

УДК 791

DOI: 10.34670/AR.2023.43.97.012

Традиции празднования зимних святок в Орловском регионе**Белозерова Вера Вячеславовна**

профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений
Орловский государственный институт культуры
Орловский государственный институт культуры,
302020, Российская Федерация, Орел, ул. Лескова, 15;
e-mail: belozvvv@yandex.ru

Тараторин Евгений Викторович

кандидат педагогических наук,
доцент
доцент кафедры социально-культурной деятельности
руководитель Центра креативных индустрий
Орловский государственный институт культуры,
302020, Российская Федерация, Орел, ул. Лескова, 15;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Якушкина Галина Владиславовна

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры народного пения
Орловский государственный институт культуры,
302020, Российская Федерация, Орел, ул. Лескова, 15;
e-mail: gala2611@gmail.ru

Аннотация

Статья посвящена исследованию святочных традиций Орловского края, сочетающих в себе языческие и христианские мотивы. Акцентируется внимание на актуальности сохранения и развития традиционной культуры, что является важной идеологической задачей в работе специалистов социально-культурных учреждений по формированию национального самосознания, духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию современного человека. Популяризация святочных обычаев и обрядов, народных игр и других развлечений происходит в процессе постановки театрализованных реконструкций и народных праздничных перформансов, проведения научно-практических конференций и тематических круглых столов, в рамках преподавания специальных дисциплин в учебных заведениях культуры и искусства, посредством исполнения тематического репертуара профессиональными и самодеятельными творческими коллективами. В тексте статьи, на основе анализа источников, выявлены особенности проведения новогодних обычаев и обрядов в ряде уездов Орловской губернии. Приводятся примеры празднования зимних святок в районах области в настоящее время, описывается проведение «Рождественских забав» в Детском парке и на других сценических площадках

г. Орла, постановщиками и активными участниками которых неоднократно становились студенты Орловского государственного института культуры. Исследование показывает, что значительная часть современных культурно-досуговых программ слабо связана с историко-культурным прошлым региона. Происходит это потому, что в их содержание не всегда включаются местные народные традиции. Авторы статьи рассматривают решение обозначенной проблемы предельно лаконично: необходимо совершенствовать методику формирования этнокультурных знаний и практических навыков в процессе профессиональной подготовки будущих режиссеров театрализованных представлений. Материалы данной статьи могут быть использованы в разработке драматургической основы святочного театрализованного представления, будут полезны в ходе выполнения рефератов и подготовки выпускных квалификационных работ.

Для цитирования в научных исследованиях

Белозерова В.В., Тараторин Е.В., Якушкина Г.В. Традиции празднования зимних святок в Орловском регионе // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 8А. С. 118-129. DOI: 10.34670/AR.2023.43.97.012

Ключевые слова

Святочные традиции, обычаи, обряды, Орловский регион, прошлое и современность, социально-культурные учреждения.

Введение

В процессе исторического развития святочные традиции динамично отражали происходящие в обществе изменения, приобретали новые смысловые и художественные оттенки, сочетали в себе языческие и христианские атрибуты, раскрывали надежды, чаяния и творческий потенциал народа. В настоящее время нет необходимости доказывать актуальность проблемы их сохранения в современной народной праздничной культуре. Научный дискурс отражают статьи [Жиров, Жирова, 2016; Коваленко, 2012; Нагорная, 2021; Сорокина, 2021; Федорова, 2022; Якушкина, Тищенко, 2021] и диссертационные исследования [Глинкин, 2009; Коршунова, 2013; Родионова, 2006; Солодовникова, 2006; Тимошук, 2007]. Ежегодно проводятся научно-практические конференции различного уровня, по итогам работы которых издаются сборники материалов [Абрамов, 2002; Иванова, 2019; Косолова, 2021; Луговская, Жиганова, 2021; Фоот, 2021; Хибина, Дымова, 2021].

Основная часть

Зимние святки в глубоком прошлом представляли собой неисчерпаемое богатство жанрового разнообразия форм. В Орловской губернии они сопровождались широким выбором обычаев и обрядов, различными играми и развлечениями [Трунов, 1869]. Неотъемлемыми действиями наших предков в период Святок было зажигание огней и разведение костров; посевание зерном; накрывание обильных застолий, употребление хлеба и каши; закалывание свиней; ряжение и хождение по домам; гадание и колядование; играца и различные развлечения; очистительные обряды.

Среди художественных элементов известны музыкальные (подблюдные и календарные песни: колядки, авсени, таусени, щедровки, виноградьа); танцевальные (хороводы и пляски по

кругу и др.); изобразительные (изготовление вифлеемской звезды, чучел, «личин» ряженных, вертепов, оформление поздравительных открыток); театрально-игровые (обход дворов, сценки ряженных, игры «в покойника», «в кузнеца» и др., постановка народных драм и вертепных представлений) [Бакланова, Стрельцова 2000].

На крестьянских святках никого не стесняло намерение просидеть у хозяина до зари. Девушки и парни «бесились» сколько хотели. «Порезвиться святками» приходили незваными мужчины с длинными кудельными бородами, в масках собственного рукоделия. Наиболее бойкие девушки надевали чужие сарафаны и закрывали лицо платком. Мещанские святки отличались от крестьянских множеством «несходных игр». «Вы не встретите тут участия, с которым приветствует крестьянская молодежь всех проходящих... Молодежь боится участвовать в играх». В высшем сословии святочные вечера назначали поочередно. «Непринужденная веселость, безэтикетные танцы и игры, смех и время протекает не медленнее, чем в других обществах ...» [Бакланова, Стрельцова 2000].

На святки открывались все лавки Ильинской площади города. Офени продавали иконы и лубочные картинки о том, как мыши кота хоронили, про купца, летящего в трубу, про Мороза-Красного носа, о зверствах турков под Плевной. Широкий интерес у покупателей вызывали книги о Бове-королевиче, Еруслане Лазаревиче, Жар-птице, Коньке-Горбунке и других [Бакланова, Стрельцова 2000]. Квартировавшие в Орле при полках военные музыканты (группы по 5-10 человек) и барабанщики (3-5 человек) ходили по площади, играли «персидский марш» и поздравляли торговцев с Новым годом. С четырех часов дня на Московской улице начиналось всеобщее катание. Богатые люди ездили на собственных лошадях, бедные нанимали извозчиков. Некоторые щеголи накидывали на лошадей синие и красные сетки. Катались повенчавшиеся в этот месяц молодожены и барышни, сопровождаемые мамами. Городовые следили за порядком. По бульварам гуляли «кавалеры», высматривая невест.

В части, примыкающей к Московской улице, встречались увеселения «заморские» – карусель с лошадками из дерева и лодками. Благожелательный старик приносил треножник с 4-х угольным ящиком-панорамой. Он сыпал остроты и прибаутки: «Вот город Париж, в который как съедешь – угоришь», «Вот немец шилом бреется, дымом греется, сыт крупницей, пьян водицей», а «Вот патока с имбирем, варил дядя Симеон, все сходились песню слушать да патоку кушать» [Пухальский, Ильинка, 1986]. Зрители, «по копейке с рыла», жадно смотрели картины. Вблизи находился толстый, скуластый, с кудластыми волосами и маленькой бородкой «семенчик» с продолговатым ящиком, в верхней части которого было устроено подобие сцены. При помощи ниток и рук «семенчик» выпускал различные фигурки людей и животных, которые прыгали, кувыркались и дрались. В балаганах фокусники и акробаты давали представления. Их главным героем был традиционный «Петрушка» [Пухальский, Ильинка, 1986]. Жители Орла катались на карусели, слушали музыку и смотрели на размалеванных клоунов, пересыпавших свою речь различными непристойностями [Пухальский, Ильинка, 1986].

Кратко остановимся на обычаях и обрядах православного праздника Рождества. В селе Морозово Болховского уезда после окончания обедни «барин раздавал подарки, причем не забывал никого» [Пухальский, Ильинка, 1986]. Повсеместно бытовал обычай приготовления из пшеничного теста фигурок домашних животных. Вечер Сочельника назывался иногда Колядами. Накануне или в день Рождества дети ходили по дворам славить Христа. Их одаривали пирогами, баранками, пряниками, «козулями» или деньгами, которые собирались механошей и съедались на общей пирушке. «Колядование» имело местные особенности и называлось словом «шандрывать» (Болховский, Мценский, Шаблыкинский и ряд других

уездов). В Дмитровском уезде молодежь разыгрывала представление «Ломать Коляду» (3, с. 235). На границе Орловской, Курской и Черниговской губерний вместо «Коляды» воспевались «Баусень», «Усень», «Овсень». В селе Кошелево Кромского уезда пели: «Ой, Авсень, Авсень!..».

Новогодний обряд обсыпания зерном совершался с приговором: «Уж дай ему Бог, зароди ему Бог, чтобы рожь родилась, сама в гумно свалилась». Зерно посевальщиков хозяева берегли для весеннего засева яровых [Максимов, 1995]. В деревнях, расположенных по правому берегу реки Оки, обряд «Таусень» был наиболее близок к народной игре. В Орловском уезде (деревня Степное и село Троицкое) бабы и девки с молодыми ребятами ходили на берег реки «кликать зиму». Почти повсеместно крестьяне варили овсяной кисель. «У нашей деревни, у Степной, и у села Троицком под Новый год кликали Таусеньку. Обойдя все дворы, молодежь гадала под подблюдные песни» [Громыко, 1991].

Образ «Авсень» ассоциировался в народном представлении со свиньей – древним воплощением растительного мира. Поэтому Новый Год считался праздником «для свиней» [Трунов, 1869]. В центре стола стоял полугодовалый «поросук», все домашние «молили касаретских». В Дмитровском уезде употреблялось выражение «касаретского ломать» [Максимов, 1995].

Вертепное действо в исследуемом регионе не имело широкого распространения, считалось большой редкостью. Вертеп освещался изнутри и обклеивался священными изображениями, преимущественно, дешевыми московскими литографиями. При посещении домов поселяне пели тропари и кондаки, в которых раскрывались основные рождественские события. Текстов с пожеланием блага, здоровья и «многая лета» немного. Наиболее употребляемые из них долгое время не теряли своего религиозного содержания [Тиханов, 1894].



Рисунок 1 - Екатерина Рязанова «Рождество»

Искусство святочного ряжения в Орловской губернии было весьма высоким и носило особенно «отчаянный» характер. Закутанные в вывернутые овчинные шубы парни разыгрывали незамысловатые сценки. Согласно традиции карнавальная культура, самодельные маски страшилищ и домашних животных, льняные бороды и «разные шутовские» костюмы, готовились заранее. В Карачевском уезде использовались худые зипуны и поддевки. Из соломы мастерили «кобылу», которую носили по деревне четыре парня. На ней ехал верхом горбатый старичок «с предлинной бородой» (мальчик-подросток). Далее следовали «вожачий» и «песенники, ряженые цыганами парни с медведем» [Громыко, 1991].

В 1860-70 гг. по Ильинской площади Орла, по домам и трактирам ходили толпы ряженных, которые играли «Царя Максимилиана». Персонаж выступал в бумажных латах, шлеме, с большим мечом, оклеенным золотой бумагой. Арапу мазалось лицо сажей, попу делалась риза из рогожи.

Главными действующими лицами «Женитьбы помещика» были сваха и управляющий, который докладывал: «Урожай в имении – колос от колоса – не слышать человеческого голоса, копна от копны – неделю езды, а тихо поедешь – месяц проедешь». Все участники представления играли на гармошках, балалайках и бубнах.

Широко бытовал обычай ряжения в «козу». В Дмитровском уезде парень (или девушка) надевали меховую шапку с рогами. Ведущий («миханюша», «механюша») водил «козу» от избы к избе, другой («журав») палкой с крюком бил присутствующих, откупались от него дарами. В деревне Братское «у коляду на Рождество» двое жителей «обертывались дерюгой, што ночью одеваются» и вместе с другими ряженными отправлялись по домам с песнями и криком.

Кратко опишем святочное действо, посвященное открытию в Орле губернии (10 января 1779 г.). По случаю важного события в город из Смоленска были присланы 10 орудий, на пересылку которых было издержано 283 руб. 60 копеек, съехались многие дворяне из уездов, преосвященный Амвросий, епископ Севский и Брянский. После божественной литургии и благодарственного молебна, на Оке началось народное празднество. На льду, на возвышении, стояли бочки вина и бык с золочеными рогами, начиненный жареными поросятами, гусями, индейками, курами. Грянули пушки, раздался звон колоколов по всем 15 церквям. Народ поднял громкое и неумолкающее «ура». Местные силачи принялись за голову быка, за которую «сулили 25 рублей». Оторвать ее удалось одному орловскому богатырю. После того как дичь расхватили, народ пил и гулял до глубокой ночи, пишет орловский историк-краевед Г.М. Пясецкий.

Накануне Крещения совершалось великое водоосвящение с пушечной стрельбой. Божоявленское купание было редкостью для жителей Орла. «Купаются и теперь, но не более двух, трех человек, а в иной год и одного не найдется», – замечает Г.М. Пясецкий [Пясецкий, 1993]. Особенно подвергала себя такой «пытке» молодежь, которая на православный праздник надевала маски и «рядилась». При погружении креста в воду окунались и старики для здоровья [Пухальский, Ильинка, 1986]. Наиболее смелые ильинские торговцы ходили на Оку, где на льду устанавливалась раззолоченная часовня «Ердань» [Родной край (Сб. материалов для описания Воронеж., Калуж., Курск., Орлов., Смоленск., Тамбов., Тул. и Чернигов. губ.). Орел: тип. Губ. правл., 1899. Т. 3. С. 12]. С целью предохранения скота от болезней и порчи некоторые поселяне приезжали на крещенское богослужение на лошадях [Максимов, 1995].

Забавы молодежи отличались простотой деревенских нравов. Широко бытовали игры «в мертвеца», «в умруна», «в покойника», «в игумена», «в жмурки», «в ремень», «в почту». Почти повсеместно играли «в молчанку» и «в короли» [Записки Никиты Ивановича Толубеева (1780-1809)]. Обычно святочные вечера открывались игрой «Хоронить золото», за ней следовали

«Женить царя», «Вертеть оконницу», «Борис», «Цепочка», «Монах», «Александровская береза», «Яша», «Вьюн», «Печка» и др. Некоторые игры Орловской губернии однохарактерны в действии, они замечательны своей особенностью и не встречаются в описании других городов. В Дмитровском уезде зимним развлечением на открытом воздухе была игра «в сало», в которой было принято величать отличившихся молодоженов, «которые тут же участвуют» [Громыко, 1991].

На святки повсюду начинались гадания девушек. В записках Н.М. Толубеева читаем: «Они, склавши серьги, перстни и кольца в большое блюдо, налитое водою и, поруча одной вынимать оттуда оные по одной вещи, поют аллегорические, хотя все на один напев, но разные коротинькия песни...» [Записки Никиты Ивановича Толубеева (1780-1809)]. Активно упоминались в подблюдных песнях хлеб, пшеница, золото, дом, дорога и другие образы-символы.

В источнике 1901 г. читаем: «в Болховском уезде все село в эту ночь гадает» [Гаврилов, 1901]. Интересующий нас обычай описан и Г.М. Пясецким [Пясецкий, 1993]. Девушки смотрели в зеркало, лили воск или олово, бросали башмаки или лапти. Парни и девушки отгадывали загадки, «коих они знали очень много ...».

До настоящего времени колядки не дошли в том виде, в каком они широко бытовали в момент своего возникновения. Современное народное творчество создало большой репертуар новогодних пожеланий, появились новые тексты, написанные местными жителями. Смысл колядок, как и в прошлом, один – «обеспечение» в новом году благополучия, удачи, содействие высокому урожаю. По мнению самих носителей традиции, магическая направленность обряда сохраняется в том случае, если хозяева приглашают в дом. Здесь обрядовое действие включает в себя развлекательно-игровые элементы: специальные колядки отцу и детям, танцы, праздничное застолье. Движение от дома к дому сопровождается различными забавами и пением.

Традиционный семейный обряд «Касорецкого ломать», «Молить косаретских» связан с христианским праздником в честь св. Василия Великого, повсеместно признанного покровителем свиней [Белозерова, 2012]. Сегодня он рассматривается как остаток языческого прошлого и бытует в некоторых деревнях Урицкого района. (Неоднократно он был показан на Орловском областном конкурсе-фестивале «Обрядовая культура моего села».)

В период святок на Орловщине устраиваются развлекательные посиделки молодежи, сопровождаемые частушками, фольклорными песнями, отгадыванием загадок и т.п. «Как в рождественский сочельник» – так называются они в Новосильском районе, «Рождественские гадания» – в Селезнёвском сельском Доме культуры, «Крещенский вечерок» – в Хворостянском, «Колядочная история» и «Завалинка» – в Задушенском, «Пришла Коляда накануне Рождества» – в Раковском и Вяжевском, «Ночь перед Рождеством», «В гости Коляда пришла» – в Воротынцевском, «Под Рождественской звездой» – в Одинокском.

Большой популярностью пользуются рождественские посиделки в Колпнянском районе. Активное участие в святочных посиделках принимают фольклорные и народно-песенные коллективы сельских Домов культуры Корсаковского района. Под названием «Погадай, девица, в коей руке былица» проводятся праздничные посиделки в Глазуновском районе. Как и прежде, девушки рассаживаются с песнями по лавкам. Одна из них собирает у подруг перстни, серьги, ленточки и прячет их в прикрытое блюдо (отсюда и название «подблюдные песни») вместе с зернами ржи, пшеницы, углем и деньгами. Сначала исполняется песня хлебу и соли, затем под особую песню «... кому вынется, тому сбудется, не минуется» ведущая вынимает предметы друг

за другом.

С особой радостью принимают колядовщиков жители Кузьминского сельского поселения Верховского района. Вечер «На святки – свои порядки» приобщает селян к народным святочным традициям и обычаям. Рождество в г. Ливны открывает хор Свято-Сергиевского Храма. В празднике принимают участие настоятель храма о. Виктор и самодеятельные коллективы.

Органично «застроены» в драматургию праздника колядки, обрядовые песни и духовная поэзия. В день великого православного праздника население поселка Хотынец приходит в концертный зал районного Дома культуры, где становится участником яркого театрализованного представления «Святый вечер – Рождество». В разработке сценария и его воплощении специалисты методического центра привлекают учащихся Детской школы искусств и танцевальный коллектив. В этот день проходит конкурс на лучшее исполнение рождественских стихов. На открытой площадке взрослые разжигают костёр и участвуют в различных народных играх.

Рождественский обряд «Коляда-коляда» с гаданиями проходит во всех учреждениях культуры Новодеревеньковского района. В содержании обрядового действия «Мы идём колядовать» активно используется местный фольклорный материал. Зрелищный и эмоциональный характер носит детский праздник «Коляда пришла, отворяй ворота» в Нижне-Лужанском сельском Доме культуры (Орловский район). Совместно с фольклорной группой его организацией занимается весь коллектив. Задолго до наступления праздника дети разучивают рождественские песни, народные игры, репетируют святочные гадания, шьют костюмы, готовят реквизит.



Рисунок 2 - Алексей Гранковский «Путешествие со звездой»

Накануне Крещения (Богоявления) повсюду совершается так называемое великое водоосвящение, с торжественным крестным ходом на источники и погружением в них креста. Как известно, воде приписывается целебное значение, поэтому в некоторых местностях Орловского края на льду устанавливается «Иордань». Несмотря на крещенские морозы, люди окунаются в освящённую прорубь, смывая грехи.

В настоящее время святочные традиции и в первую очередь колядование – яркое явление в жизни орловской молодежи, одна из форм художественно-выраженного праздничного общения.

Повсеместно одним из элементов празднования святок стало поздравление и вручение подарков, как знака внимания, заботы, дружеского расположения и симпатии. Непременным атрибутом является остроумные тосты, шутки, танцы. И, конечно же, во многих местностях сегодня деревенские святки не проходят без ярких потешных развлечений с переодеванием и различных народных игр. Повсеместно бытуют «поцелуйные игры» («Золотое кольцо», «Милые соседи», «Голубой цвет», «В козла», «Зайнька», «Недотёпа», «Хоронить золото», «Борис», «Цепочка», «Яша», «Вьюн», «В короли» [Белозерова, 2012].

«Рождественские забавы» стали традиционными в детском парке города Орла [Белозерова, 2012]. В назначенное время с песнями и свистом появляются костюмированные персонажи. Молодые парни и девушки в традиционной русской одежде исполняют под гармонь русские народные песни и частушки. В такт ряженым пританцовывают и многочисленные зрители. В театрализованном представлении «Пришла коляда – отвори ворота!» активное участие принимают студенты кафедры режиссуры театрализованных представлений Орловского государственного института культуры. Дед Мороз (воплощение доброты и щедрости) и Снегурочка (олицетворение молодости, радости и веселья) прибывают в сопровождении конного эскорта, шествуют от одного аттракциона к другому, поздравляют всех присутствующих с Рождеством Христовым. На празднике меряются силой богатыри, ближе к сумеркам дети катаются с крутой горки.



Рисунок 3 - Реконструкция святочных обрядов

Театрализованные реконструкции зимних святок прочно вписались в сценическую практику студентов Орловского государственного института культуры. Участники научно-творческой лаборатории «Живая старина» из года в год воплощают зимние святочные обряды Орловской губернии на сцене Орловской государственной филармонии, в концертном зале института культуры, а также в других культурно-досуговых учреждениях.



Рисунок 4 - Концерт «Свет Рождественской звезды»

Заключение

Таким образом, праздники периода Святков сегодня отражают многие старинные черты и обогатились новым содержанием. Излюбленными персонажами новогоднего театрализованного действия, наряду с литературными героями, выступают давно знакомые традиционные персонажи – Медведь, Конь, Коза, Механоша. Празднование Святков в исследуемом регионе отмечено весельем, оптимизмом и эмоциональной приподнятостью. Статьи, публикуемые в СМИ, отражают многообразие форм их проявления в современных условиях, указывают на необходимость преемственности традиционной народной культуры, направлены на повышение интереса к ней в обществе. Ее сохранение и развитие посредством гармоничного вписывания в нашу жизнь – актуальная идеологическая задача, которую ставят перед собой специалисты социально-культурных учреждений различного типа.

Библиография

1. Абрамова Ю.С. Зимние обходы дворов сел Касимовского района Рязанской области // Народное культурное наследие: традиции и современность: материалы Междунар. науч.-практ. конф. Москва: Московский государственный институт культуры, 2022. С. 62-68. – EDN NEMTOU.
2. Глинкин А.В. Традиционная народная культура как фактор формирования профессиональных компетенций руководителя фольклорно-этнографического коллектива: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 2009.
3. Жиров М.С., Жирова О.Я. Зимние святки на Белгородчине: опыт фольклорно-этнографических исследований / Наука. Искусство. Культура. 2016. № 1 (9). С. 50-62. – EDN VPMGFF.
4. Иванова О.А. Зимние величально-поздравительные песни обхода как часть этнографической составляющей традиционной культуры // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2019. С. 57-63. – EDN VPSTFL.
5. Коваленко Н.А. К вопросу о быте и нравах в древнерусском государстве // Позитив. Философские проблемы науки, техники и образования. 2012. № 5. С. 56-62. – EDN SEXQWL.
6. Косолева А.Д. Проблема возрождения народных праздников в современной культуре // Инновационные процессы в науке и технике XXI века: материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов, ученых, педагогических работников и специалистов-практиков. Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2021. С. 150-153. – EDN YFAYAM.

7. Коршунова И.В. Педагогический потенциал традиционной народной культуры и его реализация в современных социокультурных условиях: дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2013.
8. Луговская Я.Н., Жиганова С.А. Колядки кубанских станиц с православными сюжетами: поэтические и музыкальные особенности (на основе фольклорно-этнографических материалов Краснодарского государственного института культуры) // Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования: материалы III Всерос. науч.-практ. конф. Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2021. С. 35-43. – EBN YEGAPM.
9. Нагорная Я.В. Святочные обходы дворов в Поморье (по материалам экспедиций Пушкинского дома) // Русская литература. 2021. № 2. С. 240-251. – EDN AGGFRR.
10. Родионова О.И. Народная культура в бытии российского общества: дис. ... канд. философ. наук. Волгоград, 2006.
11. Солодовникова Н.В. Традиции и новации в народной художественной культуре: дис. ... канд. философ. наук. Белгород, 2006.
12. Сорокина С.П. «Святочный театр» Черниговского села Воронеж / Традиционная культура. 2021. № 2. С. 163-172. – EDN EKOKJZ.
13. Тимошук А.С. Традиционная культура: сущность и существование: дис. ... доктора философ. наук. Нижний Новгород, 2007.
14. Федорова В.А. Святочные обряды и обычаи села Новолокти // Живая старина. 2022. № 2 (114). С. 9-11. – EDN CCQMBZ.
15. Фоот А.С. Особенности музыкально-обрядового фольклора календарного цикла села Глуховка Алексеевского района Белгородской области // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых. Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2021. С. 274-276. – EDN EPRRKB.
16. Хибина О.В., Дымова Е.Д. Традиция празднования святок в деревне Аргамаково Рязанской области: этнографическое описание // Музыкальный фольклор народов России: материалы науч.-практ. конф. Москва: Московский государственный институт культуры, 2021. С. 131-135. – EDN ARTISU.
17. Якушкина Г.В., Тищенко Т.В. Фольклорно-экспедиционные исследования в системе деятельности кафедры вуза (к 25-летию кафедры народного пения Орловского государственного института культуры) // Образование и общество. 2021. № 1 (126). С. 60-66.

Traditions of the winter Yuletide of the Oryol province

Vera V. Belozerova

Orel State Institute of Culture,
302020, 15, Leskova str., Orel, Russian Federation;
e-mail: belozvvv@yandex.ru

Evgenii V. Taratorin

Orel State Institute of Culture,
302020, 15, Leskova str., Orel, Russian Federation;
e-mail: etaratorin@mail.ru

Galina V. Yakushkina

Orel State Institute of Culture,
302020, 15, Leskova str., Orel, Russian Federation;
e-mail: gala2611@gmail.ru

Abstract

The article is devoted to the study of Christmas traditions of the Oryol region, combining pagan and Christian motifs. Attention is focused on the relevance of the preservation and development of traditional culture, which is an important ideological task in the work of specialists of socio-cultural institutions in the formation of national identity, spiritual, moral and civil-patriotic education of modern man. The popularization of Christmas customs and rituals, folk games and other entertainments takes place in the process of staging theatrical reconstructions and folk festive performances, holding scientific and practical conferences and thematic round tables, as part of the teaching of special disciplines in educational institutions of culture and art, through the performance of the thematic repertoire by professional and amateur creative teams. In the text of the article, based on the analysis of sources, the features of New Year's customs and rituals in a number of counties of the Oryol province are revealed. Examples are given of the celebration of winter Christmas time in the regions of the region at the present time, the holding of "Christmas fun" in the Children's Park and other stage venues in the city of Orel, the directors and active participants of which have repeatedly become students of the Oryol State Institute of Culture, is described. The study shows that a significant part of modern cultural and leisure programs is poorly connected with the historical and cultural past of the region. This happens because their content does not always include local folk traditions. The authors of the article consider the solution of the indicated problem extremely succinctly: it is necessary to improve the methodology for the formation of ethnocultural knowledge and practical skills in the process of professional training of future directors of theatrical performances. The materials of this article can be used in the development of the dramaturgical basis of the Christmas theatrical performance, they will be useful in the course of performing abstracts and preparing final qualifying works.

For citation

Belozerova V.V., Taratorin E.V., Yakushkina G.V. (2023) Traditsii prazdnovaniya zimnikh svyatok v Orlovskom regione [Traditions of the winter Yuletide of the Oryol province]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (8A), pp. 118-129. DOI: 10.34670/AR.2023.43.97.012

Keywords

Yuletide traditions, winter Yuletide, Orel province, past and present, socio-cultural institutions

References

1. Abramova Yu.S. Winter walks around the yards of the villages of the Kasimovsky district of the Ryazan region // National cultural heritage: traditions and modernity: materials of the Intern. scientific-practical. conf. Moscow: Moscow State Institute of Culture, 2022, pp. 62-68. – EDN HEMTOU.
2. Glinkin A.V. Traditional folk culture as a factor in the formation of professional competencies of the head of the folklore and ethnographic team: author. dis. ... cand. ped. Sciences. Chelyabinsk, 2009.
3. Zhiron M.S., Zhiron O.Ya. Winter Christmas time in the Belgorod region: the experience of folklore and ethnographic research / Science. Art. Culture. 2016. No. 1 (9). pp. 50-62. – EDN VPMGFF.
4. Ivanova O.A. Winter congratulatory songs of the detour as part of the ethnographic component of traditional culture // Musicology in the 21st century: theory, history, performance: materials of All-Russia. scientific-practical. conf. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture, 2019. P. 57-63. – EDN VPSTFL.
5. Kovalenko N.A. To the question of life and customs in the ancient Russian state // Position. Philosophical problems of science, technology and education. 2012. No. 5. S. 56-62. – EDN SEXQWL.
6. Kosolova A.D. The problem of the revival of folk holidays in modern culture // Innovative processes in science and technology of the XXI century: materials of the XIX Intern. scientific-practical. conf. students, graduate students, scientists, teachers and practitioners. Tyumen: Tyumen Industrial University, 2021. P. 150-153. – EDN YFAYAM.

7. Korshunova I.V. The pedagogical potential of traditional folk culture and its implementation in modern socio-cultural conditions: dis. ... cand. ped. Sciences. Moscow 2013.
8. Lugovskaya Ya.N., Zhiganova S.A. Carols of the Kuban villages with Orthodox plots: poetic and musical features (based on folklore and ethnographic materials of the Krasnodar State Institute of Culture) // Traditional folk culture in the system of modern vocational education: materials of the III All-Russian. scientific-practical conf. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture, 2021. P. 35-43. – EBN YEGAPM.
9. Nagornaya Ya.V. Yuletide rounds of courtyards in Pomorie (based on the materials of the expeditions of the Pushkin House) // Russian Literature. 2021. No. 2. S. 240-251. – EDN AGGFRR.
10. Rodionova O.I. Folk culture in the life of Russian society: dis. ... cand. philosopher. Sciences. Volgograd, 2006.
11. Solodovnikova N.V. Traditions and innovations in folk art culture: dis. ... cand. philosopher. Sciences. Belgorod, 2006.
12. Sorokina S.P. "Svyatochny Theatre" in the Chernihiv village of Voronezh / Traditional culture. 2021. No. 2. S. 163-172. – EDN EKOKJZ.
13. Timoshchuk A.S. Traditional culture: essence and existence: dis. ... doctor of philosophy. Sciences. Nizhny Novgorod, 2007.
14. Fedorova V.A. Christmas rituals and customs of the village of Novolokti // Living Antiquity. 2022. No. 2 (114). pp. 9-11. – EDN CCQMBZ.
15. Foot A.S. Features of the musical and ritual folklore of the calendar cycle of the village of Glukhovka, Alekseevsky district, Belgorod region // Cultural trends of modern Russia: from national origins to cultural innovations: materials of the IX All-Russia. scientific-practical. conf. students, undergraduates, graduate students and young scientists. Belgorod: Belgorod State Institute of Arts and Culture, 2021, pp. 274-276. – EDN EPRRKB.
16. Khibina O.V., Dymova E.D. The tradition of celebrating Christmas time in the village of Argamakovo, Ryazan region: an ethnographic description // Musical folklore of the peoples of Russia: materials of scientific and practical. conf. Moscow: Moscow State Institute of Culture, 2021, pp. 131-135. – EDN ARTISU.
17. Yakushkina G.V., Tishchenkova T.V. Folklore expeditionary research in the system of activity of the department of the university (on the 25th anniversary of the Department of Folk Singing of the Oryol State Institute of Culture) // Education and Society. 2021. No. 1 (126). pp. 60-66.