

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.43.72.005

Салонная культура России конца XIX века: на примере альбомов Ф.Г. Беренштама «Вторники» 1895-1900 гг.

Морозова Дарья Леонидовна

Аспирант,
Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н.Г. Чернышевского;
научный сотрудник,
МУК «Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского»,
410002, Российская Федерация, Саратов, ул. Чернышевского, 142;
e-mail: d-morosova@yandex.ru

Аннотация

В данной статье анализу подлежат еженедельные встречи, проходившие по вторникам на Васильевском острове в Санкт-Петербурге в квартире художника Ф.Г. Беренштама в конце XIX века. Здесь собирался цвет творческой интеллигенции: ученые, художники, писатели, скульпторы и представители других сфер деятельности. Состав гостей отличается разным социальным статусом, профессиональной деятельностью, возрастом. Главным источником информации о вечерах являются пять альбомов «Вторники» из коллекции музея Н.Г. Чернышевского, представляющих собой уникальный образец салонной культуры и культуры повседневности рубежа XIX-XX вв. Пять альбомов охватывают период с 1895 по 1900 гг., на данный момент они остаются неопубликованными и малоисследованными, что делает их перспективным источником информации. Данная статья написана в рамках диссертационного исследования этих материалов. На страницах альбомов содержится много подробностей о людях, живших в конце XIX в., их занятиях, способах коммуникации. В данной статье, исходя из содержания альбомом, автор представит анализ досуговых форм, существовавших на «Вторниках»: музицирование (пение и игра на музыкальных инструментах), танцы, чтение стихов и прозы вслух, карточные игры и пасьянсы, гадания, игра в шахматы, световые картины («Волшебный фонарь»), рифмы на заданные темы, ребусы и шарады, катание на велосипеде, фотосеансы. Многие из этих форм характерны для салонов и журфиксов Санкт-Петербурга конца XIX века, таким образом, исследование способно дополнить уже имеющиеся данные в сфере культуры повседневности и салонной культуре.

Для цитирования в научных исследованиях

Морозова Д.Л. Салонная культура России конца XIX века: на примере альбомов Ф.Г. Беренштама «Вторники» 1895-1900 гг. // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 7А. С. 34-45. DOI: 10.34670/AR.2023.43.72.005

Ключевые слова

Салонная культура, культура повседневности, досуг, журфикс, альбом, встречи, Чернышевский, Беренштам, Пыпин, вторник, салон, XIX век, шахматы, музыка, шарады.

Введение

Формирование и развитие салонной культуры в России имеет долгую традицию, берущую начало во Франции XVII века. Расцветом ее считается первая треть XIX века, однако и к концу столетия салоны и журфиксы не потеряли своей актуальности. Часто салоны были тематическими – литературными, музыкальными – отражая интересы своих хозяев, являясь при этом площадкой для обмена информацией и обсуждения важнейших событий.

В статье анализу подлежат вечера, проходившие по вторникам на Васильевском острове в Санкт-Петербурге в квартире художника Ф.Г. Беренштама в конце XIX века.

Главными источниками, дающими информацию о круге посетителей «Вторников», занятиях, событиях, связанных с вечерами и историческом периоде в целом, являются пять альбомов, заполнявшихся гостями еженедельно, они охватывают период с 1895 по 1900 г. Альбомы составляют часть архива Ф.Г. Беренштама, на сегодняшний день это единицы фондового хранения музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского в Саратове. Альбомы на данный момент не опубликованы. Данная статья написана в рамках диссертационного исследования этих источников.

Федор Густавович Беренштам (1862-1937) – художник, архитектор, первый муж Веры Александровны Пыпиной (1864-1930), дочери академика А.Н. Пыпина. С 1892 г. Беренштам работал в библиотеке Академии художеств, организовывал художественные выставки.

Вечера, проходившие по вторникам в их квартире на Васильевском острове, собирали цвет творческой интеллигенции Санкт-Петербурга.

Для того чтобы восстановить полную картину и структуру вечеров, недостаточно информации, получаемой из альбомов, так как записи имеют отрывочный характер, – это заметки общего плана, наблюдения, диалоги в шуточной форме. Однако можно зафиксировать, систематизировать и описать те досуговые формы, что упоминаются гостями на страницах альбомов. Таким образом, в статье будут рассмотрены музицирование (пение и игра на инструментах), танцы, чтение вслух, карточные игры и пасьянсы, гадания, игра в шахматы, световые картины («Волшебный фонарь»), рифмы на заданные темы, ребусы и шарады, катание на велосипеде, фотосеансы. Многие из этих форм характерны для салонов и журфиксов Петербурга конца XIX века.

Музицирование

На страницах альбомов осталось множество упоминаний, свидетельствующих о музыкальной части вечера.

«Предолговато я здесь не был! Но вот – пришел – изъ здесь какъ бы полупокой нашель... И въ пеньяхъ Мишиныхъ разнообразныхъ и въпрочихъ всехъ забвенияхъ разныхъ! К. 20 мая 1897 г.» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4259. Альбом «Летние Вторники 1896-1897 гг.», с. 22]. Миша – Михаил Николаевич Чернышевский, сын Н.Г. Чернышевского, двоюродный брат хозяйки вечеров.

Атмосфера вечеров была довольно непринужденной. Это отражают многочисленные заметки, в частности запись В. Ипатьевой от 6 октября 1898 г.:

«Прошу, чтобы мой дворникъ
Отнес письмо на «Вторникъ»,
Где все поють, резвятся,

Кричатъ и веселятся.
И мыслью, и душою
Меня туда влечетъ,
Но... Видить хотя око,

Да зубъ-то вотъ нейметь!» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 1].

Дмитрий Пыпин, брат Веры Александровны, оставляет 24августа 1899 г. такие строки:

«Вера играетъ
Марья Львовна зеваетъ,
Я сижу

И въ альбомъ сей пишу. Дм. Пыпин» [там же, 46].

Во время летнего сезона Вторники проходили на загородных дачах. На странице от 27 мая 1897 года содержится множество шуток по поводу дождливой погоды, в том числе такая запись:

«Мы все прокисли, отсырели,

И песни грустныя запели... АВ» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4259. Альбом «Летние Вторники 1896-1897 гг.», 23].

На странице от 7 марта 1900 г. находим: «А мы пели романсы... А мы слушали!» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.», 23].

Музыкальные вечера проходили в сопровождении не только фортепианного аккомпанемента. На вторнике от 16 мая 1900 г. содержится уточнение:

«Г[осподин]. Чернышевский – спел несколько романсовъ; Г-жа Репина – слушала музыку; Г. Пыпин Д. – аккомпанировалъ; Г. Гинце В. – игралъ на виолончели ай! ай! И еще какъ! В. Гинце; Г. Гинце И. – игралъ мало и плохо. Ив. Гинце» [там же, 31].

На странице вторника от 9 мая 1900 г. оставлена запись: «Было пение съ виолончелью» [там же, 30], рядом нарисован силуэт инструмента, к нему подпись: «въ этомъ футляре была привезена виолончель на которой было исполнено несколько музыкальных вещей» [там же, 30].

Запись, дающая представление о репертуаре, содержится на странице от 31 августа 1899 г.: «На «вторнике» были: Шопень, Шуманъ, Листъ, Шубертъ, Мендельсонъ, Лядовъ, Чайковский и многие другие. Въ альбомъ не расписались, но запечатлелись въ сердцахъ немногочисленныхъ слушателей, благодаря прекрасному исполнению ихъ произведений. Исполнительницей была сама хозяйка. Гости находятъ, что сделаны большие успехи» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 47]. Хозяйкой Вторников являлась Вера Александровна Беренштам (Пыпина), двоюродная племянница Н.Г. Чернышевского.

Рядом со схематичным рисунком ноги, похожей на сапог, оставлена надпись «Ножка ножка чародейка про которую пела Е.М.» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.», 23, 49]. Вероятнее всего, речь здесь идет о стихах Евдокии Петровны Ростопчиной «Голубая душегрейка»:

Ножка, ножка-чародейка,
Глазки девицы-души,
Голубая душегрейка, –
Как вы были хороши!...

Среди гостей Вторников есть два человека с инициалами Е.М. – Елизавета Михайловна Гедда и Елена Матвеевна Чернышевская. Вероятнее всего, композицию исполняла жена М.Н. Чернышевского, так как есть и другие упоминания о ее вокальных выступлениях.

28 марта 1900 г. читаем: «Мы сегодня пели. Е и М Ч. [Чернышевские]», «а мы пили. В и И. И. [Ипатьевы]», «а мы слушали и кушали», «Мы были петы, но пили сами. Влад Соловьев», «Музыкальное отделение состояло изъ произведений В.С. Соловьева и С.М. Лукьянова, положенныхъ (т.е. произведений) на музыку Л.П. Лукьяновой и исполненныхъ Е.М. и М.Н. Чернышевскими» [там же, с. 25].

Супруги Лукьяновы не были частыми гостями вторников и появились здесь, возможно, благодаря дружбе с философом Владимиром Сергеевичем Соловьевым, регулярно бывавшем здесь.

С присутствием Владимира Сергеевича связан особый музыкальный репертуар – цыганские романсы, – «это была единственная музыка, которую он признавал» [Пыпина-Ляцкая, 2000], «Он любил слушать цыганские романсы за стаканом вина, любил рассказывать забавный анекдот, прочитав шутовское стихотворение или свои пародии на символистов: «Горизонты вертикальные...» или «На небесах горят паникадила...» [там же].

Чтение

Традиция чтения на вторниках описана В.А. Пыпиной в воспоминаниях. Традиция эта тоже связана с присутствием В.С. Соловьева: «Как-то однажды поздно у нас засиделись. Догорали огни (электричества у нас еще не было), допивалось вино. Всегда очень застенчивый, ныне покойный, брат мой, набравшись храбрости, говорит, обращаясь к Соловьеву: «Владимир Сергеевич, вот Лиза (наша близкая родственница) меня под столом толкает, чтобы я просил вас прочесть что-нибудь, а ведь уже поздно». Соловьев рассмеялся. «Отчего же, – говорит, – прочту с большим удовольствием. Есть у вас Прутков?». Прутков был под рукой, и Владимир Сергеевич с большой серьезностью прочел рассказ «Не всегда слишком сильно» [там же]. Козьма Петрович Прутков, «бессмертный директор Пробирной Палатки и поэт» [Ковалев, 2017, 132] – вымышленный персонаж, коллективный псевдоним ряда авторов, под которым публиковались сочинения и стихи в 50-60-х гг. XIX века в журналах «Современник» и «Искра».

Вероятно, чтение вслух В. Соловьева было регулярным. 20 октября 1898 года в альбоме оставлена надпись: «Читалъ съ безстыдствомъ поэму «Три свидания, или скандалъ въ Цветнике Европы Влад. Соловьевъ» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 3] «и былъ за это снятъ при электрическомъ освещении, доказательство чего будетъ представлено на следующий вторникъ» [там же, 3]. Скорее всего, в цитате речь идет о поэме «Три свидания», написанной самим Соловьевым в сентябре 1898 года.

На страницу альбома от 7 декабря 1899 года вклеена телеграмма: «Неожиданное обстоятельство мешает быть. Очень жалею. Читать не могъ бы. Усталъ глазъ. Соловьевъ» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.», 23, 10].

Танцы

О танцах содержатся упоминания только в одном из пяти альбомов.

«Протанцовали кадрили, но кавалеры попались такие неловкие, что передавили все ноги и переломили все руки, такъ что я осталась теперь безъ ногъ и безъ рукъ, придется идти домой на голове. Баронесса Ipratti 15 апреля 1897 г.» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 7342. Альбом «Вторники» 1896-1897 гг., 27]. Так назвала себя, вероятно, Вера Ипатьева, подруга В.А. Пыпиной.

В следующем отрывке речь идет о М.Н. Чернышевском:

«Въ отсуствии М-lle Mazard
 Нашъ Миша выказаль свой жаръ
 Онъ намъ и пель и танцоваль
 И нашу душу услаждал
 А я все ждалъ, а я все ждалъ
 И не дождался... а чего и самъ не знаю
 Потому писать кончаю
 До свиданья, господа

Vis... нетъ не беда! Н. Будагов 20 мая 1897» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4259. Альбом «Летние Вторники 1896-1897 гг.», 22].

В последней строке неразборчиво написано слово латинским алфавитом. Пытаясь восстановить слово, можно предположить следующие варианты: Victinne – победа (перевод с английского, латинского), Victim – жертва (перевод с английского, латинского), Victorine – викторина (перевод с английского, латинского).

Карточные игры

В первом альбоме на Вторнике 31 октября 1895 г. читаем: «Общество, веселье, разговоры, смех... И всетаки чего-то нетъ, чего-то жаль». Здесь же М. Чернышевским изображен веер из четырех карт каждой масти. Можно предположить наличие карточных игр на вечере, однако какие игры могли быть в ходу, не упоминается. В этот период широкое распространение имени пасьянсы – карточные игры, как правило, предназначенные для одного игрока, предполагающие раскладывание карт в определенном порядке, в зависимости от вида пасьянса. Как следует из воспоминаний В.А. Пыпиной, А.Н. Пыпин раскладывал пасьянсы: «Пришла телеграмма с роковым словом: скончался. Поник головой отец. Не мог работать, тоскливо сидел за столом, перебирая пасьянс» [Пыпина-Ляцкая, 2000].

Еще одно предположение – карточные гадания, так как подобные упоминания встречаются в альбомах: «Коля предлагал гадать! Кому и зачем? М. Чернышевский» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 7342. Альбом «Вторники» 1896-1897 гг., 7].

Стихи на заданные рифмы

Альбомы редко становились отдельной частью программы вечеров, они заполнялись параллельно. Исключение составляют стихи на заданные рифмы и ребусы, здесь задания оставляли на страницах альбомов и ждали интересных результатов.

В середине второго альбома, на Вторнике от 27 мая 1897 года, содержится запись без указания автора:

«Стихи (на заданные рифмы)

О вы мои мечты

Какъ я отъ васъ бежалъ

Но вотъ явилась ты

И я опять заржалъ!» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4259. Альбом «Летние Вторники 1896-1897 гг.», 23].

Последнее слово в каждой строке подчеркнуто, вероятно, это и было заданной рифмой. При

этом создается впечатление, что текст целиком написан одним человеком.

Это становится постоянной практикой. На последующих страницах встречаются задания – начало и окончание стихотворных строк, пробелы между которыми заполняют гости вечера.

На Вторнике от 10 июня 1897 года оставлена надпись: «Ну ка кто стихи напишет? Кто свой гений проявит?» [там же, 25], над ней задание:

«А ... ий!
Б ... омь
В ... ий!
Г ... омь»

Подпись, вероятнее всего, принадлежит Дмитрию Пыпину. Сложно определить, той же рукой заполнены пробелы или это написал другой человек.

«А день сегодня жаркий!
Быль бь я в лесу глухомь
Виднелся бь месяц яркий!
Грусть! В Питере содомь»

На странице альбома от 8 июля 1897 года оставлено задание:

«Г ... ыхъ
З ... амь;
Л ... ыхъ

П ... амь!» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4259. Альбом «Летние Вторники 1896-1897 гг.», 29].

«На заданныя «начала» и «концы» составилъ Д. Пыпин»:

«Гостей, друзей, родныхъ
Заль полнъ у Беренштамъ;
Лишь жаль, что молодыхъ
Первухиныхъ нетъ тамъ!» [там же, 29].

Наиболее богатая на заданные рифмы страница датирована 2 сентября 1897 года. Она содержит шесть заданий, авторские подписи отсутствуют. Одно задание так и не было заполнено:

«И ... ой
У ... етъ
Г ... ой
О ... етъ» [там же, 37].

К следующему, наоборот, оставлено два варианта:

«Д ... анна
И ... ахъ
О ... ется
У ... ахъ» [там же, с. 37].

В первом дописаны только окончания строк: «тумана, небесахъ, улыбнется, слезахъ» [там же, 37]. Второй представляет собой полноценное четверостишие:

«Да ты прекрасна какъ Диана
И возбуждаешь во мне страхъ
Она в ответъ на то смеется
Увы, а у меня лишь слезы на глазахъ» [там же, 37].

Следующая запись:

«А ... а

В ... а

Д ... а

Ж ... а» [там же, 37].

Эти пробелы заполнены проще всего, воспроизводя по большей части женские имена: «Анна, Ванна, Диана, Жанна» [там же, 37].

Последние два задания были объединены участниками и оказались связанными по смыслу:

«П ... ть

Н ... а

Х ... ть

Д ... а

Д ... ть

С ... ть

П ... ть

В ... ть» [там же, 37].

Получившееся стихотворение:

«Птичка Божия не знаетъ

Ни заботы ни труда

Хлопотливо не свиваетъ

Долговечнаго гнезда

День деньской на ветке дремлетъ

Солнце красное зайдетъ

Птичка гласу Бога внемлетъ

Встрепенется и поетъ» [там же, 37].

Последние пропуски самые короткие – всего из двух строк.

«Я ... е?

Ч ... ать?» [там же, 37].

Они образовали цитату из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

«Я Вамъ пишу, чего же боле?

Что я могу еще сказать?» [там же, 37].

Ребусы

Ребусы – это графически изображенные слова или фразы, предполагающие разгадывание зашифрованной информации.

Ребус на странице вторника от 2 сентября 1897 года [там же, 37] изображен на открытке из Стокгольма от 11 сентября, присланной Ф.Г. Беренштамом. Часть ребуса связана со вторником, полностью разгадать ребус не удалось.

На странице вторника от 19 февраля 1899 года вставлена карточка с ребусами: четыре строки рисунков, возможно, образующих одно предложение [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 16]. В альбоме не оставлено комментариев к карточке, ее могли позже разместить на странице.

Шахматы

Шахматы – древнейшая логическая игра состязательного характера, состоящая в передвижении фигур по игровому полю по определенным правилам. В России второй половины XIX века шахматы имели широкое распространение среди дворянской и разночинной интеллигенции.

В самом раннем альбоме, на вторник от 9 января 1896 г., содержится запись: «Сражение на шахматномъ поле: А. Пыпинъ А. Бернсъ» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 5426. Альбом «Вторники» 1895-1896 гг., с. 16].

Дополнительной информацией здесь могут послужить воспоминания В.А. Пыпиной: «Когда мы с мужем поселились на отдельной квартире и по вторникам у нас собирались друзья и знакомые, то нередко заглядывал к нам и Владимир Сергеевич. Сидят они с отцом за шахматами, вокруг идет веселая болтовня, поются романсы, ставятся шарады. Соловьев и за шахматами все слышит, за всем следит, первый угадывает шарады и смеется так заразительно, что, глядя на него, неудержимо смеются и все присутствующие» [Пыпина-Ляцкая, 2000].

Волшебный фонарь

«Волшебный фонарь» – аппарат для проекции изображений на стену или специальное полотно, распространенный в XVII-XX вв. Изображения наносились на прозрачные пластины, как правило, на стекло.

В 1895 году В.А. Пыпина создала в Санкт-Петербурге мастерскую световых картин «В.А. Беренштам» [Ризаева, 2018, 419]. В фондах музея Н.Г. Чернышевского представлены диапозитивы световых картин, созданных в ее мастерской. Среди сюжетов – иллюстрации к «Приключениям доисторического мальчика» Э. Д'Эрвильи, «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, «Сигналу» В.М. Гашина, а также отдельные изображения.

За световые картины по повести Эрнеста Д'Эрвильи «Приключения доисторического мальчика» на выставке «Детский мир» Вера Александровна получила награду – золотую медаль.

На странице вторника от 21 марта 1900 года размещена афиша, нарисованная в черно-белой гамме. На ней силуэт человека крутит ручку проектора, в свете этого аппарата на противоположной стороне проявляется изображение – пейзаж с деревьями и башней. Текст афиши:

«Во «вторникъ»

21 марта 1900 года

Ровно въ 9 ½ час: вечера

показанъ будетъ

Волшебный фонарь» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.», 25].

На этой же странице небольшой рисунок М.Н. Чернышевского черными чернилами: в свете проектора появляется изображение – солнце, две пирамиды и, вероятно, сфинкс – и подпись: «Волшебный фонарь».

Ниже следует шуточный диалог между гостями. Он связан с небольшим рисунком – портретом мужчины с синяком под глазом. Далее следуют реплики без подписи: «Grand merci за фонарь», «Тоже фонарь не знаю волшебный или нетъ» [там же, 25].

Велосипед

Весь XIX век – время появления и развития нового способа передвижения – велосипеда. Первый патент на двухколесную «машину для бега» был зарегистрирован в 1817 году немецким профессором Карлом фон Дрезом (Драйзом) [Сараскина, 2021, 466]. Рама этого велосипеда была деревянной, педали отсутствовали, движение осуществлялось механически: человек садился на раму и перебирал ногами по земле. К концу века велосипед приобретает свой классический вид.

Альбом летних Вторников 1896-1897 гг. содержит наибольшее количество упоминаний прогулок с велосипедами.

На странице Вторника от 17 июня 1897 г. содержится объявление: «Анонс: Важно для теноров! Ново! Катание на велосипеде, как лучший способ развития голоса! За ставками обращаться к известному велосипедисту Ф.Г. Беренштаму. Ник.Пыпин». Ниже расположен символический рисунок – три человечка в шляпах едут друг за другом на велосипедах. В другом углу листа тоже изображен маленький человечек на велосипеде. По записи «Первый вторник на Марсовом поле» можно судить о том, где проходили катания. Марсово поле – парк в центре Санкт-Петербурга. «Первый день колесо, второй – педаль, третий – руль. Что-то будет дальше!?! МихЧерн» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4259. Альбом «Летние Вторники 1896-1897 гг.», 26].

Еще две велосипедные прогулки совпали со Вторниками. 24 июня 1897 г. оставлена запись: «Все расписались. Все благополучно. Велосипед – прелесть. НикПып» [там же, 27]. Затем 1 июля 1897 г.: «Сегодня мы велосипедили на Марсовом поле» [там же, 28].

Шарады

Шарады – разновидность салонной игры, состоящей в разгадывании заданного слова. При этом слово разбивается на составные части так, чтобы каждый фрагмент имел собственный смысл. Самые распространенные виды шарад – письменные, составленные в форме стихов, и в форме постановки или инсценировки. На вторниках, вероятнее всего, присутствовали обе формы. 24 июня 1897 г. оставлен отзыв о прошедшей игре: «Почаще бы такая шарады ставили, какъ сегодня! В. Ипатьева» [там же, 27]. Запись, подтверждающая регулярное присутствие шарад на вторниках, найдена на странице от 10 ноября 1898 г.: «Я нахожу, что на «Вторники» вредно присылать шарады, т.к. все углубляются въ разгадывание ихъ и забываютъ о существовании альбома, а некоторые весь запас своего остроумия истребляют на разгадки, такъ что въ альбоме давно уже не видимъ мы того, что видели раньше. Гр. Ип.» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 6].

«Живые» картины

На странице Вторника от 2 ноября 1899 года расположена афиша размером с почтовую открытку, нарисованная от руки. На ней изображены два человека: один спит на кровати, другой несет к нему подсвечник с горящей свечой. Спящий человек наполовину закрыт ширмой, второй заходит за нее. На афише надпись, украшенная карточными мастями: «Вторникъ 2-ое ноября 1899. Инаугурация эстрады. Пишо и Мишо. Дивертисментъ:» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.», 5]. Согласно словарю иностранных слов начала XX века [Чудинов, 19010], инаугурация – это торжественное открытие

здания, памятника и т.п. Дивертисмент – ряд концертных номеров, составляющих увеселительную программу или музыкальные сочинения, составленные из нескольких небольших, легко обработанных пьес для одного или нескольких инструментов. На странице содержится только одна запись, относящаяся к данным событиям – «И Пишо и Мишо Игнали хорошо!» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.», 5], но из нее не удастся восстановить полную картину происходившего на вечере. Можно предположить музыкальную программу (пение и игра на инструментах) либо так называемые «живые картины» – вид пантомимы, в которой один и несколько человек, одевшись в соответствующие наряды, создавали сцену, подражающую какому-либо известному произведению искусства, эпизоду из истории или литературного произведения [Константинова, 2015, 221]. Сам термин «живые картины» в альбомах не встречается, но на страницу вторника от 10 ноября 1898 г. вклеены три фотографии, на которых двое мужчин изображают сценки. Один из них наряжен в женский костюм. Рядом подпись: «Какая миленькая судомойка, у кого она въ услужении? Графъ» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 6].

Театрализованные постановки были на вторнике от 4 мая 1899 г. по особому случаю: «Памяти Пушкина. Программа Отделение I картины къ биографии и поэмамъ Пушкина Отделение II Стихотворения Пушкина и романсы на его слова Отделение III Сказки Пушкина» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 30]. Нарисовал афишу К. Первухин: античная муза с арфой в руках.

Фотография

Фотографические сеансы на вторниках связаны с именем М.Н. Чернышевского [Морозова, 2019, 107]. Уже с начала 1890-х гг. Михаил Николаевич становится призером фотографических выставок, что говорит о серьезности и качестве его увлечения. Первые фотографии появляются в альбомах в 1896 г., наибольшее количество фотографий представлено в период с 1898-1899 гг. К этому виду досуга на Вторниках относятся следующие реплики: от 6 октября 1898 г. «Сегодня опять былъ фотографический сеансъ. Результатъ – см. следующий вторникъ Мих. Черныш.» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 1]; от 28 января 1897 г. «Сегодня мы пели, пили, говорили стихи и фотографировали Колю въ разныхъ видахъ и позахъ Мих.Черн.» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 7342. Альбом «Вторники» 1896-1897 гг., 16].

На странице вторника от 23 мая 1900 г. вклеена групповая фотография работы М.Н. Чернышевского с посетителями вечера, под ней оставлена запись: «Иногда и снимки при вспышке магния бываютъ удачны!... и даже прекрасны!» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.», 32]. Магний при сгорании давал дополнительное освещение при фотографировании, но его использование сопровождалось выделением большого количества дыма, едкого запаха, пепла.

На странице от 24 ноября 1898 г. оставлен комментарий М.Н. Чернышевского: «В самый разгаръ фотографического сеанса потухло электричество и я едва успелъ допроявить Софью Алексеевну, причемъ въ темноте даже немножко перепроявилъ» [Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.», 8].

Во время фотографических сеансов делали портретные снимки гостей Вторников и групповые фотографии. Результат размещался в альбоме на следующей неделе.

Альбомы и «Вторники» Ф.Г. Беренштама являются, таким образом, частным случаем салонной культуры конца XIX столетия. Вторники Беренштамов имеют свои индивидуальные черты и особенности. Вместе с тем они вписаны в общий контекст эпохи, обобщают и дополняют данные о культуре повседневности и салонной культуре XIX столетия.

Библиография

1. Ковалев В.А. К. Прутков-стихотворец // Вестник Брянского госуниверситета. 2017. № 3. С. 132-136.
2. Константинова А.В. «Живые картины»: визуальный театр дорежиссерской эпохи (к истории русского театра первой половины XIX в.) // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2015. № 4 (39).
3. Морозова Д.Л. «Вторники» на Васильевском острове: М.Н. Чернышевский // Вестник культуры и искусств. 2019. № 2 (58). С. 107-112.
4. Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4064. Альбом «Вторники 1899-1900 гг.».
5. Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4181. Альбом «Вторники 1898-1899 гг.».
6. Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 4259. Альбом «Летние Вторники 1896-1897 гг.».
7. Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 5426. Альбом «Вторники» 1895-1896 гг.
8. Музей-усадьба Н.Г. Чернышевского. ОФ 7342. Альбом «Вторники» 1896-1897 гг.
9. Пыпина-Ляцкая В.А. Владимир Сергеевич Соловьев: Страничка из воспоминаний // Соловьев В. Pro et contra: Личность и творчество Владимира Соловьева в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология (Серия «Русский путь»). Т. 1. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного института, 2000. 895 с.
10. Ризаева Е.Н. В.А. Пыпина: «Отец и мать в моем уме и сердце» // Известия Саратовского ун-та. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2018. Т. 18. Вып. 4. С. 419-424.
11. Сараскина Л.И. Литературные и экранные образы первых отечественных велосипедистов и их велосипедов // Художественная культура. 2021. № 3. С. 466.
12. Чудинов А.Н. (ред.) Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка: Материалы для лексической разработки заимствованных слов в рус. лит. речи: С портр. и краткой биограф. СПб.: В.И. Губинский, 1910. 676 с.

Salon culture of Russia at the end of the XIX century: by the example of F.G. Berenstam's albums "Tuesdays" of 1895-1900

Dar'ya L. Morozova

Postgraduate Student,
Saratov National Research State University named after N.G. Chernyshevsky;
Researcher,
Museum-estate of N.G. Chernyshevsky,
410002, 142, Chernyshevsky str., Saratov, Russian Federation;
e-mail: d-morosova@yandex.ru

Abstract

The article analyzes the evenings held on Tuesdays on Vasilievsky Island in St. Petersburg in the apartment of the artist F.G. Berenstam at the end of the 19th century. The main source of information are the albums of "Tuesdays" from the collection of the N.G. Chernyshevsky Museum – a unique example of salon culture of the turn of the XIX-XX centuries. Five albums cover the period from 1895 to 1900. The albums pages contain many details about people who lived at the end of the XIX century and their occupations. The article contains an overview of leisure forms presented at "Tuesdays": playing music (singing and playing instruments), dancing, reading aloud, card games, fortune-telling, playing chess, light paintings ("Magic Lantern"), rhyming on given themes,

Dar'ya L. Morozova

charades, cycling, photo sessions. Many of these forms are characteristic of the salons and magazines of St. Petersburg at the end of the 19th century.

For citation

Morozova D.L. (2023) Salonnaya kul'tura Rossii kontsa XIX veka: na primere al'bomov F.G. Berenshtama «Vtorniki» 1895-1900 gg. [Salon culture of Russia at the end of the XIX century: by the example of F.G. Berenstam's albums "Tuesdays" of 1895-1900]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (7A), pp. 34-45. DOI: 10.34670/AR.2023.43.72.005

Keywords

Salon culture, everyday culture, leisure, zhurfix, album, meetings, Chernyshevsky, Berenshtam, Pypin, Tuesday, salon, 19th century, chess, music, charades.

References

1. Chudinov A.N. (ed.) (1910) Slovar' inostrannykh slov, voshedshikh v sostav russkogo yazyka: Materialy dlya leksicheskoi razrabotki zaimstvovannykh slov v rus. lit. rechi: S portr. i kratkoi biogr. [Dictionary of foreign words included in the Russian language: Materials for the lexical development of borrowed words in Russian]. Saint Petersburg: V.I. Gubinskii.
2. Konstantinova A.V. (2015) «Zhivye kartiny»: vizual'nyi teatr dorezhisserskoi epokhi (k istorii russkogo teatra pervoi poloviny XIX v.) ["Living Pictures": visual theater of the pre-director's era (to the history of Russian theater of the first half of the XIX century)]. *Vestnik Akademii russkogo baleta im. A. Ya. Vaganovoi* [Herald of the Academy of Russian Ballet named after A.Y. Vaganova], 4 (39).
3. Kovalev V.A. (2017) K. Prutkov-stikhotvorets [K. Prutkov The Poet]. *Vestnik Bryanskogo gosuniversiteta* [Bryansk State University Herald], 3, pp. 132-136.
4. Morozova D.L. (2019) «Vtorniki» na Vasil'evskom ostrove: M.N. Chernyshevskii ["Tuesdays" on Vasilievsky Island: M. N. Chernyshevsky]. *Vestnik kul'tury i iskusstv* [Herald of Culture and Arts], 2 (58), S. 107-112.
5. Muzei-usad'ba N.G. Chernyshevskogo. OF 4064. Al'bom «Vtorniki 1899-1900 gg.» [Estate-turned-museum of N.G. Chernyshevsky. BS 4064. Album "Tuesdays of 1899-1900"].
6. Muzei-usad'ba N.G. Chernyshevskogo. OF 4181. Al'bom «Vtorniki 1898-1899 gg.» [Estate-turned-museum of N.G. Chernyshevsky. BS 4181. Album "Tuesdays of 1898-1899"].
7. Muzei-usad'ba N.G. Chernyshevskogo. OF 4259. Al'bom «Letnie Vtorniki 1896-1897 gg.» [Estate-turned-museum of N.G. Chernyshevsky. BS 4259. Album "Summer Tuesdays 1896-1897"].
8. Muzei-usad'ba N.G. Chernyshevskogo. OF 5426. Al'bom «Vtorniki» 1895-1896 gg. [Estate-turned-museum of N.G. Chernyshevsky. BS 5426. Album "Tuesdays" 1895-1896].
9. Muzei-usad'ba N.G. Chernyshevskogo. OF 7342. Al'bom «Vtorniki» 1896-1897 gg. [Estate-turned-museum of N.G. Chernyshevsky. BS 7342. Album "Tuesdays" 1896-1897].
10. Pypina-Lyatskaya V.A. (2000) Vladimir Sergeevich Solov'ev: Stranichka iz vospominanii [Soloviev V.S.: The Page from memories]. In: Solov'ev V. Pro et contra: Lichnost' i tvorchestvo Vladimira Solov'eva v otsenke russkikh myslitelei i issledovatelei: Antologiya (Seriya «Russkii put'») [Pro et contra: The Personality and Work of Vladimir Soloviev in the assessment of Russian thinkers and researchers: Anthology (Series "Russian Way")], vol. 1. Saint Petersburg: Publishing House of the Russian Christian Humanitarian Institute.
11. Rizaeva E.N. (2018) V.A. Pypina: «Otets i mat' v moem ume i serdtse» [V.A. Pypina: "Father and mother in my mind and heart"]. *Izvestiya Saratovskogo un-ta. Novaya seriya. Seriya: Istoriya. Mezhdunarodnye otnosheniya* [Bulletin of Saratov University. Series: History. International Relations], vol. 18(4), pp. 419-424.
12. Saraskina L.I. (2021) Literaturnye i ekrannye obrazy pervykh otechestvennykh velosipedistov i ikh velosipedov [Literary and screen images of the first domestic cyclists and their bicycles]. *Khudozhestvennaya kul'tura* [Artistic Culture], 3, pp. 466.