

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.35.14.009

Инновации в баянно-аккордеонной педагогике: современные тренды и будущие перспективы

Ван Цзюцзю

Аспирант,
кафедра музыкального воспитания и образования,
Институт музыки, театра и хореографии,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: 1328316964@qq.com

Аннотация

В статье рассматривается современное состояние и актуальные тренды развития баянно-аккордеонной педагогики в частности, и в целом – музыкального образования. Доказано, что современная музыкальная педагогика развивается на пути формирования и поддержания интереса учащихся к инструменту, что происходит путем внедрения одного из факторов в обучающую среду: имидж исполнителя (личный брендинг), гибкий образовательный процесс, наличие оригинального репертуара, следование классическим традициям известных школ, активным внедрением современных технологий в образовательную среду. Ожидается, что в будущем тренд внедрения одиночных инноваций трансформируется – в сторону комплексных системных моделей организации педагогического процесса, что позитивно отразится на конкурентоспособности обучения игре на инструментах баянно-аккордеонной группы: до сих пор данное направление сравнительно избегает внедрения инноваций в обучающую среду. В условиях развития музыкального образования особое фокусирование наблюдается применительно к повышению роста интереса обучающихся к занятиям музыкой. Перечисленное будет способствовать повышению конкурентоспособности музыкального образования, учету особенностей современного поколения, что приведет к существенному росту популярности и к существенному скачку в развитии музыкального искусства, как на любительском, так и на профессиональном уровнях.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Цзюцзю. Инновации в баянно-аккордеонной педагогике: современные тренды и будущие перспективы // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 10А. С. 70-75. DOI: 10.34670/AR.2023.35.14.009

Ключевые слова

Музыкальное образование, баян, аккордеон, педагогика, развитие баянно-аккордеонной педагогики, инновации.

Введение

Музыкально-педагогическая сфера находится в постоянном движении и развитии, что во многом определяется природой самого феномена музыки. На данное явление оказывают влияние объективные детерминанты, определяющие содержание и траекторию этого самодвижения [Курганская, 2015, 203] и, как правило, функционируют в области социального, экономического и технологического развития общества и страны в целом.

На сегодняшний день баянно-аккордеонное искусство получило стремительное развитие, в частности – в России и в Китае: прослеживается рост его популярности не только в новых странах и регионах, но также и изменение качественного уровня исполнителей. Отмечается, что баян и аккордеон становятся признанными академическими инструментами, наравне с органом, клавишином, скрипкой, фортепиано, арфой и т.п. [Тань, 2022, 113].

Перечисленное определяет важность совершенствования педагогики в данной области. Так, в работах исследователей отмечается важность целостного и целенаправленного допрофессионального и профессионального образования, а в частности – отмечена необходимость проработки теоретико-методического сопровождения данного процесса в соответствии с особенностями обучающихся [там же, 113]. В частности, имеются определенные трудности в обучении игре на баяне современных детей ввиду отличительных характеристик данного поколения.

Основная часть

На сегодняшний день остро стоит проблема обучения детей игре на инструментах баянно-аккордеонной группы – в области формирования и поддержания интереса обучающихся к игре на музыкальных инструментах указанной группы. Данный фактор прослеживается на примере изменения ценностных установок подрастающего поколения. Отмечается, что современные дети обладают такими характеристиками, как:

- гипердинамичность;
- неустойчивость;
- постоянная смена ориентиров в зависимости от моды;
- тяготением к популярному и т.п. [Шлыкова, 2019, 337].

Перечисленное стимулирует как постоянное исследование современных педагогических технологий, получивших распространение в музыкальном образовании, так и применение их в образовательном процессе. В целом, отмечается активный учет факторов интереса подрастающего поколения и постоянный поиск новых направлений вовлечения учеников в образовательную среду.

Одной из современных тенденций баянно-аккордеонной педагогики выступает отсутствие у учащихся интереса к обучению. Данный фактор обусловлен отсутствием педагогического поиска к выявлению факторов привлечения внимания обучающихся (механизма понимания сущности интереса учеников), исследования особенностей формирования интереса у молодого поколения. Так, в рамках трудов исследователей приводится следующая система составляющих элементов интереса, представленная на рисунке 1.

Следовательно, в рамках формирования интереса у обучающегося имеется определенная последовательность, которая в рамках теории поколений сохранила ключевые этапы и не была подвергнута трансформации.

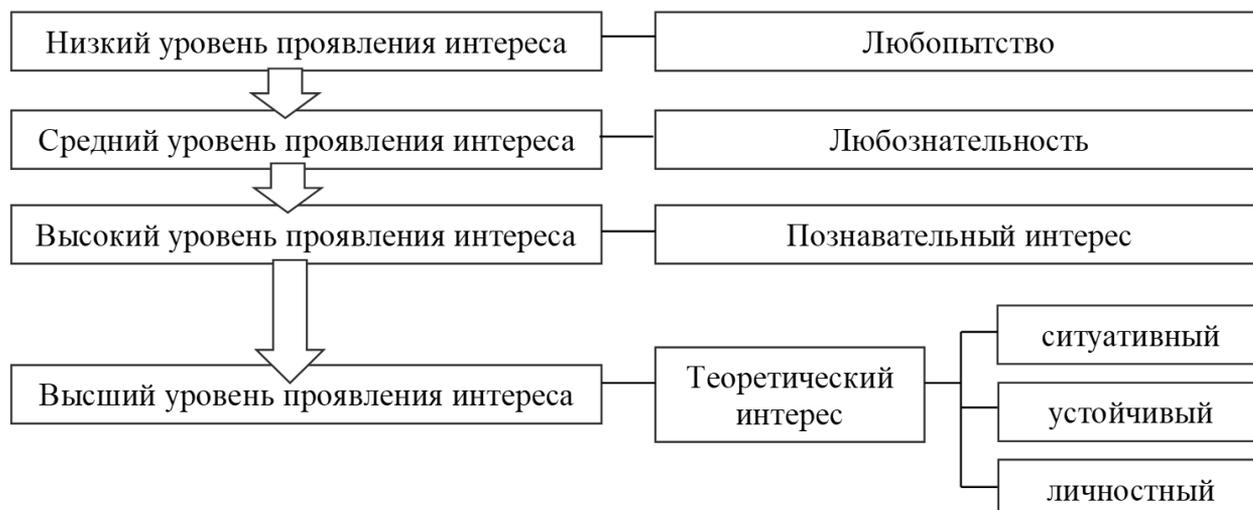


Рисунок 1 - Составные элементы интереса обучающегося [Щукина, 2006, 139]

Здесь И.В. Шлыкова, синтезируя исследования психологов и исследователей в области педагогики, выявила актуальные тренды в области формирования интереса обучающихся на современном этапе: данная структура характеристик приведена в таблице 1.

Таблица 1 - Факторы формирования интереса у обучающихся к игре на музыкальных инструментах баянно-аккордеонной группы [Шлыкова, 2019, 337]

Фактор	Характеристика
Личность педагога	Педагог, его навыки и компетенции становятся фактором привлечения учащегося и драйвером формирования интереса к музыкальному инструменту.
Учет психологических особенностей учащихся	Современное поколение учащихся кардинально отличается от предыдущего в области предпочтений и ценностных установок, что смещает вектор интереса.
Репертуар	Оригинальность изучаемого репертуара, его направления оказывают влияние на формирование интереса к обучению.
Современные технические средства	Прослеживается устойчивое применение современных технических средств в обучающей среде с целью повышения интереса учащихся к обучению игре на аккордеоне.
Высокая роль традиций в обучении игре	Система обучения игре на аккордеоне базируется на традициях школы, которой придерживается педагог или учебное заведение (европейская, русская и другие школы обучения игре). Учет традиций формирует устойчивый интерес обучающихся, как к музыкальному инструменту, так и к культуре и искусству страны.

Следует отметить, что прослеживается изменение данных факторов формирования интереса в современной образовательной среде: так, раньше основой обучения являлись традиции. Сегодня же в условиях смены поколений роль играет личность педагога, репертуар, а также технические средства. Прослеживается устойчивая трансформация образовательной среды.

В частности, в музыкальное образование активно внедряются цифровые способы коммуникации, которые согласно мнению экспертов в будущем станут основой любого образовательного процесса. На сегодняшний день новое поколение растет в век бурного развития информационных технологий, новых возможностей, открываемых интернет-

пространством и тенденциями к глобализации и интеграции в мировое пространство. Доступность современных цифровых технологий, активная их адаптация к образовательной среде оказывают прямое влияние на современное поколение, а также на формирование интереса к музыкальному образованию [там же]. Инструменты баянно-аккордеонной группы здесь являются наиболее «пострадавшей» от влияния современных технологий группой, исходя из чего, существует релевантность актуализации данного направления.

Следовательно, в качестве современных трендов необходимо отметить:

- ориентированное на учащегося или группу учащихся обучение (система гибких программ с учетом психофизиологических характеристик обучающихся);
- применение современных цифровых и технических технологий (активное включение инноваций в обучающий процесс);
- развитие брендинга в образовательной среде (появление, как ведущих образовательных учреждений, так и учителей, у которых хотят обучаться школьники);
- желание овладеть оригинальным репертуаром (рост важности собственной культуры и музыки национальных композиторов над классическими произведениями).

В будущем, данные тренды усилятся: более того влияние тренда к цифровизации, личности педагога и учета личностных факторов в программах обучения – усилятся. Так, если на сегодняшний день каждое образовательное учреждение базируется на одном каком-то тренде (функционирует под именем известных исполнителей, активно использует современные технологии, предлагает гибкие модели обучения и т.п.), в будущем для повышения конкурентоспособности музыкального образования существующие тренды будут объединены в единую систему. Прослеживается устойчивый тренд современного музыкального образования к постоянному поиску новых форм и методов образовательного процесса, ориентированного как на формирование интереса школьника к музыкальному инструменту, так и постоянное его развитие в процессе обучения, что возможно путем включения оригинального репертуара и современных технологий в образовательный процесс. Прослеживается устойчивый пересмотр традиционных моделей в сторону инновационного, ориентированного на школьников образовательного процесса. Переосмысление традиций приведет к прогрессу только в том случае, если они будут творчески развиваться и соответствовать требованиям времени. Такое переосмысление определено подвергнется обновлению и совершенствованию музыкального образования [Гуцул, 2023, 104].

Данный фактор будет прослеживаться и на примере баянно-аккордеонного искусства, которое в отличие от других направлений музыкального обучения на сегодняшний день остается наиболее статичным: здесь используется сравнительно небольшое количество педагогических инноваций. Перечисленное стимулировало отток обучающихся в более инновационные сферы музыкального искусства.

Заключение

Таким образом, в условиях развития музыкального образования особое фокусирование наблюдается применительно к повышению роста интереса обучающихся к занятиям музыкой. Так, в рамках развития у учащихся различного возраста интереса к обучению игре на инструментах баянно-аккордеонной группы применяется ряд педагогических инноваций, среди которых: развитие брендинга школы и отдельных ее представителей (в том числе – функционирование музыкального учреждения под именем педагога или исполнителя), гибкое,

ориентированное под особенности учащихся обучение, широкое применение инновационных технологий в педагогической среде и т.п. В будущем, применение педагогических инноваций продолжится: в частности, в области их объединения в систему. Перечисленное будет способствовать повышению конкурентоспособности музыкального образования, учету особенностей современного поколения, что приведет к существенному росту популярности и к существенному скачку в развитии музыкального искусства, как на любительском, так и на профессиональном уровнях.

Библиография

1. Гуцул Е.В. Особенности музыкального обучения школьников в современной цифровой среде // Музыкальная культура XXI века: теория, исполнительство, образование. Казань, 2023. С. 103-105.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
4. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
5. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
6. Курганская О.А. Проблемы адаптации музыкальной педагогики к требованиям времени // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. 2015. № 3. С. 202-206.
7. Тань Ю. Аспекты технического развития обучающихся баянистов // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 4 (95). С. 113-115.
8. Шлыкова И.В. Интерес как фактор успешного обучения игре на аккордеоне // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Тамбов, 2019. С. 337-342.
9. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии. М.: Просвещение, 2006. 382 с.
10. Lebler D. Student-as-master? Reflections on a learning innovation in popular music pedagogy // International journal of music education. – 2007. – Т. 25. – №. 3. – С. 205-221.

Innovations in bayan-accordion pedagogy: modern trends and future prospects

Wang Jiujiu

Postgraduate,
Department of Musical Education and Education,
Institute of Music, Theater and Choreography,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 1328316964@qq.com

Abstract

The article examines the current state and current trends in the development of button accordion pedagogy in particular and music education in general. It has been proven that modern music pedagogy is developing towards the formation and maintenance of students' interest in the instrument, which occurs by introducing one of the factors into the learning environment: the image of the performer (personal branding), a flexible educational process, the presence of an original repertoire, following the classical traditions of famous schools, active introduction of modern

technologies into the educational environment. It is expected that in the future, the trend of introducing single innovations will transform towards complex system models of organizing the pedagogical process, which will have a positive impact on the competitiveness of learning to play accordion-accordion instruments: until now, this direction has relatively avoided introducing innovations into the learning environment. In the context of the development of music education, special focus is observed in relation to increasing the growth of students' interest in music lessons. The above will help increase the competitiveness of music education, considering the characteristics of the modern generation, which will lead to a significant increase in popularity and to a significant leap in the development of musical art, both at the amateur and professional levels.

For citation

Wang Jiujiu (2023) Innovatsii v bayan-akkordeonnoi pedagogike: sovremennye trendy i budushchie perspektivy [Innovations in bayan-accordion pedagogy: modern trends and future prospects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (10A), pp. 70-75. DOI: 10.34670/AR.2023.35.14.009

Keywords

Music education, button accordion, accordion, pedagogy, development of button accordion pedagogy, innovation.

References

1. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskiy zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
2. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
3. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
4. Elagina A.S. (2017) Sostoyaniye i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoye pedagogicheskoye obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.
5. Gutsul E.V. (2023) Osobennosti muzykal'nogo obucheniya shkol'nikov v sovremennoi tsifrovoi srede [Features of musical education of schoolchildren in the modern digital environment]. In: *Muzykal'naya kul'tura XXI veka: teoriya, ispolnitel'stvo, obrazovanie* [Musical culture of the XXI century: theory, performance, education]. Kazan.
6. Kurganskaya O.A. (2015) Problemy adaptatsii muzykal'noi pedagogiki k trebovaniyam vremeni [Problems of adapting music pedagogy to the requirements of the time]. *Vestnik Belgorodskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta im. V.G. Shukhova* [Bulletin of the Belgorod State Technological University], 3, pp. 202-206.
7. Shchukina G.I. (2006) *Problema poznavatel'nogo interesa v psikhologii* [The problem of cognitive interest in psychology]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
8. Shlykova I.V. (2019) Interes kak faktor uspehnogo obucheniya igre na akkordeone [Interest as a factor in successful learning to play the accordion]. In: *Muzyka v sovremennom mire: nauka, pedagogika, ispolnitel'stvo* [Music in the modern world: science, pedagogy, performance]. Tambov.
9. Tan' Yu. (2022) Aspekty tekhnicheskogo razvitiya obuchayushchikhsya bayanistov [Aspects of technical development of studying accordion players]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 4 (95), pp. 113-115.
10. Lebler, D. (2007). Student-as-master? Reflections on a learning innovation in popular music pedagogy. *International journal of music education*, 25(3), 205-221.