

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.32.89.003

## Эволюция традиций венецианского карнавала

**Карапетрова Юлия Андреевна**

Аспирант,  
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,  
119234, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;  
e-mail: juliettaaa12@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются изменения в традициях Венецианского карнавала, который является одним из самых значимых проявлений праздничной культуры Италии. Цель статьи состоит в выявлении специфики празднования Венецианского карнавала на разных этапах его развития. Первый этап соотносится с 10-13 вв. и характеризуется коммеморативными мероприятиями (Праздник Марий), общегородскими праздничными застольями, введением в оборот костюмов и масок. Второй этап датируется 16-17 вв.: празднования карнавала приобрели большой масштаб, в праздничные практики вводятся акробатические танцевальные номера, выступления шутов, феерверки. Маски становятся главным элементом карнавала. Третий этап связан с 18 веком, когда Венецианский карнавал достиг своего наивысшего расцвета за всю историю: балы во дворцах венецианской аристократии, так и на улицах города, массовое посещение игорных домов, массовое использование роскошных карнавальных костюмов. Однако именно в 18 в., после небывалого подъема, для Венецианского карнавала наступил период упадка. Австрийцы, которые стали контролировать Венецию, полностью запретили карнавал. Четвертый этап включает 20-21 вв. 1979 год стал периодом возрождения Венецианского карнавала. Обязательная программа современного Венецианского карнавала включает в себя Праздник Марий, праздник на воде, полет ангела, уличные представления, конкурс на лучшую маску, костюм и головной убор, полет льва. Развитие Венецианского карнавала всегда было связано с социальными запросами различных слоев населения, что позволяло вырабатывать единую культурную идентичность несмотря на все классовые противоречия.

### Для цитирования в научных исследованиях

Карапетрова Ю.А. Эволюция традиций венецианского карнавала // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 12А. С. 18-28. DOI: 10.34670/AR.2023.32.89.003

### Ключевые слова

Праздничная культура, идентичность, социальная консолидация, карнавал, Венецианский карнавал.

---

## Введение

Феномен карнавала как неотъемлемого элемента национальной культуры определенно заслуживает исследовательского внимания. Основу любого праздника составляет исторически сформировавшаяся ритуально-обрядовая система, которая закрепляет и ретранслирует ценностные ориентиры жизнедеятельности социума [Бахтин, 1965]. В целом, Венецианский карнавал представляет собой культурную практику, которая трансформировалась на протяжении веков. Изменения в проведении этапов этого события определялись потребностями социума.

*Актуальность* изучения данной темы заключается в том, что Венецианский карнавал является одним из самых известных праздников в мире, который существует уже на протяжении нескольких веков. В связи с этим, изучение его эволюции и традиций представляет большой научный и культурный интерес.

*Целью* данной работы является изучение эволюции традиций Венецианского карнавала на протяжении всей истории.

В связи с поставленной целью предполагается решить следующие *задачи*:

1. Изучить историю Венецианского карнавала и его традиций в хронологическом аспекте;
2. Рассмотреть тенденции развития масок и костюмированных нарядов.

*Теоретической базой* исследования послужили работы М. М. Бахтина, Й. Хейзинга, Д. А. Шевляковой, П. П. Муратова, Н.Бонецкой, Н.А. Панькова, С. Гурина, а также статьи и обзоры в специализированных и периодических изданиях, посвященных тематике «Венецианский карнавал».

## Основная часть

Праздничная культура является частью мирового наследия и сама по себе явление интернациональное. Она неотделима от истории человеческой цивилизации и возникла на самых ранних этапах ее развития, породив свой главный институт – праздник, который стал «суверенным выражением культуры, формой, посредством которой люди сообща выражали величайшую радость жизни и воплощали свое чувство единства друг с другом» [Хейзинга, 2022]. Переломные эпохи в истории общества всегда сопровождались коренными изменениями в праздничной культуре. Именно через ее новые формы и содержание происходит отрицание старого мира и утверждается идеология обновления жизни. Особое место в праздничной культуре занимают народные праздники, в которых выражены идеалы вольности, свободы и веселья. Они отличаются тесной связью с самыми древними культурными традициями, и даже в более поздние эпохи сохраняют черты языческих, магических, сезонных, трудовых и фольклорных обрядов и ритуалов. На фоне официальной церемонии праздник выглядел как оппозиция жестко регламентированной повседневности. Многовековая история народных проявлений праздничной культуры показала их способность проникать как в религиозную сферу, так и в государственную. В своем универсальном значении праздник остается важнейшей стороной развития культуры. Чтобы отдельные виды человеческой деятельности приобрели качества праздничности, к ним должно присоединиться нечто «из сферы духовно-идеологической. Они должны получить санкцию не из мира средств и необходимых условий, а из мира высших целей человеческого существования, то есть из мира идеалов» [Бахтин, 1965]. Поэтому для праздничной культуры чрезвычайно характерны темы и мотивы обновления жизни.

С наибольшей яркостью этот мотив актуализируется в культурных практиках Венецианского карнавала, эволюцию традиций которого можно условно разделить на 4 этапа.

#### 1 этап (10-13 вв.)

Время и причины появления Венецианского карнавала можно представить тремя основными гипотезами. Первая из них связана с нападением пиратов и похищением местных девушек. Данное событие датируется по-разному. Были найдены следующие даты: 31 января 944 года [Завгородняя, www]; 946 год [Стрельников, www]; 998 год [Барбье, 2009]. Событию предшествовало историческое трагическое происшествие. Ежегодно организовывалось праздничное шествие всех пар, которые собирались пожениться в течение года. Молодые люди шли от Арсенала до церкви Сан-Пьетро-ди-Кастелло [Завгородняя, www]. В ходе процессии выбирались двенадцать девушек, семьи которых жили в бедности и не могли позволить себе собрать приданное для невесты. Во время мероприятия невесты получали драгоценности, которые им преподносил дож. Также внушительное приданое предоставлялось от семей Венеции знатного происхождения [Овчар, 2018].

В один из таких праздников Венеция была атакована далматскими пиратами, которые похитили молодых венецианок. Однако, их будущие супруги во главе с дожем смогли их спасти, отвоевав у пиратов. Юноши попросили дожа разрешить провести праздник в церкви Санта-Мария Формоза. Так они хотели поблагодарить Деву Марию за ее помощь в спасении их невест. Дож дал разрешение на это мероприятие. Так появился праздник Festa delle Marie, или Праздник Марии [Завгородняя, www]. Девушек, которые были отвоеваны у пиратов, стали называть «Мариями», так как день возвращения похищенных невест пришелся на 2 февраля, праздник Очищения Марии [Стрельников, www].

Согласно второй версии, годом появления карнавала стал 1094. В это время Венеция и Византия наладили сотрудничество в сфере торговли. Венецианская Республика получила в свое распоряжение торговые дома в Константинополе. Также были представлены дополнительные налоговые льготы в рамках соглашения с Византией. Это дало Венеции значительные экономические преимущества по сравнению с другими средиземноморскими странами. Празднованием этого события и стал первый венецианский карнавал, в ходе которого имело место употребление изысканных яств, исполнение песен и танцев, а также ношение изысканных нарядов [Барбье, 2009].

Третья гипотеза состоит в том, что начало празднования Венецианского карнавала восходит к 12 веку [Alej, 2006], упоминается 1162 год [Hoberman, 2005]. Тогда город Венеция был процветающим центром ремесел и торговли. В 1162 году Республика Венеция нанесла поражение Ульрико де Тревену, патриарху Аквилеи с которым республика находилась в состоянии затяжной войны. В результате победы граждане начали собираться на площади Святого Марка, чтобы отпраздновать победу [Alej, 2006; Hoberman, 2005].

Следует отметить, что согласно венецианским летописям уже в 1094 году карнавал в Венеции праздновался активным образом, что вынудило Дожа Витале Фальера составить указ. Согласно указу, на период праздника, предшествующего Великому посту перед Пасхой, устанавливались исключительные меры безопасности [Башмак, www].

Но только в 1296 г. Карнавал получил официальное признание, когда жирный вторник стал официальным праздничным днем, в который простолюдным разрешалось высмеивать привилегированные сословия и государственную власть [там же].

Венецианский карнавал в этот период начинали проводить уже на второй день празднования Рождества. Это был день святого Стефана (согласно Григорианскому календарю), который попадал на 26 декабря. Далее карнавал длился до вторника перед Великим постом, который, по

католической традиции, всегда начинается в среду. Этот день еще имеет название «жирный вторник» и является кульминационным днем карнавала [Завгородняя, www]. Великий пост длился 40 дней. В этот период времени были запрещены мясные и жирные блюда, а также и сладкое. Пост начинается с Пепельной среды, а именно на следующий день после Жирного вторника, то есть последнего дня карнавала [Башмак, www]. Само слово «carnevale» происходит от латинских слов «carne» и «vale» (последнее произошло от глагола *levare* – убирать (мясо из рациона), означающих «прощай, мясо» [Hoberman, 2005].

Помимо обильных праздничных застолий по всему городу характерной чертой Венецианского карнавала было ношение костюмов и масок. Использование масок и символических изображений – это традиция, идущая с античности, когда во время празднований участники старались на время нивелировать социальные статусы. Так сословия уравнивались между собой. Простолюдины веселились и получали удовольствие вместе с теми, кто был выше на социальной лестнице. Ношение масок помогало избавиться от излишней скромности и чувства стыда. Человек не знал, кто был рядом с ним. Это позволяло вести себя более раскованно [Овчар, 2018].

Самый известный предшественник трагедий карнавала – это древнеримский праздник Сатурналии, проходивший в честь языческого бога Сатурна, который покровительствовал земледельцам. Этот праздник приходился на декабрь, на время зимнего солнцестояния. После уборки урожая организовывались массовые гуляния. В этот период рабы были вовлечены в празднования наравне с хозяевами. Для того, чтобы чувствовать себя комфортно и при этом оставаться инкогнито, люди надевали маски, которые полностью скрывали лица. Никто не имел представления, кто перед ним: раб или господин знатного происхождения. В Древнем Риме маска была безликой и для всех одинакова [Завгородняя, www].

Во времена Венецианской Республики ношение масок приобрело еще один дополнительный смысл. Если женщина или мужчина увлекался мимолетным романом, то под прикрытием маски было возможным избежать пересудов и сплетен. Многие венецианцы в ту эпоху с этой целью носили маски и вне рамок карнавала [Стрельников, www].

Социальные предпосылки проведения карнавала заключались в том, чтобы дать гражданам Венеции большую свободу. Венецианский карнавал был временем, когда жесткая социальная иерархия и классовые различия венецианского общества на время приостанавливались. Это позволяло людям всех классов быть вместе и праздновать [Бахтин, 1965].

#### 2 этап (16-17 вв.)

В 16 веке [Alej, 2006], по некоторым данным – в 17 веке [Hoberman, 2005] празднования карнавала приобрели гораздо больший масштаб. Период праздника значительно расширился, он, фактически, не заканчивался. Перерывы в праздновании Венецианского карнавала делались во время постов и сбора урожая. Когда сельскохозяйственные работы заканчивались, то уже в октябре карнавальное мероприятия возобновлялись. Однако пик Венецианского карнавала приходился на канун Великого поста. Последняя неделя праздника становилась самой главной и самой экстравагантной его частью. Развлечения продолжались круглосуточно [Завгородняя, www].

В это время в Венеции создали фонд для того, чтобы собрать средства для проведения ежегодного Венецианского карнавала.

Средства фонда позволили организовать многочисленные акробатические танцевальные номера, а также выступления шутов. Кульминацией праздника становился фейерверк. На площади Св. Марка разыгрывались кукольные комедии. Были представлены акробатические номера и предсказания будущего. Люди знатного происхождения делились на две команды по

25 игроков, в каждой и играли в игру, похожую на современный футбол. Канатоходцы ходили по канатам, которые натягивались между дворцами. На центральной площади можно было смотреть бои быков [Завгородняя, www].

Одной из традиций современного Венецианского карнавала является «Полет Ангела». Это событие считается официальным открытием Венецианского карнавала и его транслируют по телевидению. Это мероприятие восходит к середине 16 века [Стрельников, www]. Тогда молодой турецкий акробат эффектным образом поднялся на колокольню (Кампанилу) собора Святого Марка (Campanile di San Marco). Для этого он использовал канат, который был протянут от его лодки, располагавшейся возле причала на набережной. С колокольни он спустился к балкону Дворца дождей. Событие было названо «Полет турка».

В 16-17 веке маски стали трансформироваться и отображать важные события жизни горожан. Во время карнавала актуализировались различные достижения венецианцев, например, победа Венецианской Республики в ходе сражения против турецких войск, которое состоялось в 1571 году. Люди, участвующие в карнавале, надевали тюрбаны или яркие широкие шаровары [Завгородняя, www].

Костюмы и маски стали главными элементами карнавала. В то время маски благородных сеньоров и синьорин могли носить простолюдины. Знатные особы же носили маски простых людей. Это придавало карнавалу определенную интригу. Бывали случаи, что маску носили по полгода, начиная с октября и заканчивая мартом. Однако, в 1608 году церковные иерархи официальным указом запретили носить маски вне карнавала. Это было сделано для того, чтобы никто не совершал под маской неблагоприятные поступки. Нарушителей наказывали. Мужчины могли быть приговорены к тюремному заключению на срок до двух месяцев. Женщин прилюдно наказывали на центральной площади [там же].

Маски делали из таких материалов, как кожа, ткань или через оригинальную технику папье-маше. С 15 века маски изготавливали специальные мастера – «maschereri». У них был особый статус в обществе. Каждый maschereri располагал подмастерьями. Они изготавливали отпечатки лиц, служивших основами будущей маски [там же].

Маски на карнавале были ключевым элементом празднования, под которым в венецианской традиции понимался весь карнавальный костюм. Они помогали людям внести разнообразие в повседневность и социальные роли и выражать эмоции без страха осуждения. Самой популярной маской была «баута» (“bauta”). Она представляла собой маску с длинным носом и широкополой шляпой, от которой шла черная вуаль, покрывавшая голову и плечи [Hoberman, 2005].

Стандартная форма маски, ровные прорезы для глаз, утолщенный нос треугольником, массивный расширяющийся подбородок позволяли полностью скрыть свою внешность. Нижняя часть маски не имела отверстия для рта, но из-за ее отогнутого края человек мог спокойно есть и пить, не снимая маски. Помимо этого, конструкция маски акустически изменяла голос. Следовательно, человек мог вести обычный образ в этой маске и наслаждаться анонимностью (и вседозволенностью). Этот вид маски появляется в XVII веке, а в XVIII веке правительство Венецианской Республики регламентировало её ношение. Надевать бауту могли только граждане Республики, в основном, сановники и представители высших сословий [Виртанен, www].

Вольто (Volto) / Ларва (Larva) являлась разновидностью маски Баута; также называлась «маской горожанина» и создавалась из плотного папье-маше, белого фарфора или кожи.

Самой популярной маской у женщин была так называемая Серветта мута (Servetta muta («немая служанка»)) / Моретта (Moretta (темная)): черная маска овальной формы с большими

отверстиями для глаз, но без губ. Человек, который носил эту маску, должен был зубами держать одну из пуговиц для фиксации, что не позволяло вести разговоры. Этот тип маски был популярен, в основном, среди аристократов. Другая женская маска, Моретта, скопирована с маски-визарды, которую изобрели во Франции в XVI веке, однако у моретты не было отверстия, которое использовалось для говорения. Маска была достаточно большой и скрывала лицо женщины. Поэтому отсюда появилось название – муга. Часто такую маску носили с вуалью. Моретта вышла из употребления примерно в 1760 году [Максаков, 2021].

Маска Чумного доктора (Medico Della Peste) вместе с защитным костюмом появилась благодаря французскому врачу Шарлю де Лорма в 1619 году [Виртанен, www]. Сам костюм, кроме маски, включал обычную черную шляпу и длинный плащ такого же цвета. Помимо этого, врач надевал белые перчатки и брал посох, что давало возможность перемещать пациентов и при этом не вступать с ними в физический контакт. Ожидалось, что эти меры предосторожности не допустят заражения докторов. В полый клюв маски помещались ароматические вещества, которые нейтрализовали неприятные запахи, передающие инфекцию [Максаков, 2021]. Шарль де Лорма, фактически, первым в мировой истории изобрел защитную униформу для выполнения работы в опасных условиях. Как раз под влиянием этого внимания к макабрическому и появилась маска чумного доктора, а не в знак уважения к врачам, как могло бы показаться [Виртанен, www].

Название маски Gnaga (Гнага или Ньяга) происходит от итальянского слова «gnau», что означает «мяу». Актёр, носивший маску Гнаги (кота), должен был голосом, который напоминал мяуканье кошки, артикулировать нецензурные выражения. Жесты, движения и мимика актера напоминали повадки и поведение кота. Со словом «Гнага» есть и венецианское выражение «иметь наглость ньяги». Как правило, человек, носивший маску Ньяги, появлялся в сопровождении карликов, которые носили детскую одежду. Иногда даже несли младенца на руках. Часто этот персонаж держал корзину, в которой были котята. С этой маской надевался костюм. Последний должен был быть вульгарным, старым и поношенным женским нарядом XVI века, относящимся к любой социальной группе [там же].

Отдельную категорию масок представляют маски комедии дель арте. Этот вид искусства возник с середины 50-х годов XVI века как театр, цель которого состояла в отражении современной ему жизни [Дживелегов, 1954, 6]. Комедия дель арте формировалась в ходе уличных праздников и карнавалов. Персонажи этого театра представляли собой определенные социальные образы. В них отражены не индивидуальные черты, а типические. Этим социальным образам соответствовали маски. Пьесы как таковые отсутствовали в комедии дель арте. Актеры разрабатывали только сюжетную схему. Был сценарий, наполнявшийся живыми репликами по ходу спектакля. Реплики варьировались в зависимости от того, каков был состав зрителей [Молодцова, 1990].

В рамках комедии дель арте было множество различных масок. В Венецианском карнавале использовались следующие маски. Коломбина (Colombina) / Арлеккина (Arlecchina): искусно украшенная маска, которая покрывает половину лица и прикреплена лентой или лозой. В комедии дель арте представляет собой служанку, у которой живой и находчивый характер. Она помогает своей госпоже в любовных делах. Типаж Коломбины подразумевает тот факт, что она – красивая девушка.

Панталоне (Pantalone): Панталоне – это полумаска и ее полное название Панталоне де Бизогнози (Pantalone de Bisognosi); она изображала старика с высоко поднятыми бровями, косо посаженными глазами и большим носом, который напоминает клюв вороны. В комедии дель арте этот персонаж олицетворял богатого, но скупого старика-купца.

Арлекино (Arlecchino): состоит из полумаски с коротким носом и наряда из лохмотьев. Костюм Арлекино шили из лоскутов, чтобы создавалось впечатление, что вся его одежда покрыта заплатами. У Арлекина был простодушный характер в комедии дель арте. Он изображался веселым, ленивым, любящим чревоугодие и заигрывания с противоположным полом. Актер, игравший Арлекино, должен был вызывать сочувствие [Alej, 2006].

Из всего изобилия типажей комедии дель арте в культурных практиках Венецианского карнавала прижились именно эти, потому что они наиболее архетипичны и символизируют представителей различных социальных слоев, которые не лишены определенных недостатков, таких как скупость, чревоугодие, лень, вмешательство в дела других людей, вульгарность, невоспитанность. Это производило юмористический эффект, поскольку люди знали эти типажи из комедии дель арте.

Эти маски были не только популярны среди широких слоев населения, но и среди богатых людей, которые надевали изысканные костюмы и маски, чтобы скрыть свои личности и участвовать в различных гуляниях и событиях [Hoberman, 2005].

3 этап (18 в.)

XVIII век считается эпохой, когда Венецианский карнавал достиг своего наивысшего расцвета за всю историю. Проводилось значительное количество балов, как во дворцах венецианской аристократии, так и уличных балов. Участники праздника носили роскошные карнавальные костюмы, которые были шиты золотом и украшенные драгоценными камнями. Такая одежда становилась образцом высокой моды.

Стиль моды «Барокко» сочетал элегантность и аристократизм. Одежду в этом стиле стали шить в XVI-XVII веках в таких городах Италии, как Рим, Венеция и Флоренция. В переводе с итальянского языка прилагательное «барокко» имеет значение «причудливый, странный, своеобразный» [Виртанен, www]. В португальском это слово означает «жемчужину неправильной формы» [Присяжная, 2022].

В XVII-XVIII веках стиль барокко стал неотъемлемой характеристикой культуры Европы с центром в Италии. Костюмы того периода шили исключительно из дорогих и роскошных тканей: из шёлка, бархата, атласа, тафты. Цветовая гамма наряда была представлена чёрным, бежевым, красным, жёлтым, лиловым, серым, коричневыми цветами. Крой одежды подчеркивал женскую фигуру. Платья шились с двухслойными юбками. Верх был открыт. Китовый каркас держал объем юбок [там же].

Верхний слой наряда имел более тёмный оттенок по сравнению с нижним и расходился от талии книзу, заканчиваясь шейфом. Плечи были открыты. Обязательным было наличие корсета, делавшим талию ещё более тонкой. Банты и кружева широко применялись. Обувь соответствовала стилю наряда. Ее также украшали различными лентами, бантами и пряжками. Как женская, так и мужская обувь обязательно имели каблук [Виртанен, www].

Мужчины носили рубашку с рукавами, которая была украшена рюшами. Верхней одеждой служил кафтан до колен с отложным воротником [Присяжная, 2022]. Также в мужском гардеробе присутствовали чулки вместе с короткими штанами до колен. Лицо, в рамках образа в стиле барокко, должно было быть неестественно бледным. Для этого использовалась пудра. Причёска сначала представляла собой волосы, аккуратно зачесанные назад, с небольшими локонами. Позже ее начали дополнять перьями, бантами и цветами. Мужчины носили длинные парики.

Важным элементом костюма барокко были массивные украшения из драгоценных камней. Популярны были украшения из жемчуга. Значимой деталью были аксессуары в виде веера, муфты, зонта, трости и перчаток [там же].

В поисках приключений на карнавал приезжала аристократия со всей Европы. Даже высокопоставленные особы инкогнито прибывали на карнавал, чтобы поучаствовать в нем. Люди в масках участвовали в гуляниях, ходили на службу, за покупками и в театры. Отличительной особенностью этого периода становится посещение игорных домов, самый известный из которых – Ridotto.

«Полет турка» повторялся ежегодно в разных вариациях. Однако, в итоге, все закончилось трагично в 1759 году [Демиденко, Сульяно, 2016]. Один из акробатов потерял равновесие и упал на землю. Мероприятие запретили. Позже оно было возобновлено. Но вместо человека над площадью пролетал деревянный голубь. Он разбрасывал цветы прямо над толпой. Название действия изменили на «Полет голубя».

Однако именно в 18 в., после небывалого подъема, для Венецианского карнавала наступил период упадка.

В конце 18 века Венецию завоевал Наполеон Бонапарт, в 1797 году Венецианская Республика пала. В 1798 году она потеряла независимость и попала под контроль Австрийской империи. Австрийцы, которые стали контролировать Венецию, запретили его карнавал. Со сменой власти Венецианский карнавал и ношение масок были полностью объявлены вне закона. И все эти ограничения действовали около 200 лет [Hoberman, 2005].

4 этап (20-21 вв.)

1970-е, а именно 1979 год, считаются периодом возрождения Венецианского карнавала [Alej, 2006; Hoberman, 2005]. Власти региона Венето и мэрия Венеции решили возобновить карнавал, чтобы продвигать местную венецианскую культуру [Alej, 2006]. Существуют предположения о том, что это было сделано исключительно с целью привлечения массового туризма из других стран. Однако, инициатива сработала. Сегодня около 3 миллионов людей приезжают в Венецию каждый год на карнавал [Hoberman, 2005].

Современный Венецианский карнавал начинается водным парадом, который длится в течение двух дней подряд. Канал Каннареджо становится местом, где можно смотреть акробатические и театрализованные представления, сопровождаемые световым шоу, музыкой и исполнением песен. Во второй день проводится парад водных видов транспорта, участники которого проплывают на гондолах, украшенных экзотическим образом [Башмак, www].

Шествия возглавляет лодка, имеющая форму большой крысы. Из нее выпускаются разноцветный дым и воздушные шары. По одной из версии выбор именно этого животного связан с тем, что в старину крысы были практически хозяевами города и совсем не испытывали страх перед людьми. Также имела место нехватка котов [там же].

Обязательная программа празднований включает конкурсы на лучшую маску, костюм и головной убор. Эти мероприятия называются Il Concorso della Maschera più bella и организовываются на площади Сан Марко в течение нескольких дней на специально возведённом подиуме [Завгородняя, www].

Традиционные роскошные костюмы эпохи Возрождения можно встретить с необычными одеяниями самой разной тематики. Например, вместе с Казановой может находиться папуас или дракон. Таким образом, выделяют две номинации. Первая оценивает эффектность и формулируется как «Самый красивый карнавальный костюм». Вторая рассматривает аутентичность и называется «Лучший костюм по теме Карнавала» [Alej, 2006].

Процесс выбора костюмов разбит на этапы. Участники дефилируют и исполняют танцевальные номера. Это может быть как традиционная бальная церемония, так и другие номера, если костюмы соответствуют культурам других стран и эпох. В «Жирный вторник» или накануне в торжественной обстановке подводятся итоги конкурса на лучший костюм



[Завгородняя, www].

«Полет голубя» возобновили в 2001 году. Событие стали именовать «Полет ангела». Этот зрелищный спектакль совершает молодая девушка. Как правило, выбирают актрису или модель, которая спускается с колокольни на сцену площади Сан Марко. Там ей оказывает почести дож. В 2011 году было принято решение, что Ангелом становится девушка, которая победила в конкурсе красоты на Празднике Марии и была выбрана в предыдущем году [Alej, 2006].

Карнавал в Венеции представляет собой грандиозный праздник, который длится две недели и проводится в дни до Великого поста. Обычно он начинается в конце января или начале февраля. Венецианский карнавал состоит из множества событий. На некоторые из них, например, на костюмированные балы, необходимы приглашения. На другие нужно же приобретать билеты. Многие мероприятия, такие, как парад судов, концерты и уличные представления, являются бесплатными. Они открыты для широкой публики [Hoberman, 2005].

Современные карнавалы начинаются с Festa della Marie. Праздник Марии в Венеции получил возрождение после 1999 года. Девушек отбирают для участия в фестивале за несколько недель до его начала. Как правило, фестиваль проходит во второй половине дня, в первую субботу карнавала. Двенадцать Марий, которые одеты в красочные, старинные костюмы, в возрасте от 18 до 28 лет, проходят от церкви Сан-Пьетро ди Кастелло на площадь Сан-Марко. Их сопровождает длинная процессия. На следующий день официально объявляют победителя, которую называют Марией года. Та, которую выбирают среди остальных, получает титул и особое угощение. Она примет участие в полете ангела с колокольни Святого Марка [Завгородняя, www].

Особенность театральных сезонов в Театре Феникса («Gran Teatro La Fenice») состоит в то, что они начинаются не осенью, как это происходит на других сценах Европы. Выступления начинаются в конце января, когда люди начинают приезжать на Венецианский карнавал. Репертуар театра представлен классическими операми, концертами симфонических оркестров и камерной музыкой [Театр Ла Фениче, www].

Закрытие карнавала происходит вечером в «Жирный вторник». Оно сопровождается «Полетом льва». Над площадью Сан-Марко развевается полотно, на котором изображен символ города – золотой лев [Башмак, www; Hoberman, 2005].

## Заключение

В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

1 этап становления Венецианского карнавала акцентирует справедливость молодой Венецианской республики. Бедных девушек, которых называют Мариями, снабжают приданным. Также важно актуализировать право Венеции отстаивать свою свободу и независимость, как в случае с нападением пиратов.

2 этап показывает, что богатая и жестко регламентированная Венецианская республика представляет своим гражданам клапан для сброса социального напряжения в виде карнавала. Носились маски, организовывались зрелищные представления. Маски отражают архетипические образы в социуме.

3 этап эволюции Венецианского карнавала связан с эпохой барокко. Вымысел и действительность причудливым образом переплетаются, обычная жизнь и карнавал сливаются воедино.

4 этап связан с современностью. Это большой аттракцион, цель которого – привлечь туристов и акцентировать внимание на слияние традиций, а также новых видов развлечений.

---

## Библиография

1. Барбье П. Венеция Вивальди. СПб., 2009. 280 с.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. 545 с.
3. Башмак М. Пять традиций, без которых не может обойтись Венецианский карнавал. URL: <https://rg.ru/2019/03/05/piat-tradicij-bez-kotoryh-ne-mozhet-obojtis-venecianskij-karnaval.html>
4. Виртанен М. Слияние искусств: венецианский карнавал и мода. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3NZqWEngU-4>
5. Демиденко Ю., Сульяно К. Венецианский карнавал глазами российских фотографов. СПб.: Palace Editions, 2016. 136 с.
6. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Commedia Dell'Arte. М., 1954. 297 с.
7. Завгородняя А.С. Венецианский карнавал: история и традиции. URL: <https://infourok.ru/user/zavgorodnyaya-anna-sergeevna/blog/venecianskij-karnaval-istoriya-i-tradicii-168719.html>
8. Максаков К. История маски. От египетских фараонов до венецианского карнавала. М.: Центрполиграф, 2021. 320 с.
9. Молодцова М.М. Комедия дель арте (История и современная судьба). Л., 1990. 219 с.
10. Овчар Э. Путешествие за карнавалом // Турист. 2018. № 1. С. 32-34.
11. Присяжная И.М. Празднование Венецианского карнавала и традиционные костюмы для него, как источник творчества у студентов дизайна костюма // Актуальные вопросы науки и практики. Уфа, 2022. С. 180-199.
12. Стрельников С. Венецианский карнавал. URL: <https://travelask.ru/italy/venice/venetsianskiy-karnaval>
13. Театр Ла Фениче (Gran Teatro La Fenice). URL: <https://www.tourister.ru/world/europe/italy/city/venice/theatres/36164>
14. Хейзинга Й. Homo Ludens. Человек играющий. М.: Азбука, 2022. 400 с.
15. Alei P. Venice Carnival. Philadelphia: Trans-Atlantic Publications, Inc., 2006. 160 p.
16. Hoberman G. Carnival in Venice. L.: Hoberman Collection, 2005. 248 p.

## The evolution of the traditions of the Venetian carnival

**Yuliya A. Karapetrova**

Postgraduate,  
Lomonosov Moscow State University,  
119991, 1, Leninskie Gory, Moscow, Russian Federation;  
e-mail: juliettaaa12@mail.ru

### Abstract

The article examines changes in the traditions of the Venice Carnival, which is one of the most significant manifestations of the festive culture of Italy. The purpose of the article is to identify the specifics of the celebration of the Venice Carnival at different stages of its development. The first stage corresponds to the 10th-13th centuries. and is characterized by commemorative events (Feast of Mary), citywide festive feasts, and the introduction of costumes and masks into circulation. The second stage dates back to the 16th-17th centuries: carnival celebrations acquired a larger scale, acrobatic dance performances, performances of jesters, and fireworks were introduced into festive practices. Masks become the main element of the carnival. The third stage is associated with the 18th century, when the Venetian Carnival reached its highest peak in history: balls in the palaces of the Venetian aristocracy and on the streets of the city, mass visits to gambling houses, mass use of luxurious carnival costumes. However, it was in the 18th century, after an unprecedented rise, that the Venice Carnival entered a period of decline. The Austrians, who began to control Venice, completely banned the carnival. The fourth stage includes the 20th-21st centuries. 1979 marked the

revival of the Venice Carnival. The development of the Venice Carnival has always been associated with the social needs of various segments of the population, which made it possible to develop a single cultural identity despite all class contradictions.

### For citation

Karapetrova Yu.A. (2023) Evolyutsiya traditsii venetsianskogo karnavala [The evolution of the traditions of the Venetian carnival]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (12A), pp. 18-28. DOI: 10.34670/AR.2023.32.89.003

### Keywords

Festive culture, identity, social consolidation, carnival, Venice Carnival.

## References

1. Alei P. (2006) *Venice Carnival*. Philadelphia: Trans-Atlantic Publications, Inc.
2. Bakhtin M.M. (1965) *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaya kul'tura Srednevekov'ya i Renessansa* [The work of Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and the Renaissance]. Moscow.
3. Barbier P. (2009) *Venetsiya Vival'di* [Vivaldi's Venice]. St. Petersburg.
4. Bashmak M. *Pyat' traditsii, bez kotorykh ne mozhet oboitis' Venetsianskii karnaval* [Five traditions that the Venice Carnival cannot do without]. Available at: <https://rg.ru/2019/03/05/piat-tradicij-bez-kotoryh-ne-mozhet-obojtis-venecijskij-karnaval.html> [Accessed 11/11/2023]
5. Demidenko Yu., Sul'yano K. (2016) *Venetsianskii karnaval glazami rossijskikh fotografov* [Venice Carnival through the eyes of Russian photographers]. St. Petersburg: Palace Editions Publ.
6. Dzhivegov A.K. (1954) *Ital'yanskaya narodnaya komediya. Commedia Dell'Arte* [Italian folk comedy. Commedia Dell'Arte]. Moscow.
7. Hoberman G. (2005) *Carnival in Venice*. London: Hoberman Collection.
8. Huizinga J. (2022) *Homo Ludens. Chelovek igrayushchii* [Homo Ludens]. Moscow: Azbuka Publ.
9. Maksakov K. (2021) *Istoriya maski. Ot egipetskikh faraonov do venetsianskogo karnavala* [History of the mask. From Egyptian pharaohs to the Venetian carnival]. Moscow: Tsentrpoligraf Publ.
10. Molodtsova M.M. (1990) *Komediya del' arte (Istoriya i sovremennaya sud'ba)* [Commedia dell'arte (History and modern fate)]. Leningrad.
11. Ovchar E. (2018) Puteshestvie za karnavalom [Journey to the carnival]. *Turist* [Tourist], 1, pp. 32-34.
12. Prisyazhnaya I.M. (2022) Prazdnovanie Venetsianskogo karnavala i traditsionnye kostyummy dlya nego, kak istochnik tvorchestva u studentov dizaina kostyuma [Celebration of the Venice Carnival and traditional costumes for it, as a source of creativity among students of costume design]. In: *Aktual'nye voprosy nauki i praktiki* [Current issues of science and practice]. Ufa.
13. Strel'nikov S. *Venetsianskii karnaval* [Venice Carnival]. Available at: <https://travelask.ru/italy/venice/venetsianskiy-karnaval> [Accessed 11/11/2023]
14. *Teatr La Feniche* [Gran Teatro La Fenice]. Available at: <https://www.tourister.ru/world/europe/italy/city/venice/theatres/36164> [Accessed 11/11/2023]
15. Virtanen M. *Sliyanie iskusstv: venetsianskii karnaval i moda* [Merger of arts: Venetian carnival and fashion]. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=3NZqWEmgU-4> [Accessed 11/11/2023]
16. Zavgorodnyaya A.S. *Venetsianskii karnaval: istoriya i traditsii* [Venice Carnival: history and traditions]. Available at: <https://infourok.ru/user/zavgorodnyaya-anna-sergeevna/blog/venecijskij-karnaval-istoriya-i-tradicii-168719.html> [Accessed 11/11/2023]