

УДК 94 (470.64) "19"

DOI: 10.34670/AR.2023.41.12.001

К вопросу о создании и развитии музейного дела в Кабардино-Балкарии в 1920-1930-е гг.

Кешева Зарема Мухамедовна

Кандидат исторических наук,
заведующая сектором новейшей истории,
Институт гуманитарных исследований,
Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук,
360000, Российская Федерация, Нальчик, ул. Пушкина, 18;
e-mail: kesheva10@gmail.ru

Аннотация

В статье с привлечением архивных документов произведен анализ развития музейного дела в Кабардино-Балкарии в сложный период 1920-1930-х гг. Отмечено, что Государственный Национальный музей Кабардино-Балкарской Республики был основан подвижником и энтузиастом музейного дела М.И. Ермоленко в феврале 1921 г. Активную роль в создании музея сыграли председатель облисполкома Б.Э. Калмыков и представитель Кабардино-Балкарской области при Президиуме ВЦИК Н.А. Катханов, что свидетельствует о серьезном отношении власти к культурно-просветительским учреждениям, посредством которых создавалась новая социалистическая культура. Определено, что музейное дело в республике к концу 1930-х гг. активизировалось, были обновлены коллекции, музей проводил значительную агитационно-просветительскую работу в русле пропагандистских задач, поставленных партией и правительством перед всеми культурно-просветительскими учреждениями. Музейное дело в Кабардино-Балкарии в 1920-1930-е гг. развивалось достаточно активно, преодолевая возникавшие объективные сложности: отсутствие пригодного для экспонирования здания, малочисленность персонала и т.д. Сегодня музей – это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач. Важно не только сохранять и развивать музеи, но и правильно использовать их потенциал в просветительских целях, и Кабардино-Балкарский Краеведческий музей, созданный в 1920-е гг. успешно справляется с поставленными задачами. При этом следует учитывать, что культурное наследие, сохраняемое в музеях, может работать на имидж Кабардино-Балкарской Республики, быть источником определенных доходов.

Для цитирования в научных исследованиях

Кешева З.М. К вопросу о создании и развитии музейного дела в Кабардино-Балкарии в 1920-1930-е гг. // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 11А. С. 180-187. DOI: 10.34670/AR.2023.41.12.001

Ключевые слова

Музей, собирательская работа, Национальный музей КБР, Нальчик, кабардинцы, археология, этнография, краеведение.

Введение

Одной из важнейших задач современного исторического периода является тема сохранения культурного наследия. Решать эту задачу призваны музеи, которые берегут то, что было создано предыдущими поколениями. Сохранение культурного наследия имеет приоритетное значение для Российской Федерации, так как свободный доступ к культурным ценностям является одним из важнейших инструментов в процессе формирования общественного сознания и целостной системы общественной жизни и деятельности.

В условиях внешней нестабильности Российской Федерацией разработана стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г. В соответствии с Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики», культура провозглашена национальным приоритетом. Развитие культуры влияет на повышение качества жизни и гармонизацию общественных отношений. Именно сохранение культурных традиций обеспечивает сохранение единого культурного пространства и территориальной целостности государства. Для сохранения духовной культуры большое значение имеет создание и развитие музеев, которые выполняют духовно-историческую функцию, являясь источником знаний об историческом прошлом и культурных традициях народа.

Темой исследования является становление и развитие музейного дела в Кабардино-Балкарии в сложнейшие периоды истории государства: от постреволюционных изменений и создания пролетарской культуры во всех областях развития, до конца 1930-х гг., когда расширяется сеть учреждений культуры, в том числе развивается и музейное дело. Значительные идеологические трансформации не могли не отразиться на экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской и просветительской работе музеев.

Важное место в отечественной историографии занимает цикл коллективных сборников статей «Очерки истории музейного дела», которые публиковались с 1957 по 1971 гг. [Очерки, 1957-1971]. В них впервые комплексно исследовалась история музейного дела в стране, история крупнейших музеев России и региональных историко-краеведческих музеев. В «Очерках» содержится информация по истории музеев ряда регионов страны. О развитии музейного дела в Кабардино-Балкарии нет фундаментальных исследований, но данный вопрос нашел отражение в исследованиях Х.И. Хутуева [Хутуев, 1984], С.М. Кричмарь [Кричмарь, 1998], М. и В. Котляровых [Котлярова, Котляров, 2006].

Аппаева Ж.М. в статье «История создания краеведческого музея в Нальчике» [Аппаева, 2015] проанализировала деятельность первого директора Государственного Национального музея Кабардино-Балкарии М.И. Ермоленко, отметив, что за 18 лет работы в музее ему удалось собрать около 24 тыс. музейных предметов. Кринко Е.Ф. в статье «Роль национальных музеев Северного Кавказа в сохранении культурного наследия региона» подчеркивает: «Национальные музеи республик Северного Кавказа играют важную роль в сохранении, изучении и репрезентации историко-культурного наследия региона. Материальность и аутентичность – качества, присущие музейным артефактам – придают особую достоверность концепциям, которые закладываются в экспозиции и выставки. В результате музеи превращаются не только в объекты, но и в средства осуществления исторической и культурной политики [Кринко, 2016].

Организация и развитие музейного дела в Кабардино-Балкарии

После Октябрьской революции повсеместно стали создаваться музеи, в том числе и в Нальчике. 3-й съезд Советов в январе 1918 г. принял постановление о развитии музейного дела в стране. В соответствии с ленинской концепцией культурной революции, в постановлении подчеркивались значение сохранения культурного наследия, необходимость превратить культурные ценности в музеи для общенародного пользования и сделать их источником воспитания. В программе, принятой на 8-м съезде РКП (б) в марте 1919, отмечено: «Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров» [Аксенова, 2001, 98].

Основателем Кабардинского национального музея в 1921 г. был М.И. Ермоленко. Он родился в Ставропольской губернии в 1867 г. в крестьянской семье, являлся членом Русского географического общества, действительным членом Ставропольской ученой архивной комиссии, членом Ставропольского общества изучения Северо-Кавказского края. Ермоленко был переведен в Нальчик из Владикавказа, где работал хранителем музея при Северо-Кавказском институте краеведения. «Представитель Кабарды предисполком Калмыков согласно желания кабардинского народа 1 февраля с. г. возбудил ходатайство перед областным наробразом об открытии в Нальчике Национального кабардинского этнографического и археологического музея» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-16. Оп. 1. Д. 7. Л. 14-18 об.]. Музей располагался в семи небольших по площади залах, в непригодных для коллекции условиях. Об этом красноречиво свидетельствует докладная записка заведующего: «Назначенное под музей здание, дом Вязмитинова, совершенно негодно для музея. Оно, во-первых, с дверями в стенах, отчего в музее и сыро и холодно, следствием чего уже начинается порча коллекций, железные и стальные ржавеют, медные скисают, минералы сыреют, меняют цвет и распадаются, остальные от тех же причин приходят в негодность. Так что собранные с большим трудом, стоящие миллионы рублей коллекции должны погибнуть» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-264. Оп. 1. Д. 53. Л. 76].

Для наполнения коллекции музея экспонатами, к населению обратился председатель облисполкома Б.Э. Калмыков. «Сюда должны быть собраны все предметы, окружающие жизнь кабардинца, чтобы мир мог видеть жизнь и культуру нашего народа и по ним судить об умственном уровне его... всякий, кто может, пусть передаст в музей имеющуюся у него старинную вещь, ненужные предметы орудий сельского хозяйства, посуды, утвари, украшений, образцы одежды, обуви, рукоделия, предметы труда, кустарного производства, детские игрушки... Самая незначительная вещь из обихода кабардинца для музея будет иметь значение» [Котлярова, Котляров, 2006, 133].

Население округа с энтузиазмом отреагировало на призыв Б.Э. Калмыкова. К концу 1921 г. в музее было выставлено около 1200 экспонатов, среди которых его личное оружие – шашка и ружье. В 1922 г. Ермоленко обратился Калмыкову с просьбой: «Я получил сведения, что дом, где находился здравотдел, освободился и стоит сейчас пустой. Я просил вас дать его под музей. Снова усердно прошу вас благоволить назначить его для музея. Здесь вещи погибли от сырости и холода и само здание по своей темноте негодно для музея. Музей – это мое и ваше родное детище, – только мы двое его создавали и создаем, неужели вы допустите погибнуть этому детищу, этому светлому начинанию молодой, самостоятельной Кабарды, созданной вами же?» [Бальжатова, 2020].

Большая заслуга в пополнении фондов музея и в формировании экспозиции принадлежит Н.А. Катханову, занимавшему в рассматриваемый период должность представителя Кабардино-Балкарской области при Президиуме ВЦИК. Благодаря его переписке со Сталиным и директором Эрмитажа Орбели, в Нальчик из музеев Москвы и Ленинграда были переданы ценные материалы и экспонаты. Активная археологическая работа сотрудников музея – открытие Нальчикского кургана №1, Агубековского и Долинского поселений и других раскопок, а также этнографические экспедиции по населенным пунктам республики позволили собрать уникальную коллекцию предметов эпохи неолита, энеолита и бронзы, раннего железа, эпохи средневековья и этнографического материала [Мякина, 2022].

Первоначально музей размещался в одной из комнат квартиры М.И. Ермоленко. В дальнейшем – в 1925 г. было получено здание в садике «Свободы», а в 1927 г. под музей было отведено второе здание – бывший дом начальника Нальчикского округа. В данный период музей состоял из пяти отделов: естественно-исторического, социально-экономического, археологического, этнографического и художественного.

Ермоленко регулярно отправлял в вышестоящие органы докладные записки, в одной из них, направленной в центральный исполнительный комитет КБАО, он так описывает условия своей работы: «...Я работаю всегда с утра до позднего вечера: если не по канцелярии, то по раскопке, разведке, сбору минералов, этнографии и т. п., часто даже по целым дням голодный, т. к. имея возвратиться домой к обеду, я увлекаюсь делом и прихожу домой только вечером... Т.о. я собрал более 2000 экспонатов, из коих есть очень редкие и ценные предметы старины, достойные помещения в первоклассные столичные музеи» [УЦГА АС КБР. Ф. Р-2. Оп. 1. Д. 64. Л. 11.].

Известный советский журналист и писатель М.Е. Кольцов приезжал в Кабардино-Балкарию в 1932 г. с группой сотрудников газеты «Правда» и журнала «Огонек». В 1933 г. вышел специальный номер журнала «Огонек», посвященный Кабардино-Балкарии. Автор писал: «Милый Нальчик – неожиданная встреча, приятный сюрприз в скучном однообразии запыленных терских станиц...Городской музей, интереснейшее собрание по истории материальной культуры Кавказа, с трудом вмещается в пятикомнатном приземистом домике, он мог бы развернуться в один из интереснейших музеев края. А ведь этот домик был самым большим и самым красивым в царской слободе Нальчик» [Пеннер, Пеннер, 1993, 78].

Писатель Ю.А. Либединский летом 1933 г. приехавший в Кабардино-Балкарию, так описывал свои впечатления: «Нельзя сказать, чтобы достопримечательности Нальчика были особенно многочисленны. Но там был Ленинский городок, где ... юноши и девушки обучались и воспитывались. Был там маленький музей, основанный замечательным человеком, русским интеллигентом, всю жизнь прожившим в Кабарде и собравшим в этом музее остатки кабардинской старины. Кажется, от него я узнал, что многие драгоценные экспонаты музея – золотые и серебряные монеты и украшения с самоцветными камнями – безвозмездно передавались музею крестьянами, когда они обнаруживали, у себя на поле подобного рода клады» [Пеннер, Пеннер, 1993, 76].

Работа музеев, как и других учреждений культуры была подчинена выполнению задач, поставленных Коммунистической партией и правительством, об этом, например свидетельствует резолюция, принятая на пленуме Совета Музейного Отдела НКП от 12 декабря 1936 г.: «Лозунг социалистического деморканизма, возведенный сталинской Конституцией и гарантирующий право каждого на образование и все более полное приобщению масс к сокровищам науки и знания – обязывает советские музеи высоко поднять качество из политико-просветительской работы». [УЦГА АС КБР. Ф. 777. Оп. 1. Д. 3. Л. 1].

Согласно плану историко-краеведческой работы по музею Кабардино-Балкарской АССР на 1938 г. должны были выполняться следующие задачи:

«1. Стремиться добиться расширения помещения музея для экспонатов его, ввиду того, что сейчас уже два здания музея переполнены экспонатами, часть их, за неимением места, ожидает очереди размещения. 2. Другая, не менее важная задача – увеличение штата служащих музея. Без сотрудников музея не в силах выполнить с успехом своих работ» [УЦГА АС КБР. Ф. 777. Оп. 1. Д. 5. Л. 4].

Кроме того, ставились задачи дополнения сбора экспонатов, по социалистическому строительству в республике, развитию колхозного крестьянства. Предполагалось дать материал по развитию народного образования, продолжить сбор экспонатов по флоре и фауне края, археологических древностей, полезных ископаемых республики. Одной из важнейших задач являлась «охрана памятников старины, исчезающих вследствие широких работ колхозного строительства» [УЦГА АС КБР. Ф. 777. Оп. 1. Д. 5. Л. 5].

В преддверии надвигавшейся на Советский Союз войны, предполагалось «отобразить в музее быт и жизнь Красной Армии обороноспособность Великого Союза, для чего: создать в музее военный отдел и просить ОНО Республики установить в музее пропагандиста хотя бы по выходным дням, для объяснения публике военного дела и необходимого знакомства с ним» [УЦГА АС КБР. Ф. 777. Оп. 1. Д. 5. Л. 6].

Одной из сторон деятельности музея являлось то, что он был своеобразным культурным центром города и республики. В нем выставлялись газеты с сообщениями политического и военного характера, знакомить публику с этими известиями. «По всем вопросам, где требуется голос пропаганды и осведомленности населения, музей должен отзываться выпуском плакатов и бесед с посетителями на определенную тему. Главная здесь цель – бдительность, обороноспособности и осведомления посетителя с текущими событиями» [УЦГА АС КБР. Ф. 777. Оп. 1. Д. 5. Л. 5]. И, безусловно, «...вся работа должна быть в духе требования высших органов власти и освещена по учению Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина» [УЦГА АС КБР. Ф. 777. Оп. 1. Д. 5. Л. 5].

Вся организационная работа по созданию музея, комплектованию его фондов выполнялась самим Ермоленко, который вплоть до ухода в 1939 г. на пенсию все функции выполнял один, без помощников. Последние 18 лет своей жизни Ермоленко оставался бессменным руководителем Кабардино-Балкарского краеведческого музея. За плодотворную деятельность на своем посту, несмотря на то что у него не имелось никаких ученых званий и степеней, 72-летнему Макару Ивановичу Ермоленко было присвоено звание «Заслуженный деятель науки КБАССР». Указ Президиума Верховного Совета КБАССР от 20 июля 1939 г. сохранился в управлении Центрального государственного архива АС КБР. К сожалению, в том же году Ермоленко трагически погиб на своем рабочем месте [Бальжатова 2020].

Заключение

Таким образом, музейное дело в Кабардино-Балкарии в 1920-1930-е гг. развивалось достаточно активно, преодолевая возникавшие объективные сложности: отсутствие пригодного для экспонирования здания, малочисленность персонала и т.д. Важную роль в его становлении сыграл М. Ермоленко, первый директор и хранитель фондов. Сегодня музей – это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач. Важно не только сохранять и развивать музеи, но и правильно использовать их потенциал в просветительских целях, и

Кабардино-Балкарский Краеведческий музей, созданный в 1920-е гг. успешно справляется с поставленными задачами. При этом следует учитывать, что культурное наследие, сохраняемое в музеях, может работать на имидж Кабардино-Балкарской Республики, быть источником определенных доходов. Наша республика, являясь частью Северного Кавказа, располагает значительным количеством археологических памятников, объектов культурного наследия, природных достопримечательностей. Все это создает предпосылки для успешного развития этнографического туризма и музейного дела, способствует возрождению и дальнейшему развитию национальных культур всех народов, проживающих на территории Северного Кавказа [Кешева, 2017, 340]. В частности, на это могут быть направлены разработка и реализация программ культурного брендинга Кабардино-Балкарской Республики, ориентированных на целенаправленное распространение информации о природных особенностях края, о народах, населяющих его, об их образе жизни, обычаях и традициях, о многочисленных культурных ценностях и достижениях малой родины, эти важнейшие задачи могут решать в том числе и музеи, плавно встраиваясь в новую реальность, когда активными темпами идет развитие внутреннего туризма.

Библиография

1. Аксенова А.И. История. Судьба. Музей. Владимир: Посад, 2001. 293 с.
2. Аппаева Ж.М. История создания краеведческого музея в Нальчике // Наследие веков. 2015. № 3. С. 103-110.
3. Бальжатова Н. Обо всем я изболелся душой // Кабардино-Балкарская правда. 2020. 23 января.
4. Кешева З.М. Этнографический туризм как фактор этнокультурного развития (на примере КБР) // Социально-гуманитарные знания. 2017. № 2. С.333-340.
5. Котлярова М., Котляров В. Неповторимый Нальчик. Нальчик, 2006. 400 с.
6. Кринко Е.Ф. Роль национальных музеев Северного Кавказа в сохранении культурного наследия региона // Наследие веков. 2016. № 4. С.23-30.
7. Кричмарь С.М. Создание и развитие историко-краеведческих музеев в национальных республиках Северного Кавказа в XX в.: На материалах Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, Чечни и Ингушетии. Исторический аспект исследования: дис. ... канд. ист. наук. М., 1998. 190 с.
8. Мякина А. История хранящего историю // Газета Нальчик. 2022. 2 февраля.
9. Очерки истории музейного дела в СССР. М., 1957-1971.
10. Пеннер В.Я., Пеннер Н.В. Нальчик глазами современников. Нальчик: Эль-Фа, 1993. 142 с.
11. УЦГА АС КБР. Управление Центрального государственного архива Кабардино-Балкарской Республики.
12. Хутуев Х.И. Становление и развитие социалистической культуры Советской Кабардино-Балкарии. Нальчик: Эльбрус, 1984. 451 с.

On the issue of the creation and development of Museum business in Kabardino-Balkaria in the 1920s-1930s

Zarema M. Kesheva

PhD in History, Head of the Sector of Modern History,
Institute for Humanities Research,
Kabardino-Balkar Scientific Center of the Russian Academy of Sciences,
360000, 18, Pushkina str., Nalchik, Russian Federation;
e-mail: kesheva10@gmail.ru

Abstract

The article analyzes the development of museum business in Kabardino-Balkaria in the difficult period of the 1920s-1930s with the involvement of archival documents. It is noted that the State National Museum of the Kabardino-Balkarian Republic was founded by the ascetic and enthusiast of museum business M.I. Ermolenko in February 1921. The chairman of the Regional Executive Committee B.E. Kalmykov and N.A. Katkhanov played an active role in the creation of the museum of the Balkar region under, which indicates the serious attitude of the authorities to cultural and educational institutions. through which a new socialist culture was created. It is determined that the museum business in the republic became more active by the end of the 1930s, collections were updated, the museum carried out significant propaganda and educational work in line with the propaganda tasks set by the party and the government to all cultural and educational institutions. Thus, museum work in Kabardino-Balkaria in the 1920-1930s developed quite actively, overcoming the objective difficulties that arose. Today, a museum is a complex, multi-level system that solves a number of socially significant problems. It is important not only to preserve and develop museums, but also to properly use their potential for educational purposes, and the Kabardino-Balkarian Museum of Local Lore, created in the 1920s. successfully copes with assigned tasks. It should be considered that the cultural heritage preserved in museums can work for the image of the Kabardino-Balkarian Republic and be a source of certain income.

For citation

Kesheva Z.M. (2023) K voprosu o sozdanií i razvitii muzeinogo dela v Kabardino-Balkarii v 1920-1930-e-gg [On the question of the creation and development of museum business in Kabardino-Balkaria in the 1920s-1930s]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (11A), pp. 180-187. DOI: 10.34670/AR.2023.41.12.001

Keywords

Museum, collecting activities, National Museum of KBR, Nalchik, Kabardians, Archeology, ethnography, Local history.

References

1. Aksenova A.I. (2001) *Istoriya. Sud'ba. Muzei* [History. Fate. Museum]. Vladimir: Posad Publ.
2. Appaeva Zh.M. (2015) Istoriya sozdaniya kraevedcheskogo muzeya v Nal'chike [History of the creation of the local history museum in Nalchik]. *Nasledie vekov* [Heritage of centuries], 3, pp. 103-110.
3. Bal'zhatova N. (2020) Obo vsem ya izbolelsya dushoi [My soul was sick about everything]. *Kabardino-Balkarskaya pravda* [Kabardino-Balkarian Truth], Jan, 23.
4. Kesheva Z.M. (2017) Etnograficheskii turizm kak faktor etnokul'turnogo razvitiya (na primere KBR) [Ethnographic tourism as a factor of ethnocultural development (on the example of the KBR)]. *Sotsial'no-gumanitarnye znaniya* [Social and humanitarian knowledge], 2, pp. 333-340.
5. Khutuev Kh.I. (1984) *Stanovlenie i razvitie sotsialisticheskoi kul'tury Sovetskoi Kabardino-Balkarii* [Formation and development of socialist culture of Soviet Kabardino-Balkaria]. Nalchik: El'brus Publ.
6. Kotlyarova M., Kotlyarov V. (2006) *Nepovtorimyi Nal'chik* [Unique Nalchik]. Nalchik.
7. Krichmar' S.M. (1998) *Sozdanie i razvitie istoriko-kraevedcheskikh muzeev v natsional'nykh respublikakh Severnogo Kavkaza v XX v.: Na materialakh Kabardino-Balkarii, Severnoi Osetii, Chechni i Ingushetii. Istoricheskii aspekt issledovaniya. Doct. Dis.* [Creation and development of historical and local history museums in the national republics of the North Caucasus in the twentieth century: Based on materials from Kabardino-Balkaria, North Ossetia, Chechnya and Ingushetia. Historical aspect of research. Doct. Dis.]. Moscow.
8. Krinko E.F. (2016) Rol' natsional'nykh muzeev Severnogo Kavkaza v sokhranenií kul'turnogo naslediya regiona [The role of national museums of the North Caucasus in preserving the cultural heritage of the region]. *Nasledie vekov* [Heritage of centuries], 4, pp. 23-30.

-
9. Myakinina A. (2022) Istoriya khranyashchego istoriyu [The history of those who keep history]. *Gazeta Nal'chik* [Nalchik Newspaper], Feb, 2.
 10. (1957-1971) *Ocherki istorii muzeinogo dela v SSSR* [Essays on the history of museum affairs in the USSR]. Moscow.
 11. Penner V.Ya., Penner N.V. (1993) *Nal'chik glazami sovremennikov* [Nalchik through the eyes of contemporaries]. Nalchik: El'-Fa Publ.
 12. *UTsGA AS KBR. Upravlenie Tsentral'nogo gosudarstvennogo arkhiva Kabardino-Balkarskoi Respubliki* [Department of the Central State Archive of the Kabardino-Balkarian Republic].