

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.16.96.033

Особенности преподавания живописи в начальной школе

Чжу Сюань

Магистрант,
Институт изящных искусств
Московского педагогического государственного университета,
109052, Российская Федерация, Москва, просп. Рязанский, 9;
e-mail: lalabobiboom@163.com

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями преподавания живописи в начальной школе. Цель исследования – изучить вопросы преподавания живописи в начальной школе, выявить основные особенности и черты. Основные методы исследования: метод анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие. Рассмотрен процесс проведения уроков в школе. Обучение рисованию – это эффективное средство воспитания у детей качественных способностей, которые могут эффективно способствовать интеллектуальному развитию детей. Среди них развитие воображения – главный аспект обучения детей рисованию и необходимая способность для развития творческих способностей. В процессе рисования дети могут упражняться и использовать свое воображение с помощью этого упражнения. К работе детей в процессе обучения рисованию также следует относиться с признательностью, чтобы увидеть, выполнили ли они требования к обучению, есть ли у них хорошая привычка искать отличия и новизну. Рассмотрены предложения по улучшению методики преподавания живописи в начальных классах школы. Сделан вывод о том, что для детей мир, который они могут видеть, является интуитивным содержанием, которое они могут воспринимать. Таким образом, цель изучения анализа учебной программы детской живописи в начальном образовании состоит в том, чтобы позволить детям более правильно понимать живопись и понимать различные способы, которыми детские рисунки представлены в процессе рисования, чтобы они могли выражать свои внутренние мысли. Это имеет положительное влияние на улучшение обучения детей рисованию. Изучение детских курсов рисования на реальных курсах может улучшить воображение детей, развить их способность смело творить и завершить работы в соответствии с их внутренним миром, чтобы улучшить их познание вещей. В то же время это также может помочь учителям вводить новшества через практику и исследования, активно изучать и распознавать больше курсов и моделей, подходящих для развития учащихся. Обобщение и обмен этими моделями и курсами могут постоянно улучшать содержание методов обучения рисованию детей в начальной школе, делать художественные курсы в начальной школе более интересными и позволять детям более активно и в полной мере получать удовольствие от занятий рисованием.

Для цитирования в научных исследованиях

Чжу Сюань. Особенности преподавания живописи в начальной школе // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 10А. С. 305-312. DOI: 10.34670/AR.2023.16.96.033

Ключевые слова

Живопись, преподавание, начальная школа, обучение, мышление, развитие.

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что с развитием науки и технологий и повышением уровня жизни людей качественное образование стало важным направлением в начальном и среднем образовании. Школьники являются основой будущего развития Родины, поэтому страна придает большое значение развитию школьников, которое становится все более важным в современном образовании. В продвижении качественного образования художественное образование, как важная его часть, играет для учащихся роль, которую нельзя игнорировать. Художественное образование может развивать эстетические способности студентов и в то же время улучшать их инновационное мышление. На художественных курсах начальной школы детские курсы рисования и живописи являются просветительскими курсами для учащихся и очень важны. Можно сказать, что уроки по изобразительному искусству являются краеугольным камнем вступления школьников в мир искусства. Поэтому вопрос о том, как глубже и совершеннее внедрить программу детского рисования и живописи в начальную школу художественного образования, стал проблемой, заслуживающей обсуждения.

В курсе современного детского рисования и живописи художественное образование школьников сформулировано с четырех точек зрения. А именно, есть четыре аспекта: моделирование, применение дизайна, оценки и комментариев, а также всестороннего исследования. Основная задача – это научить школьников правильно понимать живопись и правдиво выражать свои мысли и чувства.

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. При проведении данного исследования были использованы следующие методы: анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие.

Вопросы, касающиеся преподавания живописи в начальной школе, рассматривали многие ученые, такие как Ли Цзин, Цзян Хуанхуань, Дун Хуэйминь и другие. Считаем необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы.

Основная часть

Школьники полны любопытства к тому, что их окружает, что также является их простым и честным выражением. С психологической точки зрения объекты создания детских рисунков часто представляют собой объекты, которые ученики могут непосредственно видеть вокруг себя, и они являются объектами, полными любопытства. Например, животные, растения, люди и окружающая среда вокруг нас. В то же время ученики более чувствительны к ярко окрашенным предметам. В детстве система нервного развития учащихся несовершенна, их мускулы недостаточно развиты, их координация запястий недостаточна, а управление руками не может полностью соответствовать желаниям мозга. Таким образом, в рисовании учащихся есть определенная игра и интуитивность. В жизни учеников мы можем наблюдать, что ученики любят использовать большую площадь для создания, и контент, который они создают, часто их интересует. Их творения относительно просты и отражают их познание вещей, таких как человеческие образы, очертания предметов и так далее. В их глазах это очень красиво. Конечно,

есть определенная разница между их выразительностью и имитацией и взрослыми. У них более интуитивное ощущение и выражение. Возможно, в глазах взрослых их произведения – незрелые. Но именно эта незрелая и простая черта составляет напряжение детских картин, чего обычные люди не могут достичь.

Повторяющееся социальное поведение других людей – один из важных методов обучения. Языковые движения и привычки детей, особенно в детстве, неотделимы от подражания. Нельзя сказать, что подражание – это чистое воспроизведение. Школьники в своей художественной деятельности копируют и имитируют свои собственные желания, исходя из собственного восприятия мира и изображения того, что они могут видеть. Эта имитация – не просто копия, а форма воссоздания. Это тоже одна из творческих характеристик детских картин [Цзян Хуанхуань, 2018, 178].

Следует отметить, что в классе учителя обычно оценивают работы учеников: a, b, c, d. Ученики могут не понимать значения оценок, но родители понимают значение и предъявляют определенные требования к ученикам. Со временем энтузиазм школьников сильно пострадал. Желание рисовать также влияет на развитие обучения детей рисованию. Для многих родителей один из способов судить, усвоил ли ученик новые знания, – это посмотреть на успеваемость ученика. Хотя успеваемость является лишь показателем, она не отражает всего. Американский лауреат Нобелевской премии и физик Ричард Фейнман (Richard Feynman) вспоминал одно из своих занятий по искусству. В живописи учитель попросил его свободно экспериментировать и творить, не глядя на бумагу, и этот метод произвел на него глубокое впечатление. Он находил много содержания в своих собственных работах, как и стиль Пикассо. Он писал: «Сначала я думал, что расслабление означает небрежное рисование», но на самом деле расслабление означает, что вам не нужно беспокоиться о результате рисования». Особенно большое влияние на художественное творчество оказывает текущее настроение. Помню, когда я учил ученицу, ее картины всегда были неудовлетворительными, когда она сначала ограничивала свои темы и творческие приемы. Позже, случайно, мы выбрали свободное творчество, а в процессе рисования я полностью позволил ей играть свободно. Она нарисовала своего любимого кролика, создала для него сюжетный фон, задавала характер персонажа и, наконец, представила очень законченную работу. Потенциал учеников на самом деле велик, и ключ кроется в том, как учитель направляет их».

В то же время учащиеся разного возраста, особенно в начальной школе, по выходу родителей и учителей постепенно будут обращать внимание на «рисовать как» и сознательно просят себя рисовать в реалистичном стиле. Как только картина не понравится, появятся всевозможные отрицательные эмоции. Данные исследований показывают, что дети в возрасте 2-4 лет будут очень счастливы, когда будут рисовать и рисовать; дети в возрасте 4-6 лет будут очень гордиться рисованием линий и фигур, а когда им будет 9-11 лет, они не будут. Живописью доволен, но хочу стремиться к реализму, то есть «подобию». Однако, поскольку они не прошли всестороннего и систематического изучения и не понимают навыков рисования, способность понять творческий процесс заставит детей надолго разочароваться и постепенно потерять интерес к рисованию. Вот почему многие дети не хотят брать в руки ручки, когда вырастут. Появление такого рода случаев также вызвано тем, что родители и учителя уделяют больше внимания «рисованию как», игнорируя наблюдение и выражение учеников [Гао Цюнь, 2019, с.70].

Далее рассмотрим процесс проведения уроков в школе. С учетом современного состояния и анализа существующих проблем в обучении живописи в начальной школе автор на основе

собственного педагогического опыта рекомендует следующие уроки.

Урок первый. Тема – Год Быка. Описание курса: возьмите корову в качестве темы. Создание краски способом рисования линий. Этот курс посвящен развитию личности детей, не использует преднамеренных стандартов для ограничения детского творчества, стимулирует детей к восприятию, исследованию и открытию с помощью новаторского мышления и использует интересные рекомендации, чтобы вдохновить детское воображение. Школьники должны понимать, что такое рисование линий. Методы обучения: объяснение, анализ, демонстрация, эвристическое обучение. Очки знания искусства: понимание и применение рисования линий.

В начале занятия – вводная и разминка, а также интерактивное общение с учениками. Сначала стоит поговорить с одноклассниками о самых знакомых вещах в жизни и подождать, пока ученики ответят положительно. Затем поместить видео в классе для учеников и задать вопросы: какое животное изображено на этом видео, на что это похоже? Тогда ученик ответит: «Есть коровы. Есть два заостренных рога, толстое тело и четыре ноги». После того, как ученик ответил, он положительно и полностью подтвердил ученику: «Да, этот ученик сказал, что это здорово, есть ли другие дети, которые могли бы описать внешний вид коровы?» (Понять содержание и способы выражения разных учеников, наблюдать дифференциацию и диверсификацию).

Затем начните курс по содержанию. Разыграйте учащимся подготовленный РРТ с изображениями разных коров. (1). Основная часть – крупный рогатый скот. (2) Цель темы: помочь дядям фермерам работать. (3) Характеристики объекта: внешний вид коровы. Далее учитель демонстрирует. Сначала с помощью карандаша нарисуйте положение коровы на белом картоне. Затем с помощью карандаша сначала рисуется голова быка, а учитель анализирует голову быка и учит учеников рисовать. Затем с помощью масляной пастели рисуется контур по карандашной линии. Использовать следует масляную пастель разного цвета, чтобы нарисовать разные части коровы. Затем следует нарисовать сцену и, наконец, нарисовать окончательный декоративный эффект с помощью маркера, чтобы сделать всю картину более насыщенной. Чтобы ученики не подражали, после того, как ученики увидят ступеньки, они отвлекают свое внимание на основную часть тела коровы, показывают им различные пары сцен и направляют их к ответам, где корова может быть жизнь; чем они могут заниматься помимо работы; если бы вы были на их месте, как вы думаете, что бы они хотели делать. Пусть школьники смело обсуждают и обогащают свое воображение [Дун Хуэйминь, 2017, 99].

Шаг четвертый: нужно закрасить фон желтым. Затем ученики начинают создавать и раздавать ученикам заранее подготовленный картон и маркеры. В творческом процессе ученики могут исследовать и воображать в форме группы, чтобы расширить картину. Роль учителя – направлять. Обучение на основе сцен может помочь учащимся развивать воображение и лично понимать содержание предметов.

Когда работа ученика будет завершена, будет дана положительная оценка. Стандарт оценивается с точки зрения учеников, и не должно быть никаких сравнений, чтобы позаботиться о психологии учащихся. Можно сказать, что в содержание оценки входят сильные практические навыки, сильные способности к исполнению, яркие цвета, тщательное изображение, хорошее выражение и т.д.

Далее необходимо выполнить следующие шаги;

1. Попросить учащихся написать на экране свое имя и дату создания.

2. Обзор выставки работ, самооценка учеников, взаимная оценка, отзыв преподавателя.

Комментарий учителя: «Это можно оценить по воображаемой картинке, а форма дана только

для справки. Учащиеся в этом классе проявили себя очень хорошо, демонстрируя разные идеи и в то же время создавая богатые ассоциации с этими картинками; конечно, у некоторых картинок есть некоторые недостатки, такие как композиция, форма и т.д. Но общая степень завершенности оставляет желать лучшего. Этот ученик более активен в классе и имеет глубокое понимание содержания. Созданные работы полны композиции и насыщены красками, цвет травы во рту коровы очень ярко показывает состояние коровы, поедающей траву [Чжоу Дунлей, 2017, 302].

3. После уроков автор также будет оценивать работы по следующим параметрам:

А. Оценка степени детскости детских рисунков. Реальная жизнь оставила в сердцах детей множество прекрасных образов, формирующих их неповторимые переживания и чувства. Они получают вкус жизни, который взрослые не могут испытать. Детские картины всегда обладают сильной романтичностью, наивностью и ребячеством, поэтому к оценке детских картин нельзя относиться в рамках требований взрослых.

Б. Оценка того, хорошо ли представлен эстетический эффект работы. Линии, цвета и изображения, нарисованные детьми, имеют свои особенности. Выясняется, едины ли форма и язык рисунков и демонстрируют ли они уникальные визуальные эффекты. Можно увидеть различия между разными произведениями через эстетические законы, выраженные в картинах. Например, композиция цветов, ритм и стиль рисования мешают детям самостоятельно наблюдать и мыслить, а также препятствуют развитию собственного языка рисования у детей. Выполнение работы должно быть адаптировано к возрасту ребенка, а гармоничный рост способствует повышению и развитию уровня детской живописи. Улучшение навыков рисования у детей – это не только улучшение навыков рисования. Если общие способности в других областях не были улучшены, и обучение навыкам также будет ограничено, особенно уровень творчества трудно улучшить. Из детских рисунков можно увидеть силу детской проницательности, воображения, способности к обобщению, способности индукции, способности к анализу и так далее. Развитие детской живописи – это всестороннее развитие самого себя.

Рассмотрим предложения по улучшению методики преподавания живописи в начальных классах школы. Во время всего учебного процесса есть много вещей, на которые нужно обратить внимание, например: как помочь ученикам руководить; как оценить; как позволить им использовать свое воображение, чтобы писать смело.

Рекомендации разделены на три пункта:

1. Наблюдайте за жизнью. Содержание, нарисованное в детских рисунках, часто исходит из жизни и тесно связано с нашей жизнью. В процессе обучения детскому рисунку позвольте ученикам войти в жизнь и наблюдать за жизнью. В процессе обучения учащимся могут быть предложены некоторые темы, такие как «Какую одежду вы носите сегодня?», «Мой лучший друг» и т.д. Эти темы в большей степени основаны на их собственной жизни, и они могут ясно и интуитивно чувствовать содержание, которое должно быть выражено в этих темах, является разумным и хорошо обоснованным. Такой жизненный опыт может углубить выражение учащимися деталей и содержания картины.

2. Уважайте детскую невинность и помогайте ученикам проявлять свои качества. Исходное состояние детской живописи – свободное самовыражение. Они могут использовать линии по своему желанию в определенном месте. Этот вид творчества – самое верное выражение школьных сердец, а также самое примитивное выражение. Хотя это больше похоже на каракули в глазах взрослых, именно из-за такого рода случайных каракулей будущее воображение и

мыслительные способности будут расширены. В процессе обучения детской живописи учитель должен проявлять больше уважения к ребячеству детей, полностью поощрять и направлять их, а также использовать способ признательности, чтобы помочь учащимся получить больше удовольствия от рисования. Многие учителя не могут понять идеи учеников и не могут сохранять полное уважение. У них нет хорошей среды для роста для учеников. Особенно в первом и втором классе. Их выражения цветов и форм – самые примитивные эмоции. Их чувства к искусству – веселые, расслабленные и случайные, и их каракули также являются выражением их собственных эмоций. Учащиеся могут живо описывать свои рисунки, такой процесс выражения очень значим. Они давно погружены в свой мир и не могут выбраться оттуда. Поэтому учителя должны поддерживать их удовольствие от рисования с признательной точки зрения.

3. Ситуационное обучение. Для учеников начальной школы ситуационный метод обучения соответствует их личностным характеристикам. Посредством введения сцен позвольте им более реалистично понять объекты, чтобы они могли лучше творить. Если вы просто зададите студентам жизненные вопросы в курсе, у них не останется места для воображения в отношении вещей, которых они не видели. Поэтому в процессе обучения учащихся следует знакомить с обучением сценам, например, с помощью РРТ, изображений, видео или моделей объектов, чтобы учащиеся могли видеть или чувствовать изменения формы объектов. В таких условиях учащиеся могут иметь больше воображения и стимулировать свою творческую натуру. В то же время серьезная атмосфера в классе будет подавлять творческую деятельность учащихся. В процессе ситуационного обучения класс следует поддерживать активным, а учащимся следует разрешать обсуждение в группах, что может не только улучшить их выразительные навыки, но и также обеспечит полное воображение, что очень важно для студентов. Учителю не нужно сознательно позволять ученикам понять объект, а направлять их через вопросы, чтобы они могли улучшить и выразить свое воображение, а созданные работы больше соответствовали их характеристикам.

Заключение

Таким образом, изучение детских курсов рисования и живописи в учебной программе может улучшить воображение учащихся, развить их способность смело творить и завершать работы в соответствии с их внутренним миром, чтобы улучшить их познание вещей. В то же время это также может помочь учителям вводить новшества через практику и исследования, активно изучать и распознавать больше курсов и моделей, подходящих для развития школьников. Обобщение и обмен этими моделями и курсами могут постоянно улучшать содержание методов обучения рисованию детей в начальной школе, делать художественные курсы в начальной школе более интересными и позволять учащимся более активно и в полной мере получать удовольствие от занятий живописью рисованием.

Библиография

1. Гао Цюнь. Опыт обучения детей рисованию // Внешкольное образование в Китае. 2019. 180 с.
2. Дун Хуэйминь. С интересом поощряйте обучение и помогайте ученикам хорошо рисовать детские рисунки // Исследования в области художественного образования. 2017. 185 с.
3. Ли Цзин. О творческом обучении рисованию детских рисунков в начальной школе // Исследования в области художественного образования. 2017. 219 с.
4. Лю Цяньцян. О творческом обучении рисованию детей в начальной школе // Внешкольное образование в Китае.

-
2019. 154 с.
5. Смит Р. Искусство и эстетическое воспитание (США). Народное издательство Сычуани, 2020. 154 с.
 6. Цзинь Лин. Об обучении детей рисованию // Образование в провинции Хэнань. 2016. 320 с.
 7. Цзян Хуанхуань. Взгляд на обучение детей искусству с позиции «нравится или нет» – анализ оценки обучения детей искусству // Exam Weekly. 2018. 223 с.
 8. Чжоу Дунлей. Краткая беседа о методах обучения рисованию детей в начальной школе при обучении искусству // Исследования в области художественного образования. 2017. 420 с.
 9. Чжу Сюи Сяо. Стратегии тренировки воображения в обучении детей рисованию // Исследования в области художественного образования. 2017. 329 с.
 10. Ян На. Говоря о развитии творческих способностей, помогая ученикам создавать детские рисунки // Qinghai Education. 2018. 177 с.

Features of teaching painting in elementary school

Zhu Xuan

Master Student,
Institute of Fine Arts
of Moscow State Pedagogical University,
109052, 9 Ryazanskiy ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: lalabobiboom@163.com

Abstract

The article discusses issues related to the peculiarities of teaching painting in elementary school. The purpose of the study is to study the issues of teaching painting in primary school, to identify the main features and traits. The main research methods are the method of analysis, comparison, decision-making, logical reasoning and many others. The process of conducting lessons at school is considered. Teaching drawing is an effective means of educating children with qualitative abilities that can effectively contribute to the intellectual development of children. Among them, the development of imagination is the main aspect of teaching children to draw and the necessary ability to develop creative abilities. In the process of drawing, children can exercise and use their imagination with this exercise. The work of children in the process of learning to draw should also be treated with appreciation to see if they have fulfilled the learning requirements, if they have tried boldly and if they have a good habit of looking for differences and looking for novelty. The proposals for improving the methods of teaching painting in primary school classes are considered. The author concludes that for children, the world they can see is an intuitive content that they can perceive. Thus, the purpose of studying the analysis of the curriculum of children's painting in primary education is to allow children to understand painting more correctly and to understand the various ways in which children's drawings are presented in the drawing process so that they can express their inner thoughts more truthfully. This has an important positive impact on improving children's learning to draw. Studying children's drawing courses in real courses can improve children's imagination, develop their ability to create boldly and complete works according to their inner world in order to improve their knowledge of things. At the same time, it can also help teachers innovate through practice and research, actively explore and recognize more courses and models suitable for student development. Generalization and exchange of these models and courses can continuously improve the content of methods of teaching drawing to children in elementary school, make art

courses in elementary school more interesting and allow children to more actively and fully enjoy drawing classes.

For citation

Zhu Xuan (2023) Osobennosti prepodavaniya zhivopisi v nachal'noy shkole [Features of teaching painting in elementary school]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (10A), pp. 305-312. DOI: 10.34670/AR.2023.16.96.033

Keywords

Painting; teaching; elementary school; learning; thinking; development.

References

1. Dong Huimin. (2017) S interesom pooshchryayte obuchenie i pomogayte uchenikam khorosho risovat' detskie risunki [Encourage learning with interest and help students draw children's drawings well]. *Issledovaniya v oblasti khudozhestvennogo obrazovaniya* [Research in Art Education].
2. Gao Qun (2019) Opyt obucheniya detey risovaniyu [Experience of teaching children to draw]. *Vneshkol'noe obrazovanie v Kitae* [Out-of-school education in China].
3. Jiang Huanghuan (2018) Vzglyad na obuchenie detey iskusstvu s pozitsii «nравitsya ili net» – analiz otsenki obucheniya detey iskusstvu [A look at teaching children art from a “like it or not” perspective - an analysis of assessing children’s art education]. *Exam Weekly*.
4. Jin Ling (2016) Ob obuchenii detey risovaniyu [On teaching children to draw]. *Obrazovanie v provintsii Khenan'* [Education in Henan Province].
5. Li Jing (2017) O tvorcheskome obuchenii risovaniyu detskikh risunkov v nachal'noy shkole [On creative teaching of drawing children's drawings in elementary school]. *Issledovaniya v oblasti khudozhestvennogo obrazovaniya* [Research in the field of art education].
6. Liu Qianqian. (2019) O tvorcheskome obuchenii risovaniyu detey v nachal'noy shkole [About creative teaching of drawing to children in elementary school]. *Vneshkol'noe obrazovanie v Kitae* [Out-of-school education in China].
7. Smith R. (2020) Iskusstvo i esteticheskoe vospitanie (SShA) [Art and aesthetic education (USA)]. Sichuan People's Publishing House.
8. Yang Na. Govorya o razvitii tvorcheskikh sposobnostey, pomogaya uchenikam sozdavat'(2018) detskie risunki [Talking about developing creativity by helping students create children's drawings]. *Qinghai Education*.
9. Zhou Donglei (2017) Kratkaya beseda o metodakh obucheniya risovaniyu detey v nachal'noy shkole pri obuchenii iskusstvu [Brief conversation about methods of teaching drawing to children in elementary school when teaching art]. *Issledovaniya v oblasti khudozhestvennogo obrazovaniya* [Research in the field of art education].
10. Zhu Xiu Xiao (2017) Strategii trenirovki voobrazheniya v obuchenii detey risovaniyu [Strategies for training imagination in teaching children to draw]. *Issledovaniya v oblasti khudozhestvennogo obrazovaniya* [Art Education Research].