

УДК 726.5

DOI: 10.34670/AR.2023.31.82.008

## Стилевые тенденции современных православных храмов Красноярска

**Митасова Светлана Алексеевна**

Доктор культурологии, доцент,  
Сибирский государственный институт искусств им. Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

**Мостицкая Наталья Дмитриевна**

Доктор культурологии, доцент,  
Государственный институт искусствознания,  
125375, Российская Федерация, Москва, Козицкий пер., 5;  
e-mail: mostizka@mail.ru

### Аннотация

Современные красноярские храмы могут выступать репрезентантом сибирской православной архитектуры, так как общие тенденции прослеживаются по всему региону, что говорит о единстве общего культурного поля. Объектами исследования стала стилистическая принадлежность красноярских храмов первой четверти XXI века: храма Рождества Христова, храма в честь иконы Божией Матери «Всецарица» в Свято-Успенском монастыре, храма святителя Луки (Войно-Ясенецкого), храма новомучеников и исповедников Российских, старообрядческой церкви Сретения Владимирской чудотворной иконы Пресвятой Богородицы. Было обнаружено, что в культовой архитектуре наличествует эклектика в русско-византийском, неомодернистском древнерусском (новгородском, владими́ро-сузда́льском, московском) вариантах, что согласуется с общероссийской тенденцией. Феномен интерпретации различных стилевых направлений в современной церковной архитектуре свидетельствует об активных процессах переосмысления наследия православной культуры и поиска нового стиля, который бы соответствовал взглядам современных людей. Особенностью является то, что вдумчиво подходят к выбору места расположения храма, соблюдая древнюю традицию, облагораживают территорию вокруг церкви, создают ансамблевые решения со скульптурами. В Красноярске, как и во всей остальной Сибири, современная культовая архитектура строится в стилистической эклектике, которая по-разному комбинирует элементы древнерусского зодчества, потому что в древних образцах ищутся духовные основания современной эпохи, определяются границы национально-религиозной идентичности.

### Для цитирования в научных исследованиях

Митасова С.А., Мостицкая Н.Д. Стилевые тенденции современных православных храмов Красноярска // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 11А. С. 57-67. DOI: 10.34670/AR.2023.31.82.008

**Ключевые слова**

Православная культовая архитектура, красноярские храмы, стилистика, эклектика, культура.

**Введение**

Современная православная сибирская архитектура является нечастым объектом исследования специалистов. С одной стороны, временной показатель недостаточен для серьезной аналитики, с другой стороны, все же необходимо описывать недавно построенные храмы для сбора эмпирических данных. Актуальность нашей статьи заключается в восполнении исследовательской лакуны в плане определения и обозначения стилистических тенденций современных храмов Красноярска. Цель статьи – стилистический анализ новейших храмов, построенных с 2000-х гг. на территории Красноярска. Региональное культурное наследие необходимо сохранять, пройдет не так много лет, и современные храмы станут достоянием истории, их уже сейчас необходимо вписывать в систему православной культуры региона для актуализации следующими поколениями, для их воспитания в нравственно-патриотическом русле.

**Основная часть**

По результатам нашего исследования в сибирской современной культовой архитектуре преобладают эклектичные тенденции, такие как обращение к древнерусским традициям (новгородские, владими́ро-суздальские, московские), классицизму, модерну, неорусскому, русско-византийскому стилю. Бывает, что архитекторы используют только отдельные элементы стилей прошлого, например, барочный накладной декор. Еще продолжаются поиски единого стиля для православных церквей, идут эксперименты, зачастую появляются достаточно спорные проекты, которые больше похожи на католические или протестантские здания [см. подроб. Митасова, 2018, 179-206].

Приведем самые яркие примеры православной архитектуры последних десятилетий для подтверждения выделенных тенденций. Самым большим храмом в Красноярске является храм Рождества Христова, его высота сорок семь метров, вмещает до тысячи человек (Рис. 1). Чин освящения храма в 2012 году совершил Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Патриарх подарил храму икону святителя Николая Чудотворца (Рис. 2). Верующие красноярцы считают, что она исцеляет, и приносят в дар золотые и серебряные украшения.

Белоснежный храм Рождества Христова построен в русско-византийской стилистике, с традиционным пятиглавием. Мощные позолоченные барабаны заполняют всю площадь крыши так, что стены не выступают за их пределы, что придает зданию величественный и монументальный вид. Закомары имеют полуциркульное завершение, прорезаны узкими окнами по всей вертикали стены. Притвор и приделы обозначены маленькими главками. Барабаны украшены перспективными арочными поясами с гирьками. Силуэт храма компактен, кажется устремленным ввысь, несмотря на огромные размеры.

Храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица» возведен в неомодерне (Рис. 3). Это уникальный храм, построенный по проекту столетней давности. Красноярский архитектор Леонид Чернышев (1875-1932) разработал проект еще в 1914 году, но строительству помешала

Первая мировая война. В 2012 году первоначальный проект решили возродить, построили храм за три года. Храмовая икона является списком с чудотворной иконы Божией Матери «Всецарица» из соборного храма Ватопедской обители Святой Горы Афон (Рис. 4).



**Рисунок 1 - Храм Рождества Христова, Красноярск, 2012**



**Рисунок 2 - Икона Николая Чудотворца из храма Рождества**



**Рисунок 3 - Храм в честь иконы Божией Матери «Всецарица» в Свято-Успенском монастыре, Красноярск, 2015**



**Рисунок 4 - Икона Божьей Матери «Всецарица»**

Храм стоит на крутом берегу реки Енисей, открытый всем ветрам, выражая идею взаимопроникновения природного, человеческого и божественного миров. Это тихое молитвенное место. Во дворе монастыря находится культурно-исторический центр «Успенский» с большим количеством посетителей, но место не становится от этого суетным. Текущие, плавные линии силуэта здания способствуют растворению его в природном окружении, создают ощущение умиротворения и покоя. Это, по сути, шатровый храм, с четырьмя небольшими главками по углам. Колокольня имеет форму мягкого треугольника, ей вторят по абрису арочный вход с мозаикой, изображающей Всецарицу, и стена, опоры которой как бы вырастают из земли, усиливая ощущение живого, органического силуэта храма.

Еще один замечательный храм святителя Луки (Войно-Ясенецкого) был построен не так давно во внутреннем дворе Красноярского государственного медицинского университета (Рис. 5). Чин освящения совершил Митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеймон 11 июня 2016 года, в день памяти святителя Луки. В этот же день освятили место для нового памятника Войно-Ясенецкому (Рис. 6). Это скульптура вместе с постаментом высотой семь метров: святитель изваян в полный рост, с крестом в одной руке и скальпелем в другой, показана неотделимость врача от архипастыря. Он как бы выходит из скалы, которая символизирует все тяготы и испытания, которые были бы не под силу обычному человеку. Открыли памятник в 2017 году, к 75-летию медицинского университета. Церковь важна для данного места – рядом находятся лаборатории, поликлиники, морг, зал прощания, все страждущие могут найти там духовное успокоение.



**Рисунок 5 - Храм святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Красноярск, 2016.**



**Рисунок 6 - Памятник Луке (Войно-Ясенецкому). Скульптор К. Зинич, автор проекта И. Вильчевский.**

Святитель Лука – знаковая фигура для красноярцев, в годы Великой Отечественной войны, он находился в городе в ссылке, тем не менее, неустанно работал в госпитале, служил в Николаевской церкви как священник. Здесь же, в Красноярске, вышло второе издание знаменитой работы «Очерки гнойной хирургии». Храм небольшой, вместимостью около двухсот человек, типовой, подобные здания строят в Москве по программе «200 храмов». Этот тип церкви оказался очень удобен, он эклектичен, но узнаваем как православный. Основные детали стилизованы: три архитектурных объема церкви обозначены закомарами с полукруглым завершением. Если в традиционном храме три закомары соединены в одну стену, то здесь каждая обозначает отдельный объем здания, но от этого оно не кажется дробным и разобщенным. Ощущение единства композиции достигается пирамидальностью силуэта за счет центрального и боковых куполов с небольшими вспученными главками на тонких барабанах без декора.

Храм новомучеников и исповедников Российских построен в 2017 году, на берегу Енисея,

на яру, в живописном лесном районе Красноярска (Рис.7). Форма храма традиционная – корабль: при входе высокая трехъярусная колокольня с шатром, трапезная, храм, алтарь. Традиционное русское пятиглавие при доминировании главного купола, символизирующие Иисуса Христа и четырех апостолов.



**Рисунок 7 - Храм новомучеников и исповедников Российских, 2017.**



**Рисунок 8 - Статуя Иисуса Христа перед храмом новомучеников и исповедников Российских. Автор В. Ян-Вин-Тин.**

Нарядность храму придает контрастность кирпичных деталей, бордовой крыши и оштукатуренных фрагментов. Ярко-охристые перспективные порталы, кресты, замкнутые и открытые арочки, аркатурно-колончатый пояс – все эти детали известны из древнерусской владими́ро-суздальской архитектуры. Однако контрастность декора на белой стене отсылает нас к московскому узорчю XVII века. В итоге получилась эклектика на тему древнерусской архитектуры. Около храма, ликом к нему, находится пятиметровая скульптура Иисуса Христа, с распростертыми руками, как бы желающим обнять храм и находящихся там людей (Рис. 8).

Первая и единственная каменная старообрядческая церковь Сретения Владимирской чудотворной иконы Пресвятой Богородицы была построена в центре города, в 2019 году, вблизи набережной реки Кача (Рис. 9). Старообрядчество пришло в Сибирь вместе с казаками-первопроходцами. Воевода Андрей Дубенский – основатель Красноярского острога и его казаки исповедовали старую веру.



**Рисунок 9 - Старообрядческая церковь Сретения Владимирской чудотворной иконы Пресвятой Богородицы, Красноярск, 2019.**

Старообрядческая церковь построена в стиле новгородских храмов XIV века, с пощипцовым покрытием, напоминает церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Но это только намек на них, потому что основным декором на фасадах церкви Спаса Преображения были наложенные или вытесанные кресты поминальные и обетные. В Красноярском храме нет ничего похожего, и еще пристроена колокольня, у которой килевидные кокошники, что является отличительной особенностью раннемосковской и московской древнерусской архитектуры. Декор храма – аркатурно-колончатый пояс под кровлей отсылает к владими́ро-суздальским церквям. В целом стилистика храма – древнерусская эклектика.



Важно отметить, что точных копийных образцов сибирского барокко в современной православной архитектуре мы не обнаружили. Для красноярцев единственный памятник в стиле сибирское барокко – это самый старый храм XVIII века – Покровский собор, повторения которого в современной культовой архитектуре неактуальны, так как барокко выражает, прежде всего, напряженные духовные поиски, метания, что не характерно для нашего общества.

В регионах ориентируются на столичные образцы. Автор Верховых Е.Ю., анализируя внешний вид московских храмов, построенных по программе «200 храмов», определила девять основных стилевых направлений, применяемых при создании их архитектурной композиции; ее выводы практически совпадают с нашими. Исследователь называет следующие направления: «древнерусское», «московское», «русский стиль конца XIX в.», «византийское», «минимализм без привязки к стилю», «классицизм», «барокко», «эkleктика», «эkleктика с элементами новаторства» [Верховых, 2023, 53]. Сегодня нет единого стиля (проявляется во всех видах искусств), есть стилевые направления, на которые ориентируются проектировщики.

Большинство новых церквей построено в ретростилях, что свидетельствует о тенденции активного обращения к прошлому наследию для поиска решений соединения традиционности и современности. С данным выводом согласуется точка зрения московского архитектора И.П. Канаева, которому тенденция ориентирования на древнерусские образцы представляется продуктивной и объективной, так как данный архетип русского храма является наиболее узнаваемым у нас и за рубежом [Канаев, 2016]. В эпоху глобализации, чтобы противостоять размыванию национальных символов, Россия может противопоставить архитектурное и иконописное наследие, сформировавшееся до XVIII века.

На сегодняшний день существует много вопросов совмещения традиций и новаций в стилистике православных храмов. Задача архитектора достаточно сложная – необходимо создать проект, с одной стороны, соответствующий современным техническим и технологическим требованиям, с другой стороны, должна быть «православная» узнаваемость храма, отсылка к нашим культурным кодам.

## Заключение

Феномен интерпретации различных стилевых направлений в современной церковной архитектуре свидетельствует об активных процессах переосмысления наследия православной культуры и поиска нового стиля, который бы соответствовал взглядам современных людей. Особенностью является то, что вдумчиво подходят к выбору места расположения храма, соблюдая древнюю традицию, облагораживают территорию вокруг церкви, создают ансамблевые решения со скульптурами. В Красноярске, как и во всей остальной Сибири, современная культовая архитектура строится в стилистической эkleктике, которая по-разному комбинирует элементы древнерусского зодчества, потому что в древних образцах ищутся духовные основания современной эпохи, определяются границы национально-религиозной идентичности.

## Библиография

1. Верховых Е.Ю. Особенности стилей в архитектуре современных православных храмов Москвы // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2023. 1. С. 52-56.
2. Канаев И.П. Архитектура современных православных храмов и часовен (на примере Москвы и Подмосковья): дис. ... канд. арх. М., 2002. 157 с.

3. Красноярская епархия Русской Православной Церкви. URL: <https://kerpc.ru/?ysclid=loehuf6dq8443481889>
4. Митасова С.А. Современное культовое искусство как феномен православной культуры (на материалах Сибири): дис. ... д-ра культурологии. Улан-Удэ, 2018. 367 с.
5. Мостицкая Н.Д. Христоцентричная модель творческого развития личности (на примере творчества В.Ф. Войно-Ясенецкого): автореф. дис. ... канд. культурологии. М., 2006. 23 с.
6. Храм новомучеников и исповедников Российских (Красноярск). Приходской сайт. URL: <http://akademgorodok.cerkov.ru/cropped-храм-2-jpg/?ysclid=loehvzatlb604177070>
7. Manić B., Niković A., Marić I. Relationship between Traditional and Contemporary Elements in the Architecture of Orthodox Churches at the Turn of the Millennium //Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering. – 2016. – Т. 13. – №. 3. – С. 283-300.
8. Manić B., Niković A., Marić I. Relationship between traditional and contemporary elements in the architecture of Orthodox churches at the turn of the millennium //Facta universitatis-series: Architecture and Civil Engineering. – 2015. – Т. 13. – №. 3. – С. 283-300.
9. Morozov E. M. Current communication trends in church sermons //Procedia-Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 200. – С. 496-501.
10. Pallotta V. I., Vasilenko E. V., Vasilenko P. G. Socio-cultural aspect of design and construction of modern orthodox churches //IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – IOP Publishing, 2021. – Т. 1079. – №. 4. – С. 042090.

## **Stylistic trends of modern Orthodox churches in Krasnoyarsk**

**Svetlana A. Mitsova**

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor,  
Siberian State Institute of Arts,  
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

**Natal'ya D. Mostitskaya**

Doctor of Cultural Studies, Associate Professor,  
State Institute of Art Studies,  
125009, 5, Kozitskii lane, Moscow, Russian Federation;  
e-mail: mostizka@mail.ru

### **Abstract**

Modern Krasnoyarsk churches can act as representatives of Siberian Orthodox architecture, since general trends can be traced throughout the region, which indicates the unity of the common cultural field. The objects of the study are the stylistic affiliation of the Krasnoyarsk temples of the first quarter of the XXI century: the Church of the Nativity of Christ, the Church in honor of the Icon of the Mother of God "Vsetsarina" in the Holy Dormition Monastery, the church of St. Luke (Voino-Yasenetsky), the church of the New Martyrs and Confessors of Russia, the Old Believer Church of the Meeting of Vladimir miraculous Icon of the Blessed Virgin Mary. It is found that there is eclecticism in the cult architecture in the Russian-Byzantine, neo-modern Old Russian (Novgorod, Vladimir-Suzdal, Moscow) variants, which is consistent with the all-Russian trend. The phenomenon of interpretation of various style trends in modern church architecture indicates active processes of rethinking the heritage of Orthodox culture and the search for a new style that would correspond to the views of modern people. The peculiarity is that they thoughtfully choose the

location of the temple, observing the ancient tradition, improve the area around the church, and create ensemble solutions with sculptures. In Krasnoyarsk, as in the rest of Siberia, modern religious architecture is built in stylistic eclecticism, which combines elements of ancient Russian architecture in different ways, because the spiritual foundations of the modern era are sought in ancient examples and the boundaries of national-religious identity are determined.

### For citation

Mitasova S.A., Mostitskaya N.D. (2023) Stilevye tendentsii sovremennykh pravoslavnykh khramov Krasnoyarska [Stylistic trends of modern Orthodox churches in Krasnoyarsk]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (11A), pp. 57-67. DOI: 10.34670/AR.2023.31.82.008

### Keywords

Orthodox religious architecture, Krasnoyarsk temples, stylistics, eclecticism, culture.

## References

1. Kanaev I.P. (2002) *Arkhitektura sovremennykh pravoslavnykh khramov i chasoven (na primere Moskvy i Podmoskov'ya)*. *Doct. Dis.* [Architecture of modern Orthodox churches and chapels (using the example of Moscow and the Moscow region). *Doct. Dis.*]. Moscow.
2. *Khram novomuchenikov i ispovednikov Rossiiskikh (Krasnoyarsk)*. *Prikhodskoi sait* [Church of the New Martyrs and Confessors of Russia (Krasnoyarsk). Parish website]. Available at: <http://akademgorodok.cerkov.ru/cropped-xram-2-jpg/?ysclid=loehvzatlb604177070> [Accessed 11/11/2023]
3. *Krasnoyarskaya eparkhiya Russkoi Pravoslavnoi Tserkvi* [Krasnoyarsk diocese of the Russian Orthodox Church]. Available at: <https://kerpc.ru/?ysclid=loehuf6dq8443481889> [Accessed 11/11/2023]
4. Manić, B., Niković, A., & Marić, I. (2015). Relationship between traditional and contemporary elements in the architecture of Orthodox churches at the turn of the millennium. *Facta universitatis-series: Architecture and Civil Engineering*, 13(3), 283-300.
5. Manic, B., Nikovic, A., & Maric, I. (2016). Relationship between Traditional and Contemporary Elements in the Architecture of Orthodox Churches at the Turn of the Millennium. *Facta Universitatis, Series: Architecture and Civil Engineering*, 13(3), 283-300.
6. Mitasova S.A. (2018) *Sovremennoe kul'tovoe iskusstvo kak fenomen pravoslavnoi kul'tury (na materialakh Sibiri)*. *Doct. Dis.* [Contemporary religious art as a phenomenon of Orthodox culture (based on materials from Siberia). *Doct. Dis.*]. Ulan-Ude.
7. Morozov, E. M. (2015). Current communication trends in church sermons. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 200, 496-501.
8. Mostitskaya N.D. (2006) *Khristotsentrichnaya model' tvorcheskogo razvitiya lichnosti (na primere tvorchestva V.F. Voino-Yasenetskogo)*. *Doct. Dis.* [Christocentric model of creative personality development (using the example of the work of V.F. Voino-Yasenetsky). *Doct. Dis.*]. Moscow.
9. Pallotta, V. I., Vasilenko, E. V., & Vasilenko, P. G. (2021, March). Socio-cultural aspect of design and construction of modern orthodox churches. In *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* (Vol. 1079, No. 4, p. 042090). IOP Publishing.
10. Verkhovnykh E.Yu. (2023) Osobennosti stilei v arkhitekture sovremennykh pravoslavnykh khramov Moskvy [Features of styles in the architecture of modern Orthodox churches in Moscow]. *Akademicheskii vestnik UralNIiproekt RAASN* [Academic Bulletin of Ural Research Institute Project of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences], 1, pp. 52-56.