

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2023.57.15.008

**Влияние Шелкового пути на культуру и экономику****Хао Сяоюй**

Магистрант,  
Санкт-Петербургский государственный университет,  
199034, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Университетская наб., 7/9;  
e-mail: st112158@student.spbu.ru

**Аннотация**

Автором статьи рассмотрены вопросы, связанные влиянием Шелкового пути на культуру и экономику. Цель исследования – изучить вопросы влияния Шелкового пути на культуру и экономику. Основные методы исследования: метод анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие. Китай является первой страной в мире, которая использовала шелк. Во времена Яо и Шуни была вышивка. Узоры и цвета вышивки в полном смысле выражают красоту формы и содержания. Так как женщины в основном занимались вышивкой, их также называли женщинами-краснокожими «нюйхун». Четыре школы вышивки были образованы в середине XIX века, что привело к возникновению своих художественных характеров. В связи с различием спроса на рынке и места, где производится вышивка, искусство вышивания как товар начинает формировать свои локальные особенности. Великие четыре школы пользуются популярностью ввиду огромного влияния. В статье рассмотрено культурное наследие и распространение шелка. Изучен китайский шелк и развитие экономики с помощью Интернета. Рассмотрены исторические основы и предпосылки возникновения Шелкового пути. Изучены факторы, способствующие развитию культуры и экономики в Китае, а также ряд факторов, сдерживающих данное развитие. Автор делает вывод о важности развития международного сотрудничества между разными странами и районами, что будет способствовать развитию культуры и экономики в целом.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Хао Сяоюй. Влияние Шелкового пути на культуру и экономику // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 8А. С. 64-70. DOI: 10.34670/AR.2023.57.15.008

**Ключевые слова**

Шелковый путь, влияние, культура, экономика, обмен, история.

---

## Введение

Актуальность темы исследования заключается в том, что Шелковый путь является не только торговым маршрутом, но и каналом культурного, идеологического и религиозного обмена, который способствует популярности шелка в мире.

Название «шелковый путь» впервые было использовано немецким геологом Фердинандом фон Лисихофеном в 1877 году, и оно относится к маршруту связи между Китаем со Средиземноморьем. Этот путь также имеет множество названий: хлопчатобумажный, пряный, фарфоровый, золотой, нефритовый, кобылий, меховой и морской путь. Теперь в основном используется название шелкового пути, главным образом потому, что ЮНЕСКО в 1980 году зафиксировало это определение:

При проведении исследования использовались труды российских и зарубежных ученых. Методами исследования послужили метод анализа, сравнения, принятия решений, логического рассуждения и многие другие.

Вопросы, касающиеся влияния Шелкового пути на культуру и экономику, рассматривали многие ученые. Считаем необходимым продолжить исследование в данном направлении и более подробно изучить отдельные вопросы темы. В данной статье предпринята попытка комплексного изучения вопросов влияния Шелкового пути на культуру и экономику.

## Основная часть

Китай является первой страной в мире, которая использовала шелк. Согласно книге «Шаншу», 4000 лет назад в фиксированной системе было сказано: «и хуа шан сю». При династии Хань и в эпоху Чжаньго технологический и художественный уровень был очень высок. В династиях Тан и Сун вышивка была тонкостью, композиция отличалась насыщенностью. Вышивка широко использовалась как украшение для различных предметов повседневного обихода, а также интерьера. Вышивка, на которой изображены картины или каллиграфические работы, появилась в эпоху Сун. В династии Тан и Сун появилась модель, известная как «вышивка на картинах» в сочетании с мастерством вышивания. Достигли зенита развития техники вышивания в период Мин и Цин. Было зафиксировано, что тогда существовало более 745 видов вышивки с цветами до 88. В то же время огромное количество предметов вышивания имели благоприятные узоры с китайской спецификой: «рисунок должен быть преднамеренным, а узор должен быть благоприятным». В этот момент народная вышивка развивалась и постепенно сформировалась в четыре школы: сучжоуская вышивка, хуаньская вышивка, сычуаньская вышивка и гуандунская вышивка.

Четыре школы вышивки были образованы в середине XIX века, что привело к возникновению своих художественных характеров. В связи с различием спроса на рынке и места, где производится вышивка, искусство вышивания как товар начинает формировать свои локальные особенности. Великие четыре школы пользуются популярностью ввиду огромного влияния.

Сучжоуская вышивка обнаруживалась в провинции Цзянсу, особенно в городе Сучжоу. Сучжоу находится у озера Тэ, климат умеренный, условия для производства шелка хорошие. Превосходная география, роскошная парча и многоцветковые нити создают благоприятные условия для развития вышивки. Сучжоуская вышивка под названием сусюй отличается тонкостью работы и сложностью рисунка. Особенность ее техники заключается в

использовании сорока видов стежков и тысячи разновидностей вышивальных нитей. При оценке сучжоуская вышивка часто описывается в восьми словах: «плоская, четкая, тонкая, плотная, взвешенная, легкая и светлая». Сучжоускую вышивку называют «жемчужиной востока». Основные темы вышивки сусюй – золотые рыбки и кошечки. В Сучжоу делают также уникальное двустороннее шитье.

Хунаньская вышивка (сяньсюй) – это общее название вышивки, характерной для центра южного Чанши. Хунаньская вышивка выполняется с помощью нитей, обработанных в бархатном растворе, предотвращая раздражение, и в самой Хунани называется «шерстяной вышивкой». В шусюй применяют тысячу видов стежков. Эта техника позволяет копировать целые картины известных китайских живописцев. Отличительная черта сяньсюй – нанесение рисунка как основы под вышивку. Самыми известными сюжеты этой школы являются «Великолепный карп» и «Цветок петушиный гребешок». На изделиях хунаньской вышивки преобладают львы и тигры. Существует даже такая поговорка: «В Сучжоу вышивают маленьких кошек, а в Хунане больших».

Сычуаньская вышивка, так называемая шусюй, распространенная в Чэнду, возникла среди крестьян на востоке провинции Сычуань, где в течение длительного периода развития постепенно сложился уникальный стиль, который является тонким, ярким, гладким и округлым благодаря географии, обычаю, культурному искусству и т.д. Элементами произведения являются травы, деревья, летающие птицы, животные, рыбы, насекомые, портреты и др. Сычуаньскую вышивку достойно представляет работа «Гибискус и карпы», которая выставлена в Доме народных собраний в зале провинции Сычуань. Она полностью передает традиционные особенности сычуаньской вышивки. Работа выполнена на прозрачном нейлоне. Карпы на ней кажутся ожившими.

Гуандунская вышивка обнаруживалась в провинции Гуандун, особенно в городе Гуанчжоу и Чжаочжоу. У кантонской вышивки есть одна общая особенность: если смотреть на нее издали, изображение очень четкое, а если вблизи, то размытое. Помимо того, что кантонская вышивка использует богатое и разнообразное вышивание, она также уделяет особое внимание идеям в творческом дизайне и специализируется на том, чтобы смешивать счастье и добрые желания в произведение. Самым знаменитым произведением гуандунской вышивки (юесюй) считается картина «Сто птиц поклоняются фениксу». На ней вышиты разные птицы, летающие вокруг феникса; а фоном служат солнце, кипарисы, бамбук, пышные пионы, сливы. Вся работа выглядит необыкновенно жизнерадостной, отличается изяществом. Не менее знаменита еще одна картина – «Ширма девяти драконов». Особенность школы минсюй – богатство красок и геометрическая строгость узоров.

Исторически Шелковый путь – это сеть торговых маршрутов через сушу и океан, охватывающая многие части планеты. С доисторического времени до сегодняшнего дня по этим маршрутам люди с различными культурами, религиями и языками встречались и обменивались идеями и влияли друг на друга. Люди всегда мигрируют из одного места в другое и заключают сделки со своими соседями. Таким образом, с древности маршруты обмена переплетались на огромном евразийском континенте и постепенно стали частью того, что сегодня называется «Великий шелковый путь».

«Шелковый путь» имел множество препятствий в истории. Возьмем, к примеру, сушу: горы Тяньшань, Куньям, Памиль, Гиндукуш, Каракорум, Загрос, Кавказ и т.д. И большая часть их главных пиков превышает 7000 метров над уровнем моря. А также пустыня и степи: через северо-западную часть Китая и монгольскую область, пустыню Такла-Макан в Синьцзяне, пустыню Каракумы и Кызылкум в Узбекистане, известную как «Страна пустыни» в

Туркменистане. На Шелковом пути также наблюдаются значительные изменения температуры, максимальная температура в Турфане достигает 50 градусов по Цельсию, в то время как в пустыне Кызылкум и высоких горах зимой температура может упасть до минус 40 градусов по Цельсию. Весной льды и снег тают, происходят наводнения, и отсутствие мостов на реке затрудняет прохождение, что также приводит к оползням. Нередки также лавины, песчаные бури и многие сложные географические изменения климата, которые трудно представить и вычислить. Основные транспортные средства на Шелковом пути – лошади, ослы, особенно верблюды. Торговля товарами на Шелковом пути очень ограничена. Китай в то время был чрезвычайно богатым и технически развитым по сравнению с остальным миром. И Китай, по существу, не должен импортировать из других стран. Поскольку Шелковый путь был трудным, а перевозка была дорогой, большинство людей не хотели возвращаться после того, как купцы из средней Азии проделали огромные усилия, чтобы попасть в Китай. Хотя исторически Шелковый путь не имел большого экономического значения, он был очень важным в культурном обмене. В древности культура часто была связана с религией. Основные религии в мире в то время проникали в Китай главным образом по Шелковому пути.

Рассмотрим культурное наследие и распространение шелка.

Шелковая культура является уникальной и многовековой, исторической, культурной системой, содержащей глубокие гуманитарные идеи нашей страны, которая может воплощать творческие и новаторские силы китайской нации, стать важной темой для литературы, вырезания из бумаги, живописи, поэзии и других произведений искусства. Например, в «лешифу» и в «хэйзугэ» есть культурная печать шелковых шелкопрядов [Ли Лейронг, 2018, 47]. В «цифа» шелковая культура была использована в качестве средства для тематических лирических текстов и стала предметом творчества автора [Чэнь Цзянцзин, 2020, 118]. В течение долгого времени собирания шелкопрядов в различных этнических регионах страны постепенно развивались обычаи, такие как ловля шелкопрядов, каток и жертвоприношение шелкопрядов. В процессе повышения осведомленности о культуре земледелия в Китае постепенно складывался консенсус в отношении защиты и наследования древних тутовых деревьев, тутовых прудов и культурных объектов, связанных с выращиванием шелка. Начиная с 2010 года китайская система «санцзиюйтан» (桑基鱼塘), технология ткачества тутового шелка и древние тутовые деревья постепенно включаются в список мировых культурных достопримечательностей. Использование и развитие культурных реликвий шелка также ускоряется, и это постепенно стало возможностью для интеграции исторических ресурсов и экологической цивилизации.

Шелк шелкопряда – это древняя, историческая культурная система, которая охватывает историю развития нашей страны. Шелковый путь, проложенный в династии Хань, является новым исследованием и переосмыслением древних транспортных путей страны, а также означает то, что страна начала уделять большое внимание обмену и сотрудничеству с внешним миром, расширяя пространство для развития китайской культуры.

После династии Хань все поколения Китая расширяли дипломатические традиции Шелкового пути и достигли пика в эпоху Тан. Постепенно формировались культурные обмены в арабских странах, странах Средиземноморья и Восточной Азии, южной Азии, Центральной Азии и Европе, что объединило культуру Запада в данную страну и стало новым стимулом для культурного развития. Специфические и культурные блага Китая постепенно распространялись на Запад, затрагивая западную культурную систему, создавая новые мосты культурного развития и общения. Таким образом, можно сказать, что шелковая культура обладает историческим значением глубоких взаимуроков между цивилизациями шелкопрядов и может

эффективно помочь народам узнать мир, помочь миру узнать Китай, чтобы китайская цивилизация и мировая цивилизация могли органически интегрироваться и развиваться. Изделия из шелка – это изделия ручной работы с уникальными культурными особенностями в Китае, и древние западные знания, а также понимание китайской нации начинались с уровня шелковых тканей.

Поэтому связь между Китаем и миром в будущих поколениях также называется «шелковый путь». Изделия из шёлка – это артефакт китайской страны, обладающий уникальными культурными особенностями.

Далее считаем необходимым изучить китайский шелк и развитие экономики с помощью Интернета.

Сегодня с помощью Интернета Шелковый путь играет огромную роль в развитии экономики. Шелковый путь может способствовать развитию интернет-технологий, а интернет-прогресс также может содействовать распространению и экономическому развитию Шелкового пути. Обе стороны дополняют друг друга и продвигают друг друга, что является перспективной тенденцией в настоящее время, а также ценной для исследований. Во-первых, индустрия туризма вдоль Шелкового пути должна уделять большое внимание пространственной бесконечности распространения Интернета и не ограничиваться временем, языком. Страны и районы вдоль Шелкового пути при помощи современных технологий смогут создать международную туристическую организацию, построить международный туристический сайт, путем данных в Интернете и вычисления облаков познакомить туристов с историей разных стран и районов, а также помогут путешествовать по Шелковому пути тысячу лет назад [Гао Цингуо, 2018, 30].

Важно отметить, что страны и регионы вдоль Шелкового пути формируют международные туристические организации и открывают международные туристические сайты, представляющие для пользователей истории о том, что осталось от Шелкового пути в различных странах и регионах с помощью больших данных в Интернете, облачных подсчетов. Посетители путешествуют во времени по Шелковому пути, наслаждаясь красотами, смотря на гармонию и взаимную победу международной торговли в странах, расположенных вдоль Шелкового пути тысячелетней давности. Данные по национальности и киберследам посетителей, посещающих зарубежные страны по различным шелковым маршрутам вдоль границы, могут быть проанализированы с помощью облачных вычислений.

В настоящее время использование интернет-информационных технологий и платформ позволяет интегрировать дух «равноправного, открытого, совместного и кооперированного» в экономическое сотрудничество. Во-первых, сотрудничество в области экономики закладывает основу для сотрудничества по Шелковому пути, основанного на Интернете. Во-вторых, постепенно повышенный уровень информации в странах вдоль линии предоставляет предварительные условия для сотрудничества Шелкового пути при Интернете. В-третьих, быстрое развитие трансграничных электросетей и социальных платформ приведет к созданию обширной базы данных для совершенствования системы реквизиции Шелкового пути, основанной на Интернете. В-четвертых, сравнительные преимущества Китая в области интернет-экономики предоставляют техническую поддержку и модель сотрудничества Шелкового пути. Но в то же время существует ряд препятствий, стоящих перед стимулированием шелкового экономического сотрудничества через Интернет. В число сдерживающих факторов входят разрыв в уровне экономического развития стран вдоль линии, несовершенство киберинфраструктуры, экономические риски и угроза информационной безопасности, а также более высокий уровень международного дефицита талантов. В связи с

«интернет+»-бумом развертывание шелкового экономического сотрудничества, основанного исключительно на власти национальных правительств, является недостаточным, и ему нужны рыночные силы. В связи с большим разрывом между уровнем информатизации и уровнем экономического развития в странах вдоль Шелкового пути рекомендуется развивать китайскую модель интернет-экономики таким образом, чтобы ее можно было распространять в дальнейшем.

### Заключение

Шелковый путь является не только торговым маршрутом, но и каналом культурного, идеологического и религиозного обмена, который способствует популярности шелка в мире. Шелковая культура является уникальной и многовековой исторической, культурной системой. В древности влияние Шелкового пути на культуру было огромным. В наше время с развитием экономики, информатизации, трансграничной электронной торговли и техники развитие Шелкового пути больше отражается на экономике. Следует отметить, что также существует много препятствий из-за дисбаланса между разными странами и районами. Следовательно, основной задачей является укрепление международного сотрудничества между разными странами и районами.

### Библиография

1. Гао Цингуо. Исследование «Интернет+» китайского культурного доверия к Шелковому пути // Школа гуманитарных и социальных наук, Хэнаньский инженерный колледж. 2018. № 36. С. 30-31.
2. Гун Цзяньпэй. Предварительное исследование стратегии и парадигмальных характеристик дизайна шелковых цветов в новом Китае (1951-1976 гг.) // Школа дизайна Нанкинского художественного института. 2020. № 10.
3. Ли Лейронг. Китайская культура. Шанхай: Шанхайское образовательное издательство иностранных языков, 2018. 90 с.
4. Чэнь Цзянцзин. Пробный анализ исторического значения китайской культуры тутового дерева и шелка // Хэншуйский колледж литературы и коммуникации (Легкая текстильная промышленность и технологии). 2020. № 49(08). С. 118-119.
5. Юй Ян. Сокровища китайского шелка – вышивка Су и Сучжоуский выюнок // Музей Сучжоу. 2020. № 35(04). С. 22-26.
6. Zhao S., Yan Y., Han J. Industrial land change in Chinese Silk Road cities and its influence on environments //Land. – 2021. – Т. 10. – №. 8. – С. 806.
7. He A. The Digital Silk Road and China's influence on standard setting. – 2022.
8. Li J. et al. State-of-the-practice: Assessing community participation within Chinese cultural World Heritage properties //Habitat International. – 2020. – Т. 96. – С. 102107.
9. Keightley D. N. (ed.). The origins of Chinese civilization. – Univ of California Press, 2022. – Т. 1.
10. Kipnis A. B. Governing educational desire: Culture, politics, and schooling in China. – University of Chicago Press, 2019.

## The influence of the Silk Road on culture and economy

**Hao Syaoyuj**

Master Student,

Saint Petersburg State University,

199034, 7/9 Universitetskaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;

e-mail: st112158@student.spbu.ru

## Abstract

The author of the article considers the issues related to the influence of the Silk Road on culture and economy. The purpose of the study is to study the influence of the Silk Road on culture and economy. The main research methods: the method of analysis, comparison, decision-making, logical reasoning and many others. China is the first country in the world to use silk. At the time of Yao and Shuni, there was embroidery. The patterns and colors of embroidery fully express the beauty of form and content. Since women were mainly engaged in embroidery, they were also called red-skinned women "nyuhun". Four embroidery schools were formed in the middle of the XIX century, which led to the emergence of their artistic characters. Due to the difference in demand in the market and the place where embroidery is made, the art of embroidery as a commodity begins to form its own local features. The Great Four schools are popular because of their enormous influence. The article examines the cultural heritage and distribution of silk. Chinese silk and the development of the economy with the help of the Internet have been studied. The historical foundations and prerequisites for the emergence of the Silk Road are considered. The factors contributing to the development of culture and economy in China, as well as a number of factors hindering this development, have been studied. The authors conclude that it is important to develop international cooperation between different countries and regions, which will contribute to the development of culture and the economy as a whole.

## For citation

Hao Syaoyuj (2023) Vliyanie Shelkovogo puti na kul'turu i ekonomiku [The influence of the Silk Road on culture and economy]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (8A), pp. 64-70. DOI: 10.34670/AR.2023.57.15.008

## Keywords

Silk Road, influence, culture, economy, exchange, history.

## References

1. Chen' Tszyantszin (2020) Probnyi analiz istoricheskogo znacheniya kitaiskoi kul'tury tutovogo dereva i shelka [Trial Analysis of the Historical Significance of Chinese Mulberry and Silk Culture]. *Khenshuiskii kolledzh literatury i kommunikatsii (Legkaya tekstil'naya promyshlennost' i tekhnologii)* [Hengshui College of Literature and Communication (Light Textile Industry and Technology)], 49(08), pp. 118-119.
2. Gao Tsinguo (2018) Issledovanie «Internet+» kitaiskogo kul'turnogo doveriya k Shelkovomu puti ["Internet+" Study of Chinese Cultural Trust in the Silk Road]. *Shkola gumanitarnykh i sotsial'nykh nauk, Khenan'skii inzhenernyi kolledzh* [School of Humanities and Social Sciences, Henan College of Engineering], 36, pp. 30-31.
3. Gun Tszyan'pei (2020) Predvaritel'noe issledovanie strategii i paradigmatnykh kharakteristik dizaina shelkovykh tsvetov v novom Kitae (1951-1976 gg.) [A preliminary study of the strategy and paradigmatic characteristics of silk flower design in new China (1951-1976)]. *Shkola dizaina Nankinskogo khudozhestvennogo institute* [Nanjing Art Institute School of Design], 10.
4. Li Leirong (2018) *Kitaiskaya kul'tura* [Chinese culture]. Shanghai: Shanghai Educational Foreign Languages Publishing.
5. Yui Yan (2020) Sokrovishcha kitaiskogo shelka – vyshivka Su i Suchzhouskii v'yunok [Treasures of Chinese silk – Su embroidery and Suzhou bindweed]. *Muzei Suchzhou* [Suzhou Museum], 35(04), pp. 22-26.
6. Zhao, S., Yan, Y., & Han, J. (2021). Industrial land change in Chinese Silk Road cities and its influence on environments. *Land*, 10(8), 806.
7. He, A. (2022). The Digital Silk Road and China's influence on standard setting.
8. Li, J., Krishnamurthy, S., Roders, A. P., & Van Wesemael, P. (2020). State-of-the-practice: Assessing community participation within Chinese cultural World Heritage properties. *Habitat International*, 96, 102107.
9. Keightley, D. N. (Ed.). (2022). The origins of Chinese civilization (Vol. 1). Univ of California Press.
10. Kipnis, A. B. (2019). Governing educational desire: Culture, politics, and schooling in China. University of Chicago Press.