

УДК 781.8

DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.002

Специфика музыкальной культуры Китая в период династии Северная Вэй с позиций междисциплинарного подхода

Ван Чунхуа

Аспирант,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: fod1953@yandex.ru

Аннотация

В статье обосновывается актуальность исследования историко-музыковедческой проблематики на примере изучения процесса становления музыкальной традиции и музыкальной культуры на территории древнего Китая в период правления династии Северная Вэй. Рассматривается видоизменение древних музыкальных форм и жанров (придворная музыка, ритуальная музыка, народная музыка) под воздействием различных исторических факторов и, в первую очередь, расширения межкультурного взаимодействия и процесса китаизации в период укрепления власти Северной династии. Сравняются и систематизируются различные исследовательские подходы и точки зрения китайских и зарубежных ученых – музыковедов и искусствоведов по отношению к процессу становления музыкальной культуры эпохи Северная Вэй. Особенности и специфика стилей древнекитайской музыки интерпретируется автором с позиций междисциплинарного и компаративного подходов в контексте развития социально-экономических отношений, политического взаимодействия и укрепления межкультурных связей многонационального населения Китая в рассматриваемый исторический период. Показано, что различие научных интерпретаций в музыковедческих исследованиях помогает становлению современной научной парадигмы исторического музыковедения и сравнительно-исторической этно-музыкологии.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Чунхуа. Специфика музыкальной культуры Китая в период династии Северная Вэй с позиций междисциплинарного подхода // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 12А. С. 11-17. DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.002

Ключевые слова

Музыкальная культура древнего Китая, династия Северная Вэй, специфика музыкальных стилей, придворная музыка, народная музыка, ритуальная музыка, музыкальная традиция, междисциплинарный подход, историческая этномузыкология.

Введение

Исследование музыкальной культуры Китая периода династии Северная Вэй мы рассматриваем с позиций новой, междисциплинарной отрасли музыковедческого знания, а именно, исторической этномузикологии, которая, применительно к музыкальной китаистике, представлена довольно немногочисленным рядом публикаций на русском [Ван Чунхуа, Ян Цзин, 2022; Лю Янь, 2016; Су Юбо, 2023]; китайском [Цай Чжундэ, 2003; Цао Бэнье, 1996] и английском [Jing Zhang, 2018; Xing Tang, 2017] языках. При этом исследований, посвященных музыкальной культуре Северной Вэй, крайне мало и они затрагивают лишь некоторые достаточно ограниченные аспекты темы, а именно, развитие народной песни, церемониальное и ритуальное использование музыки [Yulong Li, www], в то время как большинство исследований основываются на изучении исторического контекста эпохи, развитии литературы и поэзии и носят преимущественно сравнительно-исторический характер.

Новизна исследования заключается в том, что автором проводится горизонтальное (то есть в пределах одного исторического периода) сравнение изменений музыкальных форм и жанров музыкальной культуры на разных этапах правления династии Северная Вэй как одной из самых могущественных династий в эпоху централизованных империй, оказавшую мощное влияние на становление музыкального искусства феодального Китая и китаизацию многонациональной культуры этого исторического периода.

Настоящее исследование носит, в целом, *обзорный характер*, его основная цель – сопоставить научные мнения и точки зрения современных музыковедов на механизмы становления и специфику развития многонациональной музыкальной культуры Китая в период централизованных династий на примере династии Северная Вэй (386 – 534 гг.).

Актуальность исследования обусловлена тем фактом, что становление музыкальной культуры в древнем Китае заложило основу для последующего поэтапного формирования китайской музыкальной традиции и традиционной китайской музыки, которая развивается в традиционном русле с древности до наших дней и исследование ее стилевых и жанровых истоков помогает лучше осмыслить современные тенденции в музыкальной культуре и музыкальном искусстве Китая.

Методы исследования

При изучении и анализе истоков музыкальной культуры периода Северная Вэй автор опирался на междисциплинарный подход, в рамках которого изучались научные источники по музыковедению, истории музыкального искусства, общему искусствознанию, философии, истории, социологии, эстетике и другим отраслям гуманитарного знания. Широко применялся сравнительно-исторический метод, отдельные методы музыкальной историографии в контексте применения аксиологического подхода, а также элементы контент-анализа текстов научной литературы по проблеме исследования.

Из истории становления многонациональной музыкальной культуры в эпоху Северная Вэй

Музыка периода Северная Вэй оказала большое влияние на развитие музыкальной культуры последующих периодов. На территории Северной Вэй население было многонациональным, чему способствовали военные конфликты и миграции кочевников. Династии Вэй, Цзинь,

Южная и Северная династии существовали в обстановке попеременных военных столкновений, которые сменялись кратковременными периодами мира. В этих условиях этнические меньшинства были вынуждены переселяться вглубь страны, смешиваясь с коренным населением на разных территориях, в результате создавались возможности для социальных и культурных обменов на севере.

Важное значение имеет изучение музыки в контексте анализа межкультурного взаимодействия в период правления династии Северная Вэй. Когда столица империи была перенесена в древний город Лоян, император Сяовэнь (467 – 499 гг.) издал указ, который упорядочивал трудовую и хозяйственную деятельность народа и тем самым способствовал становлению музыкальной культуры, поскольку для трудящегося от зари до зари населения народное пение было единственной возможностью отвлечься во время изнуряющего труда.

В то время народные песни были широко распространены, однако пелись они на местных диалектах и национальных языках, что ограничивало возможности народной музыки. Единая императорская политика способствовала не только укреплению власти и развитию хозяйственной деятельности, но и создавала основу для будущего национального единства путем поощрения межкультурных контактов и последовательной реформы китаизации в области культуры. При этом межкультурные связи охватывали не только взаимодействие народностей внутри страны, но и Японию и Корейский полуостров, Центральную и Западную Азию на западе, Юго-Восточную Азию и Индию на юге [Баринаова, 2013]. Музыка других национальных культур проникала на территорию Центральных равнин различными путями, такими как хозяйственные и социальные контакты, смешанные браки, миграция, война и миссионерская деятельность. Здесь можно выделить такие музыкальные пласты, как музыка Ксилиан, музыка Куча, музыка Гаочангл, музыка Гаолил, музыка Тяньчжу и т.д.

Большое значение в формировании музыкального стиля Северной Вэй сыграло и взаимодействие культур внутри империи, а именно, культуры Хань и культуры Сяньбэй, в том числе широкое распространение музыки и текстов народных песен Сяньбэй, песен народных меньшинств и традиционных народных песен Хань, что в последствии оказало влияние на другие пласты культуры – поэзию и литературу. В качестве примера приведем известную китайскую народную балладу «Песнь о Мулань» (записана около 568 года), «Песнь Чили» (народная песня Северной династии, которая изначально исполнялась на языке народа Сяньбэй, а позже была переведена на китайский язык), «Песнь Бо ло Хуэя» (песнопение императорской семьи) и другие образцы северокитайского музыкально-поэтического искусства [Цао Даохэн, Лю Юэцин, 2000].

«Книга музыки» ученого-музыковеда Северной Ци Синь Дуфана является важным документом для изучения музыки династии Северная Вэй. Она содержит подробное описание развития музыкальной культуры и музыкальной эстетики этого времени, а также записи о появлении новых музыкальных инструментов [Лу Цзинчжи, 2016], например, разных разновидностей барабанов (барабаны Хуанмэнь, верховые барабаны и барабаны Цюгай), короткой флейты, ударных музыкальных инструментов для верховой езды, инструментов горизонтального выдувания и т.д.

Не менее сильное влияние на становление культуры древнего Китая оказывало взаимодействие различных религиозно-философских направлений – буддизма, даосизма, конфуцианства, что, через посредство ритуальной музыки, также влияло на становление музыкальной культуры [Чэнь Шугуо, 1995]. Содержание и стили музыкальных произведений в период становления династии Северная Вэй отражали идеи ритуальной музыки в сочетании с конфуцианской музыкальной эстетикой. Иностранная религиозная культура во многом

способствовала ассимиляции и интеграции культур, адаптируясь к оригинальной китайской культуре. В этих условиях аутентичный музыкальный стиль Центральных равнин смешивался с разнообразной музыкой и танцами этнических меньшинств, а также иностранной музыкой и танцами, что стимулировало развитие многонациональной музыкальной культуры и заложило основания для процветания поликультурной музыкальной традиции в династиях Суй и Тан, что стало большим шагом вперед в истории развития китайской музыки в целом.

Немаловажное значение для становления музыкальной культуры династии Северная Вэй играло развитие придворной музыки, в основу которой были положены как традиционная ритуальная музыка, так и элементы народной музыки, а также дворцовая музыка предшествующих династий [Ли Фаньюань, Ли Юмэй, 1998], которая обладала благородным стилем и соответствовала образу жизни правящей верхушки, включавшему занятия музыкой, верховой ездой, каллиграфией, интерес к поэзии и литературе, археологии и скульптуре (резьба по камню, фрески, гроты, архитектура гробниц), живописи и другим традиционным искусствам. Истоком же для развития придворной музыки Северной Вэй, вероятнее всего, послужило создание института музыкального управления во времена правления императора Дау У примерно в 398-403 году нашей эры.

Профессор Уханьской консерватории музыки Сунь Сяохуэй подчеркивает, что источниками дворцовой музыки после переезда династии Северная Вэй в Лоян послужили следующие факторы: древняя классическая музыка (период Тунваньчэна), традиционная музыка династий Вэй, Цзинь, Цин и Шан (период позднего Янь) и музыка Ксилиан [Сунь Сяохуэй, 2001].

Профессор У Дашунь [У Дашунь, 2005] считает, что формирование дворцовой музыки происходило в три этапа: а) становление традиционной системы ритуальной музыки в начальный период правления Северной Вэй; б) официальное управление музыкальной сферой деятельности, учрежденное в Северной Вэй; в) реформа музыкальных учреждений.

Придворная музыка служила переходным звеном между официальной (ритуальной) музыкой необходимой для обрядов, придворных и военных церемоний и жертвоприношений, и развлекательной музыкой, которая сохраняла в себе элементы народности и сопровождала досуг правящего класса, в том числе музыкальное сопровождение банкетов и различные социальных мероприятий.

Можно с уверенностью утверждать, что в основе формирования музыкальной традиции в древнем Китае лежат, в первую очередь, интеграционные процессы в области культуры. При этом мы разделяем мнение профессора Ли Ху (исторический факультет Пекинского педагогического университета), который полагает, что историческая интеграция культур состоит из трех этапов: этап моноэтнической музыки, этап ассимиляции и интеграции музыкальных культур этнических меньшинств в период становления Северной Вэй и этап интеграции в китайскую национальную музыку [Ли Ху, 2000]. Таким образом, развитие национальной китайской музыкальной культуры происходило поэтапно от моноэтнической музыки – через ассимиляцию и интеграцию полиэтнических музыкальных форм и стилей – к созданию единого пространства многонациональной китайской музыкальной традиции как целостной многокомпонентной общности, сохраняющейся до наших дней.

Заключение

Династия Северная Вэй может расцениваться как переходный период и историческая демаркационная линия, которая положила конец периоду феодального раскола в древнем Китае и способствовала формированию многонациональной музыкальной культуры и ее дальнейшему

интенсивному развитию в период смены империи Суй (613-628 гг.) империей Тан (618-907 гг.) и в последующие исторические периоды.

Очевидно, что развитие музыкальной традиции в древнем Китае невозможно рассматривать изолированно, исключительно с позиций музыкальной традиции – необходим широкий междисциплинарный подход, позволяющий анализировать динамику развития музыкальной культуры путем систематизации различных факторов их области истории, социологии, философии, культурологии, религиоведения, этики и эстетики, что, в совокупности, помогает воспроизвести широкий исторический контекст как основу формирования национальной музыкальной традиции.

Библиография

1. Баринаева Е.Б. Этнокультурные контакты Китая с народами Центральной Азии в древности и средневековье. М., 2013. 419 с.
2. Ван Чунхуа, Ян Цзин. Становление и развитие культуры Северной Вэй // Искусство – диалог культур. Махачкала: Алеф, 2022. С. 163-169.
3. Ли Фаньюань, Ли Юмэй. Исследование придворной музыки династии Северная Вэй // Китайское музыковедение. 1998. № 2.
4. Ли Ху. Теория музыки Муронг Сяньбэй // Исследования по истории Китая. 2000. № 2.
5. Лу Цзинчжи. Исследование музыки в эпоху династии Северная Вэй. Чанчунь, 2016.
6. Лю Янь. Мифические истоки музыкального искусства Древнего Китая // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. 2016. 15. С. 108-112.
7. Су Юбо. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае // Научный аспект. 2023. URL: <https://na-journal.ru/3-2023-kultura-iskusstvo/4512-formirovanie-muzykalnoi-kultury-v-drevnem-kitae>
8. Сунь Сяохуэй. Исследование отличий двух династий Тан. Сучжоу, 2001. С. 85.
9. У Дашунь. Исследование музыкальной культуры и текстов песен династий Вэй, Цзинь, Южной и Северной. Янчжоу, 2005. С. 94-9.
10. Цай Чжундэ. История китайской музыкальной эстетики. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2003.
11. Цао Бэнье. История китайской даосской музыки. Тайбэй, 1996.
12. Цао Даохэн, Лю Юэцин. Хроники литературы Северной и Южной династий. Пекин: Издательство народной литературы, 2000.
13. Чэнь Шугуо. История китайской ритуальной системы. Том: Вэй, Цзинь, Южной и Северной династий. Чанша, 1995.
14. Jing Zhang. Influence of Guzheng Music Art, Music Theory thoughts of Han and Wei Dynasty on Later Generations // 2018 2nd International Conference on Social Sciences, Arts and Humanities (SSAH 2018). URL: https://webofproceedings.org/proceedings_series/ESSP/SSAH%202018/SSAH_0611123.pdf
15. Xing Tang. Rituals and Music in the Northern Zhou Dynasty // Proceedings of the 2017 International Conference on Culture, Education and Financial Development of Modern Society (ICCESE 2017). URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iccese-17/25875380>
16. Yulong Li. Confucian Value on Rites and Music in Wei. URL: [Confucian_Value_on_Rites_and_Music_in_Wei_Dynasty.pdf](#)

Specifics of Chinese musical culture during the Northern Wei dynasty from the perspective of an interdisciplinary approach

Wang Chonghua

Postgraduate,
Lomonosov Moscow State University,
119991, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;
e-mail: fod1953@yandex.ru

Abstract

The article substantiates the relevance of the study of historical and musicological issues using the example of studying the process of formation of musical tradition and musical culture in the territory of ancient China during the reign of the Northern Wei dynasty. The modification of ancient musical forms and genres (court music, ritual music, folk music) under the influence of various historical factors and, first of all, the expansion of intercultural interaction and the process of Sinicization during the period of strengthening the power of the Northern Dynasty is considered. Various research approaches and points of view of Chinese and foreign scientists - musicologists and art historians in relation to the process of formation of the musical culture of the Northern Wei era are compared and systematized. The features and specificity of the styles of ancient Chinese music are interpreted by the author from the perspective of interdisciplinary and comparative approaches in the context of the development of socio-economic relations, political interaction and strengthening of intercultural ties of the multinational population of China in the historical period under review. It is shown that the difference in scientific interpretations in musicological research helps the formation of the modern scientific paradigm of historical musicology and comparative historical ethno-musicology.

For citation

Wang Chonghua (2023) Spetsifika muzykal'noi kul'tury Kitaya v period dinastii Severnaya Wei s pozitsii mezhdistsiplinarnogo podkhoda [Specifics of Chinese musical culture during the Northern Wei dynasty from the perspective of an interdisciplinary approach]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (12A), pp. 11-17. DOI: 10.34670/AR.2023.67.45.002

Keywords

Musical culture of ancient China, Northern Wei dynasty, specifics of musical styles, court music, folk music, ritual music, musical tradition, interdisciplinary approach, historical ethnomusicology.

References

1. Barinova E.B. (2013) Etnokul'turnye kontakty Kitaya s narodami Tsentral'noi Azii v drevnosti i srednevekov'e []. Moscow.
2. Cai Zhongde (2003) History of Chinese musical aesthetics. Beijing: People's Music Publishing House.
3. Cao Benye (1996) History of Chinese Taoist music. Taipei.
4. Cao Daoheng, Liu Yuejin (2000) Chronicles of literature of the Northern and Southern dynasties. Beijing: People's Literature Publishing House.
5. Chen Shuguo (1995) History of the Chinese ritual system. Volume: Wei, Jin, Southern and Northern Dynasties. Changsha.
6. Jing Zhang (2018) Influence of Guzheng Music Art, Music Theory thoughts of Han and Wei Dynasty on Later Generations. In: 2018 2nd International Conference on Social Sciences, Arts and Humanities (SSAH 2018). Available at: https://webofproceedings.org/proceedings_series/ESSP/SSAH%202018/SSAH_0611123.pdf [Accessed 11/11/2023]
7. Li Fangyuan, Li Yumei (1998) Study of court music of the Northern Wei dynasty. Chinese musicology, 2.
8. Li Hu (2000) Theory of music Murong Xianbei. Studies in the history of China, 2.
9. Liu Yan (2016) Mificheskie istoki muzykal'nogo iskusstva Drevnego Kitaya [Mythical origins of the musical art of Ancient China]. Vestnik Polotskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya E [Bulletin of Polotsk State University. Series E], 15, pp. 108-112.
10. Lu Jingzhi (2016) A Study of Music in the Northern Wei Dynasty. Changchun.
11. Su Yubo (2023) Formirovanie muzykal'noi kul'tury v Drevnem Kitae [Formation of musical culture in Ancient China]. Nauchnyi aspekt [Scientific aspect]. Available at: <https://na-journal.ru/3-2023-kultura-iskusstvo/4512-formirovanie>

-
- muzykalnoi-kultury-v-drevnem-kitae [Accessed 11/11/2023]
12. Sun Xiaohui (2001) A study of the differences between the two Tang dynasties. Suzhou.
 13. Wang Chonghua, Yang Jing (2022) Stanovlenie i razvitie kul'tury Severnoi Vei [Formation and development of Northern Wei culture]. In: Iskusstvo – dialog kul'tur [Art – dialogue of cultures]. Makhachkala: Alef Publ.
 14. Wu Dashun (2005) A study of the musical culture and lyrics of the Wei, Jin, Southern and Northern dynasties. Yangzhou.
 15. Xing Tang (2017) Rituals and Music in the Northern Zhou Dynasty. In: Proceedings of the 2017 International Conference on Culture, Education and Financial Development of Modern Society (ICCESE 2017). Available at: <https://www.atlantis-press.com/proceedings/iccese-17/25875380> [Accessed 11/11/2023]
 16. Yulong Li. Confucian Value on Rites and Music in Wei. Available at: [Confucian_Value_on_Rites_and_Music_in_Wei_Dynasty.pdf](#)[Accessed 11/11/2023]