

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.15.85.004

**Исследование пути семантического проектирования  
традиционных ремесел четырех малых этнических групп  
в бассейне реки Хэйлунцзян**

**Чжоу Сяоцзе**

Преподаватель,  
Институт искусства и дизайна,  
Хэйхэский университет,  
164300, Китай, Хэйхэ;  
e-mail: 26410280@qq.com

**Хуан Цзянь**

Доцент,  
Институт искусства и дизайна,  
Хэйхэский университет,  
164300, Китай, Хэйхэ;  
e-mail: 26410280@qq.com

Эта статья является одним из достижений научно-исследовательского проекта «Исследование пути семантического проектирования традиционных ремесел четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян» университета бакалавриата провинции Хэйлунцзян на 2022 год. (номер темы: 2022-KYYWF-0398).

### **Аннотация**

Исследование пути семантического оформления традиционных ремесел четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян направлено на реализацию рекомендаций, содержащихся в докладе партии 20-му Национальному конгрессу: усилить распространение и влияние китайской культуры, придерживаться позиции китайской культуры, рассказывать китайские истории, распространять китайские голоса, показывать достоверный, прекрасный и респектабельный образ Китая и продвигать китайскую культуру в мире. Научные исследования способствуют всестороннему развитию и экспансии региональной культуры и экономики, повышению благосостояния людей, улучшению качества жизни представителей этнических меньшинств и постоянной реализации стремления людей к лучшей жизни. В статье на примере Китая рассмотрены семантическое проектирование четырех анимистических этнических экологий анимизма, эволюция пути семантического слияния дизайна в процессе миграции на юг, статус-кво и недостатки исследований, исследование пути семантического оформления традиционных ремесел четырех малых этнических групп с точки зрения трансграничных этнических групп, исследование роли женщин в семантическом оформлении традиционных изделий ручной работы четырех малых этнических групп, исследование пути семантического проектирования, который подходит для использования мира, истины и добра.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Чжоу Сяоцзе, Хуан Цзянь. Исследование пути семантического проектирования традиционных ремесел четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 3А-4А. С. 32-40. DOI: 10.34670/AR.2023.15.85.004

**Ключевые слова**

Орочен, Эвенке, Даур, Хеже, искусство, традиционные ремесла, дизайн.

**Введение**

Во втором важном докладе партии Генеральный секретарь Си Цзиньпин отметил, что для поощрения культурной уверенности в себе и самосовершенствования и придания нового блеска социалистической культуре граждане КНР должны настойчиво наследовать прекрасную традиционную китайскую культуру, удовлетворять растущие духовные и культурные потребности народа, укреплять общие идеологические установки. Изучению национальной традиционной культуры уделяется все больше внимания со стороны академического сообщества, и в последние годы постепенно наметился бум дискуссий и исследований. На пути осуществления великого возрождения китайской нации важно реализовать концепцию развития культурной уверенности в себе, сосредоточиться на фактическом производстве и дизайне традиционных изделий ручной работы и исследовать новые пути развития традиционных этнических ремесел, новое содержание для развития и новые формы для творчества [Рисуниха, 2022; Чжу Х, 2018].

Исследование пути семантического оформления традиционных ремесел четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян направлено на реализацию рекомендаций, содержащихся в докладе партии 20-му Национальному конгрессу: усилить распространение и влияние китайской культуры, придерживаться позиций китайской культуры, хорошо рассказывать китайские истории, хорошо доносить голоса китайцев, демонстрировать заслуживающий доверия, прекрасный и уважаемый образ Китая и продвигать китайскую культуру в мире к лучшему времени. Научные исследования способствуют всестороннему развитию и экспансии региональной культуры и экономики, повышению благосостояния людей, улучшению качества жизни представителей этнических меньшинств и постоянной реализации стремления людей к лучшей жизни.

В области дизайна семантический дизайн является важной концепцией. Семантический дизайн относится к интеграции коннотации и расширению предметов в дизайн, так что дизайн приобретает более широкое значение и глубокую коннотацию. Семантический дизайн играет важную роль в дизайне традиционных изделий народных промыслов четырех малых этнических групп.

Основными характеристиками семантического дизайна являются следующие: во-первых, он обращает внимание на коннотацию и расширение вещей. Изучая коннотацию и протяженность вещей, дизайнеры глубже проникают в их глубинные значения и включают в свои проекты более богатые культурные коннотации. Во-вторых, это подчеркивает воплощение социальной культуры. Дизайнеры обращают внимание на культурные различия в разных культурных контекстах в своем дизайне, тем самым отражая коннотации и характеристики разных культур. В-третьих, это подчеркивает целостность и систематизацию дизайна. Семантический дизайн требует от специалистов интеграции различных элементов для формирования целостной системы

для достижения целостности дизайна. Наконец, это требует индивидуального образования. При проектировании дизайнеры должны выбирать подходящие методы семантического проектирования, основанные на различных культурных традициях и культурных коннотациях [Фу Чжунфэн, Ян Го, 2021].

Семантический дизайн широко используется в дизайне традиционных изделий народных промыслов четырех малых этнических групп. Дизайн традиционных изделий ручной работы должен разрабатываться в соответствии с различными регионами, фольклором, историческими и культурными традициями. Семантический дизайн является очень важной частью этого процесса. С помощью семантического дизайна дизайнеры могут интегрировать национальные особенности и культурные коннотации в дизайн поделок ручной работы, придавая им больше национальных особенностей и культурных коннотаций с более широким значением и глубокими коннотациями. Поэтому семантический дизайн очень необходим при разработке традиционных изделий ручной работы четырех малых этнических групп [Фу Чжунфэн, Ян Го, 2021].

Орокен, эвенке, даур и жеже – четыре небольшие этнические группы с населением менее 50 000 человек, они не имеют собственной национальной письменности, и им труднее выразить свои мысли, полагаясь на письменность [Рисуниха, 2022]. Есть два способа унаследовать его. Первый заключается в том, что устная литература является его важным нематериальным носителем; другой заключается в том, что ремесленное творчество является его материальным носителем. Отвечая словами и выражаясь вещами, способ семантического оформления четырех малых этнических групп используется ежедневно.

### **Семантическое проектирование четырех анимистических этнических экологий анимизма**

В рамках исследования было проведен анализ этнического происхождения, распределения населения, социального состава и этнической эстетики четырех небольших этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян [Цыбенев, 2012; Чжу, 2018].

1. Поклонение природе и тотему. Четыре небольшие этнические группы все еще сохраняют свое поклонение природным явлениям, естественным небесным телам и природным ландшафтам. Это поклонение отличается от идолопоклоннических форм поклонения тотемам, и большинство из них существуют в абстрактных концепциях субъективного воображения человека. Поклонение тотему также является важным проявлением примитивных этнических особенностей четырех небольших этнических групп. Существует много видов кукол, которые можно изучать, с уникальными формами и примитивными символическими фигуративными характеристиками.

2. Шаманизм – древняя секта, которая более распространена среди кочевых народов севера, и ее можно даже увидеть в ранних европейских исторических материалах. Распространение шаманизма – это символ с ярко выраженными социальными характеристиками клана, и идея Бога пронизывает всю шаманскую доктрину. Космология и философия шаманизма являются основой эстетической мысли четырех малых этнических групп и основными условиями формирования общих эстетических характеристик.

3. Введение тибетского буддизма постепенно интегрировалось в духовный мир четырех небольших этнических групп еще при правлении династии Юань.

4. Формирование эстетической концепции анимистического экологического дизайна под влиянием поклонения природе, поклонения тотемам и шаманской мысли. Защита природы приравнивается к страху Божьему, и уже давно сформировалась уникальная эстетика дизайна.

## **Эволюция пути семантического слияния дизайна в процессе миграции на юг**

В середине 17-19 веков четыре небольшие этнические группы одна за другой вступили в процесс миграции на юг, и история их эстетики дизайна достигла редкого периода развития и эволюции. В ходе исследования были изучены изменения в эстетике дизайна различных этнических групп с макро-точки зрения. Законы эстетики дизайна, присущие четырем этническим группам, складываются из микрочастиц. Она разделена на пять основных аспектов, чтобы детально изучить эволюцию истории эстетики дизайна четырех этнических групп за этот период [Цыбенков, 2012; Чжу Х, 2018].

1. Макроисследование траектории развития эстетики дизайна четырех небольших этнических групп в этот период. Этот период является важным в эволюции истории эстетики дизайна четырех небольших этнических групп.

2. Даурский народ, который перешел к земледельческой цивилизации. Дауры вступили в земледельческую цивилизацию раньше и восприняли господствующую эстетику науки и дизайна династии Хань в этот период. Их эстетическое мышление должно быть наиболее близким к конфуцианскому среди четырех небольших этнических групп. Буддизм также был более важен в этот период.

3. Эвенки, вышедшие из гор и лесов. Согласно исследованиям, эвенке гомологичен расе ороконов. В этот период у Юэнке было больше титулов как у департамента Сауона. Покинув горы и леса, олень Мадай постепенно перешел от кочевой цивилизации к полусельскохозяйственному и полупастырскому обществу. Совершенствование мастерства сделало характеристики эстетики дизайна Юэнке чрезвычайно всеобъемлющими.

4. Племя ороконов, живущее в лесу. Жизнь орочьих гор и лесов в этот период не изменилась из-за миграции на юг. Концепция неба-Богочеловека по-прежнему незыблема, как скала. Его концепция по внешнему виду должна быть ближе к научной мысли. Изучая траекторию его развития, можно судить о том, что, хотя она проявляется как соответствие «Тяньли», ее ядро и траектория действительно сильно отличаются.

5. Народ жеже, который живет рыбалкой и охотой. Для четырех небольших этнических групп характерен образ жизни, основанный на рыбалке и охоте, и только этническая группа жеже, костюмы из рыбьей кожи и другие этнические ремесла также уникальны.

### **Статус-кво и недостатки исследований**

Во-первых, большинство исследований проводится в эстетической манере в рамках философии, игнорируя практичность и утилитарность творчества и не используя методы проектирования в семантическом смысле. Во-вторых, исследование игнорирует статус людей их собственной национальности как субъекта и не рассматривает семантические проблемы дизайна, основанные на привычной культуре данной национальности. Ему не хватает информационной и функциональной природы текста и его качества. В-третьих, влияние женщин из числа этнических меньшинств на формирование семантики дизайна. Понимание национальной социальной структуры слишком стилизовано, а присущее им исследовательское мышление слишком сильно. Исследования проводятся на уровне эпидермиса, а фундаментальных исследований не хватает, поэтому женщины не были признаны главными разработчиками дизайна продукции [Бу Шиминь, www; Графова, 2019].

## **Исследование пути семантического оформления традиционных ремесел четырех малых этнических групп с точки зрения трансграничных этнических групп**

С середины и до конца 19 века ремесла четырех небольших этнических групп имели очевидные трансграничные явления. В этот период в основном изучались траектория и законы развития четырех небольших этнических традиционных ремесел в Китае и России.

1. Путь формирования трансграничного этнического семантического дизайна с середины и до конца 19 века. В течение этого периода миграция на юг четырех небольших этнических групп к северу от Хэйлунцзяна постепенно прекратилась и сформировались трансграничные этнические особенности.

2. Путь семантического проектирования дауров после миграции на юг. Переехав на юг, Даур сохранил свой элегантный и непринужденный художественный стиль, вобрав в себя изящные и роскошные эстетические концепции большого числа монголов.

3. Отчуждение Эвенке. С тех пор как Эвенке переехал на юг, вниз по склону горы, этническая инклюзивность и адаптивность Эвенке стали особенно заметны. На него в большей степени повлияли даурские и монгольские этнические группы, где он проживает. Буддийские верования заменили примитивное поклонение в этот период. Племена эвенке и орочен, жившие на севере Хэйлунцзяна, постепенно влились в состав Якутии.

4. Орочен и Якутия. Согласно историческим записям и исследованиям, якутский народ в России находится в близком родстве с ороченами. Затронутая эмиграцией этнических русских, эстетическая мысль этой нации почти завершила вытеснение русской мысли, а язык и религия почти исчезли. В этот период русская концепция реализма играла важную роль, и многие предметы быта обладают эстетическими характеристиками стиля рококо. Эстетика дизайна этнической группы орочен к югу от Хэйлунцзяна все еще сохраняет изначальную правдивость и доброту. Хотя время от времени происходят обмены между этническими группами, они в меньшей степени подвержены влиянию длительного проживания в горах и лесах.

5. Хеже, нанайцы и урки. Согласно анализу этнического происхождения, народ хэчжэ к югу от Хэйлунцзяна гомологичен народам нанай и урки в России к северу от Хэйлунцзяна. Его развитие аналогично развитию Орочена и Якутии. Разница в том, что народ хеже, который также придерживается примитивных эстетических концепций, впитал в себя дизайнерские эстетические идеи охотничьих особенностей орокена на основе методов рыбалки и охоты [Нолл Ричард, Кунь Ши, 2009; Чжу Х, 2018].

## **Исследование роли женщин в семантическом оформлении традиционных изделий ручной работы четырех малых этнических групп**

Изменения в статусе женщин в области дизайна традиционных изделий ручной работы сыграли важную роль в исследовании, и все больше женщин участвуют в ежедневном процессе создания. Его форма и качественные характеристики в основном отражают эстетические особенности дизайна, в котором доминируют женские группы.

1. Женские характеристики шамана. Шаманы и волшебники служат мостом между людьми и богами. Хотя иногда появляются волшебники-мужчины, большинство из них – женщины. Оно обладает отличительными чертами матрилинейного общества. Основываясь на общепринятом

«прыгающем Боге» и «приглашающем Боге», он также берет на себя большую часть социальных функций воспитания детей и лечения болезней.

2. Статус женщины в народных песнях и поговорах изменился. Благодаря сбору, сопоставлению и исследованию устной литературы статус женщин среди четырех небольших этнических групп постепенно улучшался. В популярной эстетике дизайна женщины являются не только оценщиками, но и создателями эстетики дизайна.

3. Эстетические особенности феминистского дизайна в Хара. Улучшение положения женщин в Хара напрямую нарушило первоначальную клановую социальную структуру. Женщины стали основной группой, оказывающей влияние на эстетику дизайна [Рисуниха, 2022; Чжу Х, 2018].

### **Исследование пути семантического проектирования, который подходит для использования мира, истины и добра**

1. Сопоставление устной истории. Хотя у четырех небольших этнических групп нет собственной национальной письменности, их устная литература относительно развита. Сопоставление устной истории очень помогает в изучении истории эстетики дизайна.

2. В Священных Писаниях используется сравнение литературного качества, соответствующее истине и добродетели. 17-19 века были основным периодом, когда Цзиншичжи использовался в качестве господствующей идеи эстетики дизайна. Под влиянием феодального имперского режима истинная и хорошая эстетика дизайна четырех небольших этнических групп была схожа с точки зрения литературы и качества.

3. С точки зрения традиционной генеалогии «Историографии Хуан Сяньфаня» проводится исследование исторической траектории эстетики дизайна четырех малых этнических групп. Опираясь на практическую историографию, исследование истории эстетики дизайна четырех малых этнических групп поощряется к развитию в направлении концептуальной эволюции, смелости в исследовании, универсального использования, свободы убеждений, прямолинейного письма и экстремальных поклонов.

Исторические изменения четырех небольших этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян относительно длительны и сложны. До 17 века их история редко попадала в анналы истории. Согласно историческим записям, их исторические траектории пролегают по всей обширной территории бассейна реки Хэйлунцзян. После 19 века четыре небольшие этнические группы постепенно расселились вниз по склону горы и интегрировались в китайскую национальную семью [Графова, 2019; Китай инвестирует в традиционные ремесла, www].

Ремесла являются важной частью традиционной народной культуры и имеют богатый культурный подтекст и историческую подоплеку. Защиту и наследование изделий кустарного промысла можно обсуждать со многих сторон. Прежде всего, с точки зрения защиты изделий кустарного промысла необходимо усилить надзор за производством изделий кустарного промысла, чтобы избежать влияния коммерциализации, высокой эффективности и других факторов на качество изделий кустарного промысла. В то же время создание сети защиты для производства изделий кустарного промысла также является важной частью защиты изделий кустарного промысла. Кроме того, для наследования изделий кустарного промысла следует подчеркивать историческое значение и культурную окраску изделий кустарного промысла, а также ценить образовательную ценность изделий кустарного промысла. Для наследования навыков изготовления изделий кустарного промысла могут быть приняты такие меры, как

системы наследования и ученичества. Кроме того, создание системы «добродетельного круга» для производства изделий кустарного промысла и поддержка ремесленников также могут способствовать наследованию и развитию ремесел.

В целом, для культурного наследия и защиты ремесел необходимо продумать и обсудить многие аспекты, включая надзор за производством, сеть защиты производства, укрепление историко-культурного просвещения в области ремесел и т.д., посредством комплексных мер по достижению устойчивого развития и наследования ремесел [Го Мэнсю, www; Чжу Х, 2018].

Западные философы говорили, что для сравнения такие стили искусства, как мастерство и архитектура, гораздо более надежны, чем музыка, драма и танец, с точки зрения отражения степени развития человеческой духовной цивилизации. Являясь необходимостью для их повседневной жизни и производства, традиционные изделия народных промыслов являются материальным носителем их национальной культуры и национального мышления. Для этнических групп, которым не хватает буквальных исторических описаний, семантическое оформление изделий народных промыслов особенно важно. Изучение траектории ее становления и развития является важным путем к возрождению ее дизайнерской культуры [Куракина, 2023; Рисуниха, 2022].

### Заключение

Таким образом, было проведено исследование в следующих направлениях: семантическое проектирование четырех анимистических этнических экологий анимизма, эволюция пути семантического слияния дизайна в процессе миграции на юг, статус-кво и недостатки исследований, исследование пути семантического оформления традиционных ремесел четырех малых этнических групп с точки зрения трансграничных этнических групп, исследование роли женщин в семантическом оформлении традиционных изделий ручной работы четырех малых этнических групп, исследование пути семантического проектирования, который подходит для использования мира, истины и добра. Ремесла являются важной частью традиционной народной культуры и имеют богатый культурный подтекст и историческую подоплеку. С точки зрения защиты изделий кустарного промысла необходимо усилить надзор за производством изделий кустарного промысла, чтобы избежать влияния коммерциализации, высокой эффективности и других факторов на качество изделий кустарного промысла. В то же время создание сети защиты для производства изделий кустарного промысла также является важной частью защиты изделий кустарного промысла. Кроме того, для наследования изделий кустарного промысла следует подчеркивать историческое значение и культурную окраску изделий кустарного промысла, а также ценить образовательную ценность изделий кустарного промысла. Для наследования навыков изготовления изделий кустарного промысла могут быть приняты такие меры, как системы наследования и ученичества. Кроме того, создание системы «добродетельного круга» для производства изделий кустарного промысла и поддержка ремесленников также могут способствовать наследованию и развитию ремесел.

### Библиография

1. Ву Шиминь. Характеристика и принципы региональной автономии китайских малочисленных народов. URL: <https://www.ixueshu.com/document/76bacc45bf938527318947a18e7f9386.html>.
2. Го Мэнсю. Отчет о расследовании истории и нынешней ситуации культур малочисленных народов в провинции Хэйлунцзян. URL: <https://www.ixueshu.com/document/7e3f9530f241145d.html>.
3. Графова Е.С. Образы традиционных художественных промыслов - актуальная тенденция современного дизайна

- 
- // Традиционное прикладное искусство и образование. 2019. № 21. С. 139-149.
4. Китай инвестирует в традиционные ремесла. URL: <https://www.if24.ru/kitaj-investiruet-v-traditsionnye-remesla>.
  5. Куракина И.И. Фундаментальные исследования в области народного искусства в трудах отечественных ученых как методологическая основа деятельности Высшей школы народных искусств (академии) // Традиционное прикладное искусство и образование. 2023. № 5. С. 96-114.
  6. Нолл Ричард, Кунь Ши. Последний шаман орохонов Северо-Восточного Китая // Религиоведение. 2009. № 2. С. 19-37.
  7. Рисуниха О.Н. Внешние культурные связи северо-восточного Китая: главные направления, основное содержание (80-е гг. XX в. – начало XXI в.) // Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2022. № 2(45). С. 109-115
  8. Фу Чжунфэн, Ян Го. Изобразительное искусство малых народов, занимающихся лесной охотой в бассейне реки Амур // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 2. С. 118-125.
  9. Цыбенков Б.Д. К изучению традиционного жилища дауров // Вестник Бурятского государственного университета. 2012. № 8. С. 237–241.
  10. Чжу Х. Анализ распределения транснациональных этнических групп России и Китая в бассейне реки Амур // Наука и бизнес: пути развития. 2018. № 4(82). С. 169-172.

## **Investigation of the way of semantic design of traditional crafts of four small ethnic groups in the Heilongjiang river basin**

**Zhou Xiaojie**

Lecturer,  
Institute of Art and Design,  
Heihe University of China,  
164300, Heihe, China;  
e-mail: 26410280@qq.com

**Huang Jian**

Associate Professor,  
Institute of Art and Design,  
Heihe University of China,  
164300, Heihe, China;  
e-mail: 26410280@qq.com

### **Abstract**

The study of the semantic design of the traditional crafts of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin is aimed at implementing the recommendations contained in the party's report to the 20th National Congress: to strengthen the dissemination and influence of Chinese culture, adhere to the position of Chinese culture, tell Chinese stories, spread Chinese voices, show a reliable, beautiful and respectable image of China and promote Chinese culture in the world. Scientific research contributes to the comprehensive development and expansion of regional culture and economy, improving people's well-being, improving the quality of life of representatives of ethnic minorities and the constant realization of people's aspirations for a better life. The article considers the following on the example of China: semantic design of four animistic ethnic ecologies of animism, the evolution of the way of semantic fusion of design in the process of migration to the south, the status quo and shortcomings of research, the study of the way of semantic design of traditional crafts of four small ethnic groups from the point of view of cross-border ethnic groups,



the study of the role of women in the semantic design of traditional handicrafts four small ethnic groups, exploring the path of semantic design that is suitable for the use of peace, truth and goodness.

### For citation

Zhou Xiaojie, Huang Jian (2023) Issledovanie puti semanticheskogo proektirovaniya traditsionnykh remesel chetyrekh malykh etnicheskikh grupp v basseine reki Kheiluntszyan [Investigation of the way of semantic design of traditional crafts of four small ethnic groups in the Heilongjiang river basin]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (3A-4A), pp. 32-40. DOI: 10.34670/AR.2023.15.85.004

### Keywords

Orochen, Evenke, Daur, Hege, art, traditional crafts, design.

### References

1. Chzhu Kh. (2018) Analiz raspredeleniya transnatsional'nykh etnicheskikh grupp Rossii i Kitaya v basseine reki Amur [Analysis of the distribution of transnational ethnic groups in Russia and China in the Amur River basin]. *Nauka i biznes: puti razvitiya* [Science and business: ways of development], 4(82), pp. 169-172.
2. Fu Chzhunfen, Yan Go (2021) Izobrazitel'noe iskusstvo malykh narodov, zanimayushchikhsya lesnoi okhotoi v basseine reki Amur [Visual art of small peoples engaged in forest hunting in the Amur river basin]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life of the South of Russia], 2, pp. 118-125.
3. Go Mensyu. *Otchet o rassledovanii istorii i nyneshnei situatsii kul'tur malochislennykh narodov v provintsii Kheiluntszyan* [An Investigation Report on the History and Present Situation of Minority Cultures in Heilongjiang Province]. Available at: <https://www.ixueshu.com/document/7e3f9530f241145d.html> [Accessed 12/03/2023].
4. Grafova E.S. (2019) Obrazy traditsionnykh khudozhestvennykh promyslov - aktual'naya tendentsiya sovremennogo dizaina [Images of traditional art crafts - the current trend of modern design]. *Traditsionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie* [Traditional applied art and education], 21, pp. 139-149.
5. *Kitai investiruet v traditsionnye remesla* [China is investing in traditional handicrafts]. Available at: <https://www.if24.ru/kitaj-investiruet-v-traditsionnye-remesla> [Accessed 18/03/2023].
6. Kurakina I.I. (2023) Fundamental'nye issledovaniya v oblasti narodnogo iskusstva v trudakh otechestvennykh uchenykh kak metodologicheskaya osnova deyatelnosti Vysshei shkoly narodnykh iskusstv (akademii) [Fundamental research in the field of folk art in the works of domestic scientists as a methodological basis for the activities of the Higher School of Folk Arts (Academy)]. *Traditsionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie* [Traditional Applied Art and Education], 5, pp. 96-114.
7. Noll Richard, Kun' Shi. (2009) Poslednii shaman orochonov Severo-Vostochnogo Kitaya [The last shaman of the Orochons of Northeast China]. *Religiovedenie* [Religious Studies], 2, pp. 19-37.
8. Risunikha O.N. (2022) Vneshnie kul'turnye svyazi severo-vostochnogo Kitaya: glavnye napravleniya, osnovnoe sodержanie (80-e gg. KhKh v. – nachalo XXI v.) [External Cultural Relations of Northeast China: Main Directions, Main Content (80s of the 20th century – beginning of the 21st century)]. *Oikumena. Regionovedcheskie issledovaniya* [Oikumena. Regional studies], 2(45), pp. 109-115
9. Tsybenov B.D. (2012) K izucheniyu traditsionnogo zhilishcha daurov [To the study of the traditional dwelling of the Daur]. *Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Buryat State University], 8, pp. 237–241.
10. Vu Shimin'. *Kharakteristika i printsipy regional'noi avtonomii kitaiskikh malochislennykh narodov* [Characteristics and principles of regional autonomy of the Chinese minorities]. Available at: <https://www.ixueshu.com/document/76bacc45bf938527318947a18e7f9386.html> [Accessed 12/03/2023].