса позволяют меццо-сопрано легко справляться с мелодическими фразами и держать внимание слушателей.
- 2) Развитый актерский дар меццо-сопрано позволяет исполнительнице исследовать глубину музыкальной драмы и добиться большего эффекта от исполнения постановочных элементов.
- 3) Тембральная насыщенность и глубокая тональность позволяют меццо-сопрано часто исполнять роли таких женских персонажей, как мать, сестра, ведьма и т.д.
- 4) Музыкальное наследие оперного жанра, которое изобилует ролями меццо-сопрано, включает такие знаковые оперные произведения, как Красная шапочка, Кармен и другие.
- 5) Музыкальный театр, в том числе мюзиклы, бродвейские произведения и оперетты также открывают большие возможности для исполнения меццо-сопрано.
- 6) Фолк, джаз, блюз, поп, рок и другие стили также могут быть удачным выбором для меццо-сопрано, которые используют свой голос, чтобы передать настроение и характер каждого произведения.

Каждый музыкальный жанр имеет свои особенности, и важно подбирать репертуар, который соответствует конкретному голосу меццо-сопрано, и поможет ему реализовать свой потенциал наиболее эффективно.

Библиография

1. Браиловская Л.Е. Некоторые особенности классификации певческих голосов // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А.А. Кулешова. 2018. С. 127-128.
2. Бутенко А.Н., Склярова О.В. Голос – как пути души человеческой: к проблеме творческого становления оперного исполнителя // Музыка и время. 2020. № 9. С. 12-15.
3. Крол М.А. Работа над музыкальными образами в партиях для меццо-сопрано в операх русских и зарубежных композиторов // Образовательный форсайт. 2021. № 4 (12). С. 146-151.
4. Куфтырева Е.Л. Особенности параллельного изучения репертуара для разных типов женских голосов в процессе развития голоса расширенного диапазона // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). 2013. № 1 (23). С. 283-288.
5. Лопушанская А.М.С. К проблеме постановки вокального и инструментального дыхания в музыке // Philharmonica. International Music Journal. 2022. № 1. С. 13-18.
6. Наумова Е.Е. Вокальные дуэты П.И. Чайковского – шедевры оперной классики // Человеческий капитал. 2017. № 2 (98). С. 39-42.
7. Олейник А.И. Отсутствие единой классификации певческих голосов академической манеры пения // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям. 2019. С. 244-247.
8. Попова С.В. Роль репертуара в формировании творческой личности // Актуальные вопросы педагогического мастерства. Обмен опытом. Белгород, 2021. С. 167-170.
9. Смирнова М.В. Диапазон и регистровое строение голоса // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 3. С. 251-269.
10. Тихонова М.В. Основные этапы работы со студентами академического направления в классе камерного пения // Музыкознание: Искусство. Культура. Образование. М., 2021. С. 242-247.
11. Тураева Л.Ю. О критериях певческих голосов // Наука и мир. 2018. № 3-1 (55). С. 89-91.
12. Чернобельский С.И. Примарный тон и тип певческого голоса // Вестник оториноларингологии. 2010. № 6. С. 36-37.
13. Хуачжао Лу., Петелин А.С. Индивидуальный подход к обучению вокалу студентов вуза // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности. 2017. С. 165-168.
14. Чжай В., Корноухов М.Д. Принципы репертуарной стратегии в вокальном классе вузов современного Китая // Человеческий капитал. 2023. № 2 (170). С. 182-187.
15. Яо Н. Особенности выбора репертуара для обучения пению сопрано // Фундаментальная и прикладная наука: актуальные вопросы теории и практики. Пенза, 2023. С. 240-243.

The specifics of choosing a repertoire for mezzo-soprano

Wang Chen

Postgraduate,
Saint Petersburg State Institute of Culture,
191186, 2, Dvortsovaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: WCC_5197@163.com

Abstract

Within the framework of this article, the author raises the problem of the specifics of choosing a repertoire for mezzo-soprano. Initially, the author gives a brief description of the capabilities of the mezzo-soprano, which predetermine the choice of repertoire. Then the author analyzes the problem of choosing a repertoire in music education when teaching vocals. In the future, the author forms a repertoire list that can be used for teaching mezzo-soprano. This list includes the following works: "Carmen" (Bizet) – opera aria "Les Toreadors"; "Cavalerie rusticana" (Mascagni) – aria Santa "Voi lo sapete"; "Sadko" (Rimsky-Korsakov) – aria of the merchant "Lullaby"; "Faust" (Gounod) – aria of Stefano "Le veau d'or"; "Lubavin" (Tchaikovsky) – aria of the Princess of Iberia

"Adieu, forets"; "Carmen" (Bizet) – aria of Carmen "L'amour est un oiseau rebelle"; "Simon Boccanegra" (Verdi) – Ursula's aria "Voce di donna"; "Lucia di Lammermoor" (Donizetti) – Raymonda's aria "Alfin son tua"; "The Undertaker" (Purkonen) – Elena's aria "Kuolleet lehdet"; "King Rene" (Ippolitov-Ivanov) – ar\iya Una "Hymn to the Sun". The author of the article analyzes each of these works from the point of view of the implementation of mezzo-soprano in them, focusing on important points that should be taken into account when teaching vocals and makes some conclusions about this problem.

For citation

Wang Chen (2023) Spetsifika vybora repertuara dlya metstso-soprano [The specifics of choosing a repertoire for mezzo-soprano]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (1A-2A), pp. 281-290. DOI: 10.34670/AR.2023.68.46.029

Keywords

Mezzo-soprano, training, repertoire, voice capabilities, musical education.

References

1. Brailovskaya L.E. (2018) Nekotorye osobennosti klassifikatsii pevcheskikh golosov [Some features of the classification of singing voices]. In: *Itogi nauchnykh issledovaniy uchenykh MGU imeni A.A. Kuleshova* [Results of scientific research by scientists of Moscow State University].
2. Butenko A.N., Sklyarova O.V. (2020) Golos – kak puti dushi chelovecheskoi: k probleme tvorcheskogo stanovleniya opernogo ispolnitelya [Voice as the path of the human soul: to the problem of the creative development of an opera performer]. *Muzyka i vremya* [Music and Time], 9, pp. 12-15.
3. Chernobel'skii S.I. (2010) Primarnyi ton i tip pevcheskogo golosa [Primary tone and type of singing voice]. *Vestnik otorinolaringologii* [Bulletin of Otorhinolaryngology], 6, pp. 36-37.
4. Huazhao Lu., Petelin A.S. (2017) Individual'nyi podkhod k obucheniyu vokalu studentov vuza [Individual approach to teaching vocals to university students]. In: *Antropotsentricheskie nauki: innovatsionnyi vzglyad na obrazovanie i razvitiye lichnosti* [Anthropocentric sciences: an innovative view on education and personality development].
5. Krol M.A. (2021) Rabota nad muzykal'nymi obrazami v partiyakh dlya metstso-soprano v operakh russkikh i zarubezhnykh kompozitorov [Work on musical images in parts for mezzo-soprano in operas by Russian and foreign composers]. *Obrazovatel'nyi forsaif* [Educational foresight], 4 (12), pp. 146-151.
6. Kuftyreva E.L. (2013) Osobennosti parallel'nogo izucheniya repertuara dlya raznykh tipov zhenskikh golosov v protsesse razvitiya golosa rasshirennogo diapazona [Peculiarities of parallel study of the repertoire for different types of female voices in the process of development of the voice of the extended range]. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. V.P. Astaf'eva (Vestnik KGPU)* [Bulletin of the Krasnoyarsk State Pedagogical University], 1 (23), pp. 283-288.
7. Lopushanskaya A.M.S. (2022) K probleme postanovki vokal'nogo i instrumental'nogo dykhaniya v muzyke [On the Problem of Setting Vocal and Instrumental Breathing in Music]. *Philharmonica. International Music Journal*, 1, pp. 13-18.
8. Naumova E.E. (2017) Vokal'nye duety P.I. Chaikovskogo – shedevry opernoi klassiki [Vocal duets by P.I. Tchaikovsky – masterpieces of opera classics]. *Chelovecheskii kapital* [Human capital], 2 (98), pp. 39-42.
9. Oleinik A.I. (2019) Otsutstvie edinoi klassifikatsii pevcheskikh golosov akademicheskoi manery peniya [The lack of a unified classification of the singing voices of the academic manner of singing]. In: *Kul'turnye trendy sovremennoi Rossii: ot natsional'nykh istokov k kul'turnym innovatsiyam* [Cultural trends in modern Russia: from national origins to cultural innovations].
10. Popova S.V. (2021) Rol' repertuara v formirovaniy tvorcheskoi lichnosti [The role of the repertoire in the formation of a creative personality]. In: *Aktual'nye voprosy pedagogicheskogo masterstva. Obmen opytom* [Topical issues of pedagogical excellence. Experience exchange]. Belgorod.
11. Smirnova M.V. (2021) Diapazon i registrovoe stroenie golosa [Range and register structure of the voice]. *Bulletin of the International Centre of Art and Education*, 3, pp. 251-269.
12. Tikhonova M.V. (2021) Osnovnye etapy raboty so studentami akademicheskogo napravleniya v klasse kamernogo peniya [The main stages of work with students of the academic direction in the class of chamber singing]. In: *Muzykoznanie: Iskustvo. Kul'tura. Obrazovanie* [Musicology: Art. Culture. Education]. Moscow.

13. Turaeva L. Yu. (2018) O kriteriyakh pevcheskikh golosov [On the criteria for singing voices]. *Nauka i mir* [Science and the world], 3-1 (55), pp. 89-91.
14. Yao N. (2023) Osobennosti vybora repertuara dlya obucheniya peniyu soprano [Features of the choice of repertoire for teaching soprano singing]. In: *Fundamental'naya i prikladnaya nauka: aktual'nye voprosy teorii i praktiki* [Fundamental and applied science: topical issues of theory and practice]. Penza.
15. Zhai V., Kornoukhov M.D. (2023) Printsipy repertuarnoi strategii v vokal'nom klasse vuzov sovremennogo Kitaya [Principles of repertoire strategy in the vocal class of universities in modern China]. *Chelovecheskii kapital* [Human capital], 2 (170), pp. 182-187.