

УДК 003.077

DOI: 10.34670/AR.2023.48.58.001

Об искусстве китайской каллиграфии как культурном феномене

Фэн Шуан

Аспирант,
Российский государственный социальный университет,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4/1;
e-mail: 1404685770@qq.com

Аннотация

Каллиграфия – это культура письма, основанная на китайских иероглифах. Ее художественное выражение и эстетические стандарты заимствованы из традиционной китайской философии и культуры. Каллиграфия – это уникальное искусство, основанное на культуре и самобытности каждого члена китайской нации. При исследовании искусства китайской каллиграфии автор статьи опирается на междисциплинарный подход, охватывающий историю искусства, историю культуры, психологию и философию. Китайская каллиграфия является объектом для глубокого исследования теоретических и культурных феноменов китайской каллиграфии. В статье рассматриваются различные аспекты китайской каллиграфии, такие как ее происхождение, теории искусства каллиграфии, а также предпринимается попытка изучить китайскую каллиграфическую культуру в целом и выявить то влияние, которое конфуцианская культурная мысль оказала на искусство каллиграфии.

Для цитирования в научных исследованиях

Фэн Шуан. Об искусстве китайской каллиграфии как культурном феномене // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 5А-6А. С. 7-15. DOI: 10.34670/AR.2023.48.58.001

Ключевые слова

Китай, каллиграфия, культура, искусство, история, происхождение китайских иероглифов, конфуцианство, дух культуры.

Введение

Происхождение и становление китайской каллиграфии – явление культуры. Каллиграфия – это не просто искусство слова: она включает в себя множество культурных факторов и должна быть плотной по форме. Искусство каллиграфии в Китае содержит одновременно смысловые и эстетические компоненты и является одним из воплощений менталитета китайского народа. Каллиграфия – это искусство письма китайских иероглифов. Она имеет не только национальное, но и всемирное значение. В длительной истории Китая иероглифы не только формировались как культурное наследие, но и явились своеобразной художественной моделью отражения реальности. Искусство каллиграфии является средством передачи традиционной культуры, а дух традиционной культуры заключен в искусстве каллиграфии [Chen, 2016].

Китайские иероглифы имеют не только техническое значение письменной записи языка, но и огромное смысловое и мировоззренческое содержание, которое отражает как богатство языковой культуры Китая, так и многие его культурные достижения. Основу изучения истории становления китайской каллиграфии как явления культуры составили историко-культурный и комплексный подходы, позволившие использовать в изучении этого феномена достижения искусствоведения, истории культуры, психологии, философии с последующим обобщением полученных результатов. При проведении исследования применялись культурно-антропологический, диахронический и археологический методы. При этом значение иероглифов не исчерпывается границами Китая. Искусство иероглифов значимо для всего Азиатского региона. Изучение культурных характеристик китайских иероглифов представляет собой самостоятельную исследовательскую задачу, включающую в себя как эстетическую компоненту, так и культурно-семантические характеристики.

Возникновение и становление китайской каллиграфии как культурный феномен

Искусство китайской каллиграфии имеет очень долгую историю и культурную традицию и оказало значительное влияние на культурное развитие Китая. Будучи важной частью традиционной китайской культуры, искусство китайской каллиграфии является важной частью традиционной культуры, отражающей богатство традиционных культурных коннотаций и культурного наследия. Многие древние керамические изделия Китая украшены текстурами, поэтому слово «文» происходит от значения украшения красоты, такого как «украшение жировика», «татуировка» и т. д. Древние обычно использовали расширенное значение «вэнь» для обозначения китайских иероглифов [Liu, Lv, 2022]. При этом китайские иероглифы всегда являлись показателем особой чувствительности их создателей к визуально представленной красоте, эстетичности различных явлений и объектов окружающей действительности. Таким образом, значение китайской каллиграфии на протяжении всей ее истории не сводилось к чисто вербально выраженным содержаниям, но представляло собой многоаспектное культурное явление. Характерно, что в истории каллиграфического искусства среди создателей иероглифов преобладали не профессиональные каллиграфы, но представители интеллектуальных кругов и культурной элиты Китая. Это литераторы, высокие государственные чиновники, придворные, монахи, отшельники, даосы, знать и т. д., т. е. те, кто определял культурную жизнь страны. Основным социальным аспектом каллиграфии является ее культурный подтекст [Li, 2017].

Отсюда и выработалось традиционное отношение к каллиграфии как к культурному и духовному явлению, а не просто как к эстетическому феномену.

Такой культурный дух можно ощутить в китайской традиционной живописи и традиционном искусстве каллиграфии. Оценивая картины и каллиграфические работы, китайцы часто говорят об «атмосфере свитка» или «атмосфере литератора», что означает проникновение гуманистической и культурной атмосферы в каллиграфию и живопись. Умение отражать культурный дух при оценке произведений искусства – величайшее дополнение к произведениям каллиграфии и живописи [Wu, 2008]. При изучении живописи и каллиграфических работ нужно не только оценить навыки каллиграфов, но и почувствовать культурную атмосферу в произведениях. Каллиграфия – это уникальный культурный феномен, зримое воплощение духовных качеств людей в произведениях искусства. В других видах искусства люди сознательно не требуют, чтобы уровень этих произведений был связан с духовными качествами людей, но каллиграфия, наоборот, неизбежно связана с духовным миром. В то же время, если в каллиграфические работы не вложить индивидуальные черты и дух конкретного человека, каллиграфия будет казаться бледной, без жизненной силы. Поэтому в каллиграфии особое значение придается взаимосвязи между ее характером и качествами людей, создающими иероглифы. Суть и дух искусства каллиграфии можно воспринять через личность и качества каллиграфа [Chen, 2020]. Это очень своеобразный художественный феномен. На протяжении всей истории китайской каллиграфии некоторые изысканные каллиграфические работы не передавались по наследству, и их похвала и критика были связаны с качеством каллиграфа. С другой стороны, такие каллиграфы, как Ван Сичжи, Ян Чжэньцин, СуДунпо и др., чьи каллиграфические работы могут быть унаследованы и продвигаться будущими поколениями, созданы потому, что их иероглифическое письмо обладает превосходным выражением артистизма и в то же время свидетельствует о высоких моральных качествах своих создателей.

При этом само искусство каллиграфии постоянно развивается в зависимости от того или иного духовного и культурного содержания, лежащего в его основе. Каллиграфия по своей сути есть сочетание самых различных изображений и смыслов в тех или иных иероглифах, способных выразить дух той или иной исторической эпохи. Каллиграфия стала неотъемлемой частью традиционной китайской культуры, а искусство каллиграфии и традиционная культура в разное время были доминирующими идеями в развитии китайского общества [Wang, 2020]. В то же время в китайской каллиграфии всегда присутствуют элементы той или иной культурной и эстетической традиции, что позволяет ей сохранять статус национального культурного наследия. Характер каллиграфии может существенно меняться в зависимости от ее предназначения и используемых материалов. В истории каллиграфии использовались различные материалы: кости животных, бамбуковые палочки, шелк и т. д. Исторически сложились различные «функционалы» использования каллиграфии – каллиграфия, используемая при стенографических записях, при переписке, в выражении чувств, в развлечениях и т. д.

Через каллиграфию можно почерпнуть много исторических сведений об обществе определенного периода, политике, экономике, культуре. Изучение взаимосвязи между происхождением китайских иероглифов и выражением каллиграфии – неизбежное требование практики каллиграфии [Ouyang, 2019]. Те, кто воспринимает китайскую каллиграфию, должны иметь определенное представление об эволюции и развитии китайских иероглифов, чтобы оценить произведения каллиграфии; создателям же каллиграфии необходимо обладать достаточной грамотностью и компетентностью в искусстве создания китайских иероглифов.

При современном изучении китайской каллиграфии необходимо видеть значение происхождения китайских иероглифов, что имеет значение для того или иного стиля каллиграфии, а также его взаимосвязи с заложенным в иероглифах культурным содержанием. Изучение современного состояния китайской каллиграфии показывает, что для поддержания искусства каллиграфии на должном уровне в современном Китае важны постоянное повышение грамотности каллиграфов и знание происхождения того или иного иероглифа, прояснение их символики, сложившейся в том или ином культурно-историческом контексте. Исследование достижений каллиграфии, сложившихся в истории китайского народа, показывает, что иероглифы, помимо своих эстетических достоинств, являются одними из главных трансляторов культуры, ее достижений в том или ином историческом периоде. С помощью каллиграфии мы можем увидеть не только изображение красоты, но и богатые коннотации истории, литературы, эмоций и морали. Великолепное очарование каллиграфии привлекало бесчисленное количество литераторов и гостей во времена прошлых династий. Во времена династии Тан каллиграфия даже был присвоен высокий статус «бессмертного события». В наше время Сюн Бинмин позиционирует каллиграфию как «ядро китайской культуры» [叶旭仁, 2020].

Влияние конфуцианской культурной мысли на развитие китайской каллиграфии

В Китае имеются предпосылки для широкого разнообразия символических форм китайских иероглифов. Каждый китайский иероглиф обладает врожденным потенциалом для создания эстетических образов в каллиграфии, а также имеет национальную культурную идентичность и может использоваться для создания эстетических образов в каллиграфии, которыми не обладает ни одна другая страна [Zhou, 2021]. Причина, по которой китайская каллиграфия стала уникальной и независимой художественной категорией в мировой культуре и системе искусства, заключается в том, что китайская каллиграфия – это не только искусство визуальных образов, но и способ культурной самопрезентации китайского народа, формировавшейся веками. Эта самопрезентация поддерживается и постоянно укрепляется конфуцианской культурой. Акцент конфуцианской культуры на каллиграфии способствовал развитию искусства китайской каллиграфии.

Древние великие ученые-конфуцианцы уделяли много внимания каллиграфии и считали ее основным навыком, важным для развития мышления и формирования мировоззрения. Ученые прошлых династий использовали уровень письма тех или иных знаменитостей в качестве важного критерия интеллектуального, нравственного и эстетического развития личности. Конфуцианство является основной культурой Китая и важной частью китайского национального духа [Tsui, 2020]. Хотя династия Цинь объединила шесть стран, «сожжение книг и уничтожение конфуцианства» привели к катастрофе и отрицательно сказались на распространении достижений мыслителей прошлого и культурного наследия. Поэтому развитие каллиграфии в династии Цинь было относительно медленным. Династия Хань извлекла уроки из разрушительного влияния Цинь и отстаивала политику «господства культуры», заключающуюся в «борьбе со злом Цинь», выдвигала более высокие требования к культурным качествам чиновников и духовному развитию рядовых китайцев. Исследователи конфуцианства выявляют все больше взаимосвязей между учением Конфуция и происхождением того или иного иероглифического текста. К концу династии Хань в Китае формирование системы

иероглифов как особого вида искусства было в основном завершено. Династии Восточная и Западная Хань стали ключевым периодом в китайской культурной истории. Эстетика конфуцианского мировосприятия всегда занимала доминирующее положение в создании и признании китайской каллиграфии. За долгую историю развития, помимо влияния конфуцианства, китайская каллиграфия неизбежно впитала дух даосизма и буддизма, сформировав разные эстетические ценностные ориентации в разные периоды (Цзинь «шаньюнь», Тан «шанфа», Сун «шаньи», Юань и Мин «шаньтай», люди Цин «качество шан» и т. д.). Но при этом эстетический стандарт нейтралитета, отстаиваемый конфуцианской культурой, всегда оставался неизменным при оценке каллиграфии [Su, 2019].

Доктрина среднего пути – это суть конфуцианства. В процессе развития каллиграфии данная доктрина материализовалась в стремлении к «красоте нейтралитета». В период правления династий Хань, Вэй, Цзинь, Сун, Юань, Мин и Цин она всегда играла скрытую или очевидную роль [Zhao, 2010]. Китайские каллиграфы прошлых династий принимали это как свой стандарт и практиковали «средство среднего» в каллиграфии. Это состояние нейтральности имеет очевидные национальные особенности. Например, каллиграфия требует сбалансированной и плоской структуры, которая ни в коем случае не является абсолютным уровнем штрихов, а левая и правая части не являются абсолютно симметричными при соблюдении определенного «баланса» между ними. Исторически сложилось так, что каллиграфия подчеркивает взаимосвязь содержания иероглифического письма и его эмоциональной экспрессии, отражение той или иной закономерности и конкретного смысла, внешней формы иероглифа и осознание его божественной сущности. Сложилась и общие требования к иероглифическому письму: линии должны быть сильными и гибкими, а штрихи, узлы и композиция каллиграфии должны могут быть изменены, но не беспорядочно. В процессе письма используются штрихи. При написании того или иного иероглифа важен каждый компонент: нажим (легкий, тяжелый, болезненный, вяжущий), положение спины, интенсивность и сухость чернил, черный или белый цвет композиции и т. д. Все это необходимо для сохранения необходимой нейтральности по отношению к произвольности мысли в искусстве каллиграфии [李牛, 2021].

«Поэзия выражает идеалы» – важный принцип, выдвинутый в конфуцианской классике «Шан шу», которая позже была унаследована литературоведами и искусствоведами и позволила китайскому искусству встать на путь выражения конкретных эмоций и одновременно идеалов [Jun, 2013]. Западная философия подчеркивает логическое и рациональное мышление. Хотя она не отвергает эмоциональную мотивацию искусства, она фокусируется на воспроизводстве когнитивной функции искусства. Это позволило в полной мере развить рациональное начало в западном искусстве в сочетании с предметной конкретикой – в эпосе, скульптуре, драме и живописи маслом. В Китае же акцент чаще делается на образном мышлении и разнообразии выражения чувств. Не является исключением и каллиграфия, для которой с помощью линий происходит гармоничное сочетание идеальных абстракций и живого, непосредственного чувства через разнообразные художественные эффекты.

Дух конфуцианства, интерпретированный в эстетике традиционной каллиграфической культуры

Конфуцианская культура способствовала совершенствованию личности каллиграфов. С

точки зрения конфуцианства каллиграфия отличается от политической этики, философии и т. д. и в то же время не может существовать только на основе универсальных идеологем. Она должна во многом исходить из личного характера, практики и художественных достижений каллиграфа и зависеть от его опыта, знаний, темперамента и личности. Уважение Конфуция к индивидуальной личности повлияло на постоянное стремление к независимой личности более поздних поколений ученых-чиновников. Древние считали каллиграфию живым телом с костями, сухожилиями, плотью и кровью. Искусство китайской каллиграфии рассматривает развитие человеческих отношений, поддерживаемых конфуцианством, как лестницу для достижения искусства. Конфуцианство придает особое значение морали и таланту и уделяет особое внимание требованиям морали. Оно считает, что мораль является основой таланта, и обращает внимание на единство внутренних качеств и внешних характеристик характера. Под влиянием конфуцианства создание каллиграфии также должно быть честным. Стандарт письма – это конкретное проявление честности: если кто-то пишет не в соответствии с предписанной структурой шрифта, другим будет трудно его распознать. Подписи и печати каллиграфических работ не только служат для нужд макета, красоты, гласности и цветового контраста, но и отражают чувство ответственности и целостности автора [张颖, 2021, www].

Сян Му из поздней династии Мин рассматривал каллиграфию в качестве воплощения Дао и считал, что ее конечной целью является культивирование святых. По мнению Сян Му, праведность людей означает, что каллиграфия праведна, а праведная каллиграфия – праведность людей. Под влиянием конфуцианства люди ставят искусство каллиграфии в русло самосовершенствования тела и разума, а изучение каллиграфии стало для многих китайцев единственным способом отслеживания своего духовного роста. Этика конфуцианства сформировала этическую природу китайской каллиграфии, а также является движущей силой и стимулом для формирования характера, морального духа и энергии всех, кто осваивает культуру каллиграфии. Конфуцианская культура не отрицает новаторства и развития. В искусстве каллиграфии нейтральность представляет собой фундаментальный принцип, которому каллиграфы следуют в своей творческой практике, и мерило, по которому их оценивают [邹向建, 2021]. При этом каллиграфия должна сохранять определенную степень устойчивости, а письменные символы должны быть понятны читателям. Конфуций сказал: «Если вы не выучите стихи, вы не сможете говорить». То же самое и с иероглифическим письмом: необходимо изучать методы и правила письма предшественников, а также овладеть методами письма, которые формируют консенсус, чтобы писать символы, понятные окружающим. С другой стороны, каллиграфия как практический инструмент социальной жизни со временем меняется, чтобы соответствовать потребностям общества соответствующей исторической эпохи.

Китайское письмо зародилось в период культуры Яншао в среднем течении Желтой реки. Если язык – это инструмент для понимания людей и вещей, то письменность – это способ существования традиционной культуры [Li, 2020]. После более чем 2000 лет наследования и развития каллиграфия также эволюционировала из надписей на костях оракула, надписей на бронзовых изделиях, больших печатей, малых печатей, официальной письменности и т. д. Искусство каллиграфии в разные исторические периоды является отражением социального и экономического развития общества, а также преобладающих в том или ином социуме на том или ином историческом этапе определенных ценностных ориентаций. В настоящее время появилось большое количество мастеров каллиграфии с разными художественными стилями.

Эстетика традиционной китайской каллиграфии основана на триединстве истины, добра и красоты, а конфуцианская культурная мысль повлияла на духовные идеалы и моральное воспитание каллиграфов.

Благодаря вмешательству новых медиатехнологий распространенный в Китае эстетический подход к современной каллиграфии претерпевает новую трансформацию, переходя от традиционной к современной оценке, от односторонних отношений офлайн к переплетенным отношениям онлайн [张静, 2020]. Особенно среди молодежи компьютерная коммуникация через клавиши компьютера сплошь и рядом заменяет каллиграфическое письмо. Последнее часто уже не рассматривается в практической плоскости, но воспринимается преимущественно как явление визуальной эстетики. Тем самым в большей мере в каллиграфии начинает восприниматься ее художественная форма, чем то или иное культурное содержание. Остается востребованным возрождение гуманистического духа китайской каллиграфии и ее духовных смыслов. Идеологическая, абстрактная и историческая природа китайской каллиграфии делает ее тесно связанной с традиционной культурой. В эпоху экономической глобализации традиционное искусство каллиграфии всегда сохраняло свою уникальную историческую и культурную ценность [Zeng, 2020]. Для того чтобы полноценно осваивать каллиграфию в современном китайском обществе, необходимо сочетать это освоение с изучением культурных традиций Китая, достижений китайской литературы и искусства, с возвращением к истокам древнекитайской философии и религии.

Заключение

Китайская каллиграфия представляет собой бесценное общенациональное и всемирное культурное наследие, в котором отражены история Китая и многие достижения его художественной культуры и философской мысли. Благодаря искусству иероглифа в современном китайском обществе сохраняются национальные символы и образы, составляющие основу культурной идентичности китайского народа. Изучение и освоение искусства каллиграфии являются одной из основ культурного самосознания китайцев любого возраста и социального положения. Сохранение этого культурного достояния Китая – одно из условий сохранения им его национально-культурного суверенитета и статуса великой державы, занимающей достойное место в мировой культуре и цивилизации.

Библиография

1. Chen C. A study of philosophical implications and personality qualities represented by the art of calligraphy // *Beauty and times*. 2020. No. 7. P. 94-95.
2. Chen D. Numerous manifestations of Chinese calligraphy in traditional Chinese culture // *Art technology*. 2016. No. 2.
3. Jun J. A study of the original meaning of "poetry speaks of will" in Shanshu // *Journal of the Northwestern College for Nationalities: philosophy and social sciences*. 2013. Vol. 43. No. 3. P. 160-164.
4. Li C. Reflections on the origin of calligraphy // *Studies in art*. 2020. No. 1. P. 102-111.
5. Li Z. Experimental discussion on the social dimension of calligraphy // *Northwest art*. 2017. Vol. 122. No. 1. P. 54-57.
6. Liu Z., Lv C. Building phrases and sentences: cultural and symbolic expressions of inscriptions and ornaments on ancient Chinese ceramics: a case study of blue and white Qing dynasty porcelain from the Palace Museum // *Art journal*. 2022. No. 3. P. 44-48.
7. Ouyang S. Pictograms in the development of Chinese characters and the calligraphic art of inheritance // *Basic education forum*. 2019. No. 29. P. 16-17.
8. Su J. Brief discussion on the interrelation between Chinese calligraphy and Confucian culture // *Fiction*. 2019. Vol. 154. No. 8. P. 36-37.

9. Tsui T. On the influence of Confucianism on the art of calligraphy // Art review. 2020. No. 10. P. 29-30.
10. Wang L. A study of the traditional cultural spirit of the Chinese art of calligraphy // Beauty and times. 2020. No. 10. P. 85-86.
11. Wu M. On the traditional and cultural features of calligraphy // Journal of Fujian Institute of Education. 2008. No. 1. P. 100-103.
12. Zeng C. A study of the traditional cultural spirit of the art of Chinese calligraphy // Beauty and times. 2020. No. 1. P. 86-87.
13. Zhao Z. Applying elements of traditional Chinese calligraphy in modern graphic design. Shenyang, 2010.
14. Zhou H. National and cultural features of the Chinese art of calligraphy // The Industry and Technology Forum. 2021. 20th Feb. P. 86-87.
15. 叶旭仁. 浅谈汉字渊源与书法表现的关系 // 书画世界. 2020年. 第12期. 73-74页.
16. 张静. 当代书法环境的变化对审美的影响 // 中国书法. 2020年. 第7期. 205-206页.
17. 张颖. 中国书法艺术之根在于儒家文化 // 中国艺术报. 2021年. 3月24日. URL: <https://www.ihchina.cn/Article/Index/detail?id=22654>
18. 李牛. 儒释道思想对书法的影响 // 今古文创. 2021年. 第24期. 85-86页.
19. 邹向建. "中和"乃中国书法之核心评价标准 // 书画世界. 2021年. 第5期. 77页.

On the art of Chinese calligraphy as a cultural phenomenon

Feng Shuang

Graduate student,
Russian State Social University,
129226, 4/1, Vilgelma Pika str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: 1404685770@qq.com

Abstract

Calligraphy is a writing culture based on Chinese characters. Its artistic expression and aesthetic standards are borrowed from traditional Chinese philosophy and culture. Calligraphy is a unique art based on the culture and identity of each member of the Chinese nation. When studying the art of Chinese calligraphy, the author of the article uses the interdisciplinary approach covering the history of art, the history of culture, psychology, and philosophy. The article examines various aspects of Chinese calligraphy, such as its origin and the theories of the art of calligraphy, and makes an attempt to study Chinese calligraphic culture and identify the influence that Confucian cultural thought had on the art of calligraphy. The research demonstrates that Chinese calligraphy is an invaluable national and world cultural heritage, which reflects the long history of China and many achievements of its artistic culture and philosophical thought. Studying and mastering the art of calligraphy are viewed as one of the foundations of the cultural self-consciousness of Chinese people. The author comes to the conclusion that the preservation of this cultural heritage of China is one of the conditions for maintaining its national cultural sovereignty and the status of a great power that occupies a worthy place in world culture and civilization.

For citation

Feng Shuang (2023) Ob iskusstve kitaiskoi kalligrafii kak kul'turnom fenomene [On the art of Chinese calligraphy as a cultural phenomenon]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (5A-6A), pp. 7-15. DOI: 10.34670/AR.2023.48.58.001

Keywords

China, calligraphy, culture, art, history, origin of Chinese characters, Confucianism, spirit of culture.

References

1. Chen C. (2020) A study of philosophical implications and personality qualities represented by the art of calligraphy. *Beauty and times*, 7, pp. 94-95.
2. Chen D. (2016) Numerous manifestations of Chinese calligraphy in traditional Chinese culture. *Art technology*, 2.
3. Jun J. (2013) A study of the original meaning of "poetry speaks of will" in Shanshu. *Journal of the Northwestern College for Nationalities: philosophy and social sciences*, 43 (3), pp. 160-164.
4. Li C. (2020) Reflections on the origin of calligraphy. *Studies in art*, 1, pp. 102-111.
5. Li Z. (2017) Experimental discussion on the social dimension of calligraphy. *Northwest art*, 122 (1), pp. 54-57.
6. Liu Z., Lv C. (2022) Building phrases and sentences: cultural and symbolic expressions of inscriptions and ornaments on ancient Chinese ceramics: a case study of blue and white Qing dynasty porcelain from the Palace Museum. *Art journal*, 3, pp. 44-48.
7. Ouyang S. (2019) Pictograms in the development of Chinese characters and the calligraphic art of inheritance. *Basic education forum*, 29, pp. 16-17.
8. Su J. (2019) Brief discussion on the interrelation between Chinese calligraphy and Confucian culture. *Fiction*, 154 (8), pp. 36-37.
9. Tsui T. (2020) On the influence of Confucianism on the art of calligraphy. *Art review*, 10, pp. 29-30.
10. Wang L. (2020) A study of the traditional cultural spirit of the Chinese art of calligraphy. *Beauty and times*, 10, pp. 85-86.
11. Wu M. (2008) On the traditional and cultural features of calligraphy. *Journal of Fujian Institute of Education*, 1, pp. 100-103.
12. Zeng C. (2020) A study of the traditional cultural spirit of the art of Chinese calligraphy. *Beauty and times*, 1, pp. 86-87.
13. Zhao Z. (2010) *Applying elements of traditional Chinese calligraphy in modern graphic design*. Shenyang.
14. Zhou H. (2021) National and cultural features of the Chinese art of calligraphy. *The Industry and Technology Forum*, 20th Feb, pp. 86-87.
15. 叶旭仁 (2020) 浅谈汉字渊源与书法表现的关系. *书画世界*, 第12期, 73-74页.
16. 张静 (2020) 当代书法环境的变化对审美的影响. *中国书法*, 第7期, 205-206页.
17. 张颖 (2021) 中国书法艺术之根在于儒家文化. *中国艺术报*, 3月24日. Available at: <https://www.ihchina.cn/Article/Index/detail?id=22654> [Accessed 09/03/23].
18. 李牛 (2021) 儒释道思想对书法的影响. *今古文创*, 第24期, 85-86页.
19. 邹向建 (2021) "中和"乃中国书法之核心评价标准. *书画世界*, 第5期, 77页.