

УДК 391.1, 391.2, 73.04

DOI: 10.34670/AR.2023.35.32.009

**Особенности пластического искусства
этнических групп Китая, занимающихся лесной охотой, в
бассейне реки Хэйлунцзян**

Цзян Дунмэй

Магистр, преподаватель,
Хэйхэйский университет,
164300, Китай, Хэйхэ, ул. Сюэюань, 1;
e-mail: Dongmei@mail.ru

Фу Чжунфэн

Магистр, профессор,
Хэйхэйский университет,
164300, Китай, Хэйхэ, ул. Сюэюань, 1;
e-mail: Dongmei@mail.ru

Фонд: исследование по выражению национального стиля охоты на леса в бассейне Хэйлунцзян, код проекта: 2021-KYYWF-0728.

Аннотация

В течение многих тысячелетий в культуре костюма и художественной пластике различных этнических групп Китая формировались уникальные эстетические стили и художественные особенности. Они стали средством понимания национальной истории и исследования национальной культуры. Благодаря историческому и культурному происхождению различных этнических групп, различию их окружающей среды, обычаев и культуры была создана сложная и специфическая культурная система. В статье представлено исследование пластического искусства этнических групп, занимающихся лесной охотой в бассейне реки Хэйлунцзян, через характеристику культурных и художественных особенностей этнических групп Орочен, Эвенке и Хэчжэ с точки зрения их национальных костюмов и берестяных изделий. Автор приходит к выводу, что особенности пластического искусства этнических групп Китая, занимающихся лесной охотой в бассейне реки Хэйлунцзян, состоят в специфических формах, материалах, дизайне и применении одежды и берестяных изделий. Несмотря на то, что современные эстетические элементы одежды в большей или меньшей степени изменяют ее традиционный вид, в одежде народов Орочен, Эвенке, Хэчже до сих пор можно увидеть уникальные культурные особенности.

Для цитирования в научных исследованиях

Цзян Дунмэй, Фу Чжунфэн. Особенности пластического искусства этнических групп Китая, занимающихся лесной охотой, в бассейне реки Хэйлунцзян // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 11А. С. 68-75. DOI: 10.34670/AR.2023.35.32.009

Ключевые слова

Искусство Китая, культура Китая, пластическое искусство, китайский костюм, берестяные изделия, этнические группы Китая, Орокен, Эвенке, Хэчжэ.

Введение

В данной статье особенности пластического искусства этнических групп Китая, занимающихся лесной охотой в бассейне реки Хэйлунцзян, рассмотрены на примере культуры костюма и берестяных изделий. Выбор в пользу объекта исследования обусловлен наличием наиболее ярких этнических особенностей данного вида искусства.

Одежда играет очень важную роль в историческом процессе развития любой национальной культуры. Она не только отражает эстетические тенденции и визуальные стандарты нации, но также может отражать информацию о месте проживания нации, производстве, верованиях, эстетике и других аспектах посредством дизайна и использования одежды. Рассмотрим особенности культуры национального костюма различных племен на примере племен Орокен, Эвенке, Хэчже.

Основная часть

Развитие и эволюция стилей одежды народа Орокен не имеют тесной связи с их средой обитания и методами производства. Образцы одежды этой этнической группы, как правило, разработаны в индивидуальном стиле, который является весьма поучительным. Дизайн моделей одежды племени Орокен в основном использует форму взаимодействия муаровых узоров и растительных узоров, которые свободно комбинируются для достижения абстрактного визуального эффекта.

Благодаря разнообразию форм моделирования одежды она отражает свой смысл и назначение. Например, при проектировании мант и костюмов художественное оформление в основном выполняется на пересечениях. Этот дизайн в основном учитывает два фактора: один – потребности повседневной жизни, а другой – подчеркивание красоты костюмов. Основное применение – сочетание нескольких узоров, таких как муар, растительный орнамент, геометрические узоры и т.д.

Кроме того, существуют различия в мужской и женской одежде племени Орокен. Дизайн мужской одежды проще, чем женской. Она, как правило, украшена простыми узорами, в то время как женская одежда выглядит богаче, сочетая украшения на разрезах костюмов и яркие цвета. На черном фоне они выглядят торжественно и насыщенно, одновременно просто и элегантно, демонстрируя особенности искусства костюма Орокен [Ji, 2006].

На заре моделирования и дизайна одежды народ Эвенке использовал традиционные швейные инструменты (шило, иглы для животных, скрученные вручную сухожилия) для пошива мужской и женской одежды из шкур животных. В более поздний период они постепенно перешли к использованию стальных игл, прядильных ниток и хлопчатобумажной ткани для производства одежды. Только при династии Цин народ Эвенке начал использовать ткани для изготовления одежды. В наше время под влиянием элементов зарубежной культуры материалами для производства одежды в основном являются хлопок и атлас.

Племя Эвенке проводит различие между дизайном мужской и женской одежды. Например,

форма женских халатов в основном с широкими рукавами, без разрезов внизу, и украшена одним-тремя слоями разных цветов, в то время как мужские халаты имеют разрезы внизу и выполнены с «рукавами-подковами» на тыльной стороне ладони. Но у мужской и женской одежды есть сходства: матерчатые жилеты и матерчатая обувь. В то же время, что касается дизайна одежды, эвенки также любят украшать одежду, кожаные сапоги, головные уборы, планки, разрезы различными декоративными узорами [Liu, 2008].

Благодаря влиянию таких факторов, как среда обитания и методы производства, народ Эвенке сформировал искусство костюма, представленное тремя основными племенами, а именно племенем Саурана, племенем Тунгуск и племенем Лулу. Эвенки разных племен сформировали уникальные национальные костюмы, стили которых сильно различаются.

Изготовление одежды народа Эвенке из племени Саурон, который специализируется на животноводстве, основано на шкурах животных. Как правило, это большие меховые халаты, короткие кожаные куртки, пальто из овечьей шкуры, кожаные штаны, ботинки, головные уборы, перчатки, носки и т.д. На них размещен декоративный узор по краям и воротникам одежды, а также пояс разных фасонов и цветов. Племя Саурон изготавливало различные стили одежды в соответствии с разными сезонами, например, одежду из хлопка или на подкладке – весной и осенью, а одежду из однослойной ткани или атласа – летом [Варламов, 2021].

Тунгусские эвенки, живущие в регионе Синихэ, находятся под влиянием монгольских элементов одежды, и большинству людей нравится носить модифицированные монгольские одеяния. При этом они украшали перьями воротники, плечи и разрезы одежды. Народ Эвенке, занимающийся преимущественно сельским хозяйством, распространен у южного подножия гор Даксинганлинг, их одежда для мужчин и женщин – это халаты с большими отворотами. Мужская одежда украшена узорами в виде завитков на воротниках, манжетах одежды, включает короткие жилеты и пояса. Женские халаты украшены цветами и перьями, в то время как манжеты и сумочки на костюмах украшены сюжетным содержанием. Что касается подбора цвета одежды, то пожилые женщины носят больше синего и черного, в то время как девушки носят больше красной и небесно-голубой одежды.

Костюмы народа Лувенке, живущего в охотничьем районе Аолугуя в Эргуна-Зуоки, сшиты из шкур животных. Мужская одежда представляет собой короткий кожаный халат с планкой, а женская одежда представляет собой большой кожаный халат с планкой на лацканах, а воротники и другие места отделаны обработанной цветной оленьей кожей. Как мужчины, так и женщины должны носить кожаные сапоги или мягкие полусапожки [Туров, 2008].

Костюмы Хэчжэ не только подчеркивают традиционные этнические культурные элементы, но и полностью отражают исторические и культурные особенности, обладают очень высокой ценностью культурного наследия.

Поскольку народ Хэчжэ – этническая группа, зарабатывающая на жизнь охотой и рыбной ловлей, они в основном используют рыбью кожу и шкуры животных для обработки и производства одежды.

В зависимости от района проживания, сырье, используемое для изготовления одежды, также отличалось. Народ Хэчжэ от Циндели до низовьев Хэйлунцзяна в основном использует рыбью кожу для изготовления одежды, в то время как жители бассейна реки Уссури и среднего течения реки Сунгуа до районов Тунцзян и Циндели в основном используют шкуры косули и оленьи шкуры в качестве материалов для одежды.

Из-за географического положения обитания и влияющих факторов окружающей среды при

выборе материалов для одежды в основном используются холодноводные рыбы. Это делается главным образом для адаптации к условиям обитания, потому что у холодноводных рыб относительно толстая кожа и они обладают характеристикой ударной вязкости и износостойкости. Таким образом, одежда из рыбьей кожи обладает такими характеристиками, как морозостойкость, влагостойкость, износостойкость, красота, легкость, тепло, водонепроницаемость и простота окрашивания [Фу, Ян, 2021].

Костюмы из рыбьей кожи этой этнической группы имеют свои собственные культурные символы. Например, уникальное украшение в виде завитков используется на воротниках, манжетах и на груди женской одежды. Украшение, будь то стиль самовыражения или цветовая гамма, полностью отражает богатые культурные особенности этой этнической группы. Фасоны одежды из рыбьей кожи относительно богаты. В основном это комбинезоны, кожаные куртки, платки, жилеты и безрукавки, куртки, фартуки и т.д. Например, существует два фасона комбинезонов из рыбьей кожи для мужчин и женщин. Мужские комбинезоны из рыбьей кожи обработаны прямым или косым вырезом на верхнем конце, и у этого фасона нет промежности, а черная кайма украшена внизу брюк. Женские комбинезоны из рыбьей кожи обработаны косой горловиной на верхнем конце, а на штанинах брюк выполнено изображение в форме полумесяца. Чтобы отразить художественную красоту одежды, на штанинах брюк также вышиты различные виды декора или вставки с черной каймой. Одежда из рыбьей кожи делится на одежду с длинными рукавами и одежду с короткими рукавами. Стиль одежды из рыбьей кожи, которую носят женщины, похож на чонсам, а на лацканах, краях воротника, манжетах и т.д. выполнены украшения в виде животных. Существуют два типа одежды с короткими рукавами – планка и большая планка. Некоторые украшены крашеными шкурами животных на воротнике и манжетах, а некоторые расшиты ракушками по нижним краям широкой одежды. Мужская одежда имеет еще два края на манжетах и по краям одежды, а также может быть окрашена или украшена муаровыми и анималистическими узорами [Ли, 2011].

Кроме рыбьей кожи в качестве тканей использовались также шкуры животных. Женщины Хэчжэ любят использовать красную, желтую, зеленую, синюю, черную и другие цвета кожи или хлопчатобумажной ткани, вырезанные в виде различных узоров. Воротники, манжеты и края этих костюмов украшены муаром и украшениями в виде животных, вырезанных из шкур животных, а некоторые украшены морскими раковинами различной формы. Пуговицы для одежды изготавливаются из костей, дерева или кожаных полосок. Пояс также украшен узорами в виде завитков облаков, растительных узоров и рыб. Это не только красивое изделие ручной работы, но и практичный предмет для мужчин, на который можно вешать поясные ножи, портмоне и украшения. Постельное белье из шкуры косули является обязательным и подходит для сна в диких горах и лесах. Оно выдерживает сильные морозы и жару. В дополнение к шкуре косули, матрасы также шьются из крупных кусков меха, таких как волки, медведи, барсуки и дикие кабаны. Поскольку он очень легкий и теплый, он очень подходит для охоты.

В конце 1950-х годов на костюмы народа Хэчжэ оказали влияние костюмы народа Хань. Шкуры животных постепенно сошли с исторической сцены и были полностью заменены шелком или тканью, но национальные костюмы по-прежнему были расшиты традиционными муаровыми узорами, водяными узорами и другими украшениями [Митина, 2017].

Далее рассмотрены особенности берестяных изделий этнических групп Орочен, Эвенке и Хэчжэ. Береста широко используется в пластическом искусстве охотничьих народов севера на протяжении длительного времени. В эстетическом видении охотничьих народов севера

берестяная пластика не только отражает уникальный региональный стиль Северо-Восточного Китая, но и в полной мере демонстрирует художественное творчество и эстетическое воображение различных этнических групп.

Поскольку березовая кора обладает такими преимуществами, как хорошая водостойкость, устойчивость к коррозии, простота консервации, отсутствие деформации, легкость и долговечность, она является важным производственным и жизненным ресурсом в повседневной жизни Орокенов, Эвенков Хэчжэ. Берестяные изделия играют большую роль в культуре охотничьих народов севера. Стили и техники изготовления берестяных изделий богаты и разнообразны, а их дизайн и исполнение в различных этнических группах отличается.

Берестяные изделия, изготовленные племенем Орокен, имеют широкое применение и богатый стиль. В основном это лодки из бересты, ведра (корзины), чемоданы (коробки) и колыбели. Лодка из бересты компактна и легка, подходит для управления одним человеком. Берестяные бочки отличаются по размеру и имеют крышки. Они отличаются немного увеличенным дном, прямоугольной формой и цилиндрической горловиной, а также украшениями на крышке. В зависимости от назначения, емкости с крышками используют для хранения риса, лапши и т.д., а емкости без крышек – для хранения воды. Чемоданы из березовой коры в основном бывают прямоугольными, овальными и круглыми. Они в основном используются для хранения таких предметов, как одежда и головные уборы. Крышка чемодана украшена узорами, символизирующими лучшую жизнь [Liu, 2011].

Берестяные изделия Эвенке – это региональный историко-культурный феномен, возникший в период национального развития и имеющий двойственную природу материальной и духовной культуры. Существует множество видов предметов первой необходимости, изготовленных жителями Эвенке из коры березы. Берестяные изделия Эвенке не только отражают эстетические представления их народа, но и имеют ярко выраженные национальные особенности в оформлении узоров. Наиболее распространенными являются чемоданы из бересты, кожаные шкатулки, ящики для переноски, ножны, лыжи, лодки из бересты и т.д. Берестяные изделия часто украшают орнаментами, имитирующими природу, такими как северный олень, цветы и геометрия, которые полностью отражают общность региональной культуры этнической группы. Основными декоративными техниками, используемыми народом Эвенке при изготовлении изделий из бересты, являются тиснение, роспись цветами, вырезание цветов, прокалывание цветов и резьба по дереву, роспись тушью, роспись по дереву. Кроме того, жители Эвенке также сочетают уникальную текстуру березовой коры с узорами цветов и трав, деревьев, горных вершин, насекомых и рыб, каменных утесов, геометрических узоров и других комбинаций. Берестяные изделия изготавливаются с помощью горячей пайки, резки, инкрустации, тиснения, коллажа, резьбы по дереву, нанесения цвета, ткачества и других техник [Войтишек, Бочкарева, 2014; Liu, 2008].

Изделия из бересты племени Хэчжэ обладают высокой эстетической и потребительской ценностью и считаются ценными национальными поделками. В связи с потребностями среды обитания, региональной культуры, производства и быта народ Хэчжэ в полной мере и эффективно использует ресурсы бересты для производства предметов первой необходимости, и в ходе многолетней производственной практики они изучили и обобщили опыт обработки и использования бересты. Виды и стили производимой продукции и домашней утвари очень богаты, в основном это берестяные чемоданы, берестяные шкатулки, шляпы, корзины, коробки для сигарет, берестяные чаши, лодочки и так далее. Берестяные изделия Хэчжэ имеют свои

особенности в формах и дизайне. Например, берестяные короба могут быть круглые, овальные, квадратные, прямоугольные, в форме рыбы и т.д. Берестяные корзины могут быть широкие и узкие, с плетением из мешковины.

Берестяные лодки подразделяются на большие и малые: нос небольшой берестяной лодки заострен и вздернут на обоих концах, длина около трех метров, а ширина в среднем может достигать семидесяти сантиметров. Из-за своего небольшого размера она относительно легка в обращении и использовании. Как правило, ею может пользоваться один человек. В основном лодки используются для рыбалки, охоты или как водный транспорт. Большая берестяная лодка с заостренными концами и круглым дном управляется дюжиной человек с помощью весел. В основном она используется для транспортировки рыбы. Сегодня изысканные берестяные поделки народа Хэчжэ передаются по наследству только как разновидность национальной культуры.

Заключение

Таким образом, несмотря на то, что современные эстетические элементы одежды в большей или меньшей степени изменяют ее традиционный вид, в одежде народов Орокен, Эвенке, Хэчже до сих пор можно увидеть уникальные культурные особенности. Благодаря разнообразию форм моделирования одежды она отражает свой смысл и назначение. При этом мужская и женская имеет отличия, а для разных сезонов изготавливается разная одежда. Берестяные изделия играют большую роль в культуре охотничьих народов Китая. Стили и техники изготовления берестяных изделий богаты и разнообразны, а их дизайн и исполнение в различных этнических группах различаются. Все три исследованных народа Китая имеют свои собственные национальные особенности и культурные символы с точки зрения исполнения пластического искусства. У них есть уникальные национальные элементы, которые определяют непрерывное развитие их собственного национального искусства, подчеркивая эстетическое видение, эстетическую перспективу, инновационные методы, а также столкновение и интеграцию с новыми художественными формами.

Библиография

1. Варламов А.Н. Эвенкийская культура в современном мире // Теоретические и методические аспекты преподавания эвенкийского языка и культуры в условиях модернизации образования. 2021. № 2 (81). С. 31-34.
2. Войтишек Е.Э., Бочкарева Д.С. Этническая культура эвенков Китая: по материалам романа Чи Цзыцзянь «Правый берег реки Аргунь» // Вестник Новосибирского государственного ун-та. Серия: История, филология. 2014. Т. 13. № 5. С. 297-307.
3. Митина М.Н. Роль мелкой пластики и её семантика в культуре Китая и Японии // Манускрипт. 2017. № 12 (86). С. 156-159.
4. Туров М.Г. Эвенки. Основные проблемы этногенеза и этнической истории. Иркутск: Амтера, 2008. 228 с.
5. Фу Ч., Ян Г. Изобразительное искусство малых народов, занимающихся лесной охотой в бассейне реки Амур // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 2 (81). С. 118-125.
6. Ji M. Hezhe Orochen Daur Costume Art Research. Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2006. 547 p.
7. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Tom is of Oroch nationality. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2008. 789 p.
8. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Tom Evenke. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2011. 655 p.
9. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2011. 698 p.

10. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2008. 877 p.

Features of the plastic art of Chinese ethnic groups engaged in forest hunting in the Heilongjiang River Basin

Jiang Dongmei

Master's degree, Lecturer,
Heihe University,
164300, 1 Xueyuan str., Heihe, China;
e-mail: Dongmei@mail.ru

Fu Zhongfeng

Master's degree, Professor,
Heihe University,
164300, 1 Xueyuan str., Heihe, China;
e-mail: Dongmei@mail.ru

Abstract

For many millennia, unique aesthetic styles and artistic features have been formed in the costume culture and artistic plasticity of various ethnic groups in China. They have become a means of understanding national history and exploring national culture. Due to the historical and cultural origins of various ethnic groups, the differences in their environment, customs and culture, a complex and specific cultural system has been created. The article presents a study of the plastic art of ethnic groups engaged in forest hunting in the Heilongjiang River basin through the characterization of cultural and artistic features of the Orochen, Evenke and Hezhe ethnic groups in terms of their national costumes and birch bark products. The author concludes that the peculiarities of the plastic art of the ethnic groups of China engaged in forest hunting in the Heilongjiang River basin consist in specific forms, materials, design and application of clothing and birch bark products. Despite the fact that modern aesthetic elements of clothing change its traditional appearance to a greater or lesser extent, unique cultural features can still be seen in the clothes of the Orochen, Evenke, and Hezhe peoples.

For citation

Jiang Dongmei, Fu Zhongfeng (2023) Osobennosti plasticheskogo iskusstva etnicheskikh grupp Kitaya, zanimayushchikhsya lesnoi okhotoi, v basseine reki Kheiluntszyan [Features of the plastic art of Chinese ethnic groups engaged in forest hunting in the Heilongjiang River Basin]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (11A), pp. 68-75. DOI: 10.34670/AR.2023.35.32.009

Keywords

Chinese art, Chinese culture, plastic art, Chinese costume, birch bark products, ethnic groups of China, Orochen, Evenke, Hezhe.

References

1. Fu Ch., Yang G. (2021) Izobrazitel'noe iskusstvo malykh narodov, zanimayushchikhsya lesnoi okhotoi v basseine reki Amur [Fine art of small peoples engaged in forest hunting in the Amur River basin]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life of the South of Russia], 2 (81), pp. 118-125.
2. Ji M. (2006) *Hezhe Orochen Daur Costume Art Research*. Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House.
3. Liu Yu. (2008) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Tom is of Oroch nationality*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
4. Liu Yu. (2011) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Tom Evenke*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
5. Liu Yu. (2011) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
6. Liu Yu. (2008) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
7. Mitina M.N. (2017) Rol' melkoi plastiki i ee semantika v kul'ture Kitaya i Yaponii [The role of small plastic art and its semantics in the culture of China and Japan]. *Manuskript* [Manuscript], 12 (86), pp. 156-159.
8. Turov M.G. (2008) *Evenki. Osnovnye problemy etnogeneza i etnicheskoi istorii* [Evenks. Main problems of ethnogenesis and ethnic history]. Irkutsk: Amtera Publ.
9. Varlamov A.N. (2021) Evenkiiskaya kul'tura v sovremennom mire [Evenki culture in the modern world]. *Teoreticheskie i metodicheskie aspekty prepodavaniya evenkiiskogo yazyka i kul'tury v usloviyakh modernizatsii obrazovaniya* [Theoretical and methodological aspects of teaching the Evenki language and culture in the context of modernization of education], 2 (81), pp. 31-34.
10. Voitishchek E.E., Bochkareva D.S. (2014) Etnicheskaya kul'tura evenkov Kitaya: po materialam romana Chi Tszytzyan' «Pravyi bereg reki Argun» [Ethnic culture of the Evenks of China: based on materials from the novel by Chi Zijian "The Right Bank of the Argun River"]. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo un-ta. Seriya: Istoriya, filologiya* [Bulletin of Novosibirsk State University. Series: History, philology], 13 (5), pp. 297-307.