

УДК 72.04

DOI: 10.34670/AR.2023.62.20.014

## Факторы возникновения и развития архитектурной резьбы из Хуэйчжоу

**Ян Тао**

Аспирант,

Сибирский государственный институт искусств им. Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
e-mail: 287721811@qq.com

**Митасова Светлана Алексеевна**

Доктор культурологии, профессор,

Сибирский государственный институт искусств им. Хворостовского,  
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

### Аннотация

Хуэйчжоуская архитектурная резьба – важная составляющая культуры Хуэйчжоу. Особые географические условия, историко-культурные и социально-экономические факторы сформировали искусство резьбы с ярким региональным колоритом и выраженными отличительными особенностями. Уникальный культурно-исторический фон сделал неизбежным появление, развитие и передачу из поколения в поколение опыта хуэйчжоуских мастеров. Идеи неоконфуцианской школы Чжу Си, сформировавшейся на базе конфуцианства и конфуцианской культуры, стали культурной основой древнего Хуэйчжоу. Огромные финансовые возможности местных купцов стали экономической основой для возникновения и развития архитектурной скульптуры Хуэйчжоу. Хуэйчжоусцы искусно сочетали архитектуру с резьбой по камню, кирпичу и дереву, в результате чего сформировался самостоятельный стиль архитектурного декора, который содержит богатые культурные коннотации и имеет определенную исследовательскую ценность. Формирование и развитие этого уникального искусства резьбы проходило под влиянием политических, экономических, историко-культурных и других предпосылок, так как искусство не существует отдельно от всей культуры, оно всегда испытывает влияние различных факторов. Богатство природной среды, обеспечивающей материалом для резьбы, миграционные потоки, позволяющие кристаллизовать в конкурентной борьбе наиболее талантливое и образованное население, соблюдение древних традиций предков, конфуцианство, взаимодействие с другими видами искусства – все это существенным образом сказалось на возникновении феномена резьбы Хуэйчжоу. Изучение происхождения хуэйчжоуской резьбы ценно тем, что дает людям более ясное, всестороннее и глубокое понимание этого вида искусства и его эстетической ценности, что в свою очередь побуждает людей уделять больше внимания жилым домам Хуэйчжоу как непосредственному носителю древнего ремесла, а значит сохранять свое культурное наследие.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Ян Тао, Митасова С.А. Факторы возникновения и развития архитектурной резьбы из Хуэйчжоу // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 8А. С. 167-176. DOI: 10.34670/AR.2023.62.20.014

**Ключевые слова**

Три вида хуэйчжоуской резьбы, социально-культурные факторы, экономические факторы искусства, конфуцианская культура, культура.

**Введение**

Истоки китайской архитектурной резьбы восходят к каменному и кирпичному барельефу времен династии Хань, правящей два тысячелетия тому назад. Большинство зданий в древнем Китае строились из дерева. Хрупкость материала и частые войны значительно усложняли сохранение деревянных построек и сооружений, большинство из них не выдержали испытание временем. До наших дней практически не дошли образцы уникальной резьбы по дереву, однако сохранились многочисленные барельефы на камне и кирпиче. Почти все предметы из камня и кирпича, которые украшала резьба, были созданы народными умельцами, имена которых нам неизвестны. Через искусную резьбу по камню и кирпичу хуэйчжоуские умельцы выражали отношение к политике государства, законам, рассказывали об обычаях, традициях, этикете. Большинство резных орнаментов, дошедших до наших дней, это предметы погребальной архитектуры.

Во времена правления династии Тан (618-907 гг.) архитектурная резьба наконец «вышла из-под земли», о чем свидетельствуют сохранившиеся пагоды тех времен, украшенные изысканными резными орнаментами. Уцелело большое количество храмов и залов времен правления династии Сун (900-1276 гг.). Также до наших дней дошел технический трактат архитектора Ли Цзе «Образцы строительства», работавшим при императорах указанной династии. В этом документе, помимо строительных норм и стандартов, есть раздел, посвященный архитектурной резьбе. Довольно хорошо сохранились императорские дворцы и жилые дома времен правления династии Цин (1644-1912 гг.). Император династии Цин в 1734 году установил «Инженерно-технические нормы», в которых были подробно изложены строительные правила и стандарты, а также требования к размерам деталей строительных конструкций. В этой работе мало внимания уделено архитектурной резьбе, однако значительное количество предметов этого искусства времен правления династии Цин сохранилось до наших дней. Большинство уцелевших резных украшений домов древнего района Хуэйчжоу созданы в годы правления династии Цин, а небольшая их часть – в период правления династии Мин [Хроники округа Шэ, 2005, 54]. По стилю резьбы можно было определить, к какой эпохе она относится. Архитектурная резьба Хуэйчжоу включена в список нематериального культурного наследия Китая, но по данной теме практически отсутствуют русскоязычные источники. Актуальность статьи заключается в необходимости восполнения источниковой лакуны для ознакомления российской научной общественности с культурными памятниками Китая, что может послужить основой для межкультурного взаимодействия наших стран.

Цель данной статьи заключается в исследовании географических, культурно-исторических, социально-экономических факторов формирования и развития архитектурной резьбы Хуэйчжоу.

---

## Основная часть

Географические факторы. Хуэйчжоу расположен в гористой местности, богатой природными ресурсами, в том числе строительным камнем и древесиной. На территории горы Хуаншань района Хуэйчжоу есть месторождения известняка, гранита, кварцита, серпентинита и т.д. Например, черные осадочные горные породы уезда И – это мрамор карбонатного типа, основным компонентом которого является известняк. Такой мрамор отличается мелкозернистой структурой, высокой прочностью и необычайной гладкостью после шлифовки. Местные жители считали его самым высококачественным строительным камнем и чаще всего использовали при строительстве храмов предков и мемориальных арок. На территории уездов И, Сюнин и Шэ были распространены белый и розовый гранит, состоявшие в основном из глинистого песчаника. Твердость у этих пород ниже, чем у черного мрамора уезда И, а текстура более рыхлая, поэтому их использовали в качестве материала для строительства столбов, фундаментов и т.д. На территории Хуэйчжоу за годы накопилось большое количество мелкозема, принесенного сюда многочисленными реками. Впоследствии он стал основным компонентом для производства серого кирпича (материала для резьбы). Регион также богат лесами, тут произрастает более 700 видов деревьев: сосна, куннингамия ланцетовидная (китайская ель), катальпа, камфорное дерево, кипарис, гинкго и т.д. В общей сложности здесь насчитывается более ста твердых и мягких древесных пород, наиболее подходящих для строительства. Это давало возможность каждой семье в Хуэйчжоу украсить свой дом резьбой по дереву, что положило начало популяризации ремесла в регионе.

Культурно-исторические факторы. Согласно историческим записям «Ши цзи», Хуэйчжоу имеет многовековую историю. На тринадцатый год правления династии Восточная Хань (208 год н.э.) было начато строительство нового административного центра этого региона. Во время правления династии Сун император Сун Хуэй-цзун в 1211 году изменил название этой области – она стала называться округом Хуэйчжоу (под управлением которого были уезды Шэ, И, Цзиси, Уюань, Цимэнь и Сюнин). Именно тогда было официально утверждено название Хуэйчжоу. Большинство дошедших до наших дней построек в Хуэйчжоу – это древние жилые дома периода правления династий Мин и Цин (1368-1912 гг. н.э.).

Хуэйчжоуская резьба по камню восходит к династии Юань. В октябре 1976 года в селе Тяньтан волости Хуанвэй уезда Шэ археологи провели раскопки родовой гробницы семьи Су, построенной в 1334 году при династии Юань. «Дэихуэй» (рис. 1), «Чудэнди» (рис. 2) и другие каменные стелы, найденные в захоронении, сейчас находятся в Музее уезда Шэ. Эти изделия из камня – самые древние из сохранившихся в Хуэйчжоу.

Классической для региона аркой с резьбой по кирпичу времен правления династии Мин является арка «Цзиньшиди» (рис. 3), расположенная в районе Хуэйчжоу префектуры Хуаншань. Это арка резиденции обладателя ученой степени цзиньши Чжэн Цзо. Особняк не сохранился, осталась только эта кирпичная арка, имитирующая деревянную конструкцию. Чжэн Цзо получил степень цзиньши (эквивалент докторской степени в современном образовании) в 1514 году н.э., а в 1516 году н.э. построил арку «Цзиньшиди». Резьба по кирпичу на ней включает изображения птиц, зверей и мифического существа цилинь. Они выполнены ярко и реалистично и представляют большую ценность для изучения искусства резьбы по обожженному кирпичу времен правления династии Мин.



**Рисунок 1 - Резьба по кирпичу «Дэихуэй» в гробнице, 1334.  
Исторический музей Хуэйчжоу. Личный фотоархив Ян Тао.**



**Рисунок 2 - Резьба по кирпичу «Чудэнди» в гробнице, 1334.  
Исторический музей Хуэйчжоу. Личный фотоархив Ян Тао**



**Рисунок 3 - Арка «Цзиньшиди», 1516 г. Хуэйчжоу, Хуаншань. Фрагмент арки с изображением птиц, зверей и мифического существа цилинь. Личный фотоархив Ян Тао**

Резьба по дереву, сохранившаяся в Хуэйчжоу, восходит к династии Мин. Балочная конструкция была одной из важных особенностей жилых домов при династии Мин в Хуэйчжоу. Мастера того времени использовали хитроумные техники для изготовления таких перекрытий. В соответствии с принципом надлежащего декорирования конструкция и ее украшения сливались воедино, при этом сохранялась их единство с другими частями. Дом Фан Цинчу в уезде Шэ (рис. 4) является классическим примером хуэйчжоуской резьбы по дереву раннего периода [Чжан Чжунъи, 1957, 22].



**Рисунок 4 - Резьба по дереву Дома Фан Цинчу в уезде Шэ. Кон. XV века. Хуэйчжоу. Личный фотоархив Ян Тао**

Культура Хуэйчжоу возникла в результате смешения конфуцианства, которое принесли переселенцы из северных регионов, и местной культуры. Китай пережил четыре крупные миграции населения в своей истории, первая продолжалась в последние годы правления династии Восточная Хань до периода Троецарствия (190–280 гг. н. э.), вторая - с конца правления династии Западная Цзинь до распрей Шестнадцати варварских государств (307–589 гг. н. э.), третья произошла в конце правления династии Тан (874-979 гг. н.э.), четвертая - в последние годы правления династии Северная Сун, когда из-за набегов кочевников (1115-1127 гг. н.э.) и частых войн жителям северных районов приходилось переселяться на юг от реки Янцзы. Хуэйчжоу расположен среди тысяч гор, уникальная природно-географическая среда стала идеальным убежищем и местом проживания для госслужащих и образованной аристократии с севера. В годы правления династии Южная Сун столицу перенесли в Линьань (современный Ханчжоу), было развернуто масштабное строительство, возводились дворцы и парки, переехавшие с севера члены императорской семьи, а также чиновники и ученые привезли в Хуэйчжоу высококлассных специалистов и современные строительные технологии, а также обучили большое количество местных мастеров [Чжао Хуафу, 2016, 6]. Все это заложило прочный фундамент для развития хуэйчжоуской резьбы. Имена выдающихся мастеров Хуэйчжоу увековечены в различных записях и легендах, среди них основоположник резьбы по кирпичу Бао Сы, резчики по камню Хуан Дин, Чжу Юньлян и Юй Ши из уезда И, жившие в годы правления императора Цяньлун династии Цин (1736-1796 гг.). Искусство резьбы по дереву породило множество знаменитых мастеров на протяжении нескольких сменявших друг друга династий [Цзун Хуатин, 2003, 46].

Большинство жителей Хуэйчжоу – потомки чиновников и образованных аристократов с севера, последователи Конфуция и Мэн-цзы, наследники конфуцианской культуры – всегда придавали большое значение образованию и культуре. Они считали создание школ, а также поощрение детей к учебе и получению ученой степени и государственной должности путем экзамена кэцзюй способом прославить своих предков.

Согласно статье «Школы» пятого тома «Справочника Хуэйчжоу», в начале правления династии Мин в уезде Шэ было 112 школ, в уезде Сюнин 140, в уезде Уюань 140, в уезде Цимэнь 27, в уезде И 13, в уезде Цзиси 20, всего в районе Хуэйчжоу было 462 школы. Согласно «Заметке о выборах» в «Справочнике Хуэйчжоу», в годы правления династий Сун, Мин и Цин (979-1840 гг. н.э.) в Хуэйчжоу на государственных экзаменах кэцзюй (система экзаменов для чиновников) было получено в общей сложности 2134 цзиньши, большинство из выдержавших экзамен на степень цзиньши были назначены на государственные должности. В то время Хуэйчжоу был районом с наибольшим количеством школ в стране [Чжао Хуафу, 2016, 393].

Высокий уровень образования привел к повышению уровня культуры жителей Хуэйчжоу, взрастил высококвалифицированных специалистов и способствовал культурному процветанию региона. Основопологающие принципы конфуцианской культуры – человеколюбие, справедливость, благопристойность, преданность (государю) и сыновняя почтительность – нашли отражение в образах архитектурной резьбы. Эта культура с функцией общественного воспитания глубоко повлияла на стиль хуэйчжоуской резьбы. Чаще других мастера выбирали для резных орнаментов тему преданности, сыновней почтительности, родового единства. Работы на эту тему – «Празднование дня рождения генерала Го Цзыи», «Двадцать четыре примера сыновней почтительности», «Сто сыновей», «Мать Юэ Фэя делает татуировку сыну» и другие.

Расцвет культуры Хуэйчжоу способствовал развитию искусства в регионе – заметных успехов добились Синьаньская школа живописи, Хуэйчжоуская школа гравировки печатей в стиле чжуань, Хуэйчжоуская гравюра, Хуэйчжоуская опера. Подъем других видов искусства способствовал развитию строительства жилых зданий в Хуэйчжоу и их резной отделки. Это также один из важных факторов формирования и последующего развития хуэйчжоуского стиля резьбы. Процветание культуры и образования также способствовало повышению уровня художественной подготовки резчиков в Хуэйчжоу. Они не только были высококлассными специалистами по резьбе, но также разбирались в поэзии и живописи. Больше всего на хуэйчжоускую резьбу повлияли Синьаньская школа живописи и Хуэйчжоуская гравюра, возникшая на основе печати гравюр на дереве. Благодаря влиянию художников сформировались уникальные особенности этого вида искусства. Контраст линий – кривых и прямых, твердых и мягких, грубых и утонченных, мнимых и реальных, сложных и простых – все это характерно для работ Синьаньской школы живописи [Чжан Хайпэн, Ван Тинъюань, 2005, 381].

Социально-экономические факторы. Хуэйчжоу располагался в горной местности. Регион был богат природными ресурсами, но не пахотными землями. Из-за нескольких волн миграций они больше не могли удовлетворять потребности растущего населения. В период правления династии Сун число хуэйчжоусцев, занимающихся торговлей, постепенно увеличивалось. В середине правления династии Мин (1368-1644 гг.) по мере развития товарного хозяйства и зарождения капиталистических производственных отношений в торговлю уходило все больше хуэйчжоусцев, это стало общепринятой практикой. Как крупнейшее в то время бизнес-сообщество в Китае, хуэйчжоуское купечество более 300 лет направляло развитие китайской экономики и способствовало процветанию Хуэйчжоу в социальной, культурной и других

сферах. На протяжении сотен лет правления династий Мин и Цин торговцы привозили в Хуэйчжоу огромные богатства, что обеспечивало экономическую основу для строительства там жилых домов. «Падающие листья возвращаются к корням», – говорят в Китае. Под влиянием этой традиционной китайской идеи многие хуэйчжоуские купцы возвращались в родные города и строили там дома, парки, родовые храмы, монастыри и мемориальные арки. Поддерживаемое торговцами развитие архитектурной резьбы в Хуэйчжоу было особенно бурным в конце правления династии Мин и начале правления династии Цин. Правящие династии испокон веков строго регламентировали строительство жилых домов, ограничения действовали в отношении размера зданий, планировки, высоты ступеней, высоты усадебной ограды и даже внутренней отделки и цветов, которые использовались в ней. Поэтому для удовлетворения материальных и духовных потребностей хуэйчжоуских купцов при выборе планировки и художественных решений для их жилья приходилось идти по пути, отличному от возведения величественных и роскошных дворцов, подобных тем в которых жила знать. Иначе говоря, планировка и устройство дома должны были быть компактными, удобными и прочными, не нарушая действующих законов, а внутреннее убранство и резные орнаменты должны были быть как можно красивее и разнообразнее. Жители Хуэйчжоу уделяли большое внимание образованию и карьере и преуспевали в торговле. Кроме того, они обладали культурой, положением в обществе и финансовыми ресурсами. Эти три отличительные черты породили архитектурную резьбу, которая соответствовала их статусу. Помимо высокой эстетической ценности, у нее должны были быть культурная коннотация и образовательная функция.

Во времена правления династий Мин и Цин, в период массового строительства жилых домов в селениях района Хуэйчжоу, жизнь там с каждым днем становилась богаче, спрос на украшения домов с помощью трех видов резьбы был очень высоким, число людей, занимавшихся этим ремеслом, стремительно росло, наследники традиций хуэйчжоуской резьбы богатели. В конце правления династии Цин вслед за упадком купечества Хуэйчжоу строительство зданий в сельской местности пошло на спад. Одновременно в городах и селах начался подъем строительства современных зданий, и хуэйчжоуская резьба постепенно потеряла пространство для существования и развития. На начало XX века пришлось много войн, в более поздний период был образован Новый Китай, экономическое развитие шло медленными темпами, началась урбанизация сельских районов и коммерциализация жилья, доминировавшие прежде концепция рода и традиция жизни родами остались в прошлом, социальный фон, необходимый для существования и развития архитектурной резьбы, был утрачен. Материальное положение мастеров хуэйчжоуской резьбы стремительно ухудшалось, чтобы прокормиться, большинство из них были вынуждены сменить работу или подрабатывать, в результате многие техники были утрачены. С начала проведения в Китае политики реформ и открытости в связи с восстановлением экономики и развития туризма возникла необходимость в строительстве и реставрации зданий в Хуэйчжоу. Рыночный спрос на хуэйчжоускую резьбу вновь начал расти, постепенно восстановилась передача этого ремесла из поколения в поколение.

### **Заключение**

Решением Госсовета КНР 20 мая 2006 года три вида хуэйчжоуской резьбы включены в первую партию списка нематериального культурного наследия государственного значения. Совместными усилиями правительства и народа была постепенно подготовлена группа высококлассных резчиков. Сейчас в районе Хуэйчжоу есть шесть продолжателей древнего

ремесла государственного уровня: Фан Синьчжун, Фэн Юцзинь, Ван Цзиньшэн, Куай Чжэнхуа, Цао Юншэн и У Чжэнхуэй. Благодаря тому, что государство уделяет особое внимание развитию традиционной китайской культуры, хуэйчжоуской резьбой уже занимается более пятисот человек.

Формирование и развитие этого уникального искусства резьбы проходило под влиянием политических, экономических, историко-культурных и других предпосылок, так как искусство не существует отдельно от всей культуры, оно всегда испытывает влияние различных факторов. Богатство природной среды, обеспечивающей материалом для резьбы, миграционные потоки, позволяющие кристаллизовать в конкурентной борьбе наиболее талантливое и образованное население, соблюдение древних традиций предков, конфуцианство, взаимодействие с другими видами искусства – все это существенным образом сказалось на возникновении феномена резьбы Хуэйчжоу.

Изучение происхождения хуэйчжоуской резьбы ценно тем, что дает людям более ясное, всестороннее и глубокое понимание этого вида искусства и его эстетической ценности, что в свою очередь побуждает людей уделять больше внимания жилым домам Хуэйчжоу как непосредственному носителю древнего ремесла, а значит сохранять свое культурное наследие.

### Библиография

1. Хроники округа Шэ. Китайское книгоиздательство, 2005. 840 с.
2. Цзун Хуагин. Технологические особенности и эстетическая ценность архитектурной резьбы Хуэйчжоу. Научный вестник Таншаньского института. 2003, № 12. С. 40-52.
3. Чжан Хайпэн, Ван Тиньюань. Исследование торговой гильдии Хуэйчжоу. Народное издательство провинции Аньхой, 2005. 654 с.
4. Чжан Чжунъи. Жилые дома династии Мин. Нанкин: Издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957. 104 с.
5. Чжао Хуафу. Исследование хуэйчжоуских родов. Хэфэй. Издательство Аньхойского университета, 2016. 546 с.
6. Чэн Сяоу. Искусство архитектурной скульптуры Хуэйчжоу. Сто школ в искусстве. Аньхой: Издательство культуры и искусства, 2006. 176 с.
7. Cao Z., Mustafa M. B. A Study of Ornamental Craftsmanship in Doors and Windows of Hui-Style Architecture: The Huizhou Three Carvings (Brick, Stone, and Wood Carvings) //Buildings. – 2023. – Т. 13. – №. 2. – С. 351.
8. Xinyong Y., Yanli D. Research on the Application of Digital Virtual Technology in the Protection and Innovation of Intangible Cultural Heritage in China—Three Types of Carvings in Huizhou as an Example //2020 4th International Seminar on Education, Management and Social Sciences (ISEMSS 2020). – Atlantis Press, 2020. – С. 247-252.
9. Liang Y., Qi Z. Research on Innovative design of tourism cultural and creative products from the perspective of Huizhou intangible cultural heritage culture: Taking wood carving patterns as an example //Scientific and Social Research. – 2021. – Т. 3. – №. 3. – С. 228-232.
10. Tai L. Innovation and Development of the Traditional handicrafts from Systemic Design Viewpoint--Huizhou Three Carvings as Example : дис. – Politecnico di Torino, 2019.

### Factors of origin and development of Huizhou architectural carving

**Yang Tao**

Postgraduate,  
Siberian State Institute of Arts,  
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
e-mail: 287721811@qq.com



**Svetlana A. Mitasova**

Doctor of Cultural Studies, Professor,  
Siberian State Institute of Arts,  
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;  
e-mail: mitasvet@mail.ru

**Abstract**

Huizhou architectural carving is an important part of Huizhou culture. The specific geographical characteristics as well as historical, cultural and socio-economic factors have shaped the art of carving with its bright regional flavour and distinctive features. The unique regional background made the emergence, development and transmission of experience from generation to generation inevitable. The ideas of the Neo-Confucian Zhu Xi school formed by Confucianism and Confucian culture became the cultural basis for ancient Huizhou. Huge financial opportunities of local merchants became the economic basis for the emergence and development of Huizhou architectural sculpture. The Huizhou people skillfully combined architecture with stone, brick and wood carving. As a result, an independent style of architectural decor was formed. This style contains rich cultural connotations and has a certain research value. The formation and development of this unique art of carving took place under the influence of political, economic, historical, cultural and other prerequisites, since art does not exist separately from the entire culture, it is always influenced by various factors. Studying the origin of Huizhou carving is valuable because it gives people a clearer, more comprehensive and deeper understanding of this art form and its aesthetic value, which in turn encourages people to pay more attention to Huizhou residential buildings as the direct bearer of the ancient craft, and therefore preserve their cultural heritage.

**For citation**

Yang Tao, Mitasova S.A. (2023) Faktory vozniknoveniya i razvitiya arkhitekturnoi rez'by iz Khueichzhou [Factors of origin and development of Huizhou architectural carving]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (8A), pp. 167-176. DOI: 10.34670/AR.2023.62.20.014

**Keywords**

Three types of Huizhou carving, socio-cultural factors, economic factors of the art, Confucian culture, culture.

**References**

1. Cheng Xiaowu (2006) The art of architectural sculpture of Huizhou. One hundred schools in art. Anhui: Culture and Art Publishing House.
2. (2005) Chronicles of Shae County. Chinese book publishing house.
3. Zhang Haipeng, Wang Tingyuan (2005) Study of the Huizhou Trade Guild. People's Publishing House of Anhui Province.
4. Zhang Zhongyi (1957) Residential buildings of the Ming Dynasty. Nanjing: Publishing house of literature on construction and architecture.
5. Zhao Huafu (2016) Study of Huizhou clans. Hefei. Anhui University Press.
6. Zong Huating (2003) Technological features and aesthetic value of architectural carvings in Huizhou. Scientific Bulletin of the Tangshan Institute, 12, pp. 40-52.
7. Cao, Z., & Mustafa, M. B. (2023). A Study of Ornamental Craftsmanship in Doors and Windows of Hui-Style Architecture: The Huizhou Three Carvings (Brick, Stone, and Wood Carvings). *Buildings*, 13(2), 351.
8. Xinyong, Y., & Yanli, D. (2020, August). Research on the Application of Digital Virtual Technology in the Protection

- and Innovation of Intangible Cultural Heritage in China—Three Types of Carvings in Huizhou as an Example. In 2020 4th International Seminar on Education, Management and Social Sciences (ISEMSS 2020) (pp. 247-252). Atlantis Press.
9. Liang, Y., & Qi, Z. (2021). Research on Innovative design of tourism cultural and creative products from the perspective of Huizhou intangible cultural heritage culture: Taking wood carving patterns as an example. *Scientific and Social Research*, 3(3), 228-232.
  10. Tai, L. (2019). Innovation and Development of the Traditional handicrafts from Systemic Design Viewpoint--Huizhou Three Carvings as Example (Doctoral dissertation, Politecnico di Torino).