

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.83.45.019

Разработка сценарного подхода к креативному дизайну интерьера в жилом доме

Шабельникова Алиса Андреевна

Руководитель,
дизайн-студия Art Simple,
125167, Российская Федерация, Москва, пр. Ленинградский, 36/11;
e-mail: asdesignstudio777@gmail.com

Аннотация

Актуальность и проблематика исследования креативного дизайна интерьера в жилом пространстве обусловлены тем, что постоянно развивающиеся инновационные технологии и совершенствующиеся технологические процессы позволяют создавать оригинальные и функциональные объекты, декоративные элементы в жилом пространстве с высокой степенью детализации. Кроме того, проекты креативного дизайна способны решать различные проблемы: упрощение управления световыми эффектами в жилом пространстве, уменьшение энергопотребления, увеличение экологичности, безопасности, комфорта и удобства. Проблематику данного исследования определяет также грамотно осуществленный выбор методов, инновационных материалов для практической реализации проектных дизайнерских решений, в свою очередь, не все инновационные технологии подходят для выбранного стиля интерьера. В данной статье предложен сценарный подход к креативному дизайну интерьера в жилом пространстве, подразумевающий осуществление на практике пяти последовательных, взаимосвязанных этапов: выделение требований к креативному дизайну интерьера квартиры; подбор применяемых инновационных процессов, материалов и методов для реализации проекта креативного дизайна интерьера; систематизация функций в соответствии с признаками и свойствами реализации креативного дизайна интерьера (на примере инноваций освещения жилого пространства); систематизация инновационных технологий светодизайна интерьера по факторам функциональности; разработка подхода к креативному светодизайну жилого пространства. В дополнение автором были предложены некоторые элементы для успешной реализации сценарного подхода к креативному дизайну интерьера жилого пространства, в частности классификация инновационных строительных материалов в зависимости от сферы их использования в процессе осуществления креативного дизайна интерьера в квартире; вариант систематизации функций инноваций освещения в проекте креативного дизайна интерьера; систематизация инновационных технологий светодизайна интерьера по факторам функциональности; подход к креативному светодизайну жилого пространства в зависимости от времени суток; варианты организации пространственного управления на основе креативного светодизайна жилого пространства.

Для цитирования в научных исследованиях

Шабельникова А.А. Разработка сценарного подхода к креативному дизайну интерьера в жилом доме // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 11А. С. 200-208. DOI: 10.34670/AR.2023.83.45.019

Ключевые слова

Дизайн интерьера, креативный дизайн интерьера, сценарный подход, функциональные объекты, инновационные технологии, технологические процессы, светодизайн интерьера.

Введение

В современных условиях дизайн интерьера представляет собой динамический процесс, проходящий определённую последовательность этапов, начиная от идеи и заканчивая внедрением в интерьер инновационных технологий, которые способствуют достижению удобства, повышенного комфорта, а также качества, формирующегося под воздействием работы встроенных функциональных объектов [Берг, 2023; Ефимова, Бородина, 2020]. Они были разработаны по причине объединения нескольких инноваций интерьера в единую современную технологию, технологический процесс, который стал наиболее востребованным при реализации креативных проектов дизайна [Ахметова, Баклыская, 2021].

Вместе с тем представленные аспекты обуславливают трансформацию технологий дизайна интерьера, на данный момент проект дизайна интерьера – это не только эстетическое, но и максимально функциональное решение, учитывая его изысканность [Вандышева, Барышева, 2019]. В связи со стремительными научно-техническими изменениями классическое представление об окружающей среде в жилом доме поменялось, возникли инновационные стили и направления [Козырева, Нефедова, 2021], [Филатова, 2022].

Современный дизайн интерьера в квартире формирует инновационные предметные формы, а также ценность жилого пространства, воздействующую на психоэмоциональные процессы, настроение и восприятие людей, проживающих в доме. Инновационные идеи, составляющие проектные дизайнерские решения, обусловлены экологичностью, интерактивностью, энергоэффективностью, искусственным интеллектом, виртуальной и дополненной реальностью. С помощью инноваций можно повысить потенциал дизайна интерьера, а также успешность предпринятого проекта. При этом передовые технологии подталкивают к открытию новых возможностей осуществления дизайнером творческих и концептуальных решений в квартире [Соррел, 2007].

По причине стремительного проникновения в жизнь общества инноваций появляется потребность в формировании интеллектуальной среды в жилом пространстве. В данном случае поменялись пространственная культура и ценности людей, поэтому возникает потребность в формировании интеллектуальной среды с помощью креативного дизайна интерьера, который способствует техническому совершенствованию дома.

Результаты исследования

Предлагаемый сценарный подход к креативному дизайну интерьера в квартире включает несколько последовательно реализуемых этапов:

Первый этап – выделение требований к креативному дизайну интерьера квартиры.

В контексте данного исследования можно привести четыре требования, а именно:

1. Функциональность объекта, достигаемая посредством комфорта квартиры, который обусловлен полноценным осуществлением технологических процессов;
2. Оптимальное использование интеллектуальной среды, сформированной в жилом

пространстве, что решает задачу минимального применения ресурсов дома при максимизации функциональных объектов и инновационных процессов;

3. Декоративное оформление жилого пространства, предназначенное для обеспечения концептуальности и художественного образа квартиры;

4. Получение финансового эффекта путём практического осуществления большинства идей креативного дизайна интерьера при минимизации издержек.

Второй этап – подбор применяемых инновационных процессов, материалов и методов для реализации проекта креативного дизайна интерьера.

В настоящее время осуществление проектных дизайнерских решений происходит после выбранных инновационных материалов, являющихся основой креативного дизайна интерьера. Для того чтобы подобрать необходимые материалы под концептуальное содержание дизайнерского проекта, целесообразно воспользоваться разработанной классификацией строительных материалов последнего поколения в зависимости от сферы применения при реализации проекта креативного дизайна интерьера (таблица 1).

Таблица 1 – Авторская классификация инновационных строительных материалов в зависимости от сферы их использования в процессе осуществления креативного дизайна интерьера в квартире

Тип	Описание и свойства	Вид	Сфера использования в проекте
Декоративные, отделочные	Пригодны для ремонта квартиры, устойчивы к повышенной влажности в помещении и регулируют её, обладают высокой прочностью	Акриловый камень	Инновационный материал, предназначенный для производства ванн, столешниц, кухонных аксессуаров, раковин
		Гибкий камень	Позволяет создать рельефные дизайнерские поверхности
	Обои, имеющие терморисунк, который под влиянием перемены температур изменяется, могут проявляться дополнительные красочные элементы этого рисунка	Цветущие	Для практического осуществления декоративного оформления комнат квартиры
	Обои, произведенные из целлюлозных волокон, позволяющие оптимизировать циркуляцию воздуха, предотвратить возникновение грибков	Жидкие	Для практического осуществления декоративного оформления ванной комнаты квартиры, туалета, кладовой
	Применение технологии принта, способствующей нанесению на рабочую поверхность любого рисунка	Инновация для потолков квартиры	Для практического осуществления декоративного оформления потолков кладовой, кухни, комнат квартиры
	Ультрафиолетовая цветная печать на рабочих поверхностях	Цветовые решения в креативном дизайне интерьера для керамической плитки, обоев, пластиковых поверхностей, мебели и панно, изготовленного из ткани	Любая рабочая поверхность будет соответствовать запланированному художественному образу интерьера в квартире

Тип	Описание и свойства	Вид	Сфера использования в проекте
Моделирование, конструирование жилого пространства	Формирование стеклянных перегородок, остекление в целях сокращения тепловых потерь, затрат на кондиционирование, замены штор и жалюзи на инновационное решение	Умное стекло	Для формирования стеклянных перегородок и остекления больших по размеру рабочих поверхностей
		Древесный композит	Формирование внутренних перегородок в комнатах квартиры, на кухне
		Оригинальный, стеклянный пол	Позволяет создавать световые эффекты, различные декоративные элементы, например, подсветку на полу
Информационно-инженерные технологии в дизайне интерьера	Придание дополнительных декораций	Различные световые решения, подсветки рабочей поверхности	Для оформления стен, создания конструкций на потолке
	Безопасность	Автоматизация технологических процессов в жилом пространстве	Быстрое реагирование на аварийную ситуацию в доме
	Энерго-эффективность	Светодиодные приборы	Применение освещения в сочетании с инструментами автоматического управления, в том числе оснащенными специальными датчиками

Источник: разработано автором.

Преобразование жилого пространства на основе инноваций результативно осуществлять по дизайнерским направлениям освещения в жилом пространстве, поскольку в сочетании с компьютерными технологиями можно сформировать креативный интерьер в квартире, который поможет посредством доступных материалов и методов решить ключевые задачи проекта дизайнерского решения.

Третий этап – систематизация функций в соответствии с признаками и свойствами реализации креативного дизайна интерьера (на примере инноваций освещения жилого пространства).

Значительный спектр инновационных строительных материалов позволяет достичь весьма высокого уровня практической реализации проекта креативного дизайна интерьера в квартире. Однако в современных условиях решение задачи сводится к тому, чтобы при применении минимального количества строительных материалов создать полную функциональность объекта дизайна. Поэтому основополагающую роль играет этап систематизации функций отдельных инноваций, необходимой для структурирования задач проекта креативного дизайна интерьера в квартире. На примере инноваций освещения целесообразно рассмотреть вариант систематизации функций, приведенный в таблице 2.

Таблица 2 – Вариант систематизации функций инноваций освещения в проекте креативного дизайна интерьера

Функция	Технологии и методы инновации	Обобщение признака инновации	
Отделка, декорирование рабочей поверхности	Декоративная подсветка на полу, потолке, внутри стены	Применение декоративных световых эффектов в квартире	Инновации освещения, креативный светодизайн жилого пространства
	Окрашивание поверхности		
	Декоративная отделка		
	Оформление потолка, стен арт-объектами		

Функция	Технологии и методы инновации	Обобщение признака инновации	
Декоративное оформление окон	Жалюзи, декоративные конструкции для окон	Фальш-окна, включающие различные световые эффекты и декоративное оформление	
	Фальш-окна, включающие световые эффекты		
	Классический текстиль для декоративного оформления		
Зонирование квартиры	Внутренние перегородки	Декоративная подсветка определённых зон квартиры	
	Формирование разноуровневого пола в квартире		
	Декоративная подсветка определённых зон квартиры		

Источник: разработано автором.

Четвертый этап – систематизация инновационных технологий светодизайна интерьера по факторам функциональности.

Интеллектуальная среда в жилом пространстве может быть сформирована на основе инновационных энергоэффективных и электроэнергетических технологий, благодаря которым минимизируются затраты на электричество в квартире. Именно такие инновационные технологии целесообразно перед разработкой подхода к креативному светодизайну систематизировать в зависимости от функциональности инноваций (табл. 3).

Таблица 3 – Систематизация инновационных технологий светодизайна интерьера по факторам функциональности

Виды инноваций свето-дизайна	Метод использования в интерьере квартиры	Факторы функциональности
Общие	Равномерное освещение по периметру квартиры	Технический
Локальные	Визуальное зонирование квартиры, разграничение жилого пространства	Структурирование пространства в квартире
Акцентные	Акцент освещения на конкретную зону в квартире, на конкретный функциональный объект	Акцентирующее световое пятно
Скрытые	С помощью света скрываются ненужные объекты квартиры, формируется особая воздушная атмосфера	Воздушность жилого пространства
Имитация	Применение бокового освещения, способствующего просторности квартиры	Расширение жилого пространства, минимализм
Декоратив-ные	Акцент освещения на оригинальные объекты квартиры	Световое моделирование жилого пространства
Дежурные	Приглушенные световые эффекты	Удобство и безопасность
Марки-рующие	Освещение подчёркивает контур и силуэты в жилом пространстве	Акцент на формах функционального объекта
Комбиниро-ванные	Сочетание различных световых эффектов	Гармоничное освещение квартиры

Источник: разработано автором.

Систематизация инновационных технологий светодизайна интерьера по факторам функциональности, приведенная в таблице 3, выступает основой для разработки сценарного подхода к креативному светодизайну интерьера квартиры.

Пятый этап – разработка подхода к креативному светодизайну жилого пространства.

Формируя сценарный подход к креативному светодизайну, целесообразно учитывать следующие аспекты:

1. Существование естественных световых эффектов в жилом пространстве;
2. Функциональная составляющая зонирования квартиры за счёт креативного светодизайна;
3. Распределение, оптимальная расстановка функциональных объектов, мебели по периметру квартиры;
4. Обеспечение функциональности параметров светового эффекта в интерьере квартиры;
5. Синтез осветительных устройств и приборов в жилом пространстве.

Грамотно подобранный светодизайн интерьера квартиры способен подчеркнуть сильные стороны жилого пространства, преобразуя его в зависимости от времени: утреннего, дневного и вечернего. Посредством сценарного подхода к креативному светодизайну в полной мере поменяются дизайнерские стиль и особенности жилого интерьера. Предлагается осуществлять такой сценарный подход к дизайнерскому решению, который проиллюстрирован на рисунке 1.

Сценарный подход к креативному дизайну интерьера в жилом пространстве на основе инноваций освещения представляет собой применение удобных и современных решений световых эффектов в квартире. Проектирование интеллектуального интерьера в жилом пространстве способствует выходу дома на инновационный, цифровой уровень современного развития, сокращению издержек на обслуживание жилого пространства, получению инновационных инструментов энергоуправления и ресурсопотребления.

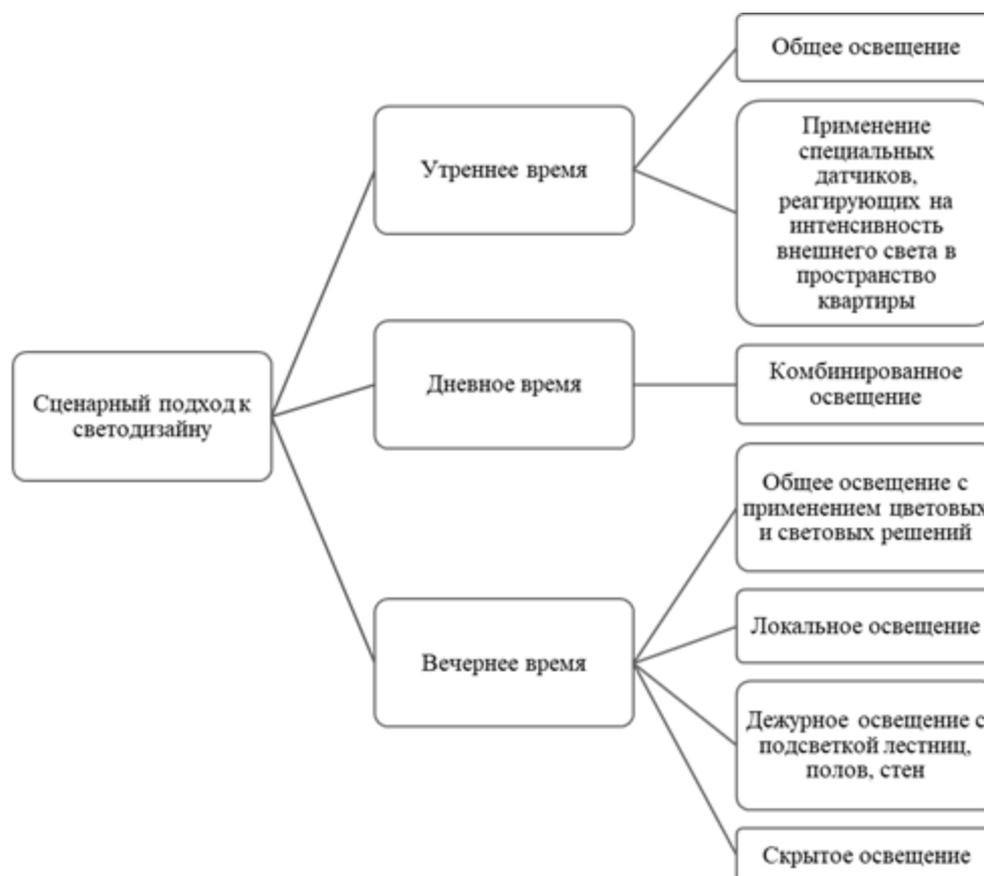


Рисунок 1 – Авторский подход к креативному светодизайну жилого пространства

Источник: разработано автором

Концептуальный пример квартиры позволяет понять, каким образом можно обеспечить комфорт жителей с применением инновационных технологий, а также сценарного подхода к креативному дизайну интерьера (табл. 4). Подобная организация пространственным управлением имеет свои сильные стороны: эффективность функциональных объектов, значительный выбор функциональных возможностей всего периметра квартиры, наблюдение за умной системой жилого дома, обеспечение удобства и комфорта жилого пространства, ресурсосбережение.

Таблица 4 – Варианты организации пространственного управления на основе креативного светодизайна жилого пространства

Детерминанты менеджмента	Использование	Практическое осуществление	Инженерно-технические возможности на основе инноваций
Запланированный сценарий	Небольшое пространство (комната), где люди постоянно находятся	Применение автономных световых эффектов	Конструирование светильников, установка автономного роутера
Заложенный в программу освещения алгоритм	Большое пространство (несколько комнат)	Применение цифровых платформ для осуществления различных сценариев световых эффектов	Цифровая платформа с интеграцией световых эффектов в жилое пространство
Автономное управление светодизайном	Получение максимальной экономии издержек	Применение различных датчиков, комбинированного освещения	Инфракрасные, микроволновые датчики, датчики освещенности жилого пространства (конкретных его зон)
Ручное управление светодизайном	Максимальная возможность управления составляет семь часов	Сенсорные интерфейсы и панели управления	Кнопочные, сенсорные панели

Источник: разработано автором.

Успешное управление жилым пространством посредством световых эффектов осуществляется в зависимости от заложенных функций в технологические процессы за конкретный отрезок времени. Варианты организации пространственного управления на основе креативного светодизайна жилого пространства были разработаны в соответствии с положениями функционального анализа, учитывающими дополнительные и первичные функции технологических процессов, обуславливающих удобство и комфорт жилого пространства.

Заключение

Инновационные системы, внедряемые в жилое пространство, способствуют синтезу различных функций и коммуникаций в единую систему, программируемую в соответствии с потребностями жителей квартиры. При проектировании креативного дизайна интерьера жилого пространства были использованы различные методы, был разработан сценарный подход, посредством которого можно обеспечить крайне высокую степень практического осуществления проектов, а также достичь грамотного решения ключевых функциональных задач.

Библиография

1. Ахметова А.Ш., Баклыская Л.Е. Содержание и состав дизайн-проекта: этапы проектирования // Новые идеи нового века. 2021. Т. 3. С. 70-75.
2. Берг С.А. Применение натурального камня в современном интерьерном дизайне // Актуальные вопросы инноваций и современные научные открытия. 2023. С. 140-149.
3. Вандышева О.В., Барышева А.В. Влияние инновационных технологий на светодекоративную организацию предметно-пространственной среды современного интерьера // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. 2019. Т. 10. №. 2. С. 22-25.
4. Ефимова Е.А., Бородина Н.А. Влияние на здоровье внутренней архитектуры, дизайна интерьера и экологических факторов // Актуальные направления инновационного развития животноводства и современные технологии производства продуктов питания. 2020. С. 530-532.
5. Козырева Е.И., Нефедова Е.А. Стилевые особенности использования дерева в дизайне лофт-интерьеров // Ландшафтная архитектура, строительство и обработка древесины. 2021. С. 342-350.
6. Соррел К. Пространство и свет в современном интерьере. М.: Кладезь-Букс, 2007. 144 с.
7. Филатова Е.В. Стилевой эклектизм в современном дизайне // Экологические проблемы региона и пути их разрешения. 2022. С. 233-238.
8. Naseri O. Reconsideration of Opening Design in the Integration of Natural Light into Interior Space : дис. – Eastern Mediterranean University (EMU)-Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ), 2014.
9. Fedorovskaya N. A. et al. Decor as a Way to Form a Style in a Modern Interior //IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – IOP Publishing, 2021. – Т. 1079. – №. 5. – С. 052041.
10. Guo J. Light-and-Space Integrated Interior Visual Environmental Design //2015 International Conference on Economics, Social Science, Arts, Education and Management Engineering. – Atlantis Press, 2015. – С. 111-115.

Development of a scenario approach to creative interior design in a residential house

Alisa A. Shabel'nikova

Head,
"Art Simple" design studio,
125167, 36/11 Leningradsky Ave., Moscow, Russian Federation;
e-mail: asdesignstudio777@gmail.com

Abstract

The relevance and range of problems of the study of creative interior design in living space can be explained by the fact that constantly developing innovative technologies and improving technological processes make it possible to create original and functional objects and decorative elements in living space with a high degree of detail. In addition, creative design projects can solve various problems: simplification of the lighting effects control in a living space, reduction of energy consumption, improvement of environmental friendliness, safety, comfort, and convenience. The range of problems of this study is also determined by the optimal choice of methods and innovative materials for the practical implementation of project design solutions; in turn, not all innovative technologies are suitable for the chosen interior style. This article proposed a scenario approach to creative interior design in a living space, implying the implementation of five successive, interconnected stages: identifying the requirements for creative interior design of an apartment; selection of applied innovative processes, materials and methods for the implementation of a creative interior design project; systematization of functions in accordance with the characteristics and properties of the implementation of creative interior design (using the example of innovations in

lighting of living space); systematization of innovative technologies for interior lighting design according to functionality factors; development of an approach to creative lighting design of living space. In addition, the author proposed some elements for the successful implementation of a scenario approach to creative interior design of a living space, in particular, the classification of innovative building materials depending on the scope of their use in the process of implementing creative interior design in an apartment; an option for systematizing the functions of lighting innovations in a creative interior design project; systematization of innovative technologies for interior lighting design according to functionality factors; approach to creative lighting design of living space depending on the time of day; options for organizing spatial management based on creative lighting design of living space.

For citation

Shabel'nikova A.A. (2023) Razrabotka stsennarnogo podkhoda k kreativnomu dizainu inter'era v zhilom dome [Development of a scenario approach to creative interior design in a residential house]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (11A), pp. 200-208. DOI: 10.34670/AR.2023.83.45.019

Keywords

Interior design, creative interior design, scenario approach, functional objects, innovative technologies, technological processes, interior lighting design.

References

1. Akhmetova A.Sh., Baklyskaya L.E. (2021) Soderzhanie i sostav dizain-proekta: etapy proektirovaniya [Contents and composition of the design project: design stages]. *Novye idei novogo veka* [New ideas of the new century], 3, pp. 70-75.
2. Berg S.A. (2023) Primenenie natural'nogo kamnya v sovremennom inter'ernom dizaine [The use of natural stone in modern interior design]. *Aktual'nye voprosy innovatsii i sovremennye nauchnye otkrytiya* [Current issues of innovation and modern scientific discoveries], pp. 140-149.
3. Efimova E.A., Borodina N.A. (2020) Vliyanie na zdorov'e vnutrennei arkhitektury, dizaina inter'era i ekologicheskikh faktorov [Influence on health of internal architecture, interior design and environmental factors]. *Aktual'nye napravleniya innovatsionnogo razvitiya zhivotnovodstva i sovremennye tekhnologii proizvodstva produktov pitaniya* [Current directions of innovative development of livestock farming and modern technologies for food production], pp. 530-532.
4. Filatova E.V. (2022) Stilevoi eklektizm v sovremennom dizaine [Style eclecticism in modern design]. *Ekologicheskie problemy regiona i puti ikh razresheniya* [Environmental problems of the region and ways to resolve them], pp. 233-238.
5. Kozyreva E.I., Nefedova E.A. (2021) Stilevyie osobennosti ispol'zovaniya dereva v dizaine loft-inter'erov [Stylish features of using wood in the design of loft interiors]. *Landshaftnaya arkhitektura, stroitel'stvo i obrabotka drevesiny* [Landscape architecture, construction and wood processing], pp. 342-350.
6. Sorrel K. (2007) *Prostranstvo i svet v sovremennom inter'ere* [Space and light in a modern interior]. Moscow: Kladez'-Buks Publ.
7. Vandysheva O.V., Barysheva A.V. (2019) Vliyanie innovatsionnykh tekhnologii na svetodekorativnuyu organizatsiyu predmetno-prostranstvennoi sredy sovremennogo inter'era [The influence of innovative technologies on the light-decorative organization of the object-spatial environment of a modern interior]. *Aktual'nye problemy sovremennoi nauki, tekhniki i obrazovaniya* [Current problems of modern science, technology and education], 10 (2), pp. 22-25.
8. Naseri, O. (2014). Reconsideration of Opening Design in the Integration of Natural Light into Interior Space (Doctoral dissertation, Eastern Mediterranean University (EMU)-Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ)).
9. Fedorovskaya, N. A., Chernova, A. V., Kravchenko, I. A., & Petukhov, V. V. (2021, March). Decor as a Way to Form a Style in a Modern Interior. In IOP Conference Series: Materials Science and Engineering (Vol. 1079, No. 5, p. 052041). IOP Publishing.
10. Guo, J. (2015, October). Light-and-Space Integrated Interior Visual Environmental Design. In 2015 International Conference on Economics, Social Science, Arts, Education and Management Engineering (pp. 111-115). Atlantis Press.