

УДК 5.10.1

DOI: 10.34670/AR.2023.73.31.026

Сохранение культурного наследия в Чеченской Республике (на примере военно-мемориальных памятников)

Ярычев Насрудин Увайсович

Доктор педагогических наук, доктор философских наук,
член-корреспондент Российской академии образования,
профессор кафедры теории и технологии социальной работы,
Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова,
364093, Российская Федерация, Грозный, ул. Асланбека Шерипова, 32;
e-mail nasrudiny@mail.ru

Аннотация

Освоение социокультурного опыта прошлого не теряет актуальности в пространстве мемориальных исследований, так как на данном этапе развития общества остро встает проблема выбора новой парадигмы, позволяющей актуализировать давно прошедшие события, по-новому их интерпретировать в современных условиях. Цель статьи заключается в актуализации сохранения культурного и природного наследия в Чеченской Республике на примере военно-мемориальных памятников. Методология исследования основана на применении логического анализа, который конкретизирован совокупностью общенаучных методов: сравнение, анализ и синтез. В заключении следует отметить, что демонстрация военно-мемориального наследия является действенным инструментом или способом гармонизации отношений между историей и актуальными социокультурными реалиями современного общества. Сохраняя культурное и природное наследие, мы сохраняем непрерывную связь с прошлым, тем самым способствуем культурной идентичности граждан. Наблюдая сквозь повседневность за встроенными в городскую архитектуру мемориальными памятниками, мы взаимно обогащаемся через построение полилога прошлого, настоящего и будущего. Следует также отметить, что мемориально-культурные памятники, существующие в каждой национальной культуре, являются базисной платформой для создания будущего через популяризацию знаний по истории и культуре этноса.

Для цитирования в научных исследованиях

Ярычев Н.У. Сохранение культурного наследия в Чеченской Республике (на примере военно-мемориальных памятников) // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 9А. С. 219-226. DOI: 10.34670/AR.2023.73.31.026

Ключевые слова

Культурное наследие, память, военно-мемориальные памятники, музей на природе, национальная культура.

Введение

Актуальность заявленной темы определяется необходимостью создания условий трансляции культурной традиции как таковой. Сохранение и культурного и природного наследия всегда являлось и является в настоящее время первостепенной задачей культурной политики российского государства. Значительную роль в процессе актуализации культурного наследия играют военно-мемориальные памятники. Сохраняя недвижимые памятники истории и культуры, мы закладываем основы культурного наследования. Новое понимание сущности культурного наследия призвано заложить основы культурной преемственности территории, способствовать формированию гармоничной архитектурной среды современного исторического города, предполагающей корректное взаимоотношение современных построек и памятников архитектуры и градостроительства [Горелова, www].

Цель исследования – актуализация сохранения культурного и природного наследия в Чеченской Республике на примере военно-мемориальных памятников.

Основная часть

Развитие музейного дела на рубеже XX и XXI вв. привело к созданию новых типов «хранилищ предметов», представляющих искусствоведческий интерес, одновременно оказывая влияние на расширение числа музейных объектов. Музеи нашего времени становятся все более мобильными, интерактивными, импрессионными, доступными самой широкой публике. Уже в конце XIX века в Швеции открылся «Скансен» – первый этнографический комплекс под открытым небом, чье название в наши дни стало нарицательным, дав имя новому направлению в музеологии – скансенологии. Идея «скансена» состоит в максимальном расширении музейного пространства, когда артефакты, способствующие «консервации» памяти прошлого – умвелта и цайтгайста, вынесены за стены музеев – на площади и городские улицы. Максимальное расширение экспозиции, которая не ограничена внутримузеевым пространством – «стенами с четырех сторон», позволяет привлекать массового посетителя, городских жителей. Границы музея становятся подвижными, не замкнутыми, само пространство – открытым и экзистенциально привлекательным. А сам «паноптикум» и его окружение следует рассматривать как бесценный источник информации, максимально доступное место сосредоточения мемориальной культуры этносов, констелляцию фактов и факторов национальной самобытности и уникальности. Сегодня подобные музеи распространены по всему миру и чрезвычайно разнообразны.

Одной из разновидностей создания музеев под открытым небом является размещение произведений монументального искусства. Многие исследователи считают, что в отношении военно-мемориального наследия подобная практика чрезвычайно полезна «в контексте формирования новой российской идентичности» в связи с необходимостью персонификации истории, формирования «Пантеона героев» [Лихачева, Макаров, 2019].

Для Чеченской Республики практика сохранения культурного опыта прошлого, памяти о военно-исторических вехах, как ведущего элемента мемориализации не является новшеством: вся горная часть территории, по сути, естественный и идиллический музей, хранящий тысячи артефактов из древней и средневековой истории народа. Сакральная география и топонимика способствовали возникновению особого культурного кода чеченского этноса. Не случайно, именно в горных районах Республики создан и успешно работает Аргунский музей-заповедник

[Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, [www](#)].

В постконфликтной, активно развивающейся в настоящее время Чеченской Республике самое серьезное внимание уделяется вопросам сохранения и трансляции исторической памяти. Не удивительно, что большинство памятников, музеев, мемориальных комплексов и т.д. расположены в ее столице – Городе-герое Грозном.

Не является исключением и объект культуры, представляющий собой особое пространство эйдетической памяти – Мемориал памяти погибших в борьбе с международным терроризмом, расположенный в сквере им. Героя России Ахмата-Хаджи Кадырова. Данный мемориал, сочетающий в себе обращение к концептам смерти и запустения, и одновременно – к теме сокровенной и заветной памяти народа, вошел в число наиболее важных объектов культуры Чеченской Республики, как символ человеческой благодарности и форма визуализации, субстантивации и гипостазирования национальной памяти.

Общеизвестно, культурные традиции ислама запрещают установление памятников в образе людей. Как следствие, демонтаж в сентябре 2009 г. памятника работы З.К. Церетели Первому Президенту Чеченской Республики А.А. Кадырову – по решению его семьи и в соответствии с завещанием Ахмата-Хаджи [В Грозном демонтирован памятник А. Кадырову, [www](#)]. Тогда же было Рамзаном Ахматовичем обнародовано решение о строительстве мемориала, посвященного «тысячам соратников Ахмад-Хаджи Кадырова, которые отдали свои жизни в борьбе с террористами и ваххабитами, которые спасли чеченский народ и сорвали планы международного терроризма, направленные на развал России» [В Грозном демонтировали памятник Ахмаду Кадырову, [www](#)].

Первоначально, по замыслу авторов проекта, предполагалось, что сооружение внешне будет напоминать горы. Центральным элементом современного Пантеона героев должен был стать самый крупный в экспозиции камень красного цвета; на черных стелах, расположенных вокруг него полукругом, будут выбиты имена погибших в борьбе с терроризмом и фашизмом. Подобная композиция строится по принципу центральной симметрии, что символизирует объединение народа вокруг общей и стратегически важной идеи – справедливая борьба, верность и неизменность идеалам независимости и пассионарности народов России.

Мемориал погибшим был открыт 9 мая 2010 года, в день 65-й годовщины великой Победы советского народа над фашизмом, через 6 лет после гибели А.А. Кадырова в результате террористического акта [Гибель Ахмата Кадырова, [www](#)]. Обширный мемориальный комплекс расположился в самом центре Грозного, примкнув к центральной площади столицы, в нескольких сотнях метров от мечети «Сердце Чечни» им. Ахмата-Хаджи Кадырова [Мечеть «Сердце Чечни» имени Ахмата-Хаджи Кадырова, [www](#)]. Звучащая с минаретов главного культового сооружения Чечни в определенное время молитва добавляет колорита и заставляет сильнее биться сердце каждого грозненца и гостя столицы.

На рисунке 1 обозначено место мемориала по отношению к другим главным достопримечательностям Грозного, что позволяет сделать вывод: мемориальный комплекс является символом средоточия культурной памяти народа, отсюда открывается перспектива города – в прямом и аллегорическом смыслах. Совместно с мечетью «Сердце Чечни» и другими культурными достопримечательностями столицы, ее архитектурными объектами (Рис. 3) мемориал представляет собой «скансен национальной памяти» – музей под открытым небом. Практически на одной линии с комплексом, в сотне метров от него, установлена Стела воинской славы (она появилась на карте города в июне 2015 г. в честь присвоения 6 апреля того же года Указом Президента РФ В.В. Путина г. Грозному звания Города воинской славы России).



Рисунок 1 - Фрагмент центрального входа в комплекс. Фото автора

Справа от центрального входа в комплекс на одном из камней размещена надпись: «Я как патриот своего народа и как мусульманин не хочу, чтобы чеченский народ продолжали обманывать... Чечня должна твердо встать на мирный путь развития» Ахмат-Хаджи Кадыров». Эти слова знаменуют собой справедливость ценностей, которые защищали погибшие сотрудники силовых ведомств и правоохранительных органов.

С другой стороны – симметрично с первой надписью – слева от центрального входа в комплекс на камне выбиты слова В.В. Путина: «Ахмат-Хаджи Кадыров – человек, который очень много сделал для чеченского народа, благодаря которому прекратилась война. Он отдал свою жизнь ради Чечни и ради Родины. Этого мужественного, смелого человека мы будем помнить всегда». В этих словах – огромная дань памяти лидеру Чечни, подлинному герою многонационального народа России, обладающему непререкаемым уважением среди чеченцев и представителей всех народностей нашего Отечества, который разделил судьбу своего народа, был безоговорочно предан ее традициям, и чей Путь стал образцом для всех поколений чеченского народа, послужил закреплению идеалов чести, достоинства и доблести. Гибель А.А. Кадырова от рук террористов (наперекор их злодейскому умыслу) послужила дальнейшему национальному и межэтническому сплочению, наступлению мирной эпохи Чеченской Республики.

В единую композицию мемориального комплекса, наряду с центральной стелой из гранита, включен ансамбль из 38 черных прямоугольных плит различной формы, поставленных вертикально и внешне напоминающих надмогильные плиты – «чурты». На плитах золотом высечены имена героев, погибших от рук террористов и ваххабитов в годы проведения контртеррористической операции: сотрудников правопорядка и иных служителей закона, представителей духовенства, глав сельских администраций всех муниципальных образований Чеченской Республики и г. Грозного. Здесь же установлены стелы с выбитыми на них фамилиями и инициалами офицеров и всадников Чеченского полка Кавказской Туземной дивизии или «Дикой дивизии» [Горлов, www]. Таким образом, создателями мемориала проведена своеобразная параллель – между чеченцами, воевавшими за Российскую империю в Первой мировой войне 1914-1918 гг., и теми, кто отдал жизни за единство России в начале XXI века. Плиты с фамилиями погибших в борьбе с терроризмом в представлении чеченского народа также вызывают ассоциацию с вышеупомянутыми «чуртами» (см. Рис. 2).

Все плиты с надписями композиционно и стилистически близки, так как были целенаправленно сделаны из одного материала для данного комплекса, и объединены общей художественно-патриотической концепцией. С целью ее усиления все плиты расположены в

форме круга. Позже мемориал был обрамлен множеством обломков настоящих надмогильных памятников. После депортации чеченцев и ингушей в 1944 году, они использовались для строительства дорог, мостов и других сооружений.



Рисунок 2 - Фрагмент памятных стел. Фото автора

Подобным образом были разрушены старинные чеченские захоронения, что, естественно, вызывало горечь печали у местного населения. Надгробные камни были собраны во второй половине 1980-х гг., во времена перестройки, когда стало возможным открыто говорить о депортации и ее последствиях.

Вместе с тем, на территории мемориала нет соответствующей надписи, поясняющей подробности появления обломков древних надмогильных памятников, которые могли бы стать важной частью общей композиции музея под открытым небом.

Важно пояснить, что надмогильные стелы (чеченские чурты) с высеченными на них рельефными арабскими эпитафиями имеют разнообразные формы и собственную символику. Есть отличия и в художественном оформлении (См. Рис. 3, 4).



Рисунок 3 - Фрагмент надмогильных памятников. Фото автора



Рисунок 4 - Фрагмент надмогильного памятника. Фото автора

Они устанавливались в соответствии с религиозными канонами, имели ориентацию по сторонам света, повернуты к посетителю лицевой стороной, на которой высечены надписи. Основным материалом для изготовления надмогильных памятников служил горный камень (известняк, известняк-песчаник). К сожалению, только некоторые чурты возможно идентифицировать.

Доминантой мемориального комплекса Памяти павших героев Чечни является темно-серая каменная глыба (весом в 70 тонн), на которой высечены слова Ахмата-Хаджи Кадырова «Пусть восторжествует справедливость». Эти слова он часто повторял – они фактически были его жизненным девизом.

Заключение

В *заключении* следует отметить, что демонстрация военно-мемориального наследия является действенным инструментом или способом гармонизации отношений между историей и актуальными социокультурными реалиями современного общества [Рубин, 2021]. Сохраняя культурное и природное наследие, мы сохраняем непрерывную связь с прошлым, тем самым способствуем культурной идентичности граждан. Наблюдая сквозь повседневность за встроенными в городскую архитектуру мемориальными памятниками, мы взаимно обогащаемся через построение полилога прошлого, настоящего и будущего [Каган, 1996, 295].

Следует также отметить, что мемориально-культурные памятники, существующие в каждой национальной культуре, являются базисной платформой для создания будущего через популяризацию знаний по истории и культуре этноса [Гун, 2018, 46].

Библиография

1. Аргунский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник. URL: <https://argmz.ru/>
2. В Грозном демонтировали памятник Ахмаду Кадырову. URL: <https://lenta.ru/news/2009/09/10/kadyrov/>
3. В Грозном демонтирован памятник А. Кадырову. URL: <https://rbc.ru/society/10/09/2009/5703d6389a7947733180af26>
4. Гибель Ахмата Кадырова. Справка. URL: <https://ria.ru/20090509/170116644.html>
5. Горелова Ю.Р. Актуализация культурного наследия как значимая задача культурной политики. URL: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/104.html>

6. Горлов А. Всадники «Дикой дивизии» – кавалеристы Кавказской дивизии. URL: <https://rg.ru/2014/04/15/divizia-site.html>
7. Гун Г.Е. Процессы мемориализации в современной культуре // Вестник ЧГАКИ. 2018. № 2 (54). С. 46.
8. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996. С. 295.
9. Лихачева А., Макаров И. Национальная идентичность и будущее России. М., 2019. С. 25-30.
10. Мечеть «Сердце Чечни» имени Ахмата-Хаджи Кадырова. URL: <http://serdce-chechni.ru/>
11. Рубин В.А. Военно-мемориальное наследие как ресурс российской культурной политики: теория, история, практика: автореф. дис. ... д-ра культурологии. Челябинск, 2021. 40 с.
12. Указ Президента Российской Федерации «О присвоении г. Грозному почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы».

Preservation of cultural heritage in the Chechen Republic (on the example of military memorial monuments)

Nasrudin U. Yarychev

Doctor of Pedagogy, Doctor of Philosophy,
Corresponding Member of the Russian Academy of Education,
Professor of the Department of Theory and Technology of Social Work,
Chechen State University,
364049, 32, Sheripova str., Grozny, Russian Federation;
e-mail: nasrudiny@mail.ru

Abstract

Mastering the socio-cultural experience of the past does not lose relevance in the space of memorial research, since at this stage of society's development, the problem of choosing a new paradigm that allows updating long-past events and interpreting them in a new way in modern conditions is acute. The purpose of the article is to update the preservation of cultural and natural heritage in the Chechen Republic on the example of military memorial monuments. The research methodology is based on the application of logical analysis, which concretized a set of general scientific methods: comparison, analysis and synthesis. In conclusion, it should be noted that the demonstration of military memorial heritage is an effective tool or way of harmonizing the relationship between history and the current sociocultural realities of modern society. By preserving cultural and natural heritage, we maintain a continuous connection with the past, thereby promoting the cultural identity of citizens. Observing memorial monuments built into urban architecture through everyday life, we mutually enrich ourselves through the construction of a polylogue of the past, present and future. It should also be noted that memorial and religious monuments that exist in every national culture are the basic platform for creating the future through the popularization of knowledge on the history and culture of an ethnic group.

For citation

Yarychev N.U. (2023) Sokhranenie kul'turnogo naslediya v Chechenskoj Respublike (na primere voenno-memorial'nykh pamyatnikov) [Preservation of cultural heritage in the Chechen Republic (on the example of military memorial monuments)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (9A), pp. 219-226. DOI: 10.34670/AR.2023.73.31.026

Keywords

Cultural heritage, memory, military memorial monuments, museum in nature, national culture.

References

1. *Argunskii gosudarstvennyi istoriko-arkhitekturnyi i prirodnyi muzei-zapovednik* [Argun State Historical, Architectural and Natural Museum-Reserve]. Available at: <https://argmz.ru/> [Accessed 09/09/2023]
2. *Gibel' Akhmata Kadyrova. Spravka* [Death of Akhmat Kadyrov. Reference]. Available at: <https://ria.ru/20090509/170116644.html> [Accessed 09/09/2023]
3. Gorelova Yu.R. *Aktualiztsiya kul'turnogo naslediya kak znachimaya zadacha kul'turnoi politiki* [Updating cultural heritage as a significant task of cultural policy]. Available at: <http://nasledie-journal.ru/ru/journals/104.html> [Accessed 09/09/2023]
4. Gorlov A. *Vsadniki «Dikoi divizii» – kavaleristy Kavkazskoi divizii* [Riders of the “Wild Division”, cavalymen of the Caucasian Division]. Available at: <https://rg.ru/2014/04/15/divizia-site.html> [Accessed 09/09/2023]
5. Gun G.E. (2018) *Protsessy memorializatsii v sovremennoi kul'ture* [Processes of memorialization in modern culture]. *Vestnik ChGAKI* [Bulletin of the Chelyabinsk State Institute of Culture], 2 (54), p. 46.
6. Kagan M.S. (1996) *Filosofiya kul'tury* [Philosophy of culture]. St. Petersburg: Petropolis Publ.
7. Likhacheva A., Makarov I. (2019) *Natsional'naya identichnost' i budushchee Rossii* [National identity and the future of Russia]. Moscow.
8. *Mechet' «Serdce Chechni» imeni Akhmata-Khadzhi Kadyrova* [Mosque “Heart of Chechnya” named after Akhmat-Khadzhi Kadyrov]. Available at: <http://serdce-chechni.ru/> [Accessed 09/09/2023]
9. Rubin V.A. (2021) *Voenno-memorial'noe nasledie kak resurs rossiiskoi kul'turnoi politiki: teoriya, istoriya, praktika. Doct. Dis.* [Military memorial heritage as a resource of Russian cultural policy: theory, history, practice. Doct. Dis.]. Chelyabinsk.
10. *Ukaz Prezidenta Rossiiskoi Federatsii «O prisvoenii g. Groznomu pochetnogo zvaniya Rossiiskoi Federatsii «Gorod voinskoi slavy»* [Decree of the President of the Russian Federation “On conferring the honorary title of the Russian Federation “City of Military Glory” on the city of Grozny].
11. *V Groznom demontirovali pamyatnik Akhmadu Kadyrovu* [In Grozny, the monument to Akhmad Kadyrov was dismantled]. Available at: <https://lenta.ru/news/2009/09/10/kadyrov/> [Accessed 09/09/2023]
12. *V Groznom demontirovan pamyatnik A. Kadyrovu* [In Grozny, the monument to A. Kadyrov was dismantled]. Available at: <https://rbc.ru/society/10/09/2009/5703d6389a7947733180af26> [Accessed 09/09/2023]