

УДК 130.33

DOI: 10.34670/AR.2023.57.87.014

## Вопрос развития культурологии в России с точки зрения диалектики абсолютного духа

**Хвощевская Ирина Валерьевна**

Кандидат фармацевтических наук, научный сотрудник,  
Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого,  
173003, Российская Федерация, Великий Новгород,  
ул. Большая Санкт-Петербургская, 41;  
e-mail: rosfarm@yandex.ru

### Аннотация

В статье представлены обзор литературы и анализ проблемы культурологического развития в России, выявляется роль диалектики абсолютного духа в контексте культурологии. В обзоре литературы описываются основные концепции культурологического развития, исследуются теория абсолютного духа Гегеля и ее влияние на развитие культурологии. Автором статьи рассматриваются причины и факторы, препятствующие развитию культуры как целостного феномена в России, в том числе недостаточное финансирование культуры, отсутствие поддержки для молодых талантов, ограничения свободы творчества, недостаточная интеграция в мировую культурную общность и недостаточное внимание к культуре со стороны властей. В статье рассматривается диалектика абсолютного духа и ее значение для развития культурологии в России. Описываются основные понятия диалектики абсолютного духа и применение ее в культурологии. Диалектика абсолютного духа позволяет понимать культуру как целостную систему, осознавать взаимодействие социума и культуры, анализировать взаимодействие культурных традиций и инноваций и взаимодействие культуры и общества. В качестве примеров успешного применения диалектики абсолютного духа в культурологии России рассматриваются проект «Современное искусство в традиционном музее» и создание культурных центров, которые объединяют различные направления искусства и культуры.

### Для цитирования в научных исследованиях

Хвощевская И.В. Вопрос развития культурологии в России с точки зрения диалектики абсолютного духа // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 5А-6А. С. 98-105. DOI: 10.34670/AR.2023.57.87.014

### Ключевые слова

Культурология, Россия, диалектика абсолютного духа, искусство, традиции, инновации, социальные процессы, культурное взаимодействие, культурные центры, культурное развитие.

---

## Введение

Культурологическое развитие – это процесс развития культуры, который включает в себя изменение культурных практик, ценностей, мировоззрения и образа жизни народа. Основные концепции культурологического развития представлены ниже.

- 1) *Культурологический плюрализм* – концепция, которая предполагает, что различные культуры могут существовать в равноправии, сохраняя свои уникальные черты и особенности. Культура рассматривается как некий комплекс из идей, ценностей, норм и традиций, которые формируются и развиваются национальной группой.
- 2) *Культурологический эволюционизм* – концепция, которая утверждает, что культура развивается постепенно и эволюционирует на протяжении времени, проходя через различные стадии развития. При этом считается, что более развитые культуры являются более ценными, чем менее развитые.
- 3) *Культурологический релятивизм* – концепция, которая предполагает, что каждая культура уникальна и не может быть оценена по стандартам других культур. Отвергается идея существования универсальных ценностей и стандартов, а следовательно, и возможности сравнения культур.
- 4) *Культурологический интернационализм* – концепция, которая предполагает, что культура является общечеловеческим феноменом и должна быть доступна каждому. Акцент делается на важности межкультурного диалога и обмена культурными ценностями и на создании условий для сохранения культурного наследия и его передачи будущим поколениям.
- 5) *Культурологический конструктивизм* – концепция, которая предполагает, что культура создается и изменяется с помощью активной деятельности людей. Культура не является статическим явлением, а находится в постоянном движении, развиваясь в зависимости от изменений в обществе и изменений во взаимоотношениях между людьми [Розин, 2011, www].

Теория абсолютного духа Гегеля – это одно из центральных понятий его философской системы, которая описывает процесс эволюции человеческого разума и культуры. Согласно Гегелю, абсолютный дух представляет собой высшую форму развития человеческого разума, которая проходит через три стадии: искусство, религию и философию [Торубарова, 2016, www].

В культурологии теория абсолютного духа Гегеля играет важную роль: она помогает понять эволюцию культуры и ее значимость для развития общества. Влияние теории абсолютного духа Гегеля на культурологию проявляется в следующих аспектах.

- 1) *Искусство как форма самовыражения абсолютного духа.* Гегель считал, что искусство является первой стадией эволюции абсолютного духа, в которой человек выражает свой внутренний мир через создание произведений искусства. Культурологи используют эту концепцию для анализа развития искусства и его влияния на культуру и общество.
- 2) *Религия как выражение культурных ценностей.* В теории абсолютного духа Гегеля религия является второй стадией эволюции абсолютного духа, в которой человек выражает свои духовные потребности и стремления. Культурологи используют эту концепцию для анализа взаимоотношений между религией и культурой и для понимания значимости религии в культуре и обществе.
- 3) *Философия как выражение абсолютного знания.* Гегель считал, что философия является высшей стадией эволюции абсолютного духа, в которой человек достигает абсолютного

знания и понимания мира. Культурологи используют эту концепцию для анализа философских течений и их влияния на культуру и общество и для понимания значимости философии для развития культурного наследия [Антипин, 2009, www].

## Результаты исследования

В современных исследованиях в области диалектики абсолютного духа и культурологии особое внимание уделяется эволюции культуры и ее влиянию на общество. Например, одной из актуальных тем является анализ влияния культуры на формирование национальной идентичности и культурных традиций.

В контексте теории абсолютного духа современные исследования уделяют особое внимание изменению социокультурных процессов и проблемам, связанным с изменением ценностей и мировоззрения людей. Одним из основных вопросов, который исследуют культурологи, является анализ взаимоотношений между технологическим прогрессом и культурными изменениями.

Существуют исследования, направленные на изучение связи между культурой и социальными изменениями. В этих исследованиях учитывается влияние культуры на социальную дифференциацию, классовую и национальную структуры общества и на формирование социальных норм и правил поведения [Мамедов, 2006].

Одним из современных направлений в изучении диалектики абсолютного духа и культурологии является культурная экология. Это направление исследований связывает влияние культуры на окружающую среду и рассматривает культуру как важный фактор, формирующий наше отношение к природе и взаимодействие с ней. Также в современных исследованиях активно изучаются культурная глобализация и ее влияние на национальные культуры и традиции. Рассматриваются вопросы сохранения культурного наследия, его передачи будущим поколениям и влияние культуры на процессы межкультурного диалога и обмена культурными ценностями.

Исторический контекст культурного развития России очень разнообразен и сложен. Россия как государство сформировалась в X-XI вв. и с тех пор прошла через множество изменений, периодов расцвета и упадка [Костин, 2012].

Средневековье – период культурного развития России, когда государство формировалось и укреплялось. В этот период правители России стремились создать единую национальную культуру, объединив элементы народных обычаев и иностранных традиций.

В XVII в. в России начался период реформ, который включал в себя укрепление центральной власти, модернизацию экономики и культуры и расширение территории государства. В этот период появились новые культурные явления, такие как литература и искусство в стиле барокко.

В XVIII в. Россия пережила эпоху Просвещения, когда правители стремились к развитию образования и культуры. В этот период были созданы первые научные и культурные учреждения, формировалось образование на русском языке, появились первые театры и музеи.

В XIX в. Россия пережила романтический период, когда на первый план вышли творческие личности, занимавшиеся литературой, музыкой и живописью. В этот период были созданы такие знаменитые произведения, как «Евгений Онегин» Пушкина и «Лебединое озеро» Чайковского.

В XX в. Россия пережила революцию и послереволюционный период, который привел к серьезным изменениям в культурной жизни государства. В этот период появилось множество

новых литературных и художественных течений, таких как футуризм, конструктивизм и социалистический реализм.

В современной России культурное развитие продолжается и включает в себя множество разнообразных явлений и тенденций. В России развиваются и продвигаются различные формы искусства, такие как литература, музыка, театр, кино, изобразительное и прикладное искусство. Современная Россия также активно участвует в международных культурных проектах и обменах, что способствует развитию культурных связей и взаимопонимания между народами.

Однако в современной России существует ряд проблем, связанных с культурным развитием. Некоторые причины и факторы, которые могут препятствовать развитию культуры как целостного феномена в России, представлены ниже.

- 1) *Недостаточное финансирование культуры.* Одной из основных проблем является недостаточное финансирование культурных проектов, которое приводит к ограничению возможностей в области культуры, отсутствию поддержки для молодых талантов и снижению качества культурных мероприятий.
- 2) *Отсутствие поддержки для молодых талантов.* В России существует проблема отсутствия поддержки для молодых талантов в области культуры. Недостаточно финансируются программы, направленные на поддержку молодых художников, музыкантов, писателей и других культурных деятелей.
- 3) *Ограничение свободы творчества в некоторых областях, таких как литература, кино и живопись.* Это может привести к снижению качества культурных продуктов и уменьшению числа творческих личностей в культурной сфере.
- 4) *Отсутствие эффективных механизмов защиты авторских прав.* В России существует проблема нарушения авторских прав в области культуры. Отсутствие эффективных механизмов защиты авторских прав может отталкивать от творчества многих талантливых людей и уменьшать интерес к развитию культурной сферы.
- 5) *Недостаточная интеграция в мировую культурную общность.* Россия отстает от других стран в области интеграции в мировую культурную общность. Ограничение доступа к мировой культуре может препятствовать развитию отечественной культуры и уменьшать ее конкурентоспособность на международной арене.
- 6) *Недостаточное внимание к культуре со стороны властей.* Культура не всегда занимает достаточно важное место в приоритетах властей, что может приводить к ограниченности финансирования культурных программ и проектов и к нехватке программ, направленных на поддержку молодых талантов в области культуры.
- 7) *Коррупция в культурной сфере.* Коррупция может препятствовать развитию культуры в России, так как приводит к неравномерному распределению финансирования культурных проектов и программ, к отсутствию конкурентной среды в культурной сфере.
- 8) *Низкий уровень культурной грамотности населения.* Это может приводить к недостаточной аудитории культурных мероприятий и к низкому спросу на культурную продукцию.
- 9) *Ограничения свободы слова.* Это может препятствовать свободному развитию культурной сферы и созданию новых творческих произведений.
- 10) *Ограниченный доступ к культурным мероприятиям, особенно в провинциальных регионах.* Недостаточная инфраструктура и высокие цены на билеты могут отталкивать от посещения культурных мероприятий значительную часть населения [Шагиахметов, 2020, www].

Эти факторы могут значительно затруднять развитие культуры как целостного феномена в России и требуют усилий со стороны властей и общественности.

Диалектика абсолютного духа – это предложенная Гегелем философская концепция, которая связывает развитие духа с историческим процессом. Согласно этой концепции, история является процессом развития абсолютного духа, который проявляется в различных формах культуры, права, религии, философии и искусства [Goerdts, 1984].

Рассмотрение основных понятий диалектики абсолютного духа является важным фактором для понимания влияния этой теории на культурологию и культурное развитие в целом. Одним из ключевых понятий является понятие абсолютного духа как объединяющей силы, которая пронизывает все стороны реальности и приводит их к единству. Абсолютный дух – высшая ступень развития человеческого духа, которая позволяет ему познать и понять мир в его целостности и связанности [Захаров, 2001, ч. 1].

Другим важным понятием является диалектика, которая представляет собой метод познания мира через противоречия и их разрешение. Диалектика помогает понять, как различные факторы взаимодействуют друг с другом и как они влияют на общую картину.

Еще одним ключевым понятием, связанным с диалектикой абсолютного духа, является субъективный дух. Это понятие описывает индивидуальный опыт и понимание мира каждым отдельным человеком. Субъективный дух является неотъемлемой частью абсолютного духа и влияет на развитие общества и культуры [Hall, 1989].

По нашему мнению, понимание диалектики абсолютного духа может оказывать влияние на развитие культуры как целостного феномена и культурологии как науки в России. Понимание связей и противоречий в культуре и искусстве может способствовать развитию новых творческих направлений и повышению качества культурных продуктов. Кроме того, понимание роли субъективного духа может помочь в создании индивидуальных творческих проектов и их успешной реализации.

Диалектика абсолютного духа как философская концепция имеет большое значение для культурологии как науки в России. Эта концепция, как мы полагаем, позволяет понимать культуру как целостную систему, состоящую из различных элементов и связей между ними. Применение диалектики абсолютного духа в российской культурологии позволяет выявить глубинные причины культурных явлений, понять их эволюцию и динамику развития, а также осознать взаимодействие социума и культуры.

Одним из примеров применения диалектики абсолютного духа в российской культурологии является анализ взаимодействия культурных традиций и инноваций. Диалектический подход к этому вопросу позволяет понять, как исторически сложившиеся культурные традиции соединяются с современными тенденциями и новаторскими идеями. При этом важным аспектом является понимание взаимодействия субъективного и объективного духа, т. е. учет индивидуальных особенностей восприятия и вклада каждого творца в общую картину.

Диалектика абсолютного духа также может применяться для анализа взаимодействия культуры и общества и для исследования того, как культурные явления отражают социальные процессы и социальные отношения и как социум влияет на формирование и развитие культуры. Такой анализ позволяет выявить влияние социальных факторов на культуру и помогает предсказывать направления ее развития [Herder, 2002].

Другим примером применения диалектики абсолютного духа в культурологии России как многонационального государства является анализ взаимодействия различных культур и народов. При этом учитываются как общие черты культурных традиций, так и их уникальные особенности. Такой анализ помогает понять, как культуры взаимодействуют друг с другом и

какие процессы происходят при смешении культур в рамках многонационального государства.

Кроме того, диалектика абсолютного духа может использоваться для анализа процессов глобализации и их влияния на культуру России. При этом может учитываться как воздействие культурных традиций и ценностей других стран на культуру России, так и влияние российской культуры на мировую культуру. Анализ таких процессов позволяет более эффективно реагировать на вызовы глобализации и сохранять уникальные черты культуры России.

Примеры успешного применения диалектики абсолютного духа в культурологии России можно найти в различных областях культуры. Один из таких примеров – это проект «Современное искусство в традиционном музее», который был реализован Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. В рамках этого проекта были созданы выставки, которые объединили современное искусство и традиционные коллекции музея. Проект позволил показать, как современное искусство может взаимодействовать с традиционными формами искусства и каким образом новаторские идеи могут находить свое место в контексте исторических традиций. Такой подход основан на диалектике абсолютного духа, который позволяет понять, как современные тенденции связаны с историческими традициями.

Другой пример успешного применения диалектики абсолютного духа в культурологии России – создание культурных центров, которые объединяют различные направления искусства и культуры. Например, центр «Зарядье» в Москве представляет собой комплекс из музеев, театров, концертных залов, выставочных залов и парковых зон. Центр объединил различные формы искусства и позволяет посетителям погрузиться в различные культурные традиции. Основой для такого подхода является диалектика абсолютного духа, которая позволяет понимать, как различные элементы культуры могут взаимодействовать между собой и создавать новые формы культурных явлений.

Еще одним примером успешного применения диалектики абсолютного духа в культурологии России является использование диалектического подхода при исследовании истории и развития народной музыки и фольклора. Такой подход позволяет понять, как исторически сложившиеся традиции народной музыки соединяются с новыми идеями и влияют на современную культуру. Например, проект «Народная музыка в современном исполнении», который был запущен в рамках фестиваля «Спасская башня» в Москве, показывает, как народные мелодии могут быть приспособлены к современным музыкальным жанрам и стилям. При этом используется диалектика абсолютного духа, которая позволяет понять, как различные культурные элементы могут взаимодействовать между собой, сохраняя свою уникальность и одновременно создавая новые культурные ценности.

## Заключение

Применение диалектики абсолютного духа в культурологии России позволяет более глубоко понимать и анализировать культурные явления, их эволюцию и взаимодействие с социумом. Проекты и исследования, основанные на этой концепции, помогают создавать новые формы культурных явлений и привлекать к ним широкую аудиторию.

Диалектика абсолютного духа имеет большое значение для культурологии России. Применение этой концепции позволяет понимать культуру как целостную систему, анализировать ее эволюцию и взаимодействие с социумом, выявлять глубинные причины культурных явлений.

Примеры успешного применения диалектики абсолютного духа в культурологии России

можно найти в различных областях культуры – от создания культурных центров до анализа взаимодействия культурных традиций и инноваций. Однако для успешного развития культурологии в России необходимо уделять должное внимание развитию образования в этой области, увеличению финансирования культурных проектов и поддержке молодых талантов. Также важно развивать международное сотрудничество и интеграцию в мировую культурную общность.

Применение диалектики абсолютного духа может стать важным инструментом для развития культурологии в России, позволяющим более глубоко понимать и изучать культурные явления, их связь с историческими и социальными процессами, создавать новые формы культурных выражений и взаимодействий.

### Библиография

1. Антипин Н.А. Защита и критика диалектики Гегеля в трудах Мак-Таггарта // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. 2009. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zaschita-i-kritika-dialektiki-gegelya-v-trudah-mak-taggart/viwer>
2. Захаров А.В. Дидактические материалы курса «Философия». Раздел 1 «Фундаментальная философия». Ростов-на-Дону: РГУ, 2001. Ч. 1. 57 с.
3. Костин Е.П. (ред.) Культура России. 2000-е годы. СПб.: Алетей, 2012. 864 с.
4. Мамедов Ф.Т. Культурология как путь к эффективной жизнедеятельности. Баку, 2006. 576 с.
5. Розин В.М. Деятельностная и культурологическая трактовки развития человека // Аналитика культурологии. 2011. № 2. URL: <http://analculturolog.ru/journal/archive/item/708-the-activity-and-cultural-treatment-of-human-development.html>
6. Торубарова Т.В. Понятие духа в философии Гегеля // *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право*. 2016. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-duha-v-filosofii-gegelya/viwer>
7. Шагиахметов М.Р. Диалектика как этап в развитии мышления // *Философия и общество*. 2020. № 3. URL: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/2738718/>
8. Goerd W. *Russische Philosophie: Zugänge und Durchblicke*. Freiburg; München, 1984. 768 S.
9. Hall E.T. *Beyond culture*. New York: Anchor, 1989. 289 p.
10. Herder J.G. *Treatise on the origin of language* // Herder: philosophical writings. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. P. 65-164.

## The development of cultural studies in Russia from the perspective of the dialectic of Absolute Spirit

**Irina V. Khvoshchevskaya**

PhD in Pharmaceutical Sciences, Researcher,  
Yaroslav-the-Wise Novgorod State University,  
173003, 41 Bolshaya Sankt-Peterburgskaya str., Veliky Novgorod, Russian Federation;  
e-mail: [rosfarm@yandex.ru](mailto:rosfarm@yandex.ru)

### Abstract

The article carries out an analysis of cultural development in Russia and identifies the role of the dialectic of the Absolute Spirit in the context of cultural studies. The literature review describes the basic concepts of cultural development and explores Hegel's theory of Absolute Spirit and its influence on the development of cultural studies. The author of the article reveals the causes and factors hindering the development of culture as an integral phenomenon in Russia, including

insufficient funding for culture, lack of support for young talents, restrictions on creative freedom, insufficient integration into the world cultural community, and the authorities' insufficient attention to culture. The article discusses the dialectic of Absolute Spirit and its significance for the development of cultural studies in Russia. It also describes the basic concepts of the dialectic of Absolute Spirit and its application in cultural studies. The dialectic of Absolute Spirit views culture as an integral system and allows researchers to understand the interaction between society and culture and to analyze the interaction between cultural traditions and innovations and the interaction between culture and society. The project "Contemporary Art in a Traditional Museum" and the creation of cultural centers combining various areas of art and culture are regarded as examples of the successful application of the dialectic of Absolute Spirit in Russian cultural studies.

### For citation

Khvoshchevskaya I.V. (2023) Vopros razvitiya kul'turologii v Rossii s tochki zreniya dialektiki absolyutnogo dukha [The development of cultural studies in Russia from the perspective of the dialectic of Absolute Spirit]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (5A-6A), pp. 98-105. DOI: 10.34670/AR.2023.57.87.014

### Keywords

Cultural studies, Russia, dialectic of Absolute Spirit, art, traditions, innovations, social processes, cultural interaction, cultural centers, cultural development.

## References

1. Antipin N.A. (2009) Zashchita i kritika dialektiki Gegelya v trudakh Mak-Taggart [The advocacy and critique of Hegel's dialectic in McTaggart's works]. *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S. Pushkina* [Bulletin of Leningrad State University], 4. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/zaschita-i-kritika-dialektiki-gegelya-v-trudah-mak-taggart/viewer> [Accessed 28/04/23].
2. Goerd W. (1984) *Russische Philosophie: Zugänge und Durchblicke*. Freiburg; München.
3. Hall E.T. (1989) *Beyond culture*. New York: Anchor.
4. Herder J.G. (2002) Treatise on the origin of language. In: *Herder: philosophical writings*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 65-164.
5. Kostin E.P. (ed.) (2012) *Kul'tura Rossii. 2000-e gody* [Culture in Russia. The 2000s]. St. Petersburg: Aleteiya Publ.
6. Mamedov F.T. (2006) *Kul'turologiya kak put' k effektivnoi zhiznedeyatel'nosti* [Cultural studies as a way to effective life]. Baku.
7. Rozin V.M. (2011) Deyatel'nostnaya i kul'turologicheskaya traktovki razvitiya cheloveka [Activity-based and cultural interpretation of human development]. *Analitika kul'turologii* [Analytics of cultural studies], 2. Available at: <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/708-the-activity-and-cultural-treatment-of-human-development.html> [Accessed 28/04/23].
8. Shagiakhmetov M.R. (2020) Dialektika kak etap v razvitii myshleniya [Dialectic as a stage in the development of thinking]. *Filosofiya i obshchestvo* [Philosophy and society], 3. Available at: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/2738718/> [Accessed 28/04/23].
9. Torubarova T.V. (2016) Ponyatie dukha v filosofii Gegelya [The concept of spirit in Hegel's philosophy]. *NOMOTHETIKA: Filosofiya. Sotsiologiya. Pravo* [NOMOTHETIKA: Philosophy. Sociology. Law], 3. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-duha-v-filosofii-gegelya/viewer> [Accessed 28/04/23].
10. Zakharov A.V. (2001) *Didakticheskie materialy kursa "Filosofiya". Razdel 1 "Fundamental'naya filosofiya"* [Didactic materials of the course "Philosophy". Section 1 "Fundamental philosophy"], Part 1. Rostov-on-Don: Rostov State University.