

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.87.47.017

Анализ развития христианского искусства в Китае в контексте социально-культурных процессов

Ли Ли

Аспирант,
Школа искусств и гуманитарных наук,
Дальневосточный федеральный университет,
690922, Российская Федерация, Владивосток, остров Русский, п Аякс, 10;
e-mail: lily32783282@126.com

Аннотация

В данной статье представлена развитие христианского искусства в Китае с точки зрения христианской церкви. В статье рассматривается, как христианская религия пришла в Китай, как она развивалась в течение веков, и какое влияние она оказывает на искусство в Китае. Христианские церкви в Китае имеют значение, как для верующих, так и для общества в целом. Христианство было привезено в Китай еще в VII веке, и с тех пор оно стало одной из крупнейших религиозных общин в стране. Христианские церкви играют важную роль в искусстве, а также образовании и благотворительности, предоставляя помощь и поддержку нуждающимся. Они также служат местом для сбора и религиозных церемоний, а также для проведения богослужений и обмена культуры и искусства. В заключении делается вывод о значимости христианских церквей и их влияние на искусство в Китае.

Для цитирования в научных исследованиях

Ли Ли. Анализ развития христианского искусства в Китае в контексте социально-культурных процессов // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 10А. С. 139-148. DOI: 10.34670/AR.2023.87.47.017

Ключевые слова

Развитие, история, христианское искусство, Китай, христианская церковь.

Введение

Христианское искусство в Китае имеет длительную историю, начиная с того времени, когда христианство впервые пришло на территорию Китая в VII веке. В течение многих веков христианское искусство и архитектура были влиянием западной культуры и традиций, что отразилось в церковных постройках, иконах, живописи, скульптуре и рукоделии.

Современное христианское искусство в Китае также продолжает развиваться и сочетает в себе традиционные элементы китайской культуры с христианскими символами и мотивами. Китайские христианские художники и мастера создают уникальные произведения искусства, которые отражают их веру и культурное наследие.

Христианское искусство в Китае играет важную роль в выражении веры и духовности христианского населения страны, а также способствует культурному обмену и взаимопониманию между различными религиозными и культурными сообществами.

Актуальность изучения христианских церквей в Китае заключается в том, что Китай является одной из крупнейших и наиболее динамично развивающихся стран мира, и религиозная ситуация в ней имеет большое значение как для самого китайского общества, так и для мирового религиозного и политического контекста.

Изучение христианства в Китае позволяет понять, как формируется религиозная идентичность в условиях современной секуляризации и глобализации. Кроме того, история и современное положение христианства в Китае отражают сложные взаимоотношения между религией и государством, а также динамику религиозной свободы и прав человека.

Изучение христианских церквей в Китае имеет большое значение для искусства, так как они представляют собой уникальное сочетание китайской и западной архитектуры и искусства. Христианские церкви в Китае отражают влияние западной культуры на китайское искусство, а также демонстрируют адаптацию христианских символов и традиций под китайские обычаи и традиции.

Также, значимым является вопрос того как христианство влияло на развитие культуры и искусства в Китае, а также как китайское общество воспринимает и взаимодействует с этой религией. Это позволяет более глубоко понять многообразие культурных и религиозных традиций в Китае и их влияние на искусство.

Изучение христианских церквей в Китае имеет научное значение для понимания культурного контекста, взаимодействия различных религий и искусственных традиций, а также процессов культурного обмена между различными регионами мира.

Христианство в самом общем смысле религия, основой которой является вера в то, что спасение души и наследование вечной жизни возможно в случае вхождения в завет – признания своим личным спасителем Иисуса Христа. Христианство в наиболее массовых формациях разделяется на три основные ветви: православную, католическую и протестантскую.

Основное содержание

Распространение христианства в Китае пережило несколько взлетов и падений, которые оказали глубокое влияние на китайское общество, культуру и образование.

Согласно историческим записям, христианство впервые было введено в Китай из Персии в 635 году н.э. В то время оно было введено несторианами (Цзинцзяо), принесенными персидским монахом Аробеном. Тан Тайцзун Ли Шиминь принял Алобена, и ему разрешили основать храм

Дацинь в Чанъане, где он перевел Библию.

Цзинцзяо развивался при династии Тан, но в 845 году нашей эры Тан Уцзун издал указ о запрете распространения иностранных религий, таких как буддизм, зороастризм.

В 1289 году католический францисканский священник Мэн Гаовино прибыл в Пекин, был принят Юаньчэн Цзун Тьемуром и получил разрешение свободно проповедовать в Пекине. Он основал две епархии, и более 30 000 человек присоединились к церкви, которая достигла своего пика.

Как иностранная религия, христианство сталкивается в Китае с проблемой конфликта с местной культурой. После введения христианства, в стране продолжали действовать конфуцианство, даосизм, буддизм и другие идеи, пытаясь найти точки соприкосновения и адаптироваться к потребностям китайского общества. Поэтому, чтобы лучше распространять Евангелие, христианские миссионеры не только изучали китайский язык, но и изучали китайскую историю, философию, литературу, пытаясь найти содержание, соответствующее христианству. Например, Маттео Риччи из ордена иезуитов считал, что конфуцианское естественное право - это то же самое, что христианское естественное право, и что Бог, в которого верит конфуцианство, подобен христианскому Богу.

Он также перевел Библию на китайский язык и процитировал многих конфуцианских классиков в качестве аннотаций.

Однако после введения христианства этому также сопротивлялась традиционная китайская культура.

В традиционной китайской культуре пропагандируется политеизм или атеизм. Считается, что все сущее на небесах и на земле обладает духовностью, и люди - только одно из них. Они должны следовать пути неба и человеческой этики и достигать гармонии между собой и обществом посредством самосовершенствования. Это фундаментальное различие привело к конфликту между христианством и традиционной китайской культурой, особенно в вопросе этикета.

С древних времен жертвоприношение китайцев предкам и Конфуцию было ритуалом сыновнего благочестия и верности, и не трактовалась как идолопоклонство. Христианство, с другой стороны, считает, что это приношение - нарушение первой заповеди против Бога и должно быть запрещено. Это привело к знаменитому «спору об этикете», то есть дебатам внутри католической церкви о том, следует ли разрешить китайским верующим сохранять обычай приносить в жертву предкам и Конфуцию.

Этот спор длился более двухсот лет, и в конце концов Святой Престол постановил, что китайским верующим не разрешается сохранять эти обычаи, и издал приказ о запрете миссионерской работы в Китае. Это привело к тому, что католицизм был отвергнут правительством династии Цин и народом Китая.

Христианство и производные от их идей секты в Китае - это не только религиозная вера и культурный обмен, но и политическая сила. В секте «Тайпинское движение за Небесное царство» христианство сыграло важную роль. Движение тайпинов за Небесное царство было восстанием против Цин, возглавляемым Хун Сюцюанем под знаменем трансформированных идей христианства. Основатель данной секты Хун Сюцюань утверждал, что является младшим братом Иисуса, и объявил, что хочет основать идеальную страну «небесной династии». Движение тайпинов за Небесное царство привлекло множество крестьян и однажды оккупировало Нанкин и другие места, представляя огромную угрозу правительству династии Цин [Сяолинь, 2010].

Однако движению тайпинов за Небесное царство также противостояло христианство. Западные миссионеры считали, что христианство тайпинского движения «Небесное царство» было ересью, противоречащей христианству.

Западные державы также поддержали правительство династии Цин в подавлении движения тайпинов за Царство Небесное для защиты интересов миссионеров и церкви.

Движение тайпинов за Небесное царство в конечном счете потерпело крах из-за внутреннего раскола и внешнего давления, но оно также оставило глубокий след в современной истории Китая.

В движении за модернизацию Китая христианство сыграло активную и сложную роль. После введения христианства в Китае оно не только распространило западную науку, технику и демократические идеи, но и стимулировало осознание китайским народом своих собственных культурных и социальных реформ и революций. Многие важные фигуры современной китайской истории, такие как Сунь Ятсен, Лян Цичао, Янь Фу, Гу Хунмин и др., в большей или меньшей степени находились под влиянием христианства.

Христианство пережило много взлетов, падений и перемен в Китае и все еще существует и развивается по сей день.

Согласно различным статистическим методам и источникам, существуют различные оценки числа верующих в китайское христианство, варьирующиеся от официально признанных миллионов до частных десятков миллионов верующих. Принято считать, что верующие китайского христианства в основном распространены в прибрежных, юго-восточных, юго-западных и других регионах, главным образом в сельской местности, нижних городских районах, этнических меньшинствах и других группах [Православие в Китае: история и современность, www...].

Китайские верующие-христиане также демонстрируют разнообразные характеристики, с разным возрастом, полом, образованием, профессиями и другим происхождением. Верующие в китайское христианство также имеют различную религиозную ориентацию, включая католицизм, протестантизм, православие.

На самом деле влияние христианства в китайском обществе является как положительным, так и отрицательным.

С положительной стороны, христианство обеспечивает духовную поддержку в китайском обществе.

Христианство также осуществляло множество общественных и благотворительных мероприятий в китайском обществе, обеспечивая заботу о уязвимых группах общества. С другой стороны, христианство также вызвало некоторые разногласия в китайском обществе [Шэнь Фувэй, 2018].

Существует конкуренция между христианством и другими религиями, которая привела к некоторым конфликтам веры, а также противоречия между христианством и некоторыми социальными силами. В целом, история христианства в Китае - это история, полная перипетий и изменений, которая не только отражает взаимодействие и взаимовлияние между Китаем и Западом, но и отражает разнообразие китайского общества.

Согласно последним сведениям, в Поднебесной проживает примерно 15 тысяч православных христиан, большинство из которых находится в Шанхае, Пекине, на территории Внутренней Монголии, Синьцзяна, в северо-восточной китайской провинции Хэйлуцзян. Наибольшее число православных проживает на территории Внутренней Монголии (8 тыс. человек).

В настоящее время в Китае насчитывается около 50 действующих храмов. Большое влияние на культуру Китая оказывают православные храмы, которые официально действуют в Поднебесной [7 официально работающих православных храмов Китая, [www...](#)].

Храм Успения Пресвятой Богородицы, расположенный в Пекине, заложенный в 1902 году, на месте христианской Миссии, разрушенной в ходе Ихэтуаньского (Боксерского) бунта в 1899 году. Вскоре после провозглашения КНР, храм начали использовать в качестве гаража (1954 г.). Заново отстроен и освящен этот храм был только в 2009 году. Здесь проводят богослужения во время крупных православных праздников священники, ради этого прибывающие из Российской Федерации [7 официально работающих православных храмов Китая, [www...](#)].

Этот храм является одним из немногих православных храмов в Китае и имеет большое значение для российского и других православных общин в стране. Храм отличается красивой архитектурой и иконами, которые привлекают как местных жителей, так и туристов.

Каждый год в храме проводятся различные религиозные церемонии и праздники, привлекая верующих со всей страны. Храм также служит местом для изучения православной культуры и традиций, а также для проведения различных культурных мероприятий.

Храм Успения Пресвятой Богородицы является важным символом единства православных верующих в Китае и продолжает играть значительную роль в сохранении и продвижении православной веры и культуры в этой части мира.

Храм им. Святителя Иннокентия Иркутского – еще один известный храм. Эта церковь стала первой в Пекине церковью, начавшей проводить службы после десятилетий гонений на христианство в Поднебесной. Красную Фанзу приобрела православная церковь в 1901 году, и именно тогда здание получило освящение в качестве храма. После перехода церковной недвижимости к советскому МИДу в 50-х годах, в храме разместился банкетный зал для дипломатических мероприятий и посольская гостиница. Первое православное богослужение, после сорокалетнего забвения было проведено перед стенами Красной Фанзы в 1996 году. Непосредственно в самом здании богослужения начали проводиться с 2001 года. Однако вплоть до 2009 года здание использовалось для официальных мероприятий посольства.

Сегодня, единственной православной церковью на всей территории КНР, которая проводит регулярные службы, является церковь, располагающаяся на территории посольства Российской Федерации в Пекине. Эта церковь сочетает в себе элементы православной и католической архитектуры, что делает ее уникальной и интересной как исторический и художественный объект.

Периодически службы проводятся также в Шанхайском православном соборе, кроме того, по всему Китаю разбросаны небольшие приходы [Православие в Китае: история и современность, [www...](#)].

Свято-Покровский храм, расположенный в Харбине возведен в 1922 году. Начиная с 1960 годов, он долгое время не действовал. Службы заново начали проводиться только в 1986 году. Это была первая православная церковь в Поднебесной, которая начала функционировать после многолетних гонений местной Православной Церкви во времена «культурной революции». Здесь служил Григорий Чжу - первый священник, получивший официальную государственную регистрацию. После его смерти в 2000 году, храм лишился собственного священнослужителя, и сегодня службы здесь проводятся только иногда и только мирянским порядком. В 2009 году там провел богослужение Волоколамский архиепископ Илларион.

Храм им. Святителя Иннокентия Иркутского также находится в Харбине. Это новопостроенный храм, возведенный в 1990 году. Он входит в число немногочисленных

официальных православных церквей, зарегистрированных в Поднебесной. Храму очень помогла Забайкальская епархия РПЦ, которая подарила всю необходимую церковную утварь, одеяния священников, иконостас. Церковь официально была освящена Михаилом Ваном – священнослужителем, прибывшем для этой цели из Шанхая летом 2009 года. Служба в храме проводится мирянским порядком, поскольку там нет своего священнослужителя. Зимой богослужения не проводятся, поскольку там не предусмотрено отопление.

Храм им. Святителя Николая, расположенный в Урумчи. Самая первая православная церковь в Урумчи была возведена в начале 20 столетия, а уничтожена в 1960 году, после отбытия в Советский Союз последнего в регионе священнослужителя – игумена Софрония. После просьбы православных верующих Урумчи, в 1991 году, на месте разрушенного храма, правительством Синьцзяна был построен новый храм, получивший название Никольского. Священнослужителя в храме нет, поэтому все службы проходят мирянским порядком. Служба проводится каждое воскресенье и по самым значимым церковным праздникам. Раз в пару лет, город посещают православные священнослужители из других стран: Российской Федерации, Австралии, Казахстана и проводят для местных верующих церковные таинства.

Храм им. Святителя Николая в г. Кульджа. Самая первая, временная, православная церковь в Кульдже была воздвигнута в 1872 году проживающими здесь русскими. Именно тогда начали проводиться систематические церковные службы. Домовый православный храм начал действовать в 1915 году при консульстве Российской империи. Настоящий храм был воздвигнут в 1938 году на деньги, собранные местной общиной. Последний настоятель храма скончался в 1957 году. Еще некоторое время службы в церкви проводились мирянским порядком, пока здание не было снесено в 1960 годы, в период «культурной революции». Храм вновь был отстроен в 1992 году за счет местных властей. Освящение храм получил только в 2003 году [7 официально работающих православных храмов Китая, [www...](#)].

Церковь первоверховных апостолов Петра и Павла расположена в Гонконге. Впервые Петропавловский приход Гонконга возник в 1934 году, когда в город приехал для служения протоирей Д. Успенский. После смерти настоятеля Дмитрия в 1970 году, приход закрылся. Возрождение православного братства Гонконга произошло в 2004 году, когда приход был создан заново. В 2008 году приход получил официальное признание. Сегодня церковь расположена в съемном помещении, где также функционирует воскресная школа и курсы изучения русского языка.

Как отмечают С. Горохов, Р. Дмитриев, после «культурной революции» и с началом экономических реформ в Китае началось постепенное возрождение католицизма в стране. В стране восстанавливались старые церковные структуры, вновь открывались храмы и духовные учебные заведения, росло число католиков, достигшее к 2000 году 5 миллионов человек (около 0,5% населения) [Горохов, Дмитриев, 2022].

Католицизм оказывал влияние на искусство в Китае в разные периоды истории. Во времена, когда миссионеры и католические монахи впервые прибыли в Китай, они привнесли с собой новые художественные техники и стили. Например, католическая церковь в Китае имеет свою уникальную архитектуру, которая отличается от традиционных китайских храмов.

Кроме того, католические художники и мастера ремесел также вносили свой вклад в развитие китайского искусства, создавая произведения смешанного стиля, сочетающие элементы католической и китайской культуры. Некоторые из них были приглашены императорами для работы над различными проектами.

В современном Китае католицизм также оказывает влияние на современное искусство,

поскольку христианская тематика становится все более популярной среди художников и скульпторов. Таким образом, можно сказать, что католицизм оказал и продолжает оказывать значительное влияние на развитие искусства в Китае.

Несмотря на то, что католики не являются религиозным большинством Китая, все же европейское влияние в Китае оставило после себя богатое архитектурное наследие, которое сохранилось до сих пор. Примечательно, что большинство существующих церквей и по сей день являются действующими, там регулярно проходят службы, существуют английские бесплатные уголки для детей общины, и т.д.

Один из старейших католических храмов — Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии (также известен как «Собор у ворот Сюань» (кит. 宣武门天主堂) или «Южный собор» (кит. 南堂) был построен в 1605 году на месте резиденции первого иезуитского миссионера Маттео Риччи. Капелла, выполненная в китайском стиле, была пристроена к особняку миссионера и стала первым христианским сооружением в Пекине. В середине XVII века на месте Капеллы был построен собор, который в конце того же века стал собором архиепархии после учреждения Пекинской архиепархии Святым Престолом.

В начале XVIII века началась реконструкция Южного собора в европейском стиле, которая длилась десять лет. Однако в первой половине XIX века император Китая ограничил деятельность католической церкви, и Южный собор был конфискован государством. После Второй Опиумной войны собор был возвращен церкви.

В 1900 году во время восстания ихэтуаней все церкви в Пекине, включая Южный собор, были разрушены. Через четыре года на месте разрушенного собора было построено новое сооружение, которое сохранилось до наших дней.

Следующим великолепным сооружением является Кафедральный собор Сишику (кит. 西什库天主堂 также известен как «Северный собор»).

Храм был построен в 1887 году, и в 1900 году был прямым участником битвы между европейскими морскими пехотинцами и ихэтуанями, выдержал двухмесячную осаду, происходившую параллельно с осадой Посольского квартала, и был сильно повреждён. Далее следовали реставрационные работы, и храм получил свой нынешний облик [Католические храмы Китая, www...].

Собор святого Иосифа, также известен как «Собор Ванфуцзин» (кит. 王府井天主堂) и «Восточный собор», расположен на главной туристической улице Пекина Ванфуцзин. Это второй по старшинству собор в Пекине. Собор был построен в 1653 году, а уже в 1720 году он была разрушен землетрясением. Последовало первое восстановление. В 1807 случился пожар, виновниками которого стали сами священники, вследствие чего власти конфисковали земельный участок. Следующая церковь была построена на этом месте в 1884 году при участии международной помощи, однако и она сгорела 13 июня 1900 года во время беспорядков, связанных с Боксёрским восстанием. В 1904 году на этом месте был построен трёхнефный собор. Был закрыт во время правления коммунистов, в 1980 году отреставрирован и вновь открыт. Снова отреставрирован в 2000 году.

Собор Ванфуцзин служит как духовный центр для католиков в Пекине и привлекает туристов своей архитектурой и историческим значением.

Кафедральный собор Сишику (кит. 西什库天主堂, также известен как «Северный собор»

(кит. 北堂)) — исторический католический собор Храм Христа Спасителя в западной части центра Пекина, в районе Сичэн [XiShiKu Church, www...].

Изначально собор был построен иезуитами в 1703 году возле озера Чжуннаньхай на земле, пожалованной императором в 1694 году в благодарность за исцеление от болезни. В 1887 году церковь пришлось перенести на место её нынешнего расположения, так как её прежнее местоположение понадобилось для создания парка.

В 1900 году, во время восстания ихэтуаней, собор, обороняемый четырьмя десятками французских и итальянских морских пехотинцев, выдержал двухмесячную осаду, происходившую параллельно с осадой Посольского квартала, и был сильно повреждён.

С 1958 года принадлежит Китайской Патриотической Католической Церкви.

В Тяньцзине насчитывается три католических собора, центральным из которых является Собор Святого Иосифа (кит. 西开教堂). Собор был построен в 1926 году, однако уже в 1966 года церковь святого Иосифа подверглась нападению хунвэйбинов, которые разрушили три башни храма вместе с крестом. В 1976 году церковь сильно пострадала от Таншаньского землетрясения. В 1979 началось восстановление храма, которое завершилось осенью 1980 года. В 1991 году собор святого Иосифа был внесён в список охраняемых памятников Тяньцзиня. В храме имеются активные социальные программы.

В Цзинань расположен католический храм — Собор Святейшего Сердца Иисуса (кит. упр. 洪家楼耶稣圣心主教座堂). Собор Святого Сердца является главным центром католичества в Цзинане и представляет собой не только грандиозное архитектурное сооружение, возведенное в готическом стиле, но и действующую церковь. Собор находится под контролем архиепархии Цзинаня и считается ведущей достопримечательностью города. История строительства церкви уходит своими корнями в начало XX века, когда было принято решение возвести в Цзинане католический собор. В результате мастерам удалось воплотить в жизнь уникальный проект площадью в 1600 квадратных метров. В период культурной революции храм был закрыт, а внутреннее убранство вынесено или разобрано. Однако церкви удалось избежать полного уничтожения, и в 1985 году храм снова открыл свои двери для прихожан и туристов. Начиная с 1998 года на базе церкви функционирует духовная семинария.

Самый красивый храм Собор Святого сердца (石室圣心大教堂) в Китае принадлежит городу Гуанчжоу.

Он был создан не только как центр католической религии, но и как символ борьбы с ксенофобией в Китае, особенно после опиумных войн. Строительство заняло 25 лет и было завершено в 1888 году. Собор был построен в неоготическом стиле, по образу базилики Святой Клотильды в Париже, в неоготическом стиле с двумя шпилями и четырьмя колоколами, сделанными во Франции. Является самым большим католическим храмом в Юго-Восточной Азии. В период культурной революции собор был закрыт, но в 1985 году снова открыл свои двери. Он остается одной из главных достопримечательностей города и является местом расположения архиепископа Гуанчжоу.

Заключение

Таким образом, христианские церкви оказали значительное влияние на искусство и культуру Китая. Сначала это было видно в архитектуре, поскольку многие христианские церкви

были построены в стиле западной архитектуры и использовали христианские символы и изображения.

Также христианство привнесло новые формы искусства и музыкальные стили в Китай. Многие христианские церкви стали местами, где местные художники и музыканты могли находить вдохновение и поддержку.

Влияние христианской этики и морали также оказало влияние на культуру Китая, пропагандируя уважение к человеческой жизни, доброту и сострадание. Кроме того, христианская миссионерская деятельность также способствовала распространению новых форм образования и здравоохранения в стране.

Однако следует отметить, что христианство в Китае сталкивалось с различными вызовами и ограничениями, что сдерживало его полное влияние на китайскую культуру и искусство.

Библиография

1. Гао Чанхун. История культурных обменов между Китаем и Западом. Пекин: Народное издательство, 2015. (中西文化交流史). 北京: 人民出版社, 2015.)
2. Горохов С., Дмитриев Р. Католицизм в конфессиональном пространстве Большого Китая: территориальный аспект // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/katolitsizm-v-konfessionalnom-prostranstve-bolshogo-kitaya-territorialnyy-aspekt> (дата обращения: 05.09.2023).
3. Католические храмы Китая. URL: <https://aligressblog.wordpress.c> (дата обращения: 05.09.2023).
4. Лю Сяолин. Небесное царство Тайпинов и христианство. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2010. (刘晓林.《太平天国与基督教》. 上海: 上海人民出版社, 2010).
5. Православие в Китае: история и современность URL: <http://ekd.me/2014/11/orthodoxy/> (дата обращения: 05.09.2023).
6. Вэнь разбирается в истории развития христианства в Китае (一文看懂基督教在中国的发展史) URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1776492> (дата обращения: 01.09.2023).
7. Хусто Л.Гонсалес. История христианства. Шанхайский книжный магазин Sanlian, 2016. (胡斯托·L.冈萨雷斯.《基督教史》上海三联书店, 2016.)
8. Шэнь Фувэй. История культурных обменов между Китаем и Западом. Шанхайское народное издательство. 2018.
9. 7 официально работающих православных храмов Китая URL: <http://www.chinamodern.ru/?p=17753> (дата обращения: 01.09.2023).
10. XiShiKu Church - Northern Cathedral- Introduction to The Church of the Saint Savior URL: http://www.drben.net/ChinaReport/Beijing/Landmarks-Hotspots/XiCheng/Northern-Church-XiShiKu/North_Cathedral-Church_ot_Saint-Savior-Beijing.html (дата обращения: 05.09.2023).

Analysis of the development of Christian art in China in the context of socio-cultural processes

Li Li

Postgraduate student,
School of Arts and Humanities,
Far Eastern Federal University,
690922, 10, Ajax p., Russky Island, Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: lily32783282@126.com

Abstract

This article presents the development of Christian art in China from the point of view of the Christian church. The article examines how the Christian religion came to China, how it developed over the centuries, and what influence it has on art in China. Christian churches in China are important both for believers and for society as a whole. Christianity was brought to China in the 7th century, and since then it has become one of the largest religious communities in the country. Christian churches play an important role in the arts, as well as education and charity, providing help and support to those in need. They also serve as places for gatherings and religious ceremonies, as well as for worship and the exchange of culture and art. In conclusion, a conclusion is drawn about the importance of Christian churches and their influence on art in China.

For citation

Li Li (2023) Analiz razvitija hristianskogo iskusstva v Kitae v kontekste social'no-kul'turnyh processov [Analysis of the development of Christian art in China in the context of socio-cultural processes]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (10A), pp. 139-148. DOI: 10.34670/AR.2023.87.47.017

Keywords

Development, history, Christian art, China, Christian church.

References

1. Gao Changhong. The history of cultural exchanges between China and the West. Beijing: People's Publishing House, 2015.
2. Gorokhov S., Dmitriev R. Catholicism in the confessional space of Greater China: the territorial aspect // State, religion, church in Russia and abroad. 2022. No.2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/katolitsizm-v-konfessionalnom-prostranstve-bolshogo-kitaya-territorialnyy-aspekt> (date of application: 05.09.2023).
3. Catholic churches in China. URL: <https://aligressblog.wordpress.c>(дата обращения: 05.09.2023).
4. Liu Xiaolin. The heavenly kingdom of the Taiping and Christianity. Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 2010.
5. Orthodoxy in China: history and modernity URL: <http://ekd.me/2014/11/orthodoxy/> (дата обращения: 05.09.2023).
6. An article for understanding the history of the development of Christianity in China URL: <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1776492> (дата обращения: 01.09.2023).
7. Justo L.Gonzalez. The history of Christianity. Shanghai Sanlian Bookstore, 2016.
8. Shen Fu wei. The history of cultural exchanges between China and the West. Shanghai People's Publishing House. 2018.
9. 7 officially operating Orthodox churches in China URL: <http://www.chinamodern.ru/?p=17753>. (дата обращения: 01.09.2023).
10. XiShiKu Church - Northern Cathedral- Introduction to The Church of the Saint Savior URL: http://www.drben.net/ChinaReport/Beijing/Landmarks-Hotspots/XiCheng/Northern-Church-XiShiKu/North_Cathedral-Church_ot_Saint-Savior-Beijing.html (дата обращения: 05.09.2023).