

УДК 378.784

DOI: 10.34670/AR.2023.16.74.028

## Вокальная подготовка будущего учителя музыки

**Маруфенко Елена Викторовна**

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры музыкального образования,  
Владимирский государственный университет,  
600000, Российская Федерация, Владимир, ул. Горького, 87;  
e-mail: elena.marufenko@gmail.com

### Аннотация

Данная статья посвящена исследованию проблемы совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Целью данного исследования является изучение возможностей синергийного подхода в вокальной подготовке студента-музыканта педагогического вуза. Презентована теория и практика процесса формирования активной слуховой позиции будущего учителя музыки. Сделан вывод о том, что синергийный подход в вокальной подготовке представляет собой глубокое взаимовлияние и взаимопроникновение всех компонентов обучения, влияющих на качество певческого обучения школьников. Вокально-слуховой компонент представляет собой единство исполнительских вокально-слуховых навыков и педагогических вокально-слуховых умений, базирующихся на понимании уникальности каждого голоса и ценностном отношении будущего учителя музыки к голосовому здоровью. Таким образом, синергийный подход в вокальной подготовке представляет собой не просто интеграцию, соединение вокально-исполнительской и вокально-педагогической подготовки будущего учителя музыки, а глубокое взаимовлияние и взаимопроникновение всех компонентов, влияющих на качество певческого обучения школьников. В частности, вокально-слуховой компонент представляет собой единство исполнительских вокально-слуховых навыков и педагогических вокально-слуховых умений, базирующихся на понимании уникальности каждого голоса и ценностном отношении будущего учителя музыки к голосовому здоровью.

### Для цитирования в научных исследованиях

Маруфенко Е.В. Вокальная подготовка будущего учителя музыки // Культура и цивилизация. 2023. Том 13. № 9А. С. 240-247. DOI: 10.34670/AR.2023.16.74.028

### Ключевые слова

Учитель музыки, вокальная подготовка, синергийный подход, вокальный слух, музыкальная педагогика.

## Введение

В современных условиях развития российского общества вопрос подготовки педагогических кадров для музыкально-эстетического развития школьников становится вновь актуальным и животрепещущим. Переориентирование на национальные ценности и достижения требует возрождения исконно российских подходов к становлению профессионально квалифицированного, влюбленного в свою профессию, социально ответственного специалиста.

Вопрос подготовки будущих учителей музыки необходимо решать как на качественном, так и на количественном уровне. Поскольку, необходимо отметить, что по данным федерального статистического наблюдения, представленным С.И. Заир-Беком, Т.А. Мерцаловой, К.М. Анчиковым, нехватка учителей по предмету «Музыка и пение» по стране составляет 1,60% от числа ставок работников школ по штату [Заир-Бек, Мерцалова, Анчиков, 2020, 70]. Частично эту проблему решает привлечение совместителей, при этом в школах по совместительству работают педагоги дополнительного образования, по данным статистики «два из пяти» [там же, 74].

Вопросам подготовки учителя музыки посвящено много исследований как в психолого-педагогическом, так и в музыкально-исполнительском плане. Музыкально-педагогическая наука на современном этапе рассматривает ряд направлений совершенствования подготовки учителей музыки: интегрированный (Н.П. Шишлянникова) [Шишлянникова, 2012, 40], интерактивный (Е.В. Дымченко) [Москвина, 2018], региональный (А.А. Юферова) и др. По-прежнему активно исследуются вопросы психологической направленности такие, как активизация мотивационной составляющей как самого студента, так и его будущего ученика, личностные качества будущего учителя музыки [Лысенко, 2013] и др. Все больше рассматриваются отдельные частные вопросы, направленные на совершенствование собственного исполнительского мастерства студента. Особенно это касается вокальной подготовки учителя музыки, которая рассматривается как упрощенный вариант подготовки солиста-вокалиста. Подобный подход опирается на фундаментальные труды по проблемам методики развития певческого голоса (Д.Л. Аспелунд, Ю.А. Барсов, Л.Б. Дмитриев [Дмитриев, 1968], В.В. Емельянов [Емельянов, 1997], В.П. Морозов, И.П. Прянишников, А.Г. Стахевич, Р. Юссон [Юссон, 1974] и др.), в меньшей мере на исследования отдельных сторон подготовки учителя музыки таких авторов, как В.В. Емельянова [Емельянов, 1997], Е.В. Маруфенко [Маруфенко, 2019, 2021], А.Г. Менабени [Менабени, 1987], О.Е. Плехановой и др.

Однако, синергийный подход [Маруфенко, Диагностика..., 2021] к вокальной подготовке учителя музыки, направленный на максимально эффективное певческое воспитание школьников, рассматривался недостаточно.

Таким образом, целью данного исследования является изучение возможностей синергийного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки и пения.

## Основная часть

Профессия учителя музыки предъявляет к претенденту значительно более широкий круг требований, чем просто чисто профессиональное становление. Творческий подход в обучении музыканта априори необходим. А творческое самосознание учителя музыки многократно

умножено, ведь в его профессиограмме собственные творческие умения (игра музыкальным инструменте, свободное владение певческим и речевым голосом, дирижерским аппаратом, а также совмещения всех этих функций в одном моменте времени, является лишь предпосылкой успешной профессиональной деятельности.

Задача учителя музыки не только самому уметь хорошо петь, но научить этому своего ученика! И если у преподавателя детской музыкальной школы, обучающего ребенка искусству пения, в классе находится один ученик (или малая группа – от 2-х до 12-ти человек), то учитель музыки имеет возможность влиять на более широкие массы подрастающего поколения! И «да», конечно, прекрасный голос, с восторгом рассказывающий о своих чувствованиях в процессе восприятия музыки, то настораживающий, напрягающий, то завораживающий красотой своего тембра, то, возможно, даже пугающий, расположит к себе учеников. И, придя домой, они будут пытаться передать родителям свой восторг новым учителем, а, возможно, и прослушанной, исполненной музыкой. Но кто научит школьников *так* выражать свои собственные эмоции, чтобы голос «модулировал»: то поднимался, то опускался; то летел, то замирал?

В основе владения голосом, как певческим, так и речевым, находятся навыки. Навыки, как автоматизированные действия, создаются в результате частого повторения. А как учитель может контролировать: правильно ли формируется навык? Существует ли прибор, способный помочь в этом учителю? Да, существует! И он изначально уже есть внутри каждого учителя музыки, каждого ученика. Это вокальный слух. Он может быть более или менее развит у ученика. Но для учителя музыки вокальный слух является профессиональным слухом, крайне необходимым ему для работы со школьниками [Маруфенко, Педагогическая подготовка..., 2021].

Степень мобильности вокального слуха определяется уровнем сформированности вокально-слуховых навыков. Безусловно, не все компоненты вокального слуха могут быть доведены до уровня навыков, а главное, что даже мельчайшие компоненты вокального слуха являются сложными вокально-слуховыми навыками, в которых восприятие качества звуковой волны сопоставляется со сформированным певческим эталоном, и при помощи активной работы мозга выдается результат, который переосмысливается в анализ, диагностику и коррекцию певческого процесса [там же].

Нам необходимо понимать, что вокальный слух может быть пассивным и активным. Определяя дефиницию «пассивный вокальный слух», необходимо осознавать, что вокальный слух априори не является абсолютно пассивным явлением. Восприятие звуковой волны сенсорными системами человека происходит автоматически, без осознания полученной информации, но все-таки происходит и рецепторы человека (большого или маленького) принимают информацию и передают. Однако, эта информация или игнорируется, или теряется.

Задача процесса обучения будущего учителя музыки – перевести восприятие вокально-слуховой информации из сенсорного «шума» на уровень осознанного, регулируемого, управляемого восприятия. Простое вокально-слуховое восприятие, как правило, является частичным, в основе формирования которого нет системности и целенаправленности.

Активный вокальный слух – это состояние вокально-слухового восприятия, направленное на диагностику, анализ, коррекцию и прогнозирование певческого развития ученика. Таким образом, активный вокальный слух – это необходимый инструмент учителя музыки [там же]. Данный вид вокального слуха отличается наличием дополнительной функции у его носителя – идеомоторной интроспекции, т.е. способности воспринять звучание голоса ученика своим голосовым аппаратом, сравнить с певческим эталоном и внутренним регулировочным образом,

проанализировать ошибку и предложить ученику решение. Применения данного инструментария позволит учителю своевременно и точно решать певческие проблемы ученика и целенаправленно, постоянно корректировать его певческий процесс, направляя его к достижению максимального для данного ученика успеха наиболее эффективным путем.

Процесс формирования активной слуховой позиции будущего учителя музыки идет как всякий учебный процесс – от простого к сложному. И в этом процессе собственно обучение пению является необходимым, но односторонним, недостаточным для профессиональной подготовки учителя музыки.

И первым этапом этого процесса является формирование «внутреннего регулировочного образа» [Емельянов, 1997]. Цель данного этапа – не просто формирование навыков саморегуляции певческого процесса, а осознание их. Эта задача (точнее целый комплекс задач) лежит в основе сольного вокального обучения. Студент, обучающийся искусству пения, воспринимает поступающую в процессе собственного пения информацию и замыкает ее на себе, сравнивая свои певческие ощущения, свой «внутренний регулировочный образ» (термин В.В. Емельянова) со сформированным в сознании певческим эталоном. В процессе пения в периферическом отделе нервной системы рецепторы получают импульс раздражения и преобразовывают его в процесс нервного возбуждения. Далее цепь афферентных нейронов передает эти импульсы к определенным отделам центральной нервной системы. И, когда эта информация доходит до определенных зон коры головного мозга, начинается переработка поступающей информации.

Рассматривая голосовой аппарат как сложносоставную систему, включающую в себя энергетический, резонаторный и звукообразующий компоненты [Смелкова, Савельева, 2014], необходимо сформировать у будущего учителя музыки педагогический инструментарий контроля всех вышеперечисленных компонентов. Работа над освоением певческих навыков происходит с одновременным задействованием всех трех компонентов, при этом внимание будущего учителя музыки рассеивается. И если его не собрать, не сконцентрировать, выделив определенную задачу, то мозг просто откажется реагировать на избыточную информацию. Поэтому преподавателю на начальном этапе обучения необходимо осознавать, что он обучает певческому искусству не будущего солиста оперного театра, а будущего учителя музыки общеобразовательной школы. Поэтому точно так же, как целью учителя музыки не является обучение своего ученика сольному академическому, эстраднему или народному пению, также целью преподавателя, обучающего пению будущего учителя музыки, является постановка голоса при педагогическом осмыслении данного процесса.

Таким образом, на начальном этапе обучения необходимо концентрироваться на одном компоненте, действуя не столько слуховой анализатор, сколько «внутренний взгляд» или «внутренний регулировочный образ» [Емельянов, 1997]. Для активации внутреннего взгляда мы предлагаем задействовать, в первую очередь, тактильные ощущения: пусть руки станут нашими учителями в процессе отработки дыхательных навыков. Для начала формирования внутреннего регулировочного образа – это наиболее удобный метод активации коры головного мозга в сторону восприятия сигналов рецепторной системы. Целью данных занятий становится не навык постоянного контроля процессов вдоха, выдоха и паузы между этими операциями, а создание внутреннего стереотипа ожидания определенной работы определенных групп мышц. Конечно, для оперного певца этот процесс контроля после формирования навыков певческого

дыхания уходит в автоматизированный процесс и снимается постоянный контроль. Но будущий учитель музыки должен уметь волевым усилием поднять контроль данного процесса с уровня автоматизма на уровень осознания, чтобы при необходимости сравнить его с тем процессом, который он «слышит» у ученика. В понятие «слышать» певческое дыхание входит не только слышимый ухом вдох, но визуальное подтверждение отсутствия грубых ошибок, таких, как поднятые плечи и поднимающаяся грудная клетка.

В работе над навыками певческого положения тела певца, как правило, задействуется зрительный анализатор. Однако, практическая работа не предполагает зрительного контроля за собой как на сцене, так и в классе. Поэтому, не лишая будущего учителя музыки возможности понаблюдать за собой в зеркале, необходимо задействовать проприорецепторику [Маруфенко, Педагогическая подготовка..., 2021], чтобы на мышечном уровне осуществлялся контроль за положением и двигательной активностью тела. Подобная работа помогает ощутить и снять зажимы, могущие привести к голосовым проблемам. Например, перенапряжение внешних мышц шеи может повлечь за собой напряжение внутренних мышц гортани, что в свою очередь негативно повлияет на состояние и работоспособность звукообразующей системы голосового аппарата. Неправильная посадка головы (задранная шея или зажатая) может не только некрасиво смотреться, не только привести к перенапряжению гортани, но и не озвучить резонаторы. Понимая, насколько все взаимосвязано в голосовом аппарате, преподаватель и, в будущем, учитель музыки и пения, должен уметь абстрагироваться от части задач и сконцентрироваться, с одной стороны, на тех, что могут привести к неправильным навыкам, которые имеют потенциал навредить ученику, с другой стороны, на тех, к которым ученик готов и их можно быстро и эффективно решить в короткие сроки.

Если с работой над певческим дыханием, положением тела певца (положением корпуса, шеи, головы, рук, ног) и осознанием этого процесса, как правило, проблем не так много, то с опорой и атакой звука их намного больше. Здесь помимо слухового контроля необходимо задействовать баррорецепцию [Юссон, 1974], подключить мышечную активность тела, активизировать речедвигательную мускулатуру. И даже если все это включилось в работу, то процесс осознания консолидации всех составляющих происходит не быстро. Постепенное подключение и отключение контроля помогает осознать уровень рефлексивности работы голосового аппарата.

Задача следующего этапа – посмотреть на проблему с другой стороны: не стороны подготовки исполнителя, чье искусство заключается в исполнении все более и более сложной программы, а со стороны формирования в сознании будущего учителя музыки так называемого певческого стереотипа или структуры певческого процесса, или, если можно так сказать, то технологии процесса пения. Безусловно, все певческие ощущения сугубо индивидуальны, но при этом в них есть нечто общее. Например, расположение зон резонансной вибрации (по Р. Юссону) [там же] у всех поющих одинаково. Однако, одними они осознаются, другими – не осознаются. Учителю музыки нет необходимости долго объяснять этот феномен ученикам. Ему достаточно показать или сделать жест рукой, чтобы ученики повторили и сами удивились полученному результату: когда через тактильные рецепторы они ощутят виброзоны и, сконцентрировав на них свое внимание, смогут самостоятельно добиться необходимой тембральной окраски голоса за счет грудного или головного резонирования.

Надо отметить, что деление процесса формирования активного вокального слуха на этапы

весьма условно. Можно только наметить начало второго этапа, но первый этап, как этап самообучения и самосовершенствования (или самонастройки) не заканчивается с началом второго этапа и продолжается вплоть до окончания обучения. Желательно, что будущий учитель музыки вышел из стен *alma mater* с пониманием того, что постоянная настройка голосового аппарата – это необходимое условие его профессионального долголетия [Маруфенко, 2019].

Глубокое понимание сути певческих процессов, склонность к эмпатии помогут учителю музыки никогда не «опускать руки», с одной стороны, и, никогда не благодушеествовать в надежде, что все само как-то устроится как в отношении своего собственного певческого мастерства и голосового здоровья, так и в отношении своих учеников [там же].

### Заключение

Таким образом, синергичный подход в вокальной подготовке представляет собой не просто интеграцию, соединение вокально-исполнительской и вокально-педагогической подготовки будущего учителя музыки, а глубокое взаимовлияние и взаимопроникновение всех компонентов, влияющих на качество певческого обучения школьников. В частности, вокально-слуховой компонент представляет собой единство исполнительских вокально-слуховых навыков и педагогических вокально-слуховых умений, базирующихся на понимании уникальности каждого голоса и ценностном отношении будущего учителя музыки к голосовому здоровью.

### Библиография

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968. 676 с.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань, 1997. 192 с.
3. Заир-Бек С.И., Мерцалова Т.А., Анчиков К.М. Кадры школьного образования: возможности и дефициты // Мониторинг экономики образования. 2020. Т. 1. С. 67-83.
4. Лысенко А.В. Структурные компоненты профессионально-ценностных ориентаций будущего учителя музыки // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2013. № 3 (123). С. 31-37.
5. Маруфенко Е.В. Диагностика определения уровня вокальной подготовки будущего учителя музыки в системе высшего педагогического образования // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 5А. С. 110-119.
6. Маруфенко Е.В. Исследование проблемы формирования ценностного личностного отношения будущего учителя музыки к собственному голосовому здоровью // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2019. № 37 (56). С. 93-100.
7. Маруфенко Е.В. Педагогическая подготовка студента-вокалиста в системе высшего педагогического образования: вокально-слуховой аспект // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. 2021. № 45 (64). С. 71-78.
8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 95 с.
9. Москвина И.В. Актуальные проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки // Мир науки. Педагогика и психология. 2018. № 5. Том 6. URL: <https://mir-nauki.com/30PDMN518.html>
10. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 160 с.
11. Шишлянникова Н.П. Интегрированный подход к профессиональной подготовке будущего учителя музыки // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 11 (126). С. 38-41.
12. Юссон Р. Певческий голос: Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: Музыка, 1974. 262 с.

---

## Vocal training of a future music teacher

**Elena V. Marufenko**

PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Department of Music Education,  
Vladimir State University,  
600000, 87, Gor'kogo str., Vladimir, Russian Federation;  
e-mail: elena.marufenko@gmail.com

### Abstract

This article is devoted to the study of the problem of improving the professional training of a future music teacher. The purpose of this study is to study the possibilities of a synergistic approach in the vocal training of a music student at a pedagogical university. The theory and practice of the process of forming an active auditory position of a future music teacher is presented. It is concluded that the synergistic approach to vocal training represents a deep mutual influence and interpenetration of all components of training that affect the quality of schoolchildren's singing training. The vocal-auditory component represents the unity of performing vocal-auditory skills and pedagogical vocal-auditory skills, based on an understanding of the uniqueness of each voice and the value attitude of the future music teacher to vocal health. Thus, the synergistic approach to vocal training is not just integration, a combination of vocal-performing and vocal-pedagogical training of the future music teacher, but a deep mutual influence and interpenetration of all components that influence the quality of schoolchildren's singing education. In particular, the vocal-auditory component represents the unity of performing vocal-auditory skills and pedagogical vocal-auditory skills, based on an understanding of the uniqueness of each voice and the value attitude of the future music teacher to vocal health.

### For citation

Marufenko E.V. (2023) Vokal'naya podgotovka budushchego uchitelya muzyki [Vocal training of a future music teacher]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 13 (9A), pp. 240-247. DOI: 10.34670/AR.2023.16.74.028

### Keywords

Music teacher, vocal training, synergy approach, vocal hearing, music pedagogy.

### References

1. Dmitriev L.B. (1968) *Osnovy vokal'noi metodiki* [Fundamentals of vocal techniqu]. Moscow: Muzyka Publ.
2. Emel'yanov V.V. (1997) *Razvitie golosa. Koordinatsiya i trening* [Voice development. Coordination and training]. St. Petersburg: Lan' Publ.
3. Lysenko A.V. (2013) Strukturnye komponenty professional'no-tsennostnykh orientatsii budushchego uchitelya muzyki [Structural components of professional and value orientations of a future music teacher]. *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 3: Pedagogika i psikhologiya* [Bulletin of the Adygea State University. Series 3: Pedagogy and psychology], 3 (123), pp. 31-37.
4. Marufenko E.V. (2021) Diagnostika opredeleniya urovnya vokal'noi podgotovki budushchego uchitelya muzyki v sisteme vysshogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Vocal training level diagnostic of the future music teacher in the system of continuous music and pedagogical education]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (5A), pp. 110-119. DOI: 10.34670/AR.2021.72.22.014

5. Marufenko E.V. (2019) Issledovanie problemy formirovaniya tsennostnogo lichnostnogo otnosheniya budushchego uchitelya muzyki k sobstvennomu golosovomu zdorov'yu [Study of the problem of forming a value-based personal attitude of a future music teacher to his own vocal health]. *Vestnik Vladimirskogo gosudarstvennogo universiteta im. Aleksandra Grigor'evicha i Nikolaya Grigor'evicha Stoletovykh. Seriya: Pedagogicheskie i psikhologicheskie nauki* [Bulletin of the Vladimir State University. Series: Pedagogical and psychological sciences], 37 (56), pp. 93-100.
6. Marufenko E.V. (2021) Pedagogicheskaya podgotovka studenta-vokalista v sisteme vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya: vokal'no-slukhovo aspekt [Pedagogical training of a student vocalist in the system of higher pedagogical education: vocal-auditory aspect]. *Vestnik Vladimirskogo gosudarstvennogo universiteta im. Aleksandra Grigor'evicha i Nikolaya Grigor'evicha Stoletovykh. Seriya: Pedagogicheskie i psikhologicheskie nauki* [Bulletin of the Vladimir State University. Series: Pedagogical and psychological sciences], 45 (64), pp. 71-78.
7. Menabeni A.G. (1987) *Metodika obucheniya sol'nomu peniyu* [Methods of teaching solo singing]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
8. Moskvina I.V. (2018) Aktual'nye problemy professional'noi podgotovki budushchego uchitelya muzyki [Current problems of professional training of future music teachers]. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya* [World of Science. Pedagogy and psychology], 5, 6. Available at: <https://mir-nauki.com/30PDMN518.html> [Accessed 10/10/2023]
9. Shishlyannikova N.P. (2012) Integrirovannyi podkhod k professional'noi podgotovke budushchego uchitelya muzyki [An integrated approach to the professional training of a future music teacher]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University], 11 (126), pp. 38-41.
10. Smelkova T.D., Savel'eva Yu.V. (2014) *Osnovy obucheniya vokal'nomu iskusstvu* [Fundamentals of teaching vocal art]. St. Petersburg: Lan', Planeta muzyki Publ.
11. Yusson R. (1974) *Pevcheskii golos: Issledovanie osnovnykh fiziologicheskikh i akusticheskikh yavlenii pevcheskogo golosa* [The Voice in Singing]. Moscow: Muzyka Publ.
12. Zair-Bek S.I., Mertsalova T.A., Anchikov K.M. (2020) Kadry shkol'nogo obrazovaniya: vozmozhnosti i defitsity [School education personnel: opportunities and deficits]. *Monitoring ekonomiki obrazovaniya* [Monitoring the economics of education], 1, pp. 67-83.