

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.89.84.012

## Исследование стиля рисунков вырезания из бумаги в дизайне упаковки

**Ван Юйлинь**

Аспирант,  
Институт гуманитарных наук  
Алтайский государственный университет,  
656049, Российская Федерация, Барнаул, пр. Ленина, 61;  
e-mail: 1255132097@qq.com

### Аннотация

Вырезание из бумаги – один из древних видов традиционного культурного искусства Китая, имеющий многовековую историю и неповторимый стиль, являющийся культурным накоплением нашей страны на протяжении тысячелетий. Оно способно не только доставлять людям визуальное наслаждение, но и отражать ценный национальный дух. С развитием современного общества дизайн стал важной и неотъемлемой частью нашей жизни, искусство вырезания из бумаги в развитии современного дизайна должно ориентироваться на коммерческое начало, но при этом учитывать сохранение первоначальных характеристик, признавая важность культурного наследия. Вырезание из бумаги может быть использовано в графическом дизайне, может сыграть роль в распространении традиционного искусства, чтобы больше людей понимали традиционную культуру нашей страны; увеличить интеграцию дизайна и творчества, чтобы сегодняшний дизайн обеспечивал определенную степень инноваций. Для того чтобы дизайн расширял свое пространство. Для того чтобы лучше совершенствовать искусство вырезания из бумаги. В этой статье мы, во-первых, расскажем о его происхождении, текущей ситуации развития на сегодняшний день и понимании искусства вырезания из бумаги, изучив различные сопутствующие материалы. Во-вторых, каков будет результат интеграции искусства вырезания из бумаги в графический дизайн. И, наконец, пробуются различные формы вырезания из бумаги, чтобы получить лучшее наследие.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ван Юйлинь. Исследование стиля рисунков вырезания из бумаги в дизайне упаковки // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 10А. С. 88-95. DOI: 10.34670/AR.2023.89.84.012

### Ключевые слова

Графический дизайн, традиционная культура, узоры вырезания из бумаги, использование наследия, искусство Китая.

---

## **Введение. Обзор искусства вырезания из бумаги в Китае. Возникновение и развитие искусства вырезания из бумаги**

Бумага имеет многовековую историю в Китае, передаваемую из поколения в поколение на протяжении тысячелетий, и является сокровищем традиционной культуры и искусства Китая, а также представителем народной культуры. Она возникла в народной деревне и отражает подтекст народной жизни. Легенда гласит, что после смерти любимой наложницы императора У во времена династии Западная Хань он попросил мага вырезать изображение своей любимой наложницы из бумаги, изготовленной в то время из конопляного волокна, что, вероятно, являлось самой ранней бумажной резкой. В 105 г. н.э. Цай Лунь изобрел бумагоделательное производство, и вырезание из бумаги стало популярным. В династии Тан и Сун, с развитием технологии изготовления бумаги, искусство вырезания из бумаги также получило значительное развитие и используется в различных отраслях промышленности с того времени и по сей день.

### **Форма вырезания из бумаги**

Вырезание из бумаги, известное также как резная бумага, по технике является ажурным видом искусства, так что оно представляет собой изображение, которое нужно показать, визуальное дать людям прозрачное художественное ощущение; вырезание из бумаги в Цай Луне изобрели до того, как появились кора, листья, ткань и другие носители, а затем стали использовать бумагу. Ее форма имеет разнообразные способы выражения, отражающие понимание и надежды народа того времени. В процессе длительного развития искусства и жизненной практики люди будут продолжать углублять и совершенствовать это искусство, извлекать из разнообразных техник все больше творческих поисков, так что выразительность вырезания из бумаги расширилась.

### **Содержание вырезания из бумаги**

Являясь народным искусством, по содержанию формы осадка истории и культуры Китая на протяжении тысячелетий, по сравнению с другими видами искусства само по себе обладает сильными художественными характеристиками. Вырезание по бумаге имеет сильные региональные характеристики, смелая атмосфера севера, юг маленький и красивый, все раскрывают свою сильную народную особенность. В основном это мифологические истории и народные анекдоты, передаваемые с древних времен, а также цветы, птицы, рыбы и насекомые, аллюзии на персонажей, светские обычаи, праздники и торжества. Для того чтобы более непосредственно выразить содержание вырезания из бумаги, его художественная форма чаще всего выражается гармонично или символически и вывешивается на фонарях, дверях и окнах, и других более заметных местах. Небольшие бумажные вырезки позволяют нам узнать о региональных особенностях каждой местности и лучше понять народное искусство.

### **Состояние развития искусства вырезания из бумаги.**

#### **Коммерциализация и практика применения узоров вырезания из бумаги**

В современном обществе, переполненном дыханием времени, искусство вырезания из бумаги изменило свой фольклор и обратилось к созданию эстетики современного стиля. Как

вид культурного наследия, вырезание из бумаги привлекает все большее внимание людей, а также включено в список объектов наследования и развития. Современные элементы в народном вырезании из бумаги, для различных потребностей рынка, производства и творчества, таким образом, положили начало коммерциализации вырезания из бумаги.

### **Интеграция современного дизайна и рисунка вырезания из бумаги**

В настоящее время все больше и больше декоративных дизайнов стали использовать вырезание из бумаги в качестве основного элемента декора, так что нынешний декоративный дизайн имеет новую ситуацию и развитие. Например, окно в помещении, складывание бумаги на столе и диванных подушках и другие украшения для дома, первоначальный безвкусный пейзаж в помещении, добавление красивых узоров из бумаги, даст людям яркие визуальные впечатления. Разнообразные узоры в виде вырезания из бумаги позволяют реализовать различные дизайнерские решения, совершить прорыв в традиционных идеях, а также предпринять новую попытку.

### **Применение узоров вырезания из бумаги в письменной речи**

Газеты и другие письменные рекламные объявления по самому большому преимуществу легко носить с собой и размещать, в соответствии с собственным свободным временем, чтобы свободно читать. Печатная реклама встречается в нашей жизни повсеместно, как правило, в виде полиграфии. Например, газеты, журналы, книги, плакаты, листовки и так далее. Хотя носители различны, но все они используются при выполнении печатной рекламы для достижения цели паблисити. Многочисленные достоинства проявляются в характеристиках как класса печатной рекламы, так и способа формирования собственного неповторимого стиля.

Содержание и тематика бумажных вырезок символизируют удачу, поэтому во время фестивалей можно распространять рекламу, направленную на их продвижение. Сочетание содержания дизайна с темой фестиваля в плане размера и цвета позволит освободиться от первоначальных ограничений и получить большую свободу. Традиционная культура в качестве основной части, чтобы эффект отличался от других дизайнов и мог глубоко показать культурный подтекст искусства вырезания из бумаги.

### **Применение бумагорезания в дизайне упаковки**

Стили вырезания из бумаги, используемые в упаковке продукции, интеграция современных факторов дизайна, традиционного художественного стиля, примененного к упаковке бренда, чтобы показать новый эффект, чтобы потребители могли почувствовать очарование искусства и культуры вырезания из бумаги на упаковке, как способ оформления работ с дыханием народного искусства Китая.

Резка бумаги используется в дизайне упаковки не только для обеспечения ее красоты, но и в соответствии с характеристиками продукта для улучшения элементов резания бумаги. Например, вырезание из бумаги, само по себе являющееся своего рода полым искусством, можно использовать для многослойной упаковки не только для обеспечения красоты продукта, но и для того, чтобы через полую часть продукта увидеть его внутреннее устройство; при новизне дизайна, чтобы привлечь внимание потребителей, можно также вырезать бумагу в виде вырезания через преувеличенную обработку, чтобы усилить характеристики продукта и сделать

его более узнаваемым.

### **Влияние на искусство вырезания из бумаги за рубежом**

Вырезание из бумаги известно в Китае, но оно оказывает влияние и на другие страны. Например, в соседних странах, таких как Япония, Южная Корея и Малайзия, на основе особенностей китайского бумагорезания создаются более тонкие работы, и всякий раз, когда наступает важный праздник, люди размещают бумагорезание, чтобы выразить сердечные пожелания. В странах с отличной от нашей культурой, таких как Великобритания и США в Европе, более привычно использование силуэтов в форме выражения вырезания из бумаги, что в корне унаследовано от европейской культуры. Позже, с приездом людей из разных стран, вобравших в себя больше культурных элементов, вырезание из бумаги стало набирать популярность. Зарубежные формы вырезания из бумаги часто не ограничиваются плоскостью, стремлением к трехмерному эффекту. А сфера применения очень широка, не только книги и плакаты, все больше кино и телевидение, благодаря передовым технологиям зарубежного кино и телевидения. Резюмируя вывод о культурных различиях между китайской и западной бумагорезкой, следует сказать, что китайская культура бумагорезки на мировую оказывает значительное влияние.

### **Искусство вырезания из бумаги и графический дизайн.**

#### **Продолжение народной культуры**

Вырезание из бумаги всегда было самым простым видом художественного творчества в Китае, причем в разных регионах страны. Его художественная форма основана на народном опыте повседневной жизни, в этом нетрудно убедиться, раннее вырезание из бумаги имеет черты повествования, это способ, которым люди используют искусство для записи жизни. С развитием и изменениями времени оно постоянно обогащается и совершенствуется, поэтому искусство вырезания из бумаги имеет богатую историческую и художественную ценность.

#### **Интеграция искусства и культуры**

Искусство вырезания из бумаги, отличающееся разнообразием форм и коннотаций, в графическом дизайне дает хорошее представление, является важным фактором традиционной культуры в графическом дизайне. Но каждое искусство не имеет самостоятельного существования, будь то со стороны эстетики, моделирования, символики, интегрируются друг с другом и проникают друг в друга. Например, лицо Пекинской оперы, показывающее форму вырезания из бумаги, выражает не чисто культурную форму, а продуманное органичное сочетание двух видов искусства. Современное искусство вырезания из бумаги объединяет в себе множество современных элементов, благодаря чему у нас появляется новое понимание вырезания из бумаги и графического дизайна, что является не только своего рода инновацией современного дизайна, но и совершенствованием искусства вырезания из бумаги.

#### **Взаимосвязь с графическим дизайном**

Следует сказать, что графический дизайн является платформой для выражения искусства вырезания из бумаги. Вырезание из бумаги как национальная культура, в плоскости как дизайн

для показа, является попыткой искусства. В то же время в этой попытке нет недостатка в людях, которые совершенствуют оригинальную форму и новаторство, с развитием времени появляются разнообразные материалы и формы вырезания из бумаги, в визуальном опыте также приносят людям больше новых идей. Графическая реклама для искусства вырезания из бумаги предоставляет сцену, искусство вырезания из бумаги и расширение сферы применения графического дизайна, эти два направления, можно сказать, дополняют друг друга. Наследие искусства вырезания из бумаги также было сублимировано, люди под влиянием искусства вырезания из бумаги также будут более глубокими, наша традиционная культура в роли графической рекламы также была раскрыта.

### **Перспективные преимущества искусства вырезания из бумаги**

Вырезание из бумаги использует свои собственные характеристики ловкости рук, потока и сценического слияния и, таким образом, формирует тему сцены с формой сцены, вырезание из бумаги как разнообразие элементов, объединенных в узор, чтобы показать, не только увеличить радостную и мирную атмосферу, но и приблизиться к зрителям на расстояние. Например, в гала-концерте CCTV «Весенний фестиваль 2011» в оформлении сцены в полной мере использовались нежный и динамичный стиль и уникальная эстетика узоров из бумаги (рисунок 1). Узор из бумаги не только придает сцене радостную атмосферу, но и привносит в гала-концерт «Весенний праздник» сильные национальные чувства. Сценическое оформление Гала-концерта «Весенний фестиваль 2011» основано на традиционной культуре китайской нации, которая является основным тоном сцены, принимая китайскую культуру в качестве основного тела сценического оформления. Вырезание из бумаги является неотъемлемым китайским элементом для выражения этой основной темы, а содержание узора вырезания из бумаги затронуло сердца миллионов китайцев. Своеобразные узоры, многовековая история и общая родина стали драгоценным подарком к Новому году для каждого китайца во всем мире. На вечере использовался большой светодиодный экран, на котором узор вырезания из бумаги был виден всем зрителям, а вся сцена была наполнена благоприятной и праздничной атмосферой, в которой было очень тепло и спокойно.



**Рисунок 1 – Оформление сцены в гала-концерте CCTV «Весенний фестиваль 2011»**

С развитием дизайна бумагорезание стало не удовлетворяться плоской экспрессией. Резаные формы и реклама в сочетании друг с другом стали обычным явлением. Вывод: в настоящее время вырезные формы широко используются во многих областях, но мало в графическом дизайне, форма относительно едина, поэтому можно судить о том, что в дизайне вырезных форм есть куда развиваться. В то же время следует отметить, что вырезание из бумаги на плоскости должно показать творческие идеи рекламы и подтекст самого вырезания из бумаги, в оригинальную традиционную форму нужно добавить немного современного дизайна, чтобы получить более совершенные работы.

Искусство исходит из жизни, развитие времени влияет на развитие искусства, произведения искусства в разные периоды также отражают различные социальные характеристики. В условиях быстрого экономического и социального развития современных людей изменились идеология и образ жизни, традиционная культура также модернизируется. Вырезание из бумаги, являясь прекрасной традиционной культурой нашей страны, представляет собой культурную кристаллизацию многих трудящихся людей и заслуживает того, чтобы быть унаследованной и развитой нами. Применение и развитие искусства вырезания из бумаги не только обогащает его, но и отражает концепцию современного дизайна в Китае, направленную на инновации.

### Заключение

С ускорением темпов развития искусства вырезания из бумаги появились различные стили, как в стране, так и за рубежом, с точки зрения национальной традиционной культуры или развития дизайна, все они отражают непреодолимое очарование вырезания из бумаги, сочетание традиционной культуры с современным дизайном и развитием является неизбежной тенденцией в нашей стране и в то же время способствует общему развитию экономики и культуры Китая.

Вырезание из бумаги в виде печатной рекламы – это новая попытка показать не только исследование плоскости, но и наследие искусства вырезания из бумаги. Вслед за этим она расширяет наше понимание и идентификацию традиционной культуры. Формы традиционной культуры оказывают влияние на наш дизайн, и в сегодняшнем стремительном развитии дизайна, если мы будем наблюдать за традиционной культурой и искусством с современной эстетической точки зрения, мы, несомненно, получим более богатое творчество. А для повышения качества рекламы органичное сочетание традиционной культуры и современного дизайна – это не только основная тенденция сегодняшнего дня, но и важное средство сделать графический дизайн с чувством времени.

### Библиография

1. Ван Ся, Чжан Минцан. Серия оценки народного искусства двадцати одной народной культуры Шэньси. Вырезание из бумаги в Шэньси // Китайское художественное образование. 2015. № 1. С. 6.
2. Дэн Чжэньюн. Анализ характеристик и причин возникновения стиля народного искусства вырезания из бумаги в Китае // Art Review. 2016. № 4. С. 23-24.
3. Ткалич С.К. Подготовка этноученых на основе моделирования кооперативных научных исследований в регионах России // MODERN HIGH TECHNOLOGIES. 2020. № 8. С. 108-112.
4. Чжан Тяньни. Применение и исследование благоприятных узоров северо-восточного народного бумагорезания в художественном образовании начальной школы. Шеньянский нормальный университет, 2021. С. 34-38.
5. Юань Мэнгу. Исследование искусства вырезания из бумаги в Гуанлин, Шаньси, и его внедрение в художественный класс начальной школы. Гуйчжоуский нормальный университет, 2017.
6. Ян Чжихун, Цуэй Чжэн. О происхождении и стилевых особенностях китайского народного искусства вырезания из бумаги // Научное образование. 2014. № 6. С. 165.

7. Xuxiao W. Lucky motifs in Chinese folk art: Interpreting paper-cut from Chinese Shaanxi //Asian Studies. – 2013. – Т. 1. – №. 2. – С. 125-143.
8. Peng D., Sun S., Pan L. Research on Chinese paper-cut CAD system //Fourth International Conference on Image and Graphics (ICIG 2007). – IEEE, 2007. – С. 892-896.
9. Fey C. The Cut: refiguring traditional Chinese paper-cutting : дис. – Auckland University of Technology, 2011.
10. Xing C. Study on the Inheritance and Development of the Art of Paper-cut in Henan Province //International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC-14). – Atlantis Press, 2014. – С. 624-627.

## **A study of the style of paper cut-out patterns in packaging design**

**Wang Yulin**

Postgraduate,  
Institute of Humanities,  
Altai State University,  
656049, 61, Lenina ave., Barnaul, Russian Federation;  
e-mail: 1255132097@qq.com

### **Abstract**

Paper cutting is one of the ancient types of traditional cultural art of China, which has a centuries-old history and a unique style, which has been the cultural accumulation of our country for thousands of years. It can not only give people visual pleasure, but also reflect the valuable national spirit. With the development of modern society, design has become an important and integral part of our life, the art of paper cutting in the development of modern design should focus on the commercial beginning, but at the same time consider the preservation of the original characteristics, recognizing the importance of cultural heritage. Paper cutting can be used in graphic design, can play a role in the spread of traditional art, so that more people understand the traditional culture of our country; increase the integration of design and creativity so that today's design provides a certain degree of innovation. In order for the design to expand its space. In order to better improve the art of paper cutting. In this article, first of all, we will talk about its origin, the current situation of development today and understanding of the art of paper cutting, having studied various related materials. Secondly, what will be the result of integrating the art of paper cutting into graphic design. And finally, various forms of paper cutting are being tried to get the best inheritance.

### **For citation**

Wang Yulin (2023) Issledovanie stilya risunkov vyrezaniya iz bumagi v dizaine upakovki [A study of the style of paper cut-out patterns in packaging design]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (10A), pp. 88-95. DOI: 10.34670/AR.2023.89.84.012

### **Keywords**

Graphic design, traditional culture, paper cutting patterns, use of heritage, Chinese art.

## **References**

1. Deng Zhengyong (2016) Analysis of the characteristics and reasons for the emergence of the folk-art style of paper cutting in China. *Art Review*, 4, pp. 23-24.
2. Tklich S.K. (2020) Podgotovka etnouchenykh na osnove modelirovaniya kooperativnykh nauchnykh issledovaniï v

- 
- regionakh Rossii [Training of ethnoscientists based on modeling of cooperative scientific research in Russian regions]. *MODERN HIGH TECHNOLOGIES*, 8, pp. 108-112.
3. Wang Xia, Zhang Mingcang (2015) Folk Art Evaluation Series of Shaanxi's Twenty-One Folk Cultures. Paper cutting in Shaanxi. *Chinese art education*, 1, p. 6.
  4. Yang Zhihong, Cui Zheng (2014) On the origin and stylistic features of Chinese folk art of paper cutting. *Scientific education*, 6, p. 165.
  5. Yuan Menggu (2017) *Research on paper cutting art in Guangling, Shanxi, and its implementation in a primary school art class*. Guizhou Normal University.
  6. Zhang Tianni (2021) *Application and research of auspicious patterns of northeastern folk paper cutting in elementary school art education*. Shenyang Normal University.
  7. Xuxiao, W. A. N. G. (2013). Lucky motifs in Chinese folk art: Interpreting paper-cut from Chinese Shaanxi. *Asian Studies*, 1(2), 125-143.
  8. Peng, D., Sun, S., & Pan, L. (2007, August). Research on Chinese paper-cut CAD system. In Fourth International Conference on Image and Graphics (ICIG 2007) (pp. 892-896). IEEE.
  9. Fey, C. Y. (2011). *The Cut: refiguring traditional Chinese paper-cutting* (Doctoral dissertation, Auckland University of Technology).
  10. Xing, C. (2014, May). Study on the Inheritance and Development of the Art of Paper-cut in Henan Province. In International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC-14) (pp. 624-627). Atlantis Press.