

УДК 712

DOI: 10.34670/AR.2023.83.57.015

## Основные направления развития русской садовой архитектуры

**Хуан Кэюнь**

Аспирант кафедры истории, культурологии и музееведения,  
Краснодарский государственный институт культуры,  
350072, Российская Федерация, Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33;  
e-mail: 277906234@qq.com

### Аннотация

Цель исследования – изучить основные направления развития русской садовой архитектуры. Основные методы исследования включают в себя критический анализ, сравнение, текстовый поиск и логическое рассуждение. Автор статьи подчеркивает многообразие стилей в русском садовом искусстве, составлении парковых ансамблей и композиций. В статье определяется понятие садово-паркового искусства, выявляются специфические особенности русской садовой архитектуры, изучаются исторические аспекты развития русской садовой архитектуры, рассматриваются истоки развития русской садовой архитектуры в петровские времена. Особенностью архитектуры данного периода является богатство дворцовых построек наряду с садовым и пейзажным пространственным оформлением. Автор исследует деревенский стиль в развитии русской садовой архитектуры. Рассматриваются принципы развития русской садовой архитектуры, которые окончательно сформировались и закрепились в конце XVIII в. Определяются перспективы развития русской садовой архитектуры с учетом современных условий. Делается вывод о необходимости разработки стратегии государства, а также программы в области осуществления приоритетных направлений развития садовой архитектуры.

### Для цитирования в научных исследованиях

Хуан Кэюнь. Основные направления развития русской садовой архитектуры // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 5А-6А. С. 106-112. DOI: 10.34670/AR.2023.83.57.015

### Ключевые слова

Архитектура, садовая архитектура, русский сад, культура, дизайн.

---

## Введение

Развитие русской садовой архитектуры достаточно наглядно просматривается на примере древних русских городов, архитектуры древних усадеб и монастырей. Достаточно продуманная планировка и дизайн отличают средневековые города, которые в основном располагались на больших зеленых просторах, лугах, полях, как можно ближе к рекам, водоемам, озерам. Как правило, между стенами архитектурных построек и посадом оставляли незастроенный луг. Вокруг городов располагались другие архитектурные постройки и насаждения, например монастырские или городские сады. Следует отметить достаточно свободный характер планировки садовой архитектуры и ее основных объектов; однако при этом при проектировании учитывались особенности рельефа почвы и особенности самой местности, расстояние между постройками, посадкой деревьев и т. д.

Древнерусская планировка садовой архитектуры отвечала греко-византийским традициям и культуре того времени, которая пришла вместе с принятием христианства.

Объекты русской садовой архитектуры можно разделить на сакральные сооружения на вершинах, городские усадьбы, монастыри, пантеоны, парки со множеством архитектурных построек и т. д. Богатство и многообразие русской садовой архитектуры дали толчок развитию садового искусства, составлению крупных парковых ансамблей и композиций в сфере ландшафтного дизайна.

В данной работе предпринята попытка изучить основные направления русской садовой архитектуры, а также выявить ее основные особенности.

## Материалы и методы

Данное исследование опирается на труды ученых, которые рассматривали вопросы, касающиеся содержания и основных направлений развития русской садовой архитектуры. При проведении исследования были использованы следующие методы: критический анализ, сравнение, текстовый поиск, логическое рассуждение и др.

## Результаты исследования

Русский сад – это уникальное место, в котором одновременно сочетаются красота, изысканность вкусов, практичность и большое изобилие архитектурных построек. Стилистические особенности построек, их разнообразие отличают русскую садовую архитектуру, в которой тщательно продумано месторасположение не только садовых растений и деревьев, но и построек. История развития русской садовой архитектуры имеет многовековые корни, отличается большим своеобразием, сменой различных этапов и периодов. Существует множество свидетельств того, что русская садовая архитектура преобладала в дохристианской культуре Древней Руси. Об этом свидетельствует наличие множества садовых строений. Рассмотрим основные исторические этапы в развитии русской садовой архитектуры.

До начала XVIII в. (правление Петра I) развитие садовой архитектуры не рассматривалось как отдельное искусство. Следует отметить, что садовое искусство является очень сложным и многогранным по своему содержанию. Оно органически сочетает в себе черты не только архитектурного строительства, но и культуры, философии, религии, живописи. Каждая историческая эпоха отличается своими особенностями и стилями архитектурного строения.

Под садово-парковым искусством следует понимать творческое направление,

объединяющее в себе создание объектов садовой архитектуры и ее оформление при помощи использования всевозможных композиций, цветов, красок, различных материалов. Другими словами, данное искусство представляет собой идейно-художественный замысел и его реализацию в реальной жизни посредством инструментов и приемов архитектуры [Сычева, 2006, 107].

Специфика русской архитектуры заключается в том, что архитектурные постройки тесно связаны с богатым сочетанием садовых насаждений, деревьев, парков и т. д.

Характеризуя специфичность произведений садово-паркового искусства, академик Д.С. Лихачев писал, что всегда существовало представление о том, что «истинный сад должен удовлетворять всем человеческим чувствам: не только зрению, но и вкусу... слуху... обонянию... ощущениям...» [Глушкова, 2014, 230].

Сады разных исторических эпох отличались большим изобилием различных плодовых и декоративных деревьев, кустарников, многолетних насаждений, которые поднимали людям настроение, позволяли им радоваться краскам и моментам жизни, оставляли незабываемые впечатления.

Множество объектов садовой архитектуры отвечают культурным и историческим запросам общества, существовавшим традициям и обычаям, эстетическим требованиям и вкусам. Большинство построек создавалось с целью обеспечения потребностей и нужд людей, светских бесед, творческих размышлений, раздумий, уединения и прогулок. Направления развития садовой архитектуры с давних времен привлекают внимание ученых, исследователей, архитекторов, литераторов.

Во время правления Петра I было построено множество дворцов, которые были окружены садом. Сад был украшением, создавал атмосферу уютного пребывания для его обывателей и поднимал настроение. Известно, что сад Петра I был также украшен скульптурами и фонтанами. В Летнем саду были расположены птичник, беседка и множество выложенных дорожек (см. рис. 1).



**Рисунок 1 - Летний сад Петра I**

Ведущим типом сада во второй половине XVIII в. – «золотого века» усадебной культуры – стал сад усадебный. Архитектурные постройки данного периода времени не отличаются широким многообразием, однако им свойственна масштабность построения. Основной архитектурной постройкой являлся дворец, за которым располагался сад или парк. Парки

отражали целую систему образов и пейзажей, связанных с определенными мифологическими ситуациями и их восприятием. Также существовали дворцы-театры, зеленые театры и павильоны.

В царской России существовало сочетание полезности использования сада (например, в хозяйственных целях) с эстетическими возможностями и характеристиками. В это время стали появляться искусственно насаждаемые деревья и кустарники, целые рощи насаждений. Архитектурные постройки включали в себя терема, кресла резные, троны, скамьи и т. д. Параллельно развитию дворцового стиля сформировался так называемый деревенский стиль, который рассматривался в качестве самостоятельного направления [Курбатов, 2007, 500]. Его отличает простота построек, материалов и форм. В качестве основных используемых материалов выступают дерево, камень и кирпич. Объектами садовой архитектуры являются дома, скамьи, стулья, бытовые предметы. Деревенский стиль поддерживают простые и скромные растения и насаждения (маргаритка, ромашка, лютик и т. д.). Сарай и другие садовые постройки украшены вьющимися или плетущимися растениями (так называемая зеленая изгородь).

В конце XVIII в. окончательно сформировались и закрепились принципы развития русской садовой архитектуры, к которым можно отнести следующие:

- появление множества разнообразных объектов садовой архитектуры;
- создание ансамблевой композиции с эстетическим оформлением;
- четко выраженную планировку зданий и сооружений с основными композиционными узлами;
- уникальность творческих идей в области ландшафтного дизайна и оформления территориального пространства;
- продуманное оформление с включением в общий ансамбль скульптурных сооружений, фонтанов;
- использование традиционных и нетрадиционных подходов в области развития садовой архитектуры и т. д.

XIX в. считается в истории развития русской садовой архитектуры переходом от сентиментальности к истокам рационалистического начала. Здесь центром садовой архитектуры выступает непосредственно парк, которому уделяется большое внимание как с точки зрения эстетичности, так и с позиций функциональности. В это время создаются целые парковые комплексы, ансамбли монастырей, многочисленные ботанические коллекции [Ожегов, 2011, 79].

В современных условиях русская садовая архитектура продолжает активно развиваться. Одним из самых распространенных примеров использования озеленения в архитектуре зданий является зеленая кровля, которая располагается на крыше жилых домов и представляет собой средство оздоровления городской среды (см. рис. 2).

В Москве также имеются жилые постройки, созданные в рамках развития «зеленой» архитектуры. Так, на улице Советской Армии имеется элитное жилье с озелененными участками на балконах, кровле и террасах.

Основной задачей русской садовой архитектуры с использованием технологии зеленых насаждений в городах и мегаполисах на современном этапе является обеспечение функции экологичности и безопасности жилых зон с целью их защиты от вредного воздействия и загрязнения различными факторами среды (в основном промышленными отходами и выбросами). Таким образом, объединение зеленых зон с объектами садовой архитектуры

позволяет не только решить ряд задач экологического характера, но и сформировать архитектурно-художественный стиль, придающий выразительность самим объектам, сооружениям и постройкам.



**Рисунок 2 - Сад-бульвар на крыше подземного гаража в комплексе зданий ПАО «Газпром» в Москве (ул. Наметкина)**

Участки загородных домов в настоящее время превратились в целое произведение искусства. Интересные постройки, конструкции можно увидеть на дачах и коттеджах индивидуальных владельцев. Многообразие высаженных многолетних и однолетних растений, композиций, кустарников и деревьев придает красивый вид, создает уют и настроение. В качестве современной архитектуры на загородном участке могут использоваться беседки, скульптуры, шпалеры и т. д.

Что касается дизайнерского оформления, то здесь могут использоваться различные стили (например, сельский, романтический, модерн). Следует отметить, что особой популярностью сейчас пользуется экологический сад. Его отличают многообразие цветущих растений и деревьев, геометричность форм цветников, расположение объектов на участке.

### **Обсуждение**

Развитие русской садовой архитектуры прошло длительный исторический период развития. На протяжении данного времени менялись формы, стили и дизайн построек. В настоящее время продолжается интенсивный этап развития садового архитектурного строительства. В основном он учитывает потребности общества в удовлетворении эстетических и функциональных запросов, решении бытовых проблем.

Считаем, что основными перспективами развития русской садовой архитектуры с учетом современных условий могут стать:

- развитие садово-паркового искусства;
- появление многочисленных объектов садовой архитектуры, позволяющих улучшить жизнь и качество людей;
- решение эстетических потребностей общества;
- решение проблемы экологичности за счет использования зеленых насаждений на крышах

- зданий (зеленая кровля);  
– формирование культуры в области развития русской садовой архитектуры и т. д.

### Заключение

Развитие русской садовой архитектуры является вкладом в будущее планеты. Данное направление развития позволит решить ряд задач в области экономики, социальной политики, строительства, культуры и т. д. В настоящее время осуществляются активный поиск инноваций и их внедрение в данное направление деятельности. Об этом свидетельствует появление оригинальных архитектурных объектов и творческих идей в ландшафтном дизайне. Дальнейшие перспективы развития будут зависеть от стратегии государства и программы в области осуществления приоритетных направлений развития русской садовой архитектуры.

### Библиография

1. Вергунов А.П., Горохов В.А. Садово-парковое искусство России. От истоков до начала XX века. М.: Белый город, 2007. 672 с.
2. Глушкова В.Г. Усадьбы Подмосковья. М.: Вече, 2014. 480 с.
3. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира. М., 2007. 736 с.
4. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М.: Мир и Образование, 2011. 256 с.
5. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура. М., 2006. 462 с.
6. Raxworthy J. Overgrown: Practices between landscape architecture and gardening. – MIT Press, 2023.
7. Liu J., Wang M. Garden Architecture and Literary Manifestation of SuiYuan in the Western Region in the poets in the Qing Dynasty //4th International Conference on Humanities Science, Management and Education Technology (HSMET 2019). – Atlantis Press, 2019. – С. 661-664.
8. Tschumi C. Mirei Shigemori-rebel in the garden: modern Japanese landscape architecture. – Birkhäuser, 2020.
9. Rodríguez Sánchez C., Cruz Franco P. A., Rueda Márquez de la Plata A. Workflow for the virtualisation of historic gardens and their vegetation. Historical Garden of the Arguijuela de Arriba (Cáceres, Spain) //VITRUVIO-International Journal of Architectural Technology and Sustainability. – 2023. – Т. 8. – С. 110-127.
10. Arustamyan M., Bagina E. Idea of “Garden City” and the Conception of Capital Cities as the Basis of the Architectural and Urban Paradigm of the Yerevan Master Plan of 1924 //Architectural, Construction, Environmental and Digital Technologies for Future Cities: Experience and Challenges from Russian Cities. – Cham : Springer International Publishing, 2022. – С. 43-60.

### The main directions in the development of garden architecture in Russia

**Huang Keiyun**

Postgraduate at the Department of history, cultural studies and museology,  
Krasnodar State Institute of Culture,  
350072, 33 im. 40-letiya Pobedy str., Krasnodar, Russian Federation;  
e-mail: 277906234@qq.com

### Abstract

The article aims to study the main directions in the development of garden architecture in Russia. The main research methods include critical analysis, comparison, text search, and logical reasoning. The author of the article emphasizes the diversity of styles in Russian garden art, park ensembles and compositions. The article makes an attempt to define the concept of landscape art, to identify the specific features of Russian garden architecture, to study the historical aspects of the

development of garden architecture in Russia, and to reveal the origins of the development of Russian garden architecture during the reign of Peter the Great. The richness of palace buildings along with landscape spatial design is a feature of the architecture of this period. The author explores the rustic style in the development of Russian garden architecture. The article considers the principles of the development of Russian garden architecture, which were finally formed and consolidated at the end of the 18<sup>th</sup> century, and determines the prospects for the development of Russian garden architecture under modern conditions. The author concludes that it is necessary to develop a state strategy, as well as a program in the field of the implementation of priority areas for the development of garden architecture.

### For citation

Huang Keiyun (2023) Osnovnye napravleniya razvitiya russkoi sadovoi arkhitektury [The main directions in the development of garden architecture in Russia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (5A-6A), pp. 106-112. DOI: 10.34670/AR.2023.83.57.015

### Keywords

Architecture, garden architecture, Russian garden, culture, design.

## References

1. Glushkova V.G. (2014) *Usad'by Podmoskov'ya* [Estates near Moscow]. Moscow: Veche Publ.
2. Kurbatov V.Ya. (2007) *Vseobshchaya istoriya landshaftnogo iskusstva: sady i parki mira* [A universal history of landscape art: the gardens and parks of the world]. Moscow.
3. Ozhegov S.S. (2011) *Istoriya landshaftnoi arkhitektury* [A history of landscape architecture]. Moscow: Mir i Obrazovanie Publ.
4. Sycheva A.V. (2006) *Landshaftnaya arkhitektura* [Landscape architecture]. Moscow.
5. Vergunov A.P., Gorokhov V.A. (2007) *Sadovo-parkovoe iskusstvo Rossii. Ot istokov do nachala XX veka* [Landscape art in Russia. From the origins to the beginning of the 20<sup>th</sup> century]. Moscow: Belyi gorod Publ.
6. Raxworthy, J. (2023). *Overgrown: Practices between landscape architecture and gardening*. MIT Press.
7. Liu, J., & Wang, M. (2019, July). Garden Architecture and Literary Manifestation of SuiYuan in the Western Region in the poets in the Qing Dynasty. In 4th International Conference on Humanities Science, Management and Education Technology (HSMET 2019) (pp. 661-664). Atlantis Press.
8. Tschumi, C. (2020). *Mirei Shigemori-rebel in the garden: modern Japanese landscape architecture*. Birkhäuser.
9. Rodríguez Sánchez, C., Cruz Franco, P. A., & Rueda Márquez de la Plata, A. (2023). Workflow for the virtualisation of historic gardens and their vegetation. Historical Garden of the Arguijuela de Arriba (Cáceres, Spain). *VITRUVIO-International Journal of Architectural Technology and Sustainability*, 8, 110-127.
10. Arustamyan, M., & Bagina, E. (2022). Idea of "Garden City" and the Conception of Capital Cities as the Basis of the Architectural and Urban Paradigm of the Yerevan Master Plan of 1924. In *Architectural, Construction, Environmental and Digital Technologies for Future Cities: Experience and Challenges from Russian Cities* (pp. 43-60). Cham: Springer International Publishing.