

УДК 316.7

DOI: 10.34670/AR.2023.29.86.003

Роль государственной культурной политики в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения

Лю Вэйди

Аспирант,
Российский государственный социальный университет,
129226, Российская Федерация, Москва, ул. Вильгельма Пика, 4/1;
e-mail: 3064208342@qq.com

Аннотация

Китайская музыкальная культура представляет собой одно из важнейших национальных достояний и одну из основ культурного самосознания китайского народа. Эта культура может сохраняться и развиваться при условии сохранения в ней разумного соотношения традиционных и инновационных компонентов, которое обеспечивается в основном соответствующей государственной культурной политикой. С одной стороны, музыкальная культура Китая должна соответствовать духу времени, новым реалиям информационного общества. С другой стороны, сохранение в ней традиционного ценностно-мировоззренческого, нравственно-эстетического «ядра» является одним из необходимых условий защиты национально-культурного суверенитета Китая и успешности приобщения к музыкальному искусству новых поколений китайского общества. В статье выявляются основные возможности государственной культурной политики Китая в области решения этих задач.

Для цитирования в научных исследованиях

Лю Вэйди. Роль государственной культурной политики в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 5А-6А. С. 26-36. DOI: 10.34670/AR.2023.29.86.003

Ключевые слова

Китай, музыкальная культура, политика, история музыки, школьные песни, музыкальное образование, молодежная музыка.

Введение

Продолжительность китайской музыкальной жизни насчитывает несколько тысячелетий и во многом определяет традиционный культурный дух Китая. В приобщении к музыкальной культуре подрастающего поколения особое место занимает песенное творчество, которое представляет собой не только явление искусства, но и отражение социальной жизни Китая, его истории и культуры. В связи с этим важно не только сохранить современные достижения музыкальной культуры в культурном самопознании китайского народа, но и приобщить к этой культуре подрастающее поколение на основе достижений различных исторических и культурных эпох. Музыкальная песня Сюэ Тан не только послужила мощным духовным оружием для интеллектуального освобождения и национальной независимости Китая, но и заложила прочный фундамент для создания собственной системы музыкального образования в Китае. Хотя она оказала положительное влияние на китайское музыкальное образование, мы не должны забывать о ее ограничениях. В период новой реформы учебных программ, проводимой Министерством образования, нам необходимо научиться использовать сильные стороны школьной музыкальной песни и улучшить ее слабые стороны, чтобы продвигать современное музыкальное образование в Китае [Shou, 2022].

В этом педагогическом процессе особая роль принадлежит освоению музыкальной культуры в школьных учреждениях в качестве базовой основы для всей системы приобщения детей и подростков страны к художественной культуре в целом; эта роль музыкальной культуры как фундамента художественного образования нуждается в специальном изучении. Среди вопросов, которые актуальны для понимания реального значения китайской музыкальной культуры в обществе и влияния на нее государственной культурной политики, важными являются влияние музыки Сюэтан на формирование и развитие современной музыкальной культуры, воздействие современной музыки на приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре, перспективы государственной культурной политики по дальнейшему формированию музыкальной культуры подрастающего поколения и т. д. Школьная музыкальная песня имеет свои художественные особенности и оказывает существенное влияние на развитие современного музыкального образования [王菊香, 2006].

Эти и многие другие вопросы остаются либо недостаточно исследованы, либо исследованы поверхностно. Отдельно стоит выделить проблему влияния современного зарубежного музыкального искусства на китайскую традиционную музыкальную культуру. Конечно, существует известная стратегия открытости диалога с чуждыми для китайской культуры музыкальными достижениями, чтобы было легче средствами государственной культурной политики контролировать зарубежное влияние на китайскую музыкальную жизнь. В 2017 г. в отчетном докладе 19-го Всекитайского съезда Коммунистической партии Китая еще раз разъясняется необходимость укрепления культурного доверия и содействия процветанию социалистической культуры. В 2021 г. в 14-м пятилетнем плане партии говорится о необходимости придерживаться руководящей позиции марксизма в области идеологии, укреплять культурное доверие, реализовывать проект по развитию китайской культуры, содействовать ее творческому преобразованию [Liang, 2022].

Но здесь есть и скрытая опасность, заключающаяся в том, что в процессе этого диалога открываются новые возможности неуправляемой экспансии негативных проявлений, прежде всего влияния зарубежной музыкальной массовой культуры на состояние духовной и

музыкальной культуры Китая. Оставаясь великой державой, КНР не может существовать в изоляции, так как ее экономическое, политическое, культурное влияние на мировую цивилизацию неуклонно возрастает. Процесс сбалансированного соотношения влияния зарубежного музыкального искусства и сохранения национально-культурной самобытности как ориентир государственной культурной политики нуждается в особом изучении. История музыкального образования – это история возникновения и развития музыкальной культуры, а также развивающаяся дисциплина, в которой пересекаются и интегрируются история образования и история музыки [马东风, 2016]. Дух китайской традиционной культуры и музыкальной культуры в столкновении внутреннего принятия и внешнего общения укрепляет культурную уверенность китайского народа и порождает общую социальную миссию семьи и национальных культурных ценностей [马池珠, 刘春晓, 2020].

Эта методика включает в себя следующее: сравнительно-культурный анализ современной китайской музыкальной культуры с историческим музыкальным наследием, складывающимся на протяжении тысячелетий; моделирование возможных стратегий государственной культурной политики по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения в Китае; системно-структурный анализ состояния и развития процесса приобщения к музыкальной культуре подрастающего поколения с участием различных государственных учреждений и социальных институтов.

Современная китайская политика и формирование музыкальной культуры

В процессе исследования музыкальной культуры Китая была выявлена тенденция усиливавшейся дифференциации форм бытования музыкального искусства в Китае и способов приобщения к нему детей и подростков с учетом возникшего феномена мультикультурализма в китайском обществе, интенсификации культурного диалога Востока и Запада, включая взаимодействие музыкальных культур.

В связи с этим оказалось значимым изучение предыстории современного состояния музыкальной культуры Китая, во многом определившее роль школьных учреждений в приобщении к этой культуре подрастающего поколения.

В Китае накануне Опиумной войны феодальное общество, существовавшее более 2000 лет, зашло в тупик. Под влиянием чужеземных культур в китайском обществе постепенно накапливались культурные факторы, до известной степени переходная ситуация, в которой чередовались и проникали старые и новые культуры, общество было в смятении, нарастала крестьянская революция, а феодальное господство переживало небывалый кризис. Школьная музыкальная песня – это новая форма музыки, возникшая в современном Китае под влиянием западной музыкальной культуры. Эта новая форма музыки, возникшая в конце правления династии Цин, оказала влияние на музыкальную культуру, повышая музыкальную грамотность народа (особенно молодежи) и обогащая культурную деятельность. В данной статье рассматриваются возникновение, развитие и влияние школьной музыкальной песни с социально-исторической точки зрения, с акцентом на историческое значение школьной музыкальной песни [Li, Scholastic songs..., 2022].

Со второй половины XVIII в. абсолютная монархия стала окончательно прогнившей и неустойчивой. Чтобы сохранить свое влияние, правители проводили жесткую политику по

ограничению роли культуры в обществе, включая литературу, искусство, науку. После XIX в., во время правления императоров Цзяцин и Даогуан, китайская культура неуклонно приходила в упадок, особенно в ее традиционных формах и достижениях.

При этом культура Китая испытывала и «горизонтальное» влияние со стороны стран Запада, внедрявших в китайское общество капиталистические взаимоотношения и мораль. Китай достаточно продолжительное время шел по пути подражания западным цивилизациям как более отсталая в экономическом отношении страна. После катастрофического поражения в Опиумной войне культура эмиграции окончательно открыла себе путь в Китай благодаря своей более высокой продуктивности, информационным и индустриальным возможностям. Результатом этого является угроза потери китайской культурой собственной самодостаточности и самобытности. Более сильные западные экономики несли с собой и новую культуру, которая стала внедряться во все слои китайского общества. Появление школьной музыкальной песни не только послужило мощным духовным оружием для интеллектуального освобождения и национальной независимости Китая, но и заложило прочный фундамент для создания в Китае собственной системы музыкального образования. После основания Нового Китая [Shou, 2022] Пекинский педагогический университет был одним из старейших педагогических университетов Китая, поэтому изучение истории развития раннего музыкального образования в данном университете в определенной степени равнозначно изучению истории раннего высшего педагогического музыкального образования в Китае.

Развитие музыки в Древнем Китае под влиянием китайского конфуцианства обеспечило прочную гарантию построения самобытной музыкальной системы в Китае [张铁成, 2015]. Этот процесс особенно усилился с конца XIX в. В критический момент выживания китайской нации некоторые проникательные люди постепенно осознали, что технологии и культура западного капитализма заслуживают изучения во многих аспектах. Китайцы должны учиться у Запада и внедрять передовую западную науку и технологии, чтобы Китай снова стал процветающим и сильным. После Опиумной войны в Китае появилось движение вестернизации, которое выразилось в проведении многих реформ по западному образцу. В этот период образ китайской музыкальной композиции также изменился в сторону патриотической музыки, а возникшая символическая система стала «полем эмоций», питающим патриотизм, включающим как настоящий эмоциональный опыт, создаваемый символами, так и эмоциональные ресурсы, черпаемые из культурного наследия и исторической памяти, формируя таким образом прошлое – настоящее – будущее, место – регион – нацию. Это не только задача воссоздания памяти и воспоминаний о прошлом. Она не только выполняет политическую и социальную функции воссоздания воспоминаний и формирования идентичности, но и направлена на формирование эмоционального сообщества убеждений и практик [于京东, 2020]. Через рассмотрение и анализ различных характеристик этих социальных ценностей и их различий можно не только получить представление об исторических и внутренних факторах развития музыки в современную эпоху, но и распознать современные характеристики основных постулатов законов искусства и раскрываемых ими социальных ценностей.

В этой ситуации возросла роль школьных учреждений, ставших аккумуляторами, хранителями и трансляторами китайской музыкальной культуры, во многом обеспечив возрождение и совершенствование лучших китайских музыкальных традиций. В то же время в образовательной среде школ шел и встречный процесс – стремительное заимствование многих музыкальных достижений Запада, к которым стало приобщаться подрастающее поколение.

Изучение морфологии и структуры музыкальной культуры, осваиваемой в школьных учреждениях, показало, что вполне решаемыми задачами государственной культурной политики становятся творческая переработка музыкальных достижений Запада в русле китайских музыкальных традиций и возрождение народной музыкальной культуры, особенно в области инструментальной музыки. Благодаря рассмотрению и анализу характеристик социальных ценностей и их различий можно не только получить представление об исторических и внутренних факторах недавнего развития музыки, но и осознать современный характер центральных постулатов художественного права и выявленных в результате этого социальных ценностей [王安超, 崔健, 2022].

При решении этой задачи необходимо учитывать ряд факторов, повлиявших на китайскую музыкальную культуру в течение достаточно продолжительного времени. Новая музыка в Китае появилась в начале XX в. Это был сплав китайской и западной культур, большой вклад в передачу знаний и развитие идей в Китае, а также естественный результат общественного развития. Изначально преподавание музыки в начальном музыкальном образовании опиралось на западную музыкальную образовательную систему координат и представляло собой новую музыкальную культуру, отличную от традиционного музыкального образования. Логическим результатом этого процесса стало появление профессионального музыкального образования. При активной поддержке Цай Юаньпэя и благодаря усилиям иностранных студентов, таких как Сяо Юмей, в Китае появились первые специализированные музыкальные учебные заведения, включая школы и факультеты для подготовки учителей музыки и всех видов музыкальных профессионалов. Новая форма школьной музыкальной песни во многом полностью отличалась от традиционной музыки Китая и распространяла прогрессивные идеи того времени, изменив сознание народа и сыграв важную роль в национальном сознании [丁姝, 2019].

Самыми ранними школами этого типа были Музыкальный институт, основанный Цай Юаньпэем при Пекинском университете в 1922 г., и музыкальный факультет, открытый при Пекинской национальной школе искусств. Создание Национальной музыкальной консерватории ознаменовало собой переход высшего профессионального музыкального образования Китая на новый этап развития, а это означает, что западная музыка, основанная на немецко-австрийской системе, начала распространяться и укореняться в Китае на всех уровнях. Цай Юаньпэй выступал за углубленное обучение студентов и предложил идеологическую систему «свободы мысли и приобщения» [曹庆华, 2023].

Согласно этой системе, профессиональная подготовка в Национальной консерватории музыки включает в себя освоение вокальной культуры, игру на клавишных инструментах, игру в оркестре, композиторское искусство и китайскую народную музыку. Вокальная музыка, клавишные, композиторское искусство теперь преподаются в соответствии с учебным планом немецкой музыкальной школы, а преподаватели китайской музыки также используют западные музыкальные техники для игры на традиционных инструментах. Усилия Цай Юаньпэя по внедрению успехов Пекинского университета и опыта европейских и американских университетов в схему национального образования, его идея о национальном и провинциальном образовании как способе построения сильной нации имеют большое теоретическое и практическое значение в процессе модернизации китайского образования. Кроме того, возвращение к этой истории более чем столетней давности имеет справочное значение для разработки новых практик модернизации образования в Китае [关爱和, 2023].

Современная концепция формирования музыкальной культуры подрастающего поколения в Китае преимущественно основана на европейской музыкальной системе образования со сложившимися музыкальными и эстетическими стандартами. Основная идея реформы была основана на модели немецкого университета, а реализация таких мер, как упор на искусство и науку и приостановка инженерной и коммерческой деятельности, постепенно сформировала трехуровневую систему университета, колледжа и факультета [金英, 2013]. Но эти стандарты не могут быть напрямую применены для освоения народных песен, народной инструментальной музыки, оперной музыки и т. д., рожденных на фоне традиционной китайской культуры.

Если же в государственной культурной политике Китая будет далее поддерживаться процесс преимущественного подражания западной музыкальной культуре, то тогда будет остановлен процесс разумной культурной суверенизации Китая, сохранения и использования многих музыкальных традиций в соответствии с особенностями менталитета и культуры китайского народа.

Формирование музыкальной культуры и политика в отношении молодого поколения в Китае

Важной задачей государственной культурной политики становится формирование у населения нашей страны уважительного отношения к китайской национальной музыке, которое не исключает творческого освоения мировых образцов музыкальной культуры. Китайские исследования музыкальной культуры и образования тяготеют к гуманистической традиции интегративного мышления, в то время как западные исследования в области музыкального образования обычно опираются на традицию социальных наук, основанную на доказательных, эмпирических исследованиях [Feng, Tu, 2022]. В настоящее время со стороны многих родителей наблюдается высокомерное отношение к китайским музыкальным традициям при преклонении перед западными музыкальными достижениями, и это отношение затем передается подрастающему поколению.

В музыкальном соревновании с Западом на основе его же музыкальных образцов выиграть невозможно, что проявляется в виде дефицита в Китае композиторов и музыкантов, творящих в соответствии с канонами и правилами западного музыкального искусства. Более перспективной представляется стратегия государственной культурной политики, развивающей в первую очередь традиции китайского музыкального искусства, которое в своих высших достижениях ничуть не уступает мировым музыкальным стандартам.

В то же время западное музыкальное искусство не полностью интегрировано в китайскую музыкальную культуру в качестве одного из ее ориентиров. Подлинному освоению достижений музыки Запада препятствует распространенный стереотип отношения к ней преимущественно в контексте коммерциализации музыкального искусства и овладения в основном техническими достижениями европейских стран в области музыкального исполнительства. Одной из задач государственной культурной политики становится обеспечение в полном объеме западной музыкальной культуры среди подрастающего поколения, включая ее глубинные духовно-нравственные смыслы и полноту художественно-эстетических выразительных средств. Под влиянием политических, экономических и культурных условий музыка приобрела различные стилистические характеристики, а также идеологический подтекст [Li, Comparative research..., 2022].

Необходимо выработать общегосударственную стратегию по поиску органичного синтеза китайской музыкальной культуры с европейскими достижениями в области музыкального искусства.

В современную эпоху ни одна страна не может развиваться в отрыве от базовой модели мирового культурного развития, но глобализация – это не процесс гомогенизации, это процесс развития всеобщих достижений культуры при уважении разнообразия национальных культур, входящих в эту всеобщность. В связи с этим следует различать ту или иную конструктивную модернизацию от вестернизации в культуре и искусстве. Слияние и столкновение музыкальных культур разного культурного происхождения привели к органичному слиянию музыкальных искусств и созданию новой формы китайского музыкального искусства [巨文君, 2021].

Традиции и современность могут органично сочетаться в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения, и это сочетание необходимо транслировать через соответствующую государственную культурную политику. Более того, освоение подрастающим поколением музыкальной культуры должно основываться на китайских музыкальных традициях.

С начала XX в., когда западная музыка распространилась на Восток, в эстетическом сознании китайцев произошли большие изменения. Создание современной китайской музыки прошло путь, наполненный исследовательским духом, от слепого подражания Западу до полного учета наиболее существенных эстетических характеристик китайской музыки. По сравнению с традиционным китайским методом выражения монофонической музыки, западный метод выражения многоголосной музыки имеет такие преимущества, как большая музыкально-информационная насыщенность и разнообразие музыкально-выразительных средств.

Все больше и больше китайских композиторов учитывают в своем творчестве «эстетический опыт» китайцев и мыслительные привычки музыкального познания. Разумное сочетание китайского и западного компонентов в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения, несомненно, является наиболее зрелым и рациональным выражением китайского музыкального творчества. Западная музыка вошла в китайское общество, и в то же время китайская культура повлияла на западную цивилизацию, что привело к появлению китайской музыки с западными элементами, а также западной музыки, заимствовавшей китайские элементы [杨楠, 2020].

Например, в творчестве Цзинь Сяна и Чжу Цзянэра образцом стало самоозарение «китайского духа». Успешная практика китайской народной музыки имеет значение для современного развития китайской народной музыки, статуса китайской музыки на мировой музыкальной сцене и даже ее вклада во всю мировую музыку.

Традиционными для китайского культурного мышления являются следование духовным традициям и наличие предприимчивости в различных сферах общественной жизни. Это создает предпосылки для развития творческих инициатив подрастающего поколения в сфере музыкальной культуры при сохранении преемственности в его нравственно-эстетическом развитии и особенностях национального менталитета китайского народа.

Применительно к задаче формирования музыкальной культуры подрастающего поколения средствами государственной культурной политики одним из приоритетов является преодоление перекоса у детей, подростков и молодежи в сторону освоения европейской ритмической основы музыкального мировосприятия при недооценке традиционных мелодических возможностей китайского музыкального искусства. Этот перекося имеет свой духовно-нравственный и

эстетический подтекст, заключающийся в функционалистском подходе к музыкальному искусству при поверхностном освоении музыкального содержания. Это выражается в преимущественной ориентации многих представителей подрастающего поколения на музыкальное искусство как на возможность его использования для танцевальных движений, развлечений, фона для неформального досугового общения, но не для самоценного восприятия музыкальных произведений, активизирующих процессы разнообразных переживаний и мыслительных процессов.

Такое погружение в мир музыки необходимо культивировать и организовывать, используя прежде всего возможности школьных учреждений, в которые с помощью государства должны внедряться разнообразные формы музыкального просветительства в контексте освоения китайской литературы, истории, народного творчества, изобразительного искусства, философии, этики и эстетики. Фактически речь идет о создании на базе школьных учреждений системы художественно-образовательных комплексов, в которых музыкальное искусство присутствует в качестве одного из главных компонентов. Дошкольное музыкальное образование является основным средством эстетического воспитания детей младшего возраста. Изучение эволюции дошкольного музыкального образования имеет большую ценность для понимания его прошлого, настоящего и будущего и может улучшить историю дошкольного музыкального образования, а также развитие надлежащей музыкальной основы для китайских детей младшего возраста [Yuan, 2021].

При этом важно учитывать и возрастные особенности подрастающего поколения, начиная с дошкольного возраста. Этот учет касается прежде всего опоры на ведущий вид деятельности учащихся на каждом возрастном этапе их развития. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра, поэтому те или иные музыкальные занятия, прослушивание музыкальных произведений должны осуществляться преимущественно в игровой форме, развивая необходимые функциональные возможности и личностные свойства ребенка с учетом его индивидуально-психологических особенностей.

Одним из приоритетов государственной культурной политики по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения должны стать научно-методическое и информационное обеспечение диагностики функционального и личностного развития личности ребенка средствами музыкального искусства и разработка соответствующих методик и технологий социального, культурного и музыкального развития детей дошкольного возраста через соответствующие методические службы, организации, исследовательские коллективы с участием различных специалистов: психологов, антропологов, социологов, физиологов и т. д.

В младшем школьном возрасте ведущим видом деятельности, как известно, является учение. Поэтому формирование у детей этого возраста музыкальной культуры должно учитывать эту особенность через осуществление взаимосвязи восприятия музыкального искусства со школьными гуманитарно-образовательными программами, в которых осваиваются духовно-мировоззренческие и жизненные смыслы, необходимые для полноценного социального, психологического и культурного развития ребенка. Школьное образование должно быть культуросообразным при ведущей роли осваиваемых китайских достижений в художественной культуре во всех ее видах и жанрах. В контексте государственной культурной политики это означает подготовку соответствующих специалистов для школьных учреждений, способных осуществлять разнообразную культурно-просветительскую деятельность в школьных учреждениях с использованием ресурсов досуга и дополнительного образования учащихся младшего школьного возраста.

В подростково-молодежных группах ведущим видом развивающей деятельности является неформальное межличностное общение. В связи с этим становится актуальным создание сети досуговых центров, учреждений, организаций, создающих культурно-досуговые программы, иницилирующих и развивающих неформальное межличностное общение и взаимодействие, включающее в себя освоение достижений китайской и зарубежной музыкальной культуры. Создание и организация таких подростково-молодежных центров и учреждений являются одним из приоритетов соответствующей государственной культурной политики.

Заключение

Изучение состояния и возможных перспектив формирования музыкальной культуры подрастающего поколения в Китае показывает, что необходимо совершенствование государственной культурной политики в решении этой задачи. Оно должно включать в себя:

- создание системы научно-методического и информационного обеспечения государственной культурной политики, направленной на изучение, обобщение и распространение лучших достижений по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения;
- государственную культурную политику, направленную на массовую подготовку кадров музыкальных педагогов и музыкальных просветителей, владеющих методиками и технологиями формирования музыкальной культуры подрастающего поколения в школьных учреждениях;
- государственную поддержку дальнейших исследований возрастных особенностей детей и подростков в контексте формирования музыкальной культуры подрастающего поколения в соответствующих исследовательских коллективах и учреждениях.

Библиография

1. Feng C., Tu J.W. Synergy between Chinese and Western music education and its research // China music education. 2022. No. 5. P. 55-61.
2. Li Y. Comparative research on Chinese and Western musical aesthetic thought // Tomorrow's style. 2022. No. 10. P. 33-36.
3. Li Z.-C. Scholastic songs from the sociohistorical perspective // Literary art weekly. 2022. No. 10. P. 42-45.
4. Liang E. A study of strategies for constructing cultural memory in documentaries about the history of mankind. Guizhou Normal University, 2022.
5. Shou G. The influence of scholastic songs on modern music education // Art review. 2022. No. 9. P. 156-159.
6. Yuan M. Research on the development of preschool music education since the founding of New China. Fujian Normal University, 2021.
7. 丁姝. 开眼看世界——学堂乐歌对近代音乐发展影响研究 // 许昌学院学报. 2019年. 第6期. 84-87页.
8. 于京东. 现代爱国主义的情感场域——基于“记忆之场”的研究 // 社会科学战线. 2020年. 第5期. 131-139页.
9. 关爱和. 蔡元培与中国现代大学的创建 // 长江学术. 2023年. 第1期. 30-45页.
10. 巨文君. 浅谈中西方音乐艺术文化的差异性与融合性 // 作家天地. 2021年. 第17期. 63-64页.
11. 张铁成. 当代音乐教育的发展概况及特色构建 // 中国教育学刊. 2015年. 第S2期. 83-84页.
12. 曹庆华. 实体、学问与美育——蔡元培的教育理想 // 惠州学院学报. 2023年. 第1期. 9-13页.
13. 杨楠. 二十世纪中西方文化对中西方音乐的相互影响 // 中国文艺家. 2020年. 第4期. 223+225页.
14. 王安超, 崔健. 音乐艺术在中国近代社会变革中的手法演变及价值显现 // 乐府新声(沈阳音乐学院学报). 2022年. 第3期. 145-152页.

15. 王菊香. 论"学堂乐歌"对我国近现代音乐教育的影响 // 连云港职业技术学院学报. 2006年. 第4期. 69-71页.
16. 金英. 蔡元培的北大改制与现代大学院系体制的形成 // 北京科技大学学报 (社会科学版). 2013年. 第2期. 51-53+76页.
17. 马东风. 我国原始形态的音乐教育 // 当代音乐. 2016年. 第18期. 1-5页.
18. 马池珠, 刘春晓. 虚实、气蕴、鉴今:论人文历史类纪录片的中华美学与文化精神 // 现代传播(中国传媒大学学报). 2020年. 第12期. 121-125页.

The role of the state cultural policy in the formation of the musical culture of the younger generation

Liu Weidi

Postgraduate,
Russian State Social University,
129226, 4/1 Vilgelma Pika str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: 3064208342@qq.com

Abstract

Chinese musical culture is one of the most important national treasures and one of the foundations of the cultural identity of the Chinese people. On the one hand, the musical culture of China should correspond to the spirit of the times, the new realities of the information society. On the other hand, the preservation of its traditional value and ideological, moral and aesthetic "core" is one of the necessary conditions for the protection of China's national cultural sovereignty and the successfulness of introducing new Chinese generations to the musical art of the country. The study of possible prospects for the formation of the musical culture of the younger generation in China shows that it is necessary to improve the state cultural policy with a view to solving this problem. It should include the following: creating a system of scientific, methodological, and informational support for the state cultural policy aimed at studying, generalizing, and disseminating achievements in the formation of the musical culture of the younger generation; developing a state cultural policy aimed at mass training of music teachers and music educators who master methods and technologies for the formation of the musical culture of the younger generation in schools; providing state support to further research on the age characteristics of children and adolescents in the context of the formation of the musical culture of the younger generation.

For citation

Liu Weidi (2023) Rol' gosudarstvennoi kul'turnoi politiki v formirovanii muzykal'noi kul'tury podrastayushchego pokoleniya [The role of the state cultural policy in the formation of the musical culture of the younger generation]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (5A-6A), pp. 26-36. DOI: 10.34670/AR.2023.29.86.003

Keywords

China, musical culture, policy, history of music, school songs, music education, youth music.

References

1. Feng C., Tu J.W. (2022) Synergy between Chinese and Western music education and its research. *China music education*, 5, pp. 55-61.
2. Li Y. (2022) Comparative research on Chinese and Western musical aesthetic thought. *Tomorrow's style*, 10, pp. 33-36.
3. Li Z.-C. (2022) Scholastic songs from the sociohistorical perspective. *Literary art weekly*, 10, pp. 42-45.
4. Liang E. (2022) *A study of strategies for constructing cultural memory in documentaries about the history of mankind*. Guizhou Normal University.
5. Shou G. (2022) The influence of scholastic songs on modern music education. *Art review*, 9, pp. 156-159.
6. Yuan M. (2021) *Research on the development of preschool music education since the founding of New China*. Fujian Normal University.
7. 丁姝 (2019) 开眼看世界——学堂乐歌对近代音乐发展影响研究. *许昌学院学报*, 第6期, 84-87页.
8. 于京东 (2020) 现代爱国主义的情感场域——基于“记忆之场”的研究. *社会科学战线*, 第5期, 131-139页.
9. 关爱和 (2023) 蔡元培与中国现代大学的创建. *长江学术*, 第1期, 30-45页.
10. 巨文君 (2021) 浅谈中西方音乐艺术文化的差异性与融合性. *作家天地*, 第17期, 63-64页.
11. 张铁成 (2015) 当代音乐教育的发展概况及特色构建. *中国教育学刊*, 第S2期, 83-84页.
12. 曹庆华 (2023) 实体、学问与美育——蔡元培的教育理想. *惠州学院学报*, 第1期, 9-13页.
13. 杨楠 (2020) 二十世纪中西方文化对中西方音乐的相互影响. *中国文艺家*, 第4期, 223+225页.
14. 王安超, 崔健 (2022) 音乐艺术在中国近代社会变革中的手法演变及价值显现. *乐府新声(沈阳音乐学院学报)*, 第3期, 145-152页.
15. 王菊香 (2006) 论“学堂乐歌”对我国近现代音乐教育的影响. *连云港职业技术学院学报*, 第4期, 69-71页.
16. 金英 (2013) 蔡元培的北大改制与现代大学院系体制的形成. *北京科技大学学报(社会科学版)*, 第2期, 51-53+76页.
17. 马东风 (2016) 我国原始形态的音乐教育. *当代音乐*, 第18期, 1-5页.
18. 马池珠, 刘春晓 (2020) 虚实、气蕴、鉴今:论人文历史类纪录片的中华美学与文化精神. *现代传播(中国传媒大学学报)*, 第12期, 121-125页.