

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.13.86.006

Традиционный круговой танец якутов Осуохай: истоки и современное состояние

Лукина Ангелина Григорьевна

Доктор искусствоведения, профессор,
Арктический государственный институт культуры и искусств
677027, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;
e-mail: angelinalucinal@mail.ru

Аннотация

Актуальность данной темы определяется необходимостью сохранения базовых основ культурных традиций, самобытности этнокультуры народов в современном обществе.

В современном мире большое значение имеет сохранение культурного наследия народов. Танец представляет собой социокультурный код, который хранит и передает ключевые мировоззренческие представления. Круговой танец является одним из фундаментальных категорий традиционной культуры и является основой концептуального подхода к пониманию мировой гармонии. Актуальность данной темы обусловлена возрастающим интересом к изучению историко-генетических, мифо-ритуальных и мировоззренческих основ, культурно-семантических аспектов круговых танцев. В современных условиях технического прогресса, динамично меняющегося этнического сознания, немаловажное значение приобретают и особого внимания требуют культурное наследие народов, понимание мировой гармонии в контексте сохранения уникальных особенностей традиционной танцевальной культуры каждого народа. В этом плане актуально осмысление истоков и тенденций развития якутского кругового танца осуохай в XXI веке. Современное состояние кругового танца требует анализа в плане трансформации и интерпретации художественных, выразительных средств традиционного танца осуохай.

Научная новизна данной работы заключается в том, что впервые проведено исследование современного состояния кругового танца осуохай в контексте его истоков, религиозных, мировоззренческих основ. В статье выявляется сохранение основных традиционных черт танца осуохай в наше время, степень трансформации и его воплощение в современном сценическом танцевальном искусстве. **Цель** — выявление современного состояния традиционного якутского кругового танца осуохай в контексте анализа его истоков и мифо-ритуальных основ. В работе решаются **следующие задачи**: анализ истоков и происхождения кругового танца осуохай, формирования его традиционных черт в контексте мировоззренческих систем ранних кочевников Евразии, формирования танца осуохай как ритуального танца с множеством функций, посвященного божествам – айбы, изучение современного состояния танца, функционирование танца осуохай в обрядовом комплексе якутов, выявление основных тенденций развития танца в современности, изучение инноваций и трансформаций в круговом танце осуохай. Изучение потенциала кругового танца осуохай в современном мире. **Результаты исследования**: поиск путей сохранения базовых основ традиционного кругового танца осуохай генетически

связанного с религиозной и мировоззренческой системой ранних кочевников Евразии, традиционными представлениями народов Евразии, неотъемлемой частью культуры древних скотоводов, выявление современного состояния кругового танца осуохай, его идей и образов, инноваций и трансформаций в структуре, танцевальной лексике, художественных выразительных средствах.

Для цитирования в научных исследованиях

Лукина А.Г. Традиционный круговой танец якутов Осуохай: истоки и современное состояние // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 3А-4А. С. 50-62. DOI: 10.34670/AR.2023.13.86.006

Ключевые слова

Мировоззрение, верование, танец, канон, круг, миф, символ, духовность, традиции, осуохай, ысыах, обряд.

Введение

В условиях интенсивной глобализации, социально-экономических, культурных вызовов, рисков и агрессивного наступления массовой культуры традиционная культура народов стоит перед угрозой исчезновения. В последние десятилетия в самобытной, традиционной культуре малочисленных народов Севера прослеживается нивелирование этнических художественных особенностей, традиционных черт в образной системе, выразительных средствах, ценностей системы, ключевых идеях в образцах традиционного художественного творчества. С каждым годом усиливаются трансформационные процессы, выхолащивающие смысловую и образную суть фольклорного наследия, уникальных образцов традиционной культуры. Понятно то, что степень утраты у каждого народа отличается. Но в целом такая тенденция сохраняется. Это касается и одного из самых уникальных образцов культурного наследия якутов традиционного, кругового танца осуохай. Одним из устойчивых и содержательных факторов национального самосознания.

Народы мира стоят перед опасностью утраты основных черт, размытия базовых устоев традиционной культуры. Происходит стремительная унификация культурных норм, способов видения и понимания мира и т.д. Под влиянием глобализации в латентной форме происходит утрата национальных особенностей традиционных культур, а с другой стороны, идет стремительная интеграция культур разных народов. И все это происходит на фоне цивилизационных и мировоззренческих столкновений. Меняется мир, меняются мировоззрения, образ жизни, традиционные ценности, восприятие и понимание мира. В этих условиях, как никогда, необходимо фокусировать особое внимание на сохранение этнической идентичности культурного наследия народов мира и России, в том числе, традиционных образцов народного творчества.

Основное содержание

В освоении и изучении культурного наследия коренных народов Севера до сих пор недостаточно глубоко разрабатывается концептуальный подход к изучению традиционных видов народного творчества с точки зрения взаимосвязи ключевых идей и образов традиционного и современного.

Народная культура является определяющим фактором и универсальной формой выражения национального самосознания. Ее возрождение, постижение, освоение является, по сути, восстановлением традиционных, духовных ценностей, глубинной системы народных знаний. В этом плане особое значение имеют традиционные круговые танцы народов России. Круговой танец — многозначный культурный феномен со сложной структурой, глубинными идеями, образами, выразительными вербальным и невербальным языками. Эволюция происхождения, формирования и развития кругового танца охватывает тысячелетия и столетия. Поэтому у кругового танца множество напластований, слоев в плане идей, структуры, выразительного языка. Уникальны его формы, содержание, идеи, смыслы, коды, символы и знаки. По сути, круговые танцы являются отражением религиозных и мировоззренческих представлений, духовным освоением и осмыслением окружающего мира. В круговых танцах заложена квинтэссенция образной картины мира, не только архаичного общества, но и не менее важные в наше время, адаптивные формы традиционной культуры современного общества. Круговые танцы имеют большой духовный и энергетический потенциал для отражения граней духовного состояния современных людей. Актуальность и востребованность круговых танцев в современном обществе не снижается. Необходимо активизировать интерес к самобытному круговым танцам не только как самобытному, неповторимому образцу народного творчества, но и как уникального способа отражения неразрывного единства природы и человека, как универсального архетипа, символа целостности, гармонии мира, как действенного механизма соединения мифологического мышления с современным, технологическим миром. Круговые танцы могут быть успешно востребованы современным обществом, благодаря глубинным идеям и смыслам, изначально вложенных в этот универсальный вид народного творчества.

Сегодня актуально сохранение традиционной культуры особо важно для поддержания нравственных устоев, укрепления духовного состояния современного общества и с целью сбережения традиционных ценностей, глубинной системы народных знаний. Кинетика и танец являются одним из первичных форм бытия культуры. Танец – целая система, состоящая из богатого лексического фонда, задействовавшая пространственную символику условного языка танца. Система танцевальных знаков основана на традициях и является достаточно консервативным видом творческой деятельности человечества с ранних этапов его развития. Танец представляет собой социокультурный код, который хранит и передает ключевые религиозные, мировоззренческие идеи этноса.

Цель — выявление базового значения якутского кругового танца осуохай для якутов как концептуального танца, отражающего ключевые идеи народа, как и в его архаических, так и современных формах. Выявление современного состояния традиционного якутского кругового танца осуохай в контексте современного мира и жизнедеятельностью народа.

В связи с этим решаются **следующие задачи**: анализ истоков и происхождения кругового танца осуохай, его формирования в контексте мировоззренческих систем и мифо-ритуальных основ ранних кочевников Евразии, функций танца осуохай, изучение современного состояния танца, трансформации его содержательной части и выразительных средств, выявление основных тенденций развития танца в современности, изучение инноваций и трансформаций в круговом танце осуохай. изучение потенциала кругового танца осуохай в современном мире.

Актуальность данной темы обусловлена необходимостью сохранения и развития традиционного танца якутов осуохай, Актуальность также определяется необходимостью сохранения основных жизненных парадигм танца с его потенциальной возможностью развернуться в современном мире, обращенностью к современности, будущему. Актуальность

также обусловлена с ростом интереса к самобытной культуре народов Севера в стране и за рубежом.

Теоретическая и практическая значимость определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы в разработке научных трудов по традиционной культуре народов Арктики и Севера, в образовательных учреждениях культуры и искусств, занимающимся подготовкой кадров, профессиональной деятельности специалистов в области народной художественной культуры, профессионального искусства, работникам учреждений культуры и искусств в разработке программ, планов, проектов, педагогам этнокультуры и т. д. Материалы статьи могут стать информационным источником для всех тех, кто интересуется народной художественной культурой, народным художественным творчеством. В работе национальные особенности якутского традиционного танца определяются не только танцевальной лексикой, своеобразным запевом, сопровождающим танец осуохай, но и национальным характером, который отражается в танцевальных образах якутов.

Якутский круговой танец осуохай — уникальное наследие, пронизанное глубинными, архаичными религиозными, мировоззренческими идеями и образами, с разработанной в течение тысячелетий сложной, разработанной структурой и системой пластически-танцевальных знаков. Тысячелетиями складывался богатый лексический фонд танцевального наследия, выразительные средства и образный язык танцевального искусства. Танец — один из самых ранних видов творческой деятельности всего человечества на самых ранних этапах его развития. Невербальный, кинетический текст один из самых архаичных, первичных форм человеческой коммуникации. Неслучайно кинетическое составляемое, а затем и пляски, танцы стали неотъемлемой частью ритуалов, обрядов, религиозных церемоний. Особое значение в традиционной культуре имеют круговые танцы. Круговые танцы — необходимое звено в ритуалах благополучия жизни, плодородия. Обязательна была календарная приуроченность танца во время пробуждения природы, что соответствовала мировоззренческим и эпическим парадигмам.

Круговой танец осуохай характеризует синкретизм, взаимопроникновение песенного, поэтического и пластически-танцевального компонентов художественного целого. Танец осуохай, как одна из форм стереотипной последовательности ритуальных действий, объединял в себе слово, движение, пение. В танце большое значение имело искусство запева, импровизатора танца. Запевалой являлся певец-импровизатор, традиционно он обладал красивым голосом и искусным мастером этнического пения в стиле кылысах.

Идеи, образы, выразительный язык якутского кругового танца складывались на протяжении многих тысячелетий. В танце осуохай отражены религиозные воззрения, мировоззренческие представления якутов. Формирование якутов как этноса происходило в контексте мощных миграционных процессов и контактов родственными скотоводческими народами, исторически происходившими в течение многих веков на обширном пространстве Евразии. Архаичность танца осуохай подтверждаются археологическими материалами, изображениями на петроглифах танцующими людьми. Об этом свидетельствуют знаменитые «танцующие человечки», как их называл выдающийся археолог А.П. Окладников, которые появились на Средней Лене, Центральной Азии, Сибири в наскальном искусстве II тыс. до н.э. [Окладников, 1980]

Историк А.И. Гоголев отмечал, что исследования этнической истории народов Евразийского континента на уровне генетических связей показывают, что историческое время — начало формирования основных элементов якутской традиционной культуры, в том числе

якутского кругового танца осуохай относится к началу II тыс. до н.э. [Гоголев, Стручкова, 2014] В это время происходит интенсивное формирование религиозно – мировоззренческой системы ранних кочевников Евразии. Генезис якутского кругового танца осуохай связан с мировоззренчески – религиозной системой ранних кочевников Евразии. Эта система выдвинула на первый план культ плодородия, солярного божества в виде ритуального кругового танца. Тогда же появились первые предпосылки формирования основных первых элементов якутской традиционной культуры. На протяжении II и I тыс. до н.э. мировоззренческая культура оказала огромное влияние на культуры ранних кочевников Евразии. Это мировоззренческая система широко распространилась на культуры кочевников Южной Сибири и Центральной Азии.

В III в. до н.э. в Центральной Азии в хуннское время широко распространился культ неба. [Гоголев, 1993] Культура хуннского периода оказала большое влияние на формирование основ якутской культуры, в том числе, якутского кругового танца. Что особенно отразилось в первой части танца осуохай, состоящей из многократно повторяющихся глубоких поклонов во время продвижения участников по ходу солнца. Формирование традиционного ритуального танца осуохай происходит в I тыс. лет н. э, в древнетюркскую эпоху. Этногенез якутов, тюркских народов Южной Сибири и западных бурят есть единая древняя этнокультурная основа.

Петроглифы Лены, Байкала, Монголии, как отмечал археолог А.П. Окладников, связаны с культом древних скотоводов Евразии. «Танцующие человечки» во время проведения религиозных культов бронзового века II-I тысячелетия до н. э [4]. Эти изображения «танцующих человечков» позволяют выявить общие черты танцевальной пластики и характер образов ритуальных танцев народов, имеющих родственную культуру. Именно наскальные изображения подтверждают и являются отправной точкой для выявления эволюции танцевального творчества древних родственных народов. У этих народов были первичные, общие стартовые позиции в формировании танцевально-пластического мышления, на основе которого создавались ритуальные, обрядовые танцы. Каждый ритуальный жест, каждая поза и построение фигур представляют собой художественное обобщение развернутых ритуальных и обрядовых действий. На Ленских писаницах схематично изображены пять танцующих человеческих фигур у которых руки опущены вниз, ноги зафиксированы в шаге, корпус чуть наклонен по ходу совершаемого шага. Изображение напоминает фрагмент ритуального танца осуохай. [Окладников, 1959] На Ленских писаницах изображены четыре человеческих фигур, стоящих в ряд с соединенными в кистях руками как в танце осуохай. По характеру изображения эти танцующие люди, есть посыл шага. Возможно, это изображение также относится к круговому танцу. Они зафиксированы в момент шага. [Окладников, 1959]

Круговой танец — сложный, многозначный феномен традиционной культуры, концентрирующий в себе множество функций (коммуникативный, нормативный, этический, эстетический и др.). Феномен круговых танцев заключается не только в его форме, выразительных средствах, композиционной структуре и внешних атрибутах, но и в мировоззренческих устоях, проецирующих в мир глобальные идеи и ключевые понятия этноса. Через всеобъемлющий круг открывалось понимание целостности мира, понимание его глобальности. Открывался целостное восприятие мира аспекте его сохранения и сбережения. Универсальность кругового танца осуохай заключается в концептуальности его идей и образов, словесной содержательности, полифункциональности, многозначности выразительных средств, напевности и мелодике песенного сопровождения, импровизационных возможностях запевалы, сопровождающего танец. Доминирующей идеей кругового танца якутов являются единство и нерасторжимость природы и человека. Это приоритетный подход человека к окружающему

миру, отраженный во всех архаичных видах народного творчества якутов. Такой поход основывался на осознании того, что человек - часть природы, и он должен согласовать свои действия с законами природы. Жить в согласии с природой, действовать по ее законам. Якутский круговой танец является своеобразной формой осмысления и освоения человеком окружающей действительности, мира. Известно, что традиционные танцы возникли на основе связи человека с культурным ландшафтом.

Культурный ландшафт, как жизненное пространство, освоенное прагматически, символически, семантически во многом определил своеобразие идей, образов, самобытность выразительного языка этнического танца осуохай, его пластически-танцевальный образ. Возрождение традиционной танцевальной культуры рассматривается в ее неразрывной связи с духовными параметрами культурного ландшафта, в контексте которого сформировался якутский круговой танец. Геокультурный ландшафт определил художественно – образную модель традиционных танцев народов, проживавших в этом пространстве.

Д.С. Дугаров, анализируя древний, круговой, обрядовый танец ехор бурят находит параллели, существующие в мировоззренческой, содержательной части, связанной с культом неба, земли, плодородия с круговыми танцами якутов, эвенков, эвенов, долган, также. Исследователь подчеркивает обширность ареала распространения кругового танца ехор, охватившего огромные территории от северных частей Сибири до Северного ледовитого океана и полуострова Таймыр, Северную Монголию, Юго-Восточную Азию, Центральную Азию, юго-западный Китай и т. д. Д.С. Дугаров широкое распространение кругового танца связывает с массовым переселением древних кочевых скотоводческих племен из районов Среднего Востока, Центральной Азии и Южную Сибирь. Датирует это время концом II – началом I тысячелетия до н.э. Исследователь считает, что круговые танцы регионов Евразии близки между собой по многим параметрам. Круговые танцы являлись неотъемлемой частью традиционных обрядовых действий и ритуалов целью ублажения и воздаяния благодарностей богествам и духам.

Якутский круговой танец осуохай, как и круговые танцы многих народов мира, пережил длительную, многоэтапную эволюцию своего развития. Танец имеет множество слоев и напластований, пока не стал духовным явлением якутов, национальным брендом и незыблемым духовным стержнем народа, отражающим глобальное мировосприятие, глубинное мироощущение, связанное с традиционным миропониманием. На первоначальных этапах формирования кругового танца осуохай большое значение и влияние имел глубинный пласт архаического сознания, связанный с тотемическими представлениями, солярным культом, общественными молениями и т. д. Как неотъемлемая часть обрядов, танцы древних якутов имели ритуально-магическое значение.

Безусловно, первичные формы танца осуохай основаны на мифологическом сознании. Мифологические представления передавались не только через устное творчество, но через танцевальное творчество. Мифология закреплялась и отражалась в ритуальных, обрядовых танцах посредством пластически-танцевальных образов. Особую значимость для формирования танцевальной образности имела мифология, мифы о птицах и животных. Мифологические образы по духу очень близки архаичной образной сути танца. По сути, якутские традиционные танцы на начальных этапах были ритуальными, религиозными танцами, основанными на культе солнца, земли, мирового дерева, дуалистической и зоолатриальной формы почитания священных животных и птиц. Религиозный, мировоззренческий комплекс был характерен для древних, кочевых скотоводов. [Гоголев, 1997]

Как выше сказано, формирование якутского кругового танца осуохай оказали влияние

мировоззренческие и религиозные идеи кочевников Евразии. Якутский танец осуохай генетически связан с центральноазиатской религиозной системой, с широко распространенной у скотоводческих народов трехчастной концепцией мира. Трехчастный мир относится к реликтам древних представлений и возник на тесном переплетении религиозных представлений скотоводческих народов Южной Сибири и Центральной Азии

Три мира — пространственная модель мира для установления диалогической связей с айыы – божествами.

В формировании танца осуохай и других традиционных танцев якутов идеологической основой является трехчастная концепция мира. Трехчастная концепция мира возникла на переплетении мировоззренческих и религиозных представлений скотоводческих народов Центральной Азии и Южной Сибири. Концепция мира широко распространена у многих тюркских народов. Все ключевые идеи и образы традиционной культуры якутов строились на основе трехчастной концепции мира. Концепция трех взаимосвязанных между собой трех миров имеет фундаментальное значение в формировании традиционной культуры народов. Освоение вертикального и горизонтального пространства в ритуальных танцах происходило в соответствии с эпической картиной трех миров. Три мира – основа и стержень пространственного видения мира якутов, детально разработана в архаических героических эпосах – олонхо. Трехчастная концепция мира пронизывает и охватывает весь духовный мир якутов, все виды и жанры народного творчества. Традиционные танцы осуохай, битии, узор и др. были выстроены по канонам трехчастной концепции мира [Лукина, 2004]. Концепция трех миров древнее представление о структуре Вселенной связанное со строго выраженной вертикалью стала отправной точкой в формировании структуры, драматургии и танцевальной лексики якутского кругового танца осуохай. Традиционный танец осуохай входит в систему трехчастной концепции мира.

Круговой танец осуохай является неотъемлемой частью масштабного обряда якутов ысыах и в прошлом, и в настоящем. Танец осуохай является танцем- молением божествам айыы, в танцевальной форме отражающий культ солнца. В нем отражены древнетюркские корни, культивировавшие поклонение солнцу. Исследователи связывают обряд ысыах с почитанием верховного божества якутов Юрюнг Айыы Тойона, культ которого также имеет южное происхождение. К концу XIX в. образ этого божества стал забываться и единственным случаем, когда якуты обращались к нему, был ысыах. [Алексеев, 1975]

Пространство — одно из главных средств мифопоэтического творчества. Неслучайно ритуальные танцы в обрядах и ритуалах имели большое значение как один из способов освоения вертикального и горизонтального пространства, как один из способов установления диалогической связи между тремя мирами. В традиционных танцах якутов символика пространства связана с мировым деревом — Аал Луук Мас, осью трех миров. Содержание, структура и лексика якутского кругового танца осуохай выполняет функцию установления связи между тремя мирами. Идея прорыва границ между тремя мирами четко просматривается в композиционной и лексической структуре кругового танца осуохай. На символизме «открытого пути», представляющем человеку возможность сообщения с сакральными сферами, построены практически все сценарии ритуалов и обрядов якутов.

В начале XX века в связи с утратой религиозной сути праздника ысыах религиозное начало в круговом танце также исчезло. Это привело к тому, что практически утратилось первая часть танца осуохай, связанная с молитвами. Именно первая молитвенная часть – зачин, былыргы ункуу отражала религиозную суть данного танца и выражалась в многократных поклонах в

честь божеств - айбы. Эта часть в настоящее время встречается редко и ее значение практически нивелировалось.

В настоящее время осуохай приобрел светский, универсальный характер и не обязательно приурочивается к празднику ысыах. Но танец не утратил своей актуальности и значения в современном мире, объединяя людей идеей достижения гармонии человека с природой.

С принятием якутами христианства утрачивается религиозно – культовое значение праздника ысыах. В начале XX вместе с постепенной утратой значения обряда ысыах забывалось и культовое значение кругового танца осуохай. В XX веке танец приобрел более светский характер. В годы СССР танец осуохай утратил свои традиционные черты, связанные с культом солнца и принял ярко выраженную идеологическую окраску. Воспевали идеалы коммунизма, воспевалось будущее народа. Смысловая суть танца кардинально изменилась.

В настоящее время прослеживается исчезновение локальных вариантов танца, идет процесс формирования общего, для всех якутов, варианта танца. Первая часть танца осуохай бытует как вступление или вовсе не исполняется. Наблюдается тенденция к обобщению множественных вариантов в один или два более устойчивых варианта танца осуохай. Этому способствуют глобализация, урбанизация и другие факторы. В советский период осуохай однозначно отошел от религиозного начала и подвергся элементам идеологическому влиянию и воздействию. Это касается, в первую очередь смыслового содержания запева, который был посвящен в основном восхвалению существующей системы, хотя сохранились запевы о красоте природе, благополучии народа, стремление к счастливой жизни.

В XX веке в центральных улусах республики традиционные виды народного творчества, в том числе и танец осуохай, подверглись трансформации, нивелированию национальных особенностей. Выдающийся ученый Г.В. Ксенофонтов еще в начале XX века отметил, что религиозная сторона, самая важная часть праздника ысыах, в том числе, кругового танца осуохай, целиком атрофировалась

Только с началом перестройки, в конце 90 – х годов, когда активизировалось общественное движение по возрождению традиционной культуры, наметился вектор развития в сторону восстановления, возрождения. Возобновились коллективные круговые танцы, исполняемые не только во время проведения обряда ысыах, но и в любое время на площадях городов и сел. Традиции исполнения танца осуохай в народе восстанавливались. В основном сохранялась двухчастная структура танца осуохай. В 50-60 годах XX в., этнохореограф М.Я. Жорницкая зафиксировала пять устойчивых вариантов кругового танца осуохай [11] В 50–60-е гг. двадцатого века еще сохранялись локальные варианты танца. М.Я. Жорницкая просмотрела более 300 вариантов танца. В связи с возрождением традиционной культуры, появились попытки осмысления культурного наследия предков, началось более глубокое изучение истоков народной культуры.

На стыке XX–XXI вв. научная интеллигенция и народ стали осознанно и с пониманием своих истоков стали относиться к возрождению и восстановлению забывающегося культурного наследия. Люди стремились понять свои корни и вникнуть в религиозно – культурный смысл танца. Структура и мелодика пения, поэтика, импровизация сохранились. Утрапилась идеологическая направленность запева. Приуроченность танца стала универсальной. Осуохай стал более демократичным видом танца [Лукина, 1998]. Красота голоса запевалы имеет неповторимую специфику национального пения тойук и дэгэрэн. В движениях и пластике танца сконцентрированы символы и знаки певческой и кинетической культуры народа саха. Во второй половине 90-х годов активизировались процессы по возрождению этнических традиций

народов Якутии. Эти годы характеризуются с духовным подъемом народов республики. В эти же годы ставились вопросы сохранения и развития якутского кругового танца осуохай. С 1998 года впервые в республике был основан крупномасштабный, уникальный национальный праздник Ысыах Туймаады, проводимый в живописной местности Ус Хатын. Ысыах Туймаады был призван актуализировать каноны древнего обрядового комплекса — Ысыах. Национальный праздник Ысыах Туймаады был признан главным ритуалом якутской традиции, которые актуализировали в современности религиозные верования ранних скотоводов–кочевников [Романова, 2014].

В конце XX и в XXI веке национальный праздник «Ысыах Туймаады» стали ежегодно проводить в местности Ус–Хатын в г. Якутска, где исполнение танца осуохай стало кульминацией всего праздника. Было построено множество ритуальных объектов и архитектурных ансамблей на основе традиционных построений, отражающих ключевые идеи народа. На этом празднике ежегодно участвуют более 170—200 тыс. участников и гостей из разных уголков страны и мира. Стало традицией проводить конкурсы запевал круговых танца осуохай. Большой конкурс запевал проходит во время проведения ысыах Туймаады в г. Якутске. Многие годы проведения конкурса запевал кругового танца осуохай показывают то, что так называемый вилюйский вариант осуохай занимает в наше время первостепенное значение среди других вариантов танца осуохай. Он превалирует среди других вариантов танца и сегодня является ведущим вариантом. Вилюйский вариант танца осуохай это обобщенный вариант группы вилюйских улусов. В него входят Вилюйский, Сунтарский, Нюрбинский, Верхневиллюйский улусы. Это на сегодняшний день самый устойчивый по многим параметрам вариант танца осуохай.

Практика бытования осуохай показывает, что среди носителей фольклора вилюйский круговой танец осуохай стал общепризнанным. [Татаринова, 2014]

В 2012 году в местности Ус Хатын г. Якутска был зафиксирован рекорд Гиннеса по факту одновременного исполнения якутского кругового танца осуохай 15293 участниками в национальных одеждах, который был признан самым большим круговым танцем в мире. В том же году в Нюрбинском улусе был установлен рекорд по продолжительности танца осуохай. Танец продолжался около двух часов без перерыва. Это говорит об абсолютной «выживаемости» в наше время, древнего кругового танца осуохай.

Демонстрация образа Республики Саха (Якутии) с сакрализацией ее национального наследия начинается с культурных процессов по возрождению этнических традиций народов Якутии, приходится на 90-е годы XX века. [Романова, 2014]

Надо отметить круговой танец осуохай в целом устойчиво сохранил традиционную структуру и танцевальные движения. Прослеживаются некоторые незначительные трансформации в структуре и движениях есть, но они не нивелируют традиционные художественные особенности танца осуохай. Каноны и структура танца осуохай сохраняются. Трансформации в основном подвергаются содержательная сторона (слово) и танцевальные элементы.

Круговой танец осуохай становится частью современного сценического искусства. Сегодня в фундаментальном и главном танце якутов осуохай прослеживаются тенденции развития в современных формах сценического искусства. Это один из путей сохранения кругового танца осуохай в новых формах и в новом качестве. В декабре 2022 года в Национальном театре танца РС(Я), впервые в республике состоялась премьера хореографического спектакля «Айыы аймах биһигэ» т.е. «Колыбель народа саха», посвященный круговому танцу осуохай, Году культурного

наследия народов России, 100-летию образования ЯАССР. В репертуаре профессиональных и любительских коллективов появились спектакли, хореографические композиции, сценические образцы традиционного кругового танца осуохай. Национальный театр танца за сорок лет своей творческой деятельности в более сорока крупномасштабных хореографических спектаклях вводит как обязательный элемент национальной культуры осуохай. В более чем 1000 любительских творческих коллективах танец осуохай является обязательным символом и кодом национальной идентичности.

В декабре 2022 года якутский круговой танец осуохай, впервые признан объектом нематериального культурного наследия народов России. Доказательством получения высокого статуса стало свидетельство под номером 17 от 11 ноября 2022. Надо отметить то, что наиболее устойчивое сохранение многих параметров демонстрирует вилюйский вариант танца осуохай. На сегодняшний день это ведущий вариант танца осуохай бережно сохраняемый вилюйской группой районов (Вилюйский, Сунтарский, Нюрбинский, Кобяйский). Достаточная устойчивость прослеживается в Усть – Алданском варианте танца осуохай.

Нивелирование национальных черт наблюдается в танце осуохай центральных улусов. Это говорит о том, что необходимо активизировать работу по сохранению и популяризации локальных вариантов танца осуохай. Именно локальные варианты составляют основное ядро танца осуохай. Сегодня актуально изучение и сохранение локальных вариантов танца осуохай.

Приуроченность танца осуохай со временем стала универсальной. В данное время осуохай исполняется не только во время праздника ысыах, но и по любому поводу, когда собирается народ. Традиционный осуохай приобрел более светский характер. Танец осуохай в традиционном виде имел три части. Уже в XX веке была утрачена самая ритуальная первая часть танца, связанная с ритуальными молениями. Стали танцевать только две части танца. Уже в XX веке произошли трансформации в содержательной части и структуре танца. Также постепенно утрачивались локальные варианты танца осуохай. Трансформации испытывает и текст запева кругового танца осуохай. Содержание импровизации запева все больше принимает современное содержание. Практически целиком утрачено религиозное содержание в запеве танца осуохай, связанное с молениями. Но тем не менее стержень и ключевые идеи и традиционные ценности сохраняются. Круговой танец осуохай почитаем народом. Ни один праздник, торжественное событие, связанные с жизнью народа не обходится без массового исполнения танца осуохай. Осуохай поистине народный танец, своеобразный гимн жизни. Танец осуохай - квинтэссенция поэтического образа якута, выраженный языком поэтической импровизации, красотой уникального специфического звукоизвлечения – кылысах, красотой мелодии запева, неповторимой пластикой и манерой исполнения танца.

Круговой танец стал своеобразным национальным брендом. Танец осуохай не только бренд республики, но и реальная духовная опора народа, вдохновитель его добрых дел и достижений. Радует рост интереса молодого поколения к танцу осуохай как культурному наследию предков, в котором сконцентрированы мудрость и воля к жизни народа. Якутский круговой танец, в несколько трансформированном виде, продолжает жить и развиваться в новых условиях. Осуохай постепенно находит свою нишу в современном сценическом искусстве. Эти новые формы успешно адаптируют, популяризуют осуохай в современном мире.

Но особую ценность представляют аутентичные образцы традиционного танца осуохай. Сегодня важно культивировать и бережно относиться к традиционным формам народного творчества как неисчерпаемому богатству вечных идей. Якутский круговой танец осуохай в двадцать первом веке продемонстрировал абсолютную выживаемость и способность

адаптироваться в современных условиях. Осуохай как национальный бренд, концентрирует в себе вековые традиционные идеи и ценности, в современных условиях открывает новые грани, новые идеи, при этом сохраняя свой незыблемый, духовный потенциал.

Заключение

Сегодня танец осуохай воспринимается народом как один из путей сохранения культурного наследия предков и как постоянное стремление народа к духовному совершенствованию, укрепление идеалов добра и человечности в этом мире. Доминирующей идеей танца осуохай является единство, нерасторжимость природы и человека. Это приоритетный подход к окружающему миру. Танец осуохай является одной из форм духовного осмысления этого мира. Он соответствует идее вечно зарождающегося солнца, вечно круговорота жизни. Возникнув в глубокой древности круговой танец не утратил свою мощную идею, способную объединить народы.

Исторически круговые танцы присущи всем народам мира. Наши предки преподали нам беспрецедентный урок осознания необходимости единства народов перед лицом жизненных трудностей, вызовов и рисков современного мира. В век высоких технологий, технического прогресса, интенсификации глобализации универсальная идея объединяющего круга является актуальной.

Сегодня важно культивировать и бережно относиться к традиционным формам народного творчества как неисчерпаемому богатству вечных идей. Актуализация и витализация, которых в новом качестве и в новых формах, откроют перспективы сохранения и развития уникальных образцов традиционной культуры в современном мире.

В последнее десятилетие якутский круговой танец успешно транслируется в мировое культурное пространство. Интерес к самобытному древнему и одновременно современному танцу осуохай не исчезает во всем мире.

Библиография

1. Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. – Ленинград, 1980. – С.76-78
2. Круговой танец; Природа – Человек – Космос. Гоголев А.И., Стручкова Н.И. Генезис якутского кругового танца осуохай. /А.И. Гоголев, Н.А.Стручкова. Коллективная монография. Круговые танцы; Природа – Человек – Космос. – Якутск, «Компания Дани - Алмас», 2014. – С.43
3. Гоголев А.И. Якуты (проблемы этногенеза и формирования культуры), 1993. – С.13
4. Окладников А.П. Петроглифы Центральной Азии. – С.76-77.
5. Окладников А.П., Запорожская В.Д. Ленские писаницы. – М.; Л., 1959. – С.165.
6. Окладников А.П., Запорожская В.Д. Ленские писаницы. - М.; Л., 1959. - С 165-166., рис.577
7. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов. Божества и духи- покровители. – Якутск, 1997. – С.3.
8. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. - Новосибирск, Изд-во «Наука», 2004. – С.216
9. Архив ЯНЦ, ф.4, оп.1, ед. хр. 12а, л. 28.
10. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX – начале XX вв. – Новосибирск: Наука, 1975. – С. 178.
11. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. – М., Изд-во «Наука», 1966 – С. 29 – 40.
12. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. – Новосибирск, изд-во СО РАН, 1998. - С. 34 – 35
13. Романова Е.Н. Наследие степных кочевников; круговой танец осуохай как компонент этнокультурного брендинга РС (Я). /Круговые танцы; Природа – Человек – Космос. Коллективная монография. – Якутск, 2014, с. 252-253.
14. Татаринова А.Д. Современное состояние якутского кругового танца осуохай: итоги экспедиций 2009–2011 годов. / Круговой танец; Природа – Человек – Космос. Коллективная монография, Изд-во «Компания Дани - Алмас», Якутск, 2014. – с.226
15. Романова Е.Н. Наследие степных кочевников: круговой танец осуохай как компонент этнокультурного брендинга РС(Я). / Круговой танец; Природа – Человек – Космос. Коллективная монография, Изд-во «Компания Дани - Алмас», Якутск, 2014. – с.252

The traditional circular dance of the Yakuts Osuokhay: origins and current state

Angelina G. Lukina

Doctor of Art History,
Professor,
Arctic state institute of art and culture,
677000, 4, Ordzhonokidze str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: angelinalucinal@mail.ru

Abstract

The relevance of this topic is determined by the need to preserve the basic foundations of cultural traditions, the identity of the ethnic culture of peoples in modern society. In the modern world, the preservation of the cultural heritage of peoples is of great importance. Dance is a socio-cultural code that stores and transmits key worldview ideas. The circle dance is one of the fundamental categories of traditional culture and is the basis of a conceptual approach to understanding world harmony. The relevance of this topic is due to the growing interest in the study of historical, genetic, mythological, ritual and worldview foundations, cultural and semantic aspects of circular dances. In modern conditions of technological progress, dynamically changing ethnic consciousness, the cultural heritage of peoples, an understanding of world harmony in the context of preserving the unique features of the traditional dance culture of each people are of no small importance and require special attention. In this regard, it is relevant to comprehend the origins and development trends of the Yakut circular dance osuokhai in the 21st century. The current state of the circular dance requires analysis in terms of the transformation and interpretation of the artistic, expressive means of the traditional osuokhay dance. The scientific novelty of this work lies in the fact that for the first time a study was made of the current state of the circular dance osuokhai in the context of its origins, religious, ideological foundations. The article reveals the preservation of the main traditional features of the osuokhai dance in our time, the degree of transformation and its embodiment in modern stage dance art. The goal is to identify the current state of the traditional Yakut circular dance osuokhai in the context of an analysis of its origins and mythological and ritual foundations. The following tasks are solved in the work: analysis of the origins and origin of the circular dance osuokhai, the formation of its traditional features in the context of the worldview systems of the early nomads of Eurasia, the formation of the osuokhai dance as a ritual dance with many functions, dedicated to deities - aiyy, the study of the current state of the dance, the functioning of the osuokhai dance in ritual complex of the Yakuts, identifying the main trends in the development of dance in modern times, studying innovations and transformations in the circular dance osuokhai. Exploring the potential of the osuohai circle dance in the modern world. Results of the study: finding ways to preserve the basic foundations of the traditional circular dance osuokhai genetically related to the religious and worldview system of the early nomads of Eurasia, traditional ideas of the peoples of Eurasia, an integral part of the culture of ancient pastoralists, identifying the current state of the osuokhai circular dance, its ideas and images, innovations and transformations in structure, dance vocabulary, artistic means of expression.

For citation

Lukina A.G. (2023) Traditsionnyi krugovoi tanets yakutov Osuokhai: istoki i sovremennoe sostoyanie [The traditional circular dance of the Yakuts Osuokhay: origins and current state]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (3A-4A), pp. 50-62. DOI: 10.34670/AR.2023.13.86.006

Keywords

Worldview, belief, dance, canon, circle, myth, symbol, spirituality, traditions, osuokhay, ysyakh, rite.

References

1. Okladnikov A.P. Petroglyphs of Central Asia. - Leningrad, 1980. - S.76-78
2. Circle dance; Nature - Man - Space. Gogolev A.I., Struchkova N.I. Genesis of the Yakut circular dance osuokhai. / A.I. Gogolev, N.A. Struchkova. Collective monograph. Circle dances; Nature - Man - Space. - Yakutsk, "Company Dani - Almas", 2014. - P.43
3. Gogolev A.I. Yakuts (problems of ethnogenesis and culture formation), 1993. - P.13
4. Okladnikov A.P. Petroglyphs of Central Asia. - P.76-77.
5. Okladnikov A.P., Zaporozhskaya V.D. Lena writings. - M.; L., 1959. - P.165.
6. Okladnikov A.P., Zaporozhskaya V.D. Lena writings. - M.; L., 1959. - C 165-166., Fig. 577
7. Gogolev A.I. The mythological world of the Yakuts. Deities and spirits-patrons. - Yakutsk, 1997. - P.3.
8. Lukina A.G. Traditional dances of the Sakha: ideas, images, vocabulary. - Novosibirsk, Publishing House "Nauka", 2004. - P.216
9. YSC Archive, f.4, op.1, unit ridge 12a, l. 28.
10. Alekseev N.A. Traditional religious beliefs of the Yakuts in the XIX - early XX centuries. - Novosibirsk: Nauka, 1975. - S. 178.
11. Zhornitskaya M.Ya. Folk dances of Yakutia. - M., Publishing house "Nauka", 1966 - S. 29 - 40.
12. Lukina A.G. Traditional dance culture of the Yakuts. - Novosibirsk, publishing house of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, 1998. - S. 34 - 35
13. Romanova E.N. The heritage of the steppe nomads; circular dance osuokhai as a component of ethnic and cultural branding of the RS (Y). /Circular dances; Nature - Man - Space. Collective monograph. - Yakutsk, 2014, p. 252-253.
14. Tatarinova A.D. The current state of the Yakut circular dance osuokhai: the results of the expeditions of 2009–2011. / Circle dance: Nature - Man - Space. Collective monograph, Publishing house "Company Dani - Almas", Yakutsk, 2014. - p.226
15. Romanova E.N. The heritage of the steppe nomads: the circular dance osuokhai as a component of the ethnocultural branding of the RS(Y). / Circle dance: Nature - Man - Space. Collective monograph, Publishing house "Company Dani - Almas", Yakutsk, 2014. - p.252