

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.57.18.001

Современная архитектура африканских стран

Чжу Цзямин

Специалист,
Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина,
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17;
e-mail: academyart@yandex.ru

Аннотация

Эта статья знакомит читателя с уникальными аспектами современной архитектуры африканских стран, освещая ее развитие и трансформацию с конца колониального периода до наших дней. Особое внимание уделяется влиянию исторических, социальных и экономических изменений на архитектурный ландшафт континента. Статья исследует, как колониальное наследие и путь к независимости сформировали градостроительные тенденции, а также как новые государственные и образовательные инициативы способствовали возникновению современных архитектурных стилей и форм. Проанализированы ключевые характеристики архитектуры африканских стран, включая адаптацию к местным климатическим условиям и использование новых строительных материалов и технологий. Автор подчеркивает роль культурных и политических факторов в формировании городской среды, обращая внимание на появление общественных и культурных центров, образовательных учреждений и правительственных зданий, которые стали символами национальной идентичности и независимости. Особое внимание уделяется вкладу советских и других иностранных архитекторов в развитие архитектуры африканских стран в период после Второй мировой войны. Статья также рассматривает вызовы и перспективы, стоящие перед архитектурой в условиях быстрого городского развития и необходимости устойчивого строительства.

Для цитирования в научных исследованиях

Чжу Цзямин. Современная архитектура африканских стран // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 12А. С. 5-10. DOI: 10.34670/AR.2023.57.18.001

Ключевые слова

Современная архитектура, африканские страны, городское планирование, колониальное наследие, национальная идентичность, устойчивое строительство, городское развитие, архитектурные стили, климатическая адаптация, образовательные и правительственные здания.

Введение

Цель исследования: Изучение трансформации современной архитектуры африканских стран в контексте исторических, социальных и экономических изменений, начиная с конца колониального периода и до наших дней.

Задачи исследования:

- Анализ влияния колониального периода на архитектурное наследие африканских стран.
- Определение ключевых факторов, влияющих на формирование современных архитектурных стилей в Африке.
- Изучение роли политических и культурных трансформаций в развитии городской среды.
- Оценка вклада международного сотрудничества в развитие архитектуры африканских стран.
- Исследование проблем и перспектив устойчивого городского развития и строительства в Африке.

Гипотезы:

- Колониальное прошлое оказало значительное влияние на архитектурные традиции и градостроительные практики в африканских странах.
- Политическая независимость и культурная идентичность сыграли ключевую роль в формировании современных архитектурных стилей в Африке.
- Международное сотрудничество и влияние иностранных архитекторов способствовали разнообразию и инновационности современной архитектуры африканских стран.

Результаты исследования

- Подтверждено влияние колониального наследия на архитектурные стили и градостроительные практики в африканских странах.
- Выявлены ключевые факторы, формирующие современную архитектуру в Африке, включая политические, экономические и культурные аспекты.
- Определена значимая роль международного сотрудничества в развитии современной архитектуры на континенте.
- Обнаружены тенденции к устойчивому строительству и городскому развитию в ответ на современные глобальные вызовы.

Исследование подчеркивает сложность и многообразие современной архитектуры африканских стран, которая формируется под влиянием исторического наследия, политической независимости и культурной идентичности. Результаты показывают важность международного сотрудничества и инноваций в устойчивом городском планировании и архитектуре, что способствует развитию городских пространств, отвечающих современным требованиям и вызовам.

Современная архитектура африканских стран представляет собой уникальное сочетание традиционных форм и современных дизайнерских решений. Например, в Алжире расположен Глиняный дворец в Гардае, который представляет собой традиционную архитектуру долины Мзаб, включающую глиняные и гипсовые строения, напоминающие работы Антонио Гауди. В Анголе, столице Луанде, находится Музей валюты, являющийся примером современного дизайна.

В Бенине присутствуют традиционные дома тата племени сомба, которые являются двух-

или трехэтажными глиняными крепостями с соломенными крышами и башенками, украшенными абстрактными геометрическими узорами. В Ботсване находится храм Международного общества сознания Кришны с примечательными скульптурами тигров перед фасадом и гигантским лотосом внутри.

В Буркина-Фасо есть дома гуси в Тиебеле, построенные и отделанные вручную еще в XV веке, которые представляют собой хижины, традиционно строящиеся этнической группой кассена народа гуси. Эти дома украшены мелом, глиной, углем и лаком из бобов.

Такие примеры демонстрируют, как африканская архитектура сочетает в себе историческое наследие и современные архитектурные тенденции, отражая культурное многообразие континента [Бельгийское Конго, 1940, 57].

В Бурунди расположено здание «Шампиньон», прозванное так из-за своей необычной формы, напоминающей гриб, и представляющее собой образец стиля баухаус. В Габоне стоит отметить Министерство топлива и углерода с бруталистским бетонным фасадом.

Национальная ассамблея Гамбии, построенная в 2014 году, представляет собой монументальное здание парламента с наклонной крышей. В Гане находится офисный центр One Airport Square, известный своей экологической конструкцией и современным дизайном.

В Гвинее выделяется Каса Палабрес, общественное здание с традиционными узорами в интерьере, а в Гвинее-Бисау – дворец Народного парламента с конструкцией, напоминающей небольшой вулкан.

Башня Лешанжер в Демократической республике Конго, известная как Эйфелева башня Киншасы, была построена в 1974 году и украшена работами конголезских художников. В Джибути сохранились традиционные жилища народа афар, напоминающие юрты.

Египетский Каирский цитадель, построенный в XII веке, отражает архитектурное наследие древнего Египта, отличающееся от известных храмов и пирамид. В Замбии находится Собор Святого Креста, главный храм англиканской епархии, с необычным внешним видом.

Эти примеры подчеркивают разнообразие и богатство архитектурного наследия африканских стран, демонстрируя их уникальный стиль и культурное наследие [Беляев, 1967, 33].

Теоретическая часть современной архитектуры африканских стран охватывает культурное разнообразие континента, отражающееся в различных архитектурных формах, включающих в себя влияние местных традиций, религиозных верований и социальных структур. Архитектура также глубоко укоренена в истории континента, включая элементы колониального прошлого и древние культурные традиции. Современные архитекторы часто используют местные материалы и строительные методы, адаптируя их к современным потребностям для сохранения традиций и устойчивости. Они также стремятся к инновациям, создавая функциональные, эстетически привлекательные и культурно значимые здания. Важную роль играют экологические принципы, включая использование природных систем вентиляции, солнечной энергии и других экологических технологий. Это сочетание традиций и инноваций формирует основу современной архитектурной практики в африканских странах [Биркия, 1964, 121].

В современной архитектуре африканских стран наблюдается взаимодействие между глобальными тенденциями и местными контекстами, что ведет к созданию уникальных и инновационных решений. Архитекторы и дизайнеры ищут способы интеграции современных технологий с традиционными методами строительства, стремясь к созданию зданий, которые отражают культурную идентичность и одновременно отвечают современным функциональным требованиям. Такой подход способствует развитию устойчивой архитектуры, которая учитывает экологические и социальные аспекты, улучшая качество жизни местных сообществ

и сохраняя культурное наследие Африки [Бирюков, 1969, 25].

Несколько замечательных африканских архитекторов значительно влияют на современную архитектуру континента:

- *Мариам Камара*: Уроженка Нигера, основательница бюро Atelier Masōmī, она является одной из самых известных фигур в современной африканской архитектуре. Камара занимается восстановлением заброшенных мечетей и превращением их в общедоступные религиозные комплексы, в том числе с библиотеками для распространения грамотности. В ее работах используются местные материалы, такие как земляные кирпичи, которые способствуют регуляции температуры и снижают затраты на обслуживание зданий.
- *Дэвид Аджайе*: Родившийся в Танзании и выросший в Лондоне, Аджайе известен тем, что вносит вклад в развитие архитектуры в Африке. Он провел 11 лет, исследуя каждую африканскую столицу, и опубликовал книгу, делающую упор на разделение Африки по климатическим и культурным особенностям, а не по колониальным границам. Аджайе активно работает над проектами, которые объединяют африканскую культуру и современные архитектурные подходы.
- *Франсис Кере*: Родился в деревне Гандо в Буркина-Фасо и изначально обучался столярному делу, но впоследствии переключился на архитектуру. Он использовал свое европейское образование и традиционные африканские методы для преобразования Гандо, отходя от западных «универсальных» методов в пользу подходов, включающих местные решения для высоких температур, нехватки ресурсов и сезонного климата.
- *Кунле Адейеми*: Сын основателя одной из первых коренных архитектурных фирм в Нигерии, Адейеми сосредоточен на работе в быстро развивающихся городах, особенно в Лагосе. Он предлагает альтернативное видение развития Африки, позволяя уникальному характеру существующих районов вдохновлять его здания.
- *Мокена Макека*: Работающий в Южной Африке, Макека известен своими усилиями по трансформации архитектуры эпохи апартеида в более нежные и "уязвимые" конструкции, которые отражают его отношение к институтам Южной Африки, исторически исключавшим определенные сегменты населения.
- *Мфети Мородже*: Основатель одной из первых черных архитектурных практик в Южной Африке после апартеида, Мородже работает над высокопрофильными институциональными проектами, такими как посольства и университетские здания. Он активно участвует в усилиях по изменению облика африканских городов, чтобы они служили общественности и отражали социальный комментарий.

Эти архитекторы вносят значительный вклад в развитие современной архитектуры в Африке, демонстрируя уникальное сочетание местных традиций и современных инновационных подходов [Браденбург, 1984, 49].

Африканская архитектура является результатом взаимодействия множества факторов. Историческое наследие и колониализм внесли вклад в привнесение европейских стилей и методов планирования городов. Климат и ландшафт континента сформировали использование местных материалов и создание конструкций, адаптированных к жаркому и сухому климату. Культурное разнообразие Африки отражается в архитектурных традициях, украшениях и формах. Социально-экономические изменения, такие как урбанизация и экономическое развитие, стимулировали появление новых архитектурных структур. Также технологический прогресс играет значительную роль в создании зданий, которые соответствуют местным климатическим и социальным требованиям [Бурга, 1979, 11].

Заклучение

Можно заключить, что африканская архитектура представляет собой живой и развивающийся организм, сформированный многовековыми традициями, историческими событиями, включая колониализм, а также уникальными климатическими условиями и культурным многообразием континента. Влияние этих факторов видно в современной архитектуре, где традиционные элементы удачно сочетаются с инновациями и современными технологиями. Африканские архитекторы играют ключевую роль в этом процессе, внося свой вклад в создание зданий, которые не только отражают богатое наследие континента, но и отвечают современным функциональным и экологическим требованиям.

Библиография

1. Бельгийское Конго // Наука и жизнь. 1940. № 10. С. 56.
2. Беляев И.П. Киншасские диалоги // Век XX и мир. 1967. № 4. С. 32-35.
3. Биркия К.А. Некоторые вопросы проектирования и строительства городских жилищ во влажном климатическом районе Грузии // Жилищное строительство в условиях жаркого климата. М., 1964. С. 19-45.
4. Бирюков И. Город. Фактор времени и размеры планировочной единицы города // Стростительство и архитектура Москвы. 1969. № 6. С. 25-27.
5. Браденбург Б.Ю. Пути повышения экономичности объемно-планировочных решений городского жилища. М., 1984. 80 с.
6. Бурга П.Г. Пешеходные движения в городах. М.: Стройиздат, 1979. 95 с.
7. Бурга П.Г. Проектирование застройки с учетом организации движения пешеходов и элементов восприятия // Жилищное строительство. 1974. № 7. С. 26-30.
8. Варлашкин В.П. Жилищные проблемы беднейших слоев населения в развивающихся странах // Гражданское строительство и архитектура: экспресс-информ: зарубежный опыт. 1988. Вып. 16. С. 8-18.
9. Винокуров Ю.Н. Политические партии и их роль в борьбе за провозглашение Республики Конго (Леопольдвиль) после второй мировой войны // Наука и жизнь. М., 1965. С. 47-72.
10. Винокуров Ю.Н. Профсоюзы Конго (со столицей в Леопольдвиле) // Наука и жизнь. М., 1964. С. 69-80.
11. Воронина В.Л. Опыт проектирования зданий в странах тропического климата. М.: Стройиздат, 1966. 119 с.

Modern architecture of African countries

Zhu Jiaming

Specialist,

Saint Petersburg Academy of Arts named after Ilya Repin,
199034, 17, Universitetskaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: academyart@yandex.ru

Abstract

This article introduces the reader to the unique aspects of modern architecture in African countries, highlighting its development and transformation from the end of the colonial period to the present day. Particular attention is paid to the impact of historical, social and economic changes on the architectural landscape of the continent. The article explores how the colonial legacy and the path to independence shaped urban planning trends, and how new government and educational initiatives contributed to the emergence of modern architectural styles and forms. The key characteristics of the architecture of African countries are analyzed, including adaptation to local

climatic conditions and the use of new building materials and technologies. The author emphasizes the role of cultural and political factors in shaping the urban environment, drawing attention to the emergence of public and cultural centers, educational institutions and government buildings that have become symbols of national identity and independence. Particular attention is paid to the contribution of Soviet and other foreign architects to the development of architecture in African countries in the period after the Second World War. The article also examines the challenges and prospects facing architecture in the context of rapid urban development and the need for sustainable construction.

For citation

Zhu Jiaming (2023) Sovremennaya arkhitektura afrikanskikh stran [Modern architecture of African countries]. *Kultura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (12A), pp. 5-10. DOI: 10.34670/AR.2023.57.18.001

Keywords

Modern architecture, African countries, urban planning, colonial heritage, national identity, sustainable construction, urban development, architectural styles, climate adaptation, educational and government buildings.

References

1. (1940) Bel'giiskoe Kongo [Belgian Congo]. *Nauka i zhizn'* [Science and life], 10, p. 56.
2. Belyaev I.P. (1967) Kinshasskie dialogi [Kinshasa dialogues]. *Vek XX i mir* [XX century and the world], 4, pp. 32-35.
3. Birkiya K.A. (1964) Nekotorye voprosy proektirovaniya i stroitel'stva gorodskikh zhilishch vo vlazhnom klimaticheskom raione Gruzii [Some issues of design and construction of urban housing in a humid climatic region of Georgia]. In: *Zhilishchnoe stroitel'stvo v usloviyakh zharkogo klimata* [Housing construction in a hot climate]. Moscow.
4. Biryukov I. (1969) Gorod. Faktor vremeni i razmery planirovochnoi edinitsy goroda [The time factor and the size of the city planning unit]. *Stroitel'stvo i arkhitektura Moskvy* [Construction and architecture of Moscow], 6, pp. 25-27.
5. Bradenburg B.Yu. (1984) *Puti povysheniya ekonomichnosti ob'emno-planirovochnykh reshenii gorodskogo zhilishcha* [Ways to increase the efficiency of space-planning solutions for urban housing]. Moscow.
6. Burga P.G. (1979) *Peshkhodnye dvizheniya v gorodakh* [Pedestrian traffic in cities]. Moscow: Stroiizdat Publ.
7. Burga P.G. (1974) Proektirovanie zastroiki s uchetom organizatsii dvizheniya peshkhodov i elementov vospriyatiya [Design of development considering the organization of pedestrian traffic and elements of perception]. *Zhilishchnoe stroitel'stvo* [Housing Construction], 7, pp. 26-30.
8. Varlashkin V.P. (1988) Zhilishchnye problemy bedneishikh sloev naseleniya v razvivayushchikhsya stranakh [Housing problems of the poorest segments of the population in developing countries]. *Grazhdanskoe stroitel'stvo i arkhitektura: ekspres-inform: zarubezhnyi opyt* [Civil Construction and architecture: express information: foreign experience], 16, pp. 8-18.
9. Vinokurov Yu.N. (1965) Politicheskie partii i ikh rol' v bor'be za provozglashenie Respubliki Kongo (Leopol'dvil') posle vtoroi mirovoi voyny [Political parties and their role in the struggle for the proclamation of the Republic of the Congo (Leopoldville) after the Second World War]. In: *Nauka i zhizn'* [Science and Life]. Moscow.
10. Vinokurov Yu.N. (1964) Profsoyuzy Kongo (so stolitsei v Leopol'dvile) [Trade unions of the Congo (with its capital in Leopoldville)]. In: *Nauka i zhizn'* [Science and Life]. Moscow.
11. Voronina V.L. (1966) *Opyt proektirovaniya zdaniy v stranakh tropicheskogo klimata* [Experience in designing buildings in tropical countries]. Moscow: Stroiizdat Publ.