

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.67.37.032

О применении методики преподавания художественного образования в средних профессиональных учебных заведениях

Ду Мэн

Магистрант,

Институт изящных искусств

Московского педагогического государственного университета,

109052, Российская Федерация, Москва, просп. Рязанский, 9;

e-mail: dumeng1269600823@163.com

Эта работа получила финансовую поддержку от Государственного комитета по управлению фондом обучения за границей.

Аннотация

Развитие среднего профессионального художественного образования и преподавания может предоставить платформу для учащихся, улучшить воображение учащихся, помочь учащимся разнообразить свое мышление и сделать учащихся более инновационными. Однако в силу ряда факторов художественному образованию в средних профессиональных учебных заведениях не уделяется должного внимания и существует большой разрыв между ожиданиями. Для улучшения этой ситуации при осуществлении художественного образования средним профессиональным учебным заведениям необходимо активизировать свою работу по анализу более общих проблем, выяснению причин проблем и формулированию соответствующих мер по их оптимизации. Опережающее развитие обеспечивает поддержку дальнейшего развития художественного образования в средних профессиональных учебных заведениях.

Для цитирования в научных исследованиях

Ду Мэн. О применении методики преподавания художественного образования в средних профессиональных учебных заведениях // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 10А. С. 297-304. DOI: 10.34670/AR.2023.67.37.032

Ключевые слова

Средняя профессиональная школа, художественное образование, средства обучения, применение.

Введение

В настоящее время средние профессиональные учебные заведения в нашей стране не уделяют большого внимания преподаванию искусства при осуществлении образования, и тем более они не в состоянии повысить инновационный уровень учащихся посредством обучения. В какой-то степени это тормозит развитие учащихся. Поэтому соответствующие кадры должны уделять всемерное внимание художественному образованию в средних профессиональных учебных заведениях, целенаправленно решать проблемы, существующие в художественном образовании, повышать инновационную способность учащихся с помощью художественного образования, способствовать всестороннему развитию учащихся.

Роль художественного образования в средних профессиональных учебных заведениях

Преподавание искусства является основным средством повышения культурной грамотности учащихся, повышения их способности ценить искусство и художественных навыков, а также воспитания в учащихся любви к Родине. Следует отметить, что цели обучения в профессионально-технических училищах отличаются от целей обучения в обычных школах, поэтому должен существовать определенный разрыв между преподаванием искусства в профессионально-технических училищах и преподаванием искусства в обычных школах. При проведении обучения искусству в профессионально-технических училищах необходимо учитывать особенности профессионально-технических училищ, повышать способности учащихся во всех аспектах, формировать у учащихся таланты, необходимые для социального развития [Чжао Ин, 2021].

Развитие художественного образования и преподавания в средних профессиональных колледжах может предоставить учащимся платформу для развития их воображения и инновационных способностей, поэтому средние профессиональные колледжи должны рассматривать художественное образование как важный компонент системы образования. В этом процессе, чтобы удовлетворить потребности преподавания искусства в новую эпоху, преподаватели искусства в средних профессиональных учебных заведениях также должны обновить свои собственные взгляды, а также использовать современные концепции обучения и различные методы обучения, чтобы привлечь учащихся к активному участию в обучении и создать подходящую учебную среду для удовлетворения потребностей индивидуального развития учащихся. Кроме того, художественное образование может также осуществлять эстетическое воспитание учащихся, чтобы можно было улучшить эстетические способности учащихся, что играет ключевую роль в содействии всестороннему развитию учащихся.

Проблемы художественного образования в средних профессиональных учебных заведениях

В новую эпоху в художественном образовании в средних профессиональных учебных заведениях по-прежнему много недостатков, и трудно повысить качество преподавания искусства. В настоящее время проблемы, существующие в художественном образовании в средних профессиональных учебных заведениях, можно обобщить следующим образом:

1. Средние профессиональные учебные заведения не уделяют внимания художественному образованию.

Учащиеся средних профессиональных учебных заведений, как правило, в возрасте от 14 до 18 лет. Поэтому нагрузка, которую приходится нести средним профессиональным учебным заведениям, невелика, данная категория учащихся находится в критической стадии развития, у них еще не сформировался здравый ум, их мысли относительно чисты, а образ мышления относительно прост [Лэй, 2018]. В этом случае, если усилить художественное образование для студентов, можно повысить эстетический уровень студентов, обогатить видение студентов и повысить их творческий потенциал. Учитывая ситуацию с преподаванием искусства в средних профессиональных колледжах, необходимо целенаправленно проводить художественную педагогическую деятельность. Например, проводить лекции по искусству, создавать клубы по интересам и т.д. Таким образом, средние профессиональные учебные заведения должны взять за основу существующую модель обучения искусству, оптимизировать методы обучения, повысить инновационную способность учащихся и способствовать всестороннему развитию учащихся. Однако в последние годы средние профессиональные учебные заведения мало внимания уделяли развитию общедоступных художественных курсов, меньше времени отводили занятиям художественной деятельностью, не уделяли много внимания повышению художественной педагогической грамотности, что привело к уменьшению количества средств, доступных для средних профессиональных учебных заведений.

2. Учителя не осознают роль преподавания искусства.

В настоящее время большинство учителей искусства не осознают ключевой роли художественного образования и считают, что художественное образование и преподавание необязательны. Классы не строго соответствуют требованиям, и они не признают важность развития инновационных способностей учащихся. Из-за различий в целях обучения между учащимися профессиональных колледжей и обычными школами у большинства учащихся средних профессиональных учебных заведений нет энтузиазма участвовать в художественном обучении, они более небрежно относятся к художественному обучению и даже разрушают дисциплину в классе. В этом случае необходимо активизировать работу учителей изобразительного искусства в средних профессиональных учебных заведениях по изучению психологических особенностей учащихся средних профессиональных учебных заведений, осуществлять обучение с помощью соответствующих методик [Ван Цуньин, 2018]. Это предъявляет высокие требования к преподавателям изобразительного искусства в средних профессиональных колледжах: они должны не только увлеченно заниматься художественным образованием, но и совершенствовать свои художественные навыки, научно и обоснованно применять педагогику, психологию и методы обучения, участвовать в учебном процессе, повышать свой профессионализм. В данном процессе учителя также должны уделять внимание развитию художественного образования и преподавания, целенаправленно обновлять методы обучения и повышать качество преподавания искусства. Поскольку предметы обучения в различных профессиональных колледжах различны, формулируемые цели обучения также различны, и при составлении учебных планов необходимо учитывать фактическое положение учащихся. Кроме того, в преподавании искусства мы также должны активизировать усилия по внедрению инноваций и использовать различные методы для преподавания искусства, чтобы учащиеся могли осознать прелесть преподавания искусства и адаптироваться к потребностям социального развития.

3. Метод обучения – относительно фиксированный.

Метод обучения – относительно фиксированный, и нет современного учебного оборудования. Некоторые учителя рисования непосредственно прививают знания учащимся во время обучения, что приводит к тому, что учащиеся не мотивированы в процессе обучения, и

трудно получить ожидаемое качество обучения. Используемые методы обучения являются относительно отсталыми, в них сложно сочетаются характеристики средних профессиональных учебных заведений, что приводит к тому, что художественное образование, осуществляемое средними профессиональными колледжами, не может удовлетворить потребности индивидуального развития обучающихся [Чжан Хунчао, 2018]. Кроме того, при проведении художественно-педагогической деятельности не уделяется внимания социальной практике и не предоставляется учащимся возможность просмотра художественных выставок и художественных галерей, что в определенной степени снижает энтузиазм учащихся к участию в художественном обучении. В этом случае средние профессиональные колледжи должны учитывать потребности художественного образования в новую эпоху, научно и обоснованно применять различные виды программного обеспечения, повышать практический уровень учащихся, использовать современные методы обучения для повышения качества преподавания искусства в средней школе.

4. Нет научной и разумной оценки обучения.

Развитие оценки преподавания искусства требует участия учителей и учащихся. Как система обратной связи, она может систематически и всесторонне оценивать способности учащихся к обучению и оптимизировать качество преподавания учителями. Однако используемой в настоящее время системе оценки преподавания не хватает научности, а учащимся не хватает энтузиазма в отношении изучения искусства, что приводит к тому, что учителя рисования не обращают внимания на оценку преподавания, а учащимся нужно только посмотреть учебник, чтобы закончить курс [Сюй Сюэмэй, 2019]. Кроме того, при проведении обучения искусству в средних профессиональных учебных заведениях учителям искусства также необходимо полностью заботиться об учащимся, а также оценивать работы учащихся с точки зрения деталей, чтобы учащиеся были полны энтузиазма к изучению искусства и повышали художественную грамотность. Наконец, профессиональные колледжи должны уделять больше внимания художественному образованию, активизировать усилия по проведению реформы учебных программ и повышению всестороннего качества учащихся с помощью преподавания искусства.

Применение методов обучения искусству в средних профессиональных учебных заведениях

Преподавание искусства в средних профессиональных учебных заведениях играет очень важную роль, что может в определенной степени улучшить качество преподавания искусства. Поэтому соответствующий персонал должен уделять повышенное внимание преподаванию искусства в средних профессиональных учебных заведениях и разумно применять методы обучения. Обучение искусству может осуществляться в соответствии со следующими критериями:

1. Обновление педагогического мышления.

Объекты обучения и цели обучения искусству в профессиональных колледжах иные, чем в обычных средних школах, поэтому художественное образование в профессиональных колледжах и художественное образование в обычных средних школах также различны. Поэтому необходимо обновить концепцию обучения, уточнить потребности средних профессиональных колледжей в преподавании курсов искусства, понять особенности личности учащихся, оптимизировать методы обучения. Только так художественное образование может осуществляться более гладко и показать эстетическую воспитательную функцию искусства,

выявить гуманистический дух, которым обладают произведения искусства.

Особенности обучающихся в средних профессиональных учебных заведениях следует учитывать при выборе методов обучения и ключе к совершенствованию практических способностей. Следует отметить, что художественное образование должно осуществляться не только в классе, но и в связи с культурой кампуса, чтобы учащиеся могли показать свои преимущества с помощью художественных навыков и быть более смелыми перед лицом будущего. Методы развивающего обучения искусству более разнообразны, при условии соблюдения школьных правил и положений ученики могут поощряться к повторным попыткам. Могут быть созданы клубы каллиграфии, клубы китайской живописи, кружки эскизов и т.д., или может быть выполнен дизайн плаката, чтобы учащиеся осознали, что художественные навыки полезны и улучшили свои практические способности, по-настоящему полюбили искусство.

2. Формулирование соответствующих учебных целей для художественных курсов

Из анализа сложившейся ситуации установлено, что культурный уровень и эстетические способности учащихся средних профессиональных колледжей не улучшились. Средние профессиональные колледжи могут предоставить возможность обучения искусству по нехудожественным специальностям путем открытия общедоступных художественных курсов, чтобы учащиеся могли развить художественные навыки и регулярно проводить курсы по оценке искусства, повышать эстетическое мышление и эстетический уровень, ценить красоту, чувствовать красоту и создавать позитивную эстетическую концепцию, повышать грамотность [Ли Тунцзю, 2018]. Судя по анализу текущей ситуации, большинство средних профессиональных учебных заведений взяли на себя инициативу по внедрению инноваций: в целях повышения адаптации учащихся к трудоустройству в них открыты специальности, связанные с искусством и дизайном, например анимационный дизайн, дизайн окружающей среды, промышленный дизайн и т.д. Поэтому соответствующий персонал должен уточнить цели, которые необходимо достичь при обучении художественным курсам, чтобы повысить практические способности и мастерство студентов и сделать их дизайнерскими.

3. Инновации в содержании обучения.

В реформе курсов обучения искусству в средних профессиональных колледжах выбор учебных материалов также играет очень важную роль. Поэтому при выборе содержания обучения необходимо повышать художественные качества учащихся и показывать местные особенности. Таким образом, учителям необходимо не только улучшать способности учащихся к рисованию с помощью учебных материалов, но и повышать эстетический опыт учащихся, чтобы учащиеся могли стать талантами, необходимыми для социального развития. При проведении практических занятий также следует выбирать типовые случаи, чтобы учащиеся могли сделать выводы из одного случая и пополнить запасы своих знаний.

При обучении искусству в средних профессиональных колледжах также следует учитывать предпочтения учащихся и познавательный уровень искусства, показывать главную роль учащихся, побуждать учащихся к активному участию в художественном обучении, связывать занятия искусством с реальной жизнью учащихся. Учителя рисования при осуществлении педагогической деятельности должны использовать современные технологии, такие как мультимедиа, в качестве вспомогательного средства и предоставлять учащимся больше способов общения, чтобы учащиеся могли осознать ценность обучения искусству и улучшить свои способности к изучению искусства [Чжао Кэвэй, 2018].

4. Оптимизация метода оценки преподавания искусства.

При обучении искусству в средних профессиональных колледжах необходимо учитывать

особенности обучающихся, целенаправленно подбирать учебно-методические материалы, формулировать соответствующие цели развития в соответствии с профессиональными способностями обучающихся. При составлении одних и тех же домашних заданий по искусству учителя должны учитывать фактическое положение учащихся, формулировать соответствующую систему оценки и использовать возможные стандарты оценки в классе для оценки преподавания искусства с разных точек зрения. Преподаватели могут делить учащихся на разные группы в зависимости от типа живописи и профессионального уровня и использовать разные методы при оценке. В этом процессе учителя должны направлять студентов на более высокий профессиональный уровень и предоставлять им возможность оценивать, чтобы повысить общую силу студентов. Если студенты находятся на среднем уровне, необходимо улучшить их базовые запасы знаний, повысить их профессиональные качества, предоставить возможности для дальнейшего развития. В этом процессе учителя также могут повысить определенный профессиональный уровень талантов низкого уровня и предоставить больше талантов в качестве гарантии социального развития. Кроме того, при разработке оценки преподавания искусства учителя должны оцениваться как ключ, оценка учащихся – как вспомогательное средство, а учащиеся должны проводить самооценку. Только прилагая больше усилий к инновациям, оценка художественных курсов может адаптироваться к потребностям развития времени, показать свою ценность и оказать поддержку развитию художественного образования в средних профессиональных школах.

5. Укрепление связей с другими дисциплинами.

В нормальных условиях средние профессиональные школы в нашей стране не имеют возможности для инноваций в развитии преподавания искусства, и трудно получить ожидаемый эффект обучения. Причина этого в основном состоит в том, что в средних профессиональных учебных заведениях существуют конфликты в организации основных и специализированных курсов. Поскольку художественные качества искусства относительно сильны, оно предъявляет более высокие требования к мыслительным способностям учащихся, то есть то, изучали ли студенты курсы, связанные с мыслительными способностями, может в определенной степени определить уровень художественных инноваций учащихся. Поэтому, когда учителя проводят обучение, они должны укреплять связь между различными дисциплинами и обновлять методы обучения, чтобы повысить уровень художественного новаторства студентов [Нань Тао, 2019].

6. Обеспечить каналы связи для учителей и студентов.

В целях повышения инновационного уровня учащихся при проведении художественного обучения в средних профессиональных учебных заведениях учителям необходимо обновить собственные концепции обучения. Это требует от учителей признания важности инноваций и повышения инновационной грамотности учащихся в процессе обучения. Благодаря разнообразным педагогическим мероприятиям, проводимым учителями, это оказывает невидимое влияние на учащихся и позволяет учащимся выдвигать инновационные идеи. В этом процессе учителя также должны признать важность общения между учителем и учеником, изменить ограничения в рамках традиционной модели, предоставить учащимся удобную творческую среду и дать учащимся возможность участвовать в свободном творчестве. В этом процессе учителя должны уменьшить вмешательство в творчество учащихся, только так учащиеся могут в полной мере продемонстрировать свое воображение и способность к логическому мышлению и создать более художественную и инновационную роль. Следует отметить, что, поскольку художественное творчество является открытым, учителя должны поощрять учащихся проявлять смелость в воображении, улучшать понимание учащимися

произведений искусства, улучшая понимание учащимися навыков рисования, чтобы можно было повысить эстетическую грамотность учащихся и обеспечить инновационное развитие.

Заключение

В новую эпоху рынок развивается с каждым днем. Развитие общества нуждается не только в поддержке талантов с сильной практичностью, но также нуждается в талантах с новаторскими идеями в качестве гарантии. Таким образом, преподаватели искусства в средних профессиональных учебных заведениях должны признать влияние художественного образования на развитие учащихся, сформулировать методы обучения, которые соответствуют характеристикам учащихся средних профессиональных учебных заведений, и с помощью методов художественного образования повысить инновационную способность учащихся, способствовать всестороннему развитию учащихся.

Библиография

1. Ван Цуньин. Размышления об органичном сочетании художественного образования и построения кампусной культуры в средних профессиональных учебных заведениях // Современное профессиональное образование. 2018. № 12.
2. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
3. Ли Тунцзю. Анализ усиления художественного образования в средних профессионально-технических учебных заведениях для содействия строительству кампусной культуры // Образовательно-педагогический форум. 2018. № 40.
4. Лэй Ю. Институциональные препятствия и совершенствование внедрения гуманитарных курсов в средних профессиональных школах. Шэньсийский педагогический университет, 2018.
5. Мао Хунвэй. Анализ стратегий преподавания цвета для художественных специальностей в средних профессиональных школах // Исследование художественного образования. 2019. № 11.
6. Нань Тао. Интерпретация выразительного искусства в преподавании искусства в средних профессиональных учебных заведениях // Curriculum Education Research. 2019. № 45.
7. Сюй Сюэмэй. Исследование по управлению преподаванием искусства в средней профессиональной школе. Хунаньский сельскохозяйственный университет, 2019.
8. Чжан Хунчао. Среднее профессиональное художественное образование, которое необходимо изменить в новой ситуации занятости // Современное профессиональное образование. 2018. № 17.
9. Чжао Ин. О применении мультимедийных технологий в обучении искусству в средних профессиональных школах // China New Communication. 2021. № 23(13).
10. Чжао Кэвэй. Предварительное исследование стратегий преподавания эскизов по предметам искусства в средних профессиональных школах // Дневник подростков (Исследования по вопросам образования и преподавания). 2018. № 12.

On the application of the methodology of teaching art education in secondary vocational schools

Du Meng

Master Student,
Institute of Fine Arts
of Moscow State Pedagogical University,
109052, 9 Ryazanskiy ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: dumeng1269600823@163.com

Abstract

The development of secondary vocational art education and teaching can provide a platform for students, improve students' imagination, help students diversify their thinking and make students more innovative. However, due to a number of factors, art education in secondary vocational schools is not paid enough attention, and there is a big gap between expectations. In order to improve this situation in the implementation of art education by secondary vocational schools, it is necessary to intensify their work to analyze the more general problems, find out the causes of the problems and formulate appropriate measures to optimize them. The advanced development provides support for the further development of art education in secondary vocational schools.

For citation

Du Meng (2023) O primeneniі metodiki prepodavaniya khudozhestvennogo obrazovaniya v srednikh professional'nykh uchebnykh zavedeniyakh [On the application of the methodology of teaching art education in secondary vocational schools]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (10A), pp. 297-304. DOI: 10.34670/AR.2023.67.37.032

Keywords

Secondary vocational school, art education, teaching means, application.

References

1. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regional'nye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
2. Lei Yu. (2018) *Institutsional'nye prepyatstviya i sovershenstvovanie vnedreniya gumanitarnykh kursov v srednikh professional'nykh shkolakh* [Institutional obstacles and improving the implementation of humanities courses in secondary vocational schools]. Shaanxi Normal University.
3. Li Tongjiu (2018) Analiz usileniya khudozhestvennogo obrazovaniya v srednikh professional'no-tekhnicheskikh uchebnykh zavedeniyakh dlya sodeystviya stroitel'stvu kampusnoy kul'tury [Analysis of strengthening art education in secondary vocational educational institutions to promote the construction of campus culture]. *Obrazovatel'no-pedagogicheskiy forum* [Educational and Pedagogical Forum], 40.
4. Mao Hongwei (2019) Analiz strategiy prepodavaniya tsveta dlya khudozhestvennykh spetsial'nostey v srednikh professional'nykh shkolakh [Analysis of color teaching strategies for art specialties in secondary vocational schools]. *Issledovanie khudozhestvennogo obrazovaniya* [Research of art education], 11.
5. Nan Tao. (2019) Interpretatsiya vyrazitel'nogo iskusstva v prepodavanii iskusstva v srednikh professional'nykh uchebnykh zavedeniyakh [Interpretation of expressive art in teaching art in secondary vocational schools]. *Curriculum Education Research*, 45.
6. Wang Tsongying. (2018) Razmyshleniya ob organichnom sochetanii khudozhestvennogo obrazovaniya i postroeniya kampusnoy kul'tury v srednikh professional'nykh uchebnykh zavedeniyakh [Reflections on the organic combination of art education and the construction of campus culture in secondary vocational educational institutions]. *Sovremennoe professional'noe obrazovanie* [Modern professional education], 12.
7. Xu Xuemei. (2019) *Issledovanie po upravleniyu prepodavaniem iskusstva v sredney professional'noy shkole* [Study on the Management of Art Teaching in HY Vocational Secondary School]. Hunan Agricultural University.
8. Zhang Hongchao. (2018) Srednee professional'noe khudozhestvennoe obrazovanie, kotoroe neobkhodimo izmenit' v novoy situatsii zanyatosti [Secondary vocational art education, which needs to be changed in the new employment situation]. *Sovremennoe professional'noe obrazovanie* [Modern professional education], 17.
9. Zhao Kewei. (2018) Predvaritel'noe issledovanie strategiy prepodavaniya eskizov po predmetam iskusstva v srednikh professional'nykh shkolakh [A preliminary study of strategies for teaching sketching in art subjects in secondary vocational schools]. *Dnevnik podrostkov (Issledovaniya po voprosam obrazovaniya i prepodavaniya)* [Diary of Teenagers (Research on Education and Teaching)], 12.
10. Zhao Ying. (2021) O primeneniі mul'timediynykh tekhnologiy v obuchenii iskusstvu v srednikh professional'nykh shkolakh [On the use of multimedia technologies in teaching art in secondary vocational schools]. *China New Communication*, 23(13).