

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.79.85.006

Архитектура – часть нашей культуры**Баликоев Арсен Анатольевич**

Доктор экономических наук, профессор,
член Союза Дизайнеров России,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: aabalikoev@mail.ru

Павлова Лариса Юрьевна

Профессор, член Союза Художников РФ,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: paw.lara2010@yandex.ru

Багаева Оксана Петровна

Магистрант,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: oksanabagaeva070875@gmail.com

Лукомская Анна Владимировна

Член союза Архитекторов России,
доцент кафедры «Архитектура и дизайн»,
Северо-Кавказский горно-металлургический институт –
Государственный технологический университет,
362021, Российская Федерация, Владикавказ, ул. Николаева, 44;
e-mail: Ann-ush@mail.ru

Аннотация

Архитектура по своей сути существует для создания физической среды, в которой живут люди. Однако, если посмотреть шире, архитектура – это больше, чем просто искусственная среда, это также часть нашей культуры, которая отражает то, как мы видим самих себя, а также то, как мы видим мир. Архитектура существует не только как физическая составляющая, несущая в себе функционал укрытия, защиты от холода, ветра и дождя, но и как определенный концепт отражения уклада жизни человека на разных этапах его развития. Данная статья посвящена роли архитектуры в культуре разных

народов. В архитектуре разных стран заложены определенные культурные коды, расшифровывая которые можно осмыслить особенности жизни, бытовые потребности, интересы людей в различные эпохи. Каждая страна по-своему уникальна не только своей экономикой, политическим устройством, но и архитектурой. Архитектурный стиль помогает оценивать и лучше понимать разнообразные аспекты культуры, жизненные устои, пристрастия каждого отдельного государства. Архитектура – это мощный инструмент, который может многое рассказать о сильных и слабых сторонах культуры, а также о влиянии, которое она оказывала на протяжении всей истории. Археологи-культурологи используют архитектурные образцы для понимания обществ прошлого, устанавливая взаимосвязи между структурами, типами материалов и темами. Изменение культурных и социальных установок в сообществах оказывает влияние на архитектуру, что, в свою очередь, закладывает основу для проведения дальнейших, более глубоких исследований.

Для цитирования в научных исследованиях

Баликоев А.А., Павлова Л.Ю., Багаева О.П., Лукомская А.В. Архитектура – часть нашей культуры // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 10А. С. 45-52. DOI: 10.34670/AR.2023.79.85.006

Ключевые слова

Архитектура, искусство, культура, воздействие архитектурной среды, современная среда.

Введение

Архитектура по своей сути существует для создания физической среды, в которой живут люди. Однако, если посмотреть шире, архитектура – это больше, чем просто искусственная среда, это также часть нашей культуры, которая отражает то, как мы видим самих себя, а также то, как мы видим мир. Можно сказать о том, что архитектура существует не только как физическая составляющая, несущая в себе функционал укрытия, защиты от холода, ветра и дождя, но и как определенный концепт отражения уклада жизни человека на разных этапах его развития.

Однако многие исследователи сегодня уделяют достаточно внимания изучению архитектуры как направления искусства, способа построения комфортной среды для проживания, но забывают о другой стороне – культурной. Архитектуру как важную часть культуры часто не рассматривают, что делает проблематичным поиск теоретической базы нашего исследования. В соответствии с вышесказанным, проблема изучения архитектуры как части нашей культуры является особенно актуальной.

Соотношение архитектуры и культуры

На протяжении всей истории архитектура олицетворяла общество, отражая ценности, успехи и, в конечном счете, упадок цивилизаций с течением времени. От монументальных сооружений до жилых домов и зданий, составляющих структуру города, мы можем многое узнать о том, кем были люди, населявшие его задолго до нашего времени. Если мы сравниваем архитектурные строения древнего мира и современности – мы конечно же видим колоссальную

разницу, которая заключается не только в способе постройки, а в определенном культурном коде. Возникает вопрос: как архитектура взаимосвязана с культурой, какие она имеет точки соприкосновения с ней?

Изучая архитектурную среду прошлого в сочетании с современными исследованиями в области психологии и окружающей среды, мы приходим к пониманию влияния архитектуры на людей совершенно по-новому, в связи с чем возникает вопрос: как именно архитектура влияет на нашу культуру?

Архитектура – это больше, чем просто искусственная среда, это также часть нашей культуры. Это отражает то, как мы видим самих себя, а также то, как мы видим мир. Хотя концепция жилья довольно проста, стиль зданий изначально определялся климатом конкретного места, тем, какие материалы были легкодоступны, а также ценностями общества, которое их строило. По мере того, как мир становился все более взаимосвязанным, стили эволюционировали, но даже в современном строительстве по-прежнему важно учитывать культурные нюансы в архитектурной среде. Человечество оставило неизгладимый след на протяжении всей истории с помощью языка, искусства, знаний и архитектуры. Эти следы не только ретроспективны: они являются основой нашего периода и определяют нашу культуру в любой данный момент, поддерживая само наше ощущение того, что мы люди. Культура позволяет нам утвердить наше бытие для человечества до такой степени, что мы не просто «присутствуем», но, на самом деле, «вечны» [Ефремов, 2018, 236]. Архитектура как предмет человеческого существования говорит о культуре каждого общества, тесно переплетающейся со строительными, древними, административными, экономическими особенностями общества в каждый отдельный временной отрезок. Трудно отрицать, что архитектура влияет на природу и культуру общества. Древнеегипетская архитектура отличается от греческой архитектуры, которая, в свою очередь, отличается от индийской архитектуры. Таким образом, на протяжении всей истории архитектура оставалась одним из наиболее существенных и жизненно важных отражений культуры. Архитектура является одним из наиболее важных средств передачи воспоминаний, знаний, идей, размышлений, убеждений и образа жизни, все из которых вносят свой вклад в формирование нашего нынешнего мира.

Архитектура как сфера человеческой жизни отражает культуру каждого общества, тесно взаимодействующую со структурными, историческими, политическими, экономическими и социальными особенностями общества. Изменение культурных и социальных установок в сообществах оказывает наибольшее влияние на архитектуру. Архитектура – это распространенное средство, с помощью которого культуры выражают свой художественный стиль в широком масштабе. Вневременные сооружения – это уникальные произведения математического и художественного гения, часто характеризующиеся особенностями культуры их происхождения. Будь то с помощью знаковых узоров или цветов, часто можно проследить особый стиль в архитектуре каждой культуры.

Мы, люди, определяем суть архитектуры, которая варьируется от сообщества к сообществу; тем не менее, на нас влияет то, что создают наши руки. Наше психологическое состояние, природа и поведение – все это формируется архитектурой и находится под ее влиянием.

Особенности проявлений культуры в архитектуре

Архитектура представляет собой определенный способ самовыражения культуры, с которой они неразделимы и, более того, взаимосвязаны. Как часть определенной идентичности,

архитектура прежде всего содержит в себе послание культуры [Чапля, 2020, 11]. Соответственно, разные виды искусства и наук, а также манера общения, традиции, национальный колорит – все это способно найти свое отражение в архитектуре.

Отчетливо прослеживая определенную взаимосвязь между формой и пространством, стилем и цветом в архитектуре, можно сказать о том, что они в своей совокупности выступают неким культурным маркером, с помощью которого можно получить общее представление об укладе жизни того или иного народа. Конечно же, архитектура в каждом отдельном случае и каждой отдельной эпохе уникальна. Точно так же, как римляне заложили в городе Помпеи сокровищницу информации, которую можно было бы раскопать столетия спустя, так и наши нынешние здания и города документируют современную жизнь и взгляды. Культура, естественно, является общим, многосторонним и всепроникающим понятием, и когда мы говорим о ней, мы действительно говорим о том, что отличает сообщество от других сообществ на протяжении истории. Следовательно, когда мы смотрим на архитектуру с точки зрения истории культуры и рассматриваем архитектуру как культурное явление, вытекающее из культуры, наш горизонт обзора будет включать в себя все события и элементы, которые сформировали архитектуру страны и оказали влияние на ее трансформации и изменения. Культура – это продукт опыта, накопленного с прошлого по настоящее время [Жуков, 2023, 26].

Создание пространства в архитектуре кажется простым, но на самом деле это очень сложный процесс. Доказано, что окружающая среда оказывает влияние на людей. Люди не могут приспособиться к естественной среде обитания и, следовательно, они создают и организуют искусственную среду, в которой они могут жить. На протяжении многих лет истории виды архитектурных пространств подвергались различным видоизменениям, так как соотносились с временем, жизненными ценностями людей, живших тогда. Архитектура по этой причине не может быть стабильной, так как является определенным отзеркаливанием самой истории человечества [Макарова, 2010, 78]. Разные поколения меняются, а пространства и формы, которые задает архитектура, в каждый новый период видоизменяются вместе с ними. Можно сказать, что архитектура напрямую зависит от культуры и наоборот.

Архитектура разных культур служит конкретной документацией социальной, экономической и политической динамики групп, которые они представляют. На самом деле культура играет доминирующую роль в самом начале любого процесса проектирования. Это связано с тем, что любой дизайн, концептуализированный для выполнения желаемой функции, прямо или косвенно является производным от культурной идентичности пользователя или синхронизирован с ней. Это то, что формирует наши мыслительные процессы. Это определяет индивидуальную идентичность и помогает вспомнить прошлые воспоминания. Существует множество примеров, которые показывают, как культура всегда доминировала, обесценивая архитектуру места [Шевелев, 2021, 254]. Богатство наследия, культура, впитанная в окружающую среду, всегда вдохновляли архитекторов на объединение элементов обоих аспектов, независимо от времени и стиля.

Например, в Китае особое внимание уделяется балансу и гармонии. Здания выглядят так, как будто они вписываются в свое окружение, и спроектированы последовательно и спокойно. Этот гармоничный стиль дизайна берет свое начало в учении Конфуция, который подчеркивал уважение к другим и благодарность к тем, кому посчастливилось родиться в счастливой семье. Он также подчеркнул равенство, поскольку в его время каждому были предоставлены равные возможности. Эта концепция была перенесена в современное общество, где люди всех социальных классов пользуются равным доступом к ресурсам. Архитектура отражает эту культуру, подчеркивая единство и нейтральность. Например, как архитекторы небоскребов, так

и дизайнеры домов используют нейтральные формы и материалы, чтобы пользователи не ассоциировали их с той или иной национальностью [Красильников, 2019, 8].

В Англии национальная архитектура также находится под влиянием культуры и истории. Римляне строили свои великие империи благодаря сильному государственному руководству и пропаганде. Они построили впечатляющие памятники, такие как храмы и арены, чтобы показать, насколько они могущественны. Точно так же англичане сильны в риторике и рассказывании историй. Английские архитекторы используют смелые цвета, классические линии и большие окна для создания пространств, рассказывающих историю. Пространства с богатыми текстурами, естественным освещением и красивыми материалами создают более стимулирующую обстановку. Они также отличаются открытой планировкой, так что все могут видеть друг друга, что способствует социализации. А поскольку все доступно, люди чувствуют себя комфортно, взаимодействуя и делясь идеями. В целом, архитектурные стили в Англии подчеркивают эффективность, практичность и функциональность.

В России архитектура является неотъемлемой частью любой культуры. Здания строятся с использованием прочных материалов и тщательно продуманной отделки, чтобы передать послание и повлиять на то, как люди относятся к себе и своему окружению. Россия пережила множество различных архитектурных стилей и культур [Ведмидь, 2019, 118].

Здания в стиле неофункционализма были построены в 1980-х годах, когда широкомасштабное использование технологий позволило создавать сооружения, которые ориентированы не на эстетику, а скорее на практические функции. В начале 2000-х годов постмодернизм стал популярен во всей Европе и Северной Америке. Этот стиль отличается неправильными формами и асимметричной планировкой, которые противоречат традиционным формам зданий.

Культура всегда влияла на архитектуру. Поскольку основной целью архитектуры является создание комфортного места проживания для людей, культурный аспект действительно важен для достижения этой цели. Если вы посмотрите на образцы архитектуры, построенные в древние времена, то увидите большую разницу в египетском и греческом стилях зданий, и это тоже вызвано культурным воздействием. Когда дело доходит до современной архитектуры, в настоящее время мы можем наблюдать смешение различных культур, что приводит к размытым линиям многих архитектурных проектов. Однако все еще есть страны, где культурное влияние продолжает доминировать в архитектуре, особенно при строительстве храмов, музеев и других общественных зданий.

Заключение

Таким образом, каждая страна по-своему уникальна не только своей экономикой, политическим устройством, но и архитектурой. Архитектурный стиль помогает оценивать и лучше понимать разнообразные аспекты культуры, жизненные устои, пристрастия каждого отдельного государства. Архитектура – это мощный инструмент, который может многое рассказать о сильных и слабых сторонах культуры, а также о влиянии, которое она оказывала на протяжении всей истории. Археологи-культурологи используют архитектурные образцы для понимания обществ прошлого, устанавливая взаимосвязи между структурами, типами материалов и темами. Изменение культурных и социальных установок в сообществах оказывает влияние на архитектуру, что, в свою очередь, закладывает основу для проведения дальнейших, более глубоких исследований.

Библиография

1. Ведмидь Г.П. Идеино-содержательные основы архитектурной деятельности (зодчество в системе культуры) // Баландинские чтения. 2019. Т. 14. № 1. С. 117-124.
2. Ефремов Е.А. Архитектура, как фактор формирования культуры личности // Экономические, правовые и культурные аспекты реализации стратегии пространственного развития России и укрепления (раскрытия) ее человеческого потенциала: Часть 1. М.: Спутник+, 2018. С. 235-245.
3. Жуков Д.Д. Культурный и визуальный коды в архитектуре // Архитектура. Мн.: Белорусский национальный технический университет, 2023. С. 23-28.
4. Красильников В.Д. Наша культура нуждается в своей архитектуре: к размышлениям о судьбе нашей профессии // Academia. Архитектура и строительство. 2019. № 2. С. 5-7.
5. Макарова О.В. К вопросу о реализации значений единиц архитектурно-домоустроительного кода русской культуры // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2010. № 5. С. 87-94.
6. Чапля Т.В. Архитектура сквозь призму культурного пространства // Вестник славянских культур. 2020. № 4. С. 8-20.
7. Шевелев М.А. Наука и культура, их роль в развитии современного общества // Лучший исследовательский проект 2021. Петрозаводск: Новая Наука, 2021. С. 254-266.
8. Abyzov V. Modern conditions and the impacts of the creation of architectural environment // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – IOP Publishing, 2017. – Т. 245. – №. 8. – С. 082050.
9. Rastyapina O. A., Korosteleva N. V. Assessment of urbanized area architectural environment // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – IOP Publishing, 2018. – Т. 463. – №. 2. – С. 022010.
10. Hadia H., Elmagalfta A. The impacts of architectural models in public environment. – 2017.

Architecture as a part of our culture

Arsen A. Balikoev

Doctor of Economics, Professor,
Member of the Union of Designers of Russia,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: aabalikoev@mail.ru

Larisa Yu. Pavlova

Professor,
Member of the Union of Artists of the Russian Federation,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: paw.lara2010@yandex.ru

Oksana P. Bagaeva

Master's Student,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: oksanabagaeva070875@gmail.com

Anna V. Lukomskaya

Member of the Union of Architects of Russia,
Associate Professor of the Department of Architecture and Design,
North Caucasian Mining and Metallurgical Institute –
State Technological University,
362021, 44, Nikolaeva str., Vladikavkaz, Russian Federation;
e-mail: Ann-ush@mail.ru

Abstract

This article is devoted to the role of architecture in the culture of different peoples. Certain cultural codes are embedded in the architectures of different countries, deciphering which it is possible to comprehend the peculiarities of life, everyday needs, interests of people in different epochs. A country is identified not only by its people and government, but also by its architecture. Architecture can be used to evaluate many aspects of culture, such as lifestyle, artistic preferences and social structure. Architecture is a powerful tool that can tell a lot about the strengths and weaknesses of culture, as well as the impact it has had throughout history. This is due to the fact that any design conceptualized to perform the desired function is directly or indirectly derived from or synchronized with the user's cultural identity. This is what shapes our thought processes. This defines individual identity and helps to recall past memories. There are many examples that show how culture has always dominated, devaluing the architecture of the place. Each country is unique in its own way, not only with its economy, political structure, but also with its architecture. Architectural style helps to evaluate and better understand various aspects of culture, lifestyle, and preferences of each individual state. Architecture is a powerful tool that can reveal a lot about a culture's strengths, weaknesses, and the influence it has had throughout history. Changing cultural and social attitudes in communities influence architecture, which in turn lays the foundation for further, more in-depth research.

For citation

Balikoiev A.A., Pavlova L.Yu., Bagaeva O.P., Lukomskaya A.V. (2023) Arhitektura – chast' nashej kul'tury [Architecture as a part of our culture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (10A), pp. 45-52. DOI: 10.34670/AR.2023.79.85.006

Keywords

Architecture, art, culture, impact of the architectural environment, modern environment.

References

1. Chaplya T.V. (2020) Arhitektura skvoz' prizmu kul'turnogo prostranstva [Architecture through the prism of cultural space]. *Vestnik slavyanskikh kul'tur* [Bulletin of Slavic Cultures], 4, pp. 8-20.
2. Efremov E.A. (2018) Arhitektura, kak faktor formirovaniya kul'tury lichnosti [Architecture as a factor in the formation of personal culture]. In: *Ekonomicheskie, pravovye i kul'turnye aspekty realizatsii strategii prostranstvennogo razvitiya Rossii i ukrepleniya (raskrytiya) ee chelovecheskogo potentsiala: Chast' 1* [Economic, legal and cultural aspects of the implementation of the strategy of spatial development of Russia and strengthening (unfolding) of its human potential: Part 1]. Moscow: Sputnik+ Publ.
3. Krasil'nikov V.D. (2019) Nasha kul'tura nuzhdaetsya v svoei arhitekture: k razmyshleniyam o sud'be nashei professii [Our culture needs its own architecture: reflections on the fate of our profession]. *Academia. Arhitektura i stroitel'stvo* [Academia. Architecture and construction], 2, pp. 5-7.

4. Makarova O.V. (2010) K voprosu o realizatsii znachenii edinits arkhitekturno-domoustroitel'nogo koda russkoi kul'tury [On the issue of implementing the meanings of units of the architectural and housing code of Russian culture]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 9. Filologiya* [Bulletin of Moscow University. Series 9. Philology], 5, pp. 87-94.
5. Shevelev M.A. (2021) Nauka i kul'tura, ikh rol' v razvitii sovremennogo obshchestva [Science and culture, their role in the development of modern society]. In: *Luchshii issledovatel'skii proekt 2021* [Best research project 2021]. Petrozavodsk: Novaya Nauka Publ.
6. Vedmid' G.P. (2019) Ideino-soderzhatel'nye osnovy arkhitekturnoi deyatel'nosti (zodchestvo v sisteme kul'tury) [Ideological and content-based foundations of architectural activity (architecture in the cultural system)]. *Balandinskie chteniya* [Balandin readings], 1, 1, pp. 117-124.
7. Zhukov D.D. (2023) Kul'turnyi i vizual'nyi kody v arkhitekture [Cultural and visual codes in architecture]. In: *Arkhitektura* [Architecture]. Minsk: Belarusian National Technical University.
8. Abyzov, V. (2017, October). Modern conditions and the impacts of the creation of architectural environment. In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering (Vol. 245, No. 8, p. 082050). IOP Publishing.
9. Rastyapina, O. A., & Korosteleva, N. V. (2018, December). Assessment of urbanized area architectural environment. In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering (Vol. 463, No. 2, p. 022010). IOP Publishing.
10. Hadia, H., & Elmagalfta, A. (2017). The impacts of architectural models in public environment.