

УДК 75

DOI: 10.34670/AR.2023.56.96.013

Якутский шаманизм в трудах художников

Слепцов Юрий Алексеевич

Кандидат педагогических наук, научный сотрудник,
Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера
Сибирского отделения Российской академии наук,
677027, Российская Федерация, Якутск, ул. Петровского, 1;
e-mail: seva_may@mail.ru

Аннотация

Шаманизм (анимизм) – одна из ранних форм верований, которая открывает сложную онтологию, основанную на относительной структуре бытия, и ведет к переосмыслению самой жизни. Относительность понимания жизни через призму анимизма бросает серьезный теоретический и философский вызов всей современной науке. Многие ученые до конца XX в. утверждали, что шаманизм является примитивной формой религии, но позиция в последние годы меняется. В конце XX в. Якутии образ шамана снова вызывает интерес у художников, которые стараются передать шаманизм не как первобытную систему религии, а как одну из духовных составляющих северных народов. Первым обратил свое внимание на этот сложный феномен Иван Васильевич Попов, его работа «Шаман» до сих пор вызывает интерес у искусствоведов. Несмотря на запрет темы шаманизма в советское время, Афанасий Осипов написал дипломную работу, исследующую данное явление. Затем до конца XX в. тема шаманизма была не востребована. Возможно, в этом сыграло свою роль и табу на обсуждение этой темы среди жителей Севера, которое во многом сохраняется и до сего времени.

Для цитирования в научных исследованиях

Слепцов Ю.А. Якутский шаманизм в трудах художников // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 5А-6А. С. 93-97. DOI: 10.34670/AR.2023.56.96.013

Ключевые слова

Шаман, портрет, художники, Якутия, современное искусство.

Введение

Шаманизм (анимизм) – общая система мировоззренческих представлений, верований и ритуальной практики этносов с развитой шаманской традицией. Для шаманизма как формы религии характерна вера в то, что особые люди – шаманы – обладают сверхъестественными способностями вступать в прямое общение с духами. Несмотря на свое убеждение, что анимизм (шаманизм) является одной из ранних и примитивных форм религии, Эдуард Тейлор не исключал, что изучение их способствует выявлению хода исторического развития и что приобретение ясного воззрения на природу пережитков является одной из самых жизненных сторон этнографического исследования [Тейлор, 2009, кн. 1, 51]. Многие специалисты в области религии до конца XX в. считали шаманизм примитивной формой верований, но в последние годы этот взгляд изменился [Ингольд, 2012, 32].

Результаты исследования

Первыми исследователями якутского шаманизма в конце XIX – начале XX в. были Г.В. Ксенофонтов, А.Е. Кулаковский, В.Л. Серошевский и В.Ф. Трощанский¹. В XXI в. образ шамана вновь вызвал интерес у ученых, были изданы труды Н.А. Алексева, Р.И. Бравиной, У.А. Винокуровой, Т.В. Жеребиной, А.К. Чирковой и т. д.²

Тема шаманизма, в том числе в изобразительном искусстве, интересует многих. Образ шамана, обладающий таинственной и мистической силой, существует до сих пор и как реальный, и как культурный феномен. Шаманы – носители обширных знаний и способов слияния с природой – сумели вобрать в себя силу и энергию, понимали, как они действуют в человеческом теле [Чиркова, 2022, 9].

В процессе становления якутское профессиональное изобразительное искусство насыщалось фольклором, впитавшим в себя народный дух и верования. Поэтому многие якутские художники XX в. в своих произведениях отображали образ шамана.

Иван Васильевич Попов, один из художников, стоящих у истоков изобразительного искусства Якутии, первым изобразил якутского шамана. Русский по национальности, он родился в якутском таежном селении. Увлечение этнографией позволило И.В. Попову вникнуть в исторические и бытовые особенности жизни родного края, непосредственно соприкоснуться с его материальной культурой, что и определило направление его деятельности [Потапов, 1979, 46].

¹ См.: Ксенофонтов Г.В. Шаманизм: избранные труды. Якутск: Север-Юг, 1992; Кулаковский А.Е. Материалы для изучения верований якутов. Якутск, 1923; Серошевский В.Л. Якуты: опыт этнографического исследования. М.: Российская политическая энциклопедия, 1993; Трощанский В.Ф. Эволюция черной веры (шаманства) у якутов. Казань, 1902.

² См., например: Алексеев Н.А. Этнография и фольклор народов Сибири. Новосибирск: Наука, 2008; Бравина Р.И. Шаманы – избранники Небес и духов. Якутск: Бичик, 2018; Винокурова У.А. Экоософия ойууна криолитозоны. Новосибирск: Наука, 2018; Жеребина Т.В. Сибирский шаманизм: с древнейших времен до наших дней. СПб.: Пальмира, 2017; Слепцов Ю.А. Обряд погребения шаманов у эвенов Момского улуса Республики Саха (Якутии) // Религиоведение. 2012. № 1. С. 27-31; Сорокина С.А., Жеребина Т.В., Кустова Ю.Г. Помощники шамана у эвенков: этнографические источники и современные данные // Вопросы истории и культуры северных стран и территорий. 2010. № 2. С. 63-77; Чиркова А.К. Константин Чирков. Избранный духами стихий. Якутск, 2022; Чиркова А.К. Мой отец – шаман. Якутск: Якутия, 2006.

Известная картина Ивана Попова «Шаман» была закончена в 1926 г. По всей вероятности, Попов очень долго работал над картиной, отталкиваясь при этом от ее первого варианта, отчего может возникнуть путаница в датировке. Вариант 1926 г. представляет собой композиционный портрет, в котором главное внимание уделено воссозданию определенного типажа с его профессиональными атрибутами. Картина написана с документальной достоверностью, в простой и строгой манере. Шаман изображен в легком ракурсе снизу, в горделивой позе, приготовившимся к камланию. Картина сопровождается ощущением настороженной жутковатой тишины, как бы предвещающей гулкую дробь от удара о шаманский бубен. Навеваемое картиной настроение не лишено черт своеобразной загадочности. Шаман, в сущности говоря, находится в состоянии некоего транса, что передается и нервным выражением лица, и внутренней расслабленностью всей его фигуры. Художник использовал технику черно-белой гризайли, богатую бледно-холодными градациями тонов, что позволило создать своеобразную загадку.

Необходимо отметить, что шаманизм преследовался русской православной церковью начиная с XVII в. и вплоть до начала XX в. Несмотря на гонения, шаманы тайно имели довольно много приверженцев [Врангель, 1948, 212]. Во времена становления советской власти эта борьба усилилась, особое внимание было обращено на борьбу с шаманами, являющимися, в соответствии с официальной установкой, главными распространителями различных суеверий и нежелательных верований. Поэтому, боясь репрессий, тему шаманизма художники предпочитали не затрагивать. Несмотря на запрет, в 1955 г. молодой якутский художник Афанасий Николаевич Осипов, будущий академик, в качестве дипломной работы написал картину «Изгнание шамана», ставшую одним из значительных произведений якутской живописи. Изображенная на холсте встреча молодого врача и шамана воспринимается как столкновение двух враждебных сил. Свет выделяет центральную фигуру русской женщины-врача и лежащего больного, а образ шамана погружен в полутьму. В его настороженной позе мы видим нечто злобное и растерянное, выжидающее изгнания. Этот контрастный переход света и тени символизирует светлое будущее и темное, невежественное прошлое в жизни якутского народа. Так молодой художник запечатлел и правдиво передал конфликт двух идеологий, существующих на тот момент [Чиркова, 2006, 59]. После работы А.Н. Осипова тема шаманизма на время почти исчезла из якутской живописи, и лишь в конце XX в. вновь стала предметом пристального изучения, обрела популярность и стала признаваться как часть народной культуры. Чаще всего к этой теме обращались графики [Иванова-Унарова, 2000, 12].

Одним из художников, воплотивших якутский фольклор средствами изобразительного искусства, был Тимофей Андреевич Степанов (1943-2005 гг.), который написал серию картин, посвященную шаманизму. Его творчество стало поистине общенародным явлением и внесло значимый вклад в возрождение национального самосознания народа саха.

Несмотря на интерес к образу шамана в изобразительном искусстве, он достаточно табуирован, не каждый художник Якутии работает на эту тему. По утверждению ученых Дж. Фрэзера и Л.Я. Штернберга, в основе шаманства лежит идея взаимозависимости человека, природы и мира, населенного духами: человек верил в существование могущественных духов и искал способы добиться их расположения [На грани миров..., 2006, 12]. Согласно канонам, шаманы в своей мистерии прибегали к помощи многочисленных духов-помощников, по их просьбе приходивших в облике различных зверей, птиц, антропоморфных существ и т. п. [Алексеев, 2008, 418].

Многие историки-этнографы, изучающие северные народы, такие как Р.И. Бравина и У.А. Винокурова, нередко используют в своих трудах работы современных художников.

Заключение

В работах художников можно увидеть удивительный мир северного шамана, его символическое путешествие в пространстве, полном таинств. По словам шамана Савей (в миру Семен Степанович Васильев), шаман умирает только физически, а его дух остается на земле вечно³.

Шаманизм после искусственного забвения и преследования православной церковью, а также воинственного атеизма в советский период к концу XX в. заметно активизировался, интерес к нему возрос. Шаман рассматривается не только как целитель или проводник между мирами, но и глобально – как часть духовной культуры якутов. Как отметил Э. Тейлор, иногда старинные идеи или обычаи вдруг оживают вновь к удивлению мира, который их считал давно уже умершими или умирающими. Подобным образом и шаманизм у северных народов является значимым компонентом духовной культуры.

Библиография

1. Алексеев Н.А. Этнография и фольклор народов Сибири. Новосибирск: Наука, 2008. 493 с.
2. Врангель Ф.П. Путешествие по Сибири и Ледовитому морю. М.: Главсевморпуть, 1948. 442 с.
3. Иванова-Унарова З.И. Лики шамана. Якутск: Бичик, 2000. 86 с.
4. Ингольд Т. Манифест северной антропологии // Зеленый лист. 2012. № 2. С. 27-32.
5. На грани миров. Шаманизм народов Сибири. М.: Художник и книга, 2006. 296 с.
6. Потапов И.А. Первые художники Советской Якутии. Якутск, 1979. 135 с.
7. Тейлор Э.Б. Первобытная культура: в 2 кн. М.: Терра, 2009. Кн. 1. 459 с.
8. Чиркова А.К. Константин Чирков. Избранный духами стихий. Якутск, 2022. 176 с.
9. Чиркова А.К. Мой отец – шаман. Якутск: Якутия, 2006. 143 с.
10. Stallabrass J. Contemporary art: a very short introduction. – Oxford University Press, USA, 2020. – Т. 146.

Yakut shamanism in the works of artists

Yurii A. Sleptsov

PhD in Pedagogy, Researcher,
Institute for Humanities Research and Indigenous Studies
of the North of the Siberian branch of the Russian Academy of Sciences,
677027, 1 Petrovskogo str., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: seva_may@mail.ru

Abstract

Shamanism (animism) is one of the earliest forms of beliefs that opens up a complex ontology based on the relative structure of being, and leads to rethinking of life. The relativity of understanding life through the prism of animism poses a serious theoretical and philosophical challenge to modern science. Many scholars until the end of the 20th century argued that shamanism is a primitive form of religion, but the position has been changing in recent years. At the end of the

³ Полевые материалы автора. Республика Саха (Якутия), г. Якутск, январь 2011 г. Информант – Семен Степанович Васильев (шаман Савей), 1936 г. р.

20th century, the image of a shaman in Yakutia again aroused interest among artists who tried to convey shamanism not as a primitive system of religion, but as one of the spiritual components of the northern peoples. Ivan Vasilyevich Popov was the first to draw his attention to this complex phenomenon, his work "Shaman" still arouses interest among art historians. Despite the prohibition of the topic of shamanism in Soviet times, Afanasy Osipov wrote a thesis exploring this phenomenon. Then, the topic of shamanism was not dealt with until the end of the 20th century. Perhaps the taboo on the discussion of this topic among the inhabitants of the North, which largely persists to this day, also played a role in this.

For citation

Sleptsov Yu.A. (2023) Yakutskii shamanizm v trudakh khudozhnikov [Yakut shamanism in the works of artists]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (5A-6A), pp. 93-97. DOI: 10.34670/AR.2023.56.96.013

Keywords

Shaman, portrait, artists, Yakutia, contemporary art.

References

1. Alekseev N.A. (2008) *Etnografiya i fol'klor narodov Sibiri* [The ethnography and folklore of the peoples of Siberia]. Novosibirsk: Nauka Publ.
2. Chirkova A.K. (2022) *Konstantin Chirkov. Izbrannyi dukhami stikhii* [Konstantin Chirkov. Chosen by the spirits of the elements]. Yakutsk.
3. Chirkova A.K. (2006) *Moi otets – shaman* [My father is a shaman]. Yakutsk: Yakutiya Publ.
4. Ingold T. (2005). A manifesto for the anthropology of the North. In: *Connections: local and global aspects of Arctic social systems*. International Arctic Social Sciences Association, pp. 61-71. (Russ. ed.: Ingold T. (2012) Manifest severnoi antropologii. *Zelenyi list* [Green leaf], 2, pp. 27-32.)
5. Ivanova-Unarova Z.I. (2000) *Liki shaman* [Images of a shaman]. Yakutsk: Bichik Publ.
6. *Na grani mirov. Shamanizm narodov Sibiri* [On the edge of worlds. The shamanism of the peoples of Siberia] (2006). Moscow: Khudozhnik i kniga Publ.
7. Potapov I.A. (1979) *Pervye khudozhniki Sovetskoi Yakutii* [The first artists of Soviet Yakutia]. Yakutsk.
8. Tylor E.B. (1889) *Primitive culture: researches into the development of mythology, philosophy, religion, art, and custom*, Vol. 1. (Russ. ed.: Tylor E.B. (2009) *Pervobytnaya kul'tura: in 2 books*, Book 1. Moscow: Terra Publ.)
9. Vranzel' F.P. (1948) *Puteshestvie po Sibiri i Ledovitomu moryu* [Traveling through Siberia and across the Arctic Sea]. Moscow: Glavsevmorput' Publ.
10. Stallabrass, J. (2020). *Contemporary art: a very short introduction* (Vol. 146). Oxford University Press, USA.