

УДК 7.01

DOI: 10.34670/AR.2024.61.75.018

**Традиции и инновации в музыкальном образовании Китая****Дан Мэнцзе**

Магистр,  
Белорусский государственный педагогический университет,  
220030, Беларусь, Минск, ул. Советская 18;  
e-mail: 396599896@qq.com

**Аннотация**

Вплоть до начала XX века Китай отличался строгим соблюдением традиций в музыкальном искусстве и обучении данному виду детальности, которые тщательно и непоколебимо соблюдались из поколения в поколение на протяжении сотен веков. Китай осторожно и недоверчиво впускал в свою культуру какие-либо перемены, что обусловило создание этнически насыщенных произведений. Однако с начала прошлого столетия западные тенденции со всеми их новшествами и преобразованиями стали активно интегрироваться в китайскую культуру. Как следствие, достаточно быстро китайские музыканты начали впитывать традиции европейского и российского образований, а также различные веяния профессиональной музыкальной научной деятельности. Глобализационные процессы, происходящие с начала XXI века, стали способствовать внедрению мировых практик в учебный процесс и культуру Поднебесной в целом еще интенсивнее. Между тем с 2010-х годов данные коллизии переориентировали вектор всеобщей инкультурации в иное направление, а именно: средоточие всех видов музыкального мастерства и других форм искусства в Китае остановилось на национальном самоопределении и этноцентризме. Такое течение стало подразумевать под собой бережное и уважительное отношение к национальным «музыкальным» ценностям, которые стали возводиться на пьедестал всеобщего народного достоинства и государственной культурной политики Китайской Народной Республики.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Дан Мэнцзе. Традиции и инновации в музыкальном образовании Китая // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 1А. С. 141-146. DOI: 10.34670/AR.2024.61.75.018

**Ключевые слова**

Традиции, инновации, музыкальное образование, Китай, «мягкая сила», культура, тенденции развития музыкального образования, современность.

## Введение

Исконные традиции китайского музыкального образования опираются на аристократическое искусство, которое «занимало ведущее положение среди аксиологических оснований китайского общества» [Лаво, Чжан Цзиньхуэй, 2022, 129] и в основе которого заложены три основных концепта буддизма: музыка как божественное начало, музыка способствует гармонизации сосуществования человека и природы, а также музыка содействует формированию личности, становление которой проходит сквозь призму этического и духовно-нравственного развития [Чень Го, 2021, 298; Есман, Лань, 2023, 408].

## Основная часть

В современную действительность музыкальное образование для жителей Китая также является неотъемлемой частью целостного духовного конструкта гармонично развитой личности. При этом этический аспект преобразующей функции музыкального искусства всегда находится на первом месте, наравне с административной практикой: «Музыка в этой системе ценностей есть средство к воспитанию добродетельного поведения», – подчеркивают О.С. Есман и И. Лань (2023) [там же].

Помимо этого, обучение музыкальному искусству содействует достижению высокого уровня профессионализма и росту конкурентоспособности современного китайца (причем не только в сфере музыкальной деятельности) – навыки игры на музыкальном инструменте расцениваются жителями Поднебесной как важный фактор развития мозговой активности, способствующий формированию аналитических навыков и психоэмоциональной стабильности (как следствие – стрессоустойчивости) обучающегося.

Как итог, китайское правительство и деятели культуры стали поддерживать целесообразность дальнейшей интеграции в развитие подрастающего поколения музыкального образования как неотъемлемой части становления специалиста высокого уровня, при этом подчеркивается важность развития непосредственно традиционной музыкальной культуры в обществе [Хуан Фэн, Железняк, 2022, 144; Ююань, 2022, 93], которая в последние десятилетия умалила свое значение ввиду активной вестернизации образовательных практик и импортирования западному искусству.

Между тем, делая сильный акцент на важности вестернизации китайского искусства, музыкальные деятели КНР одно время активно подвергали методы обучения и исполнительские практики серьезным преобразованиям и модификациям. Например, с проведением реформ и внедрением политики открытости, в высших учебных заведениях Поднебесной начал активно развиваться академический вокал, стали «открытыми двери» для поп-музыки из Гонконга, Тайваня, Америки и Европы, а также начали перениматься профессиональные методы обучения музыкальному искусству из России [там же, 92].

В том числе, в музыкальном учебном процессе Поднебесной повсеместно стала встречаться практика введения конфуцианского образования, что, по мнению У. Хо (W.C. Ho 2018), в значительной степени можно рассматривать как освещение некоторой формы идеологического обоснования государственной политики повышения ценностного отношения к традиционному китайскому искусству в национальной парадигме становления личности и музыкального воспитания.

А именно, посредством преподавания традиционных песен в музыкальном образовании,

несмотря на различные направления, жанры и стили, китайское правительство интегрировало прагматичную конфуцианскую доктрину образования, которая сосредоточена на нравственном совершенствовании и воспитании в китайских обучающихся любви к родине, восхвалении института семьи и почитании старших поколений, признании ответственности людей перед нацией, семьей и самими собой [Ho, 2018].

Данные тенденции начинают воплощаться уже с первых классов школьного обучения, которое способствует реализации двух основных государственных целей китайского правительства:

- 1) Объединению функционального образования конфуцианства и китайского национализма, что способствует социальной гармонии и поддержке национальных традиций;
- 2) Поощрению изучения популярной и другой мировой музыки в корреляции с традиционной китайской музыкой путем использования мультикультурных стратегий обучения на занятиях, посвященным данному виду искусства [Law, Ho, 2011, 371].
- 3) Третий аспект активного развития традиционного музыкального образования заключается в том, что китайское правительство использует музыку и музыкальное образование как влиятельную систему сохранения истории и обогащения коллективной памяти местного населения [там же].

Более того, если в западных странах преподаватели музыки прилагают усилия для возрождения энтузиазма к музыкальному образованию путем включения в свои учебные программы наиболее популярных и культурно значимых жанров, то, говоря о Поднебесной, напротив, можно сказать, что текущие исследования подчеркивают: популярная музыкальная педагогика в материковом Китае не поощряется и сталкивается со многими препятствиями, поскольку школьное музыкальное образование используется для продвижения китайской традиционной музыки и укрепления национализма (R. Quin 2022) [Quin, 2022, 502-503].

Говоря о высшем музыкальном образовании в Китае, важно отметить, что, согласно исследованиям Хонг Чжу, Цзы-Бо Су (H. Zhu, Z. Su 2018), на данный момент в системе высших школ создана диверсифицированная система обучения, которая включает в себя три вектора: музыкальное образование в традиционных профессиональных музыкальных консерваториях, классические институты и общеобразовательные университеты, где также могут быть включены музыкальные факультеты [Zhu, Su, 2018, 105-106].

Согласно обзору литературы по изучению музыкального образования в Китае за период с 2007 по 2019 гг., выполненному Ян Ян и Г. Уэлча (Y. Yang, G. Welch 2023):

(1) Реформа образования, эстетическое воспитание, китайская традиционная музыка и культурная самобытность в настоящее время – это взаимокоррелирующие элементы общего образовательного процесса, которые были признаны наиболее важными темами на всех уровнях формального музыкального образования в Китае [Yang, Welch, 2023, 175-176]. Данный аспект свидетельствует об ориентации музыкальных учебных заведений на становление национальной самоидентификации китайского народа с целью сохранения этнокультурной самобытности;

(2) В большинстве исследований государственная финансовая поддержка и приоритеты политики, а также обеспечение соблюдения учебных программ и педагогические инновации сосредоточены на реализации общих тенденций устранения представлений о неудовлетворительной ситуации в музыкальном образовании КНР [там же, 176]. Следовательно, государственные и коммерческие фонды активно поддерживают китайский музыкальный научный потенциал, как следствие, содействуют становлению музыкального

искусства на академическом и профессиональном уровнях.

При этом за последние два десятилетия развитие музыкального образования в Китае существенно прогрессировало благодаря актуализации важности культурной политики государства и развитию искусства в целом, а также научно-техническому прогрессу и образовательным инновациям страны, в частности [Yan Su, 2023, 114].

В том числе, как упоминалось выше, в Китае музыкальному образованию отводится две роли: духовно-эстетическая и практическая (развитие аналитических способностей), вследствие чего стали приобретать популярность интеллектуальные инструменты и Интернет-образование (в том числе, самообучение).

Таким образом, говоря об инновациях, важно упомянуть об «умных» музыкальных инструментах. Основной принцип их работы заключается в сопряжении работы музыкального инструмента и Искусственного интеллекта (ИИ): светодиодные индикаторы на них связаны с приложением на планшете и мобильном телефоне – обучающиеся могут следить за движением интерактивных индикаторов во время игры и повторять увиденное. Данный сегмент рынка в настоящий момент сосредоточен на начальном этапе обучения, тогда как необходимо его развивать до профессионального уровня [The Chinese music education..., www]. При этом ведущими «умными» музыкальными инструментами в Китае, которые выступают в роли трех наиболее популярных инструментов в местной образовательной деятельности, являются: фортепиано, гитара и гавайская гитара.

## Заключение

Инновационные процессы включения опыта образовательной деятельности других стран в учебную практику китайских консерваторий, характеризующиеся размыванием культурных границ, переориентировались на путь развития и патриотизации национального музыкального искусства КНР с целью сохранения национального самосознания. При этом китайская образовательная деятельность начала включаться в учебное пространство дружественных государств, становясь, таким образом, эталоном музыкальной культуры и инструментом «мягкой силы» Китайской Народной Республики на международной арене академического искусства. Таких кардинальных перемен педагоги и деятели музыкального искусства добились ввиду традиционного китайского упорства и трудолюбия, которые в корреляции с терпением позволяют достигать высоких результатов.

## Библиография

1. Есман О.С., Лань И. Потенциал инноваций музыкального образования КНР // *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право.* 2023. №2. С. 406-412.
2. Лаво Р.С., Чжан Цзиньхуэй. Аксиологические основания музыкального образования в Китае // *Культура и цивилизация.* 2022. Том 12. № 2А. С. 128-137.
3. Хуан Фэн, Железняк В. Современное состояние и тенденции развития музыкального развития в Китае // *Studia Culturae.* 2022. № 4 (54). С. 138-156.
4. Чень Го. Исторические аспекты становления музыкального образования в Китае // *Мир науки, культуры, образования.* 2021. № 4 (89). С. 297-301.
5. Ююань С. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая // *Управление образованием: теория и практика.* 2022. № 6 (52). С. 90-94.
6. Ho W.C. The Confucian Value of Harmony in Music Education in Relation to Songs // *Culture, Music Education, and the Chinese Dream in Mainland China.* 2018. P. 119-154.
7. Law W., Ho W.C. Music education in China: In search of social harmony and Chinese nationalism // *British Journal of Music Education.* 2011. 28. P. 371-388.

8. Quin R. How popular music pedagogy is integrated in the diverse environment of international school education in China: A case study in Shanghai // *International Journal of Music Education*. 2022. 40. P. 502-513.
9. The Chinese music education industry's main driver: grades and certifications. URL: <https://daxueconsulting.com/music-education-industry/>
10. Yan Su. The Present Situation of Music Education in China: Knowledge Maps and Visualization Analysis // *Advances in Education Humanities and Social Science Research*. 2023. 7 (1). 114.
11. Yang Y., Welch G. A systematic literature review of Chinese music education studies during 2007 to 2019 // *International Journal of Music Education*. 2023. 41 (2). P. 175-198.
12. Zhu H., Su Z. An Analysis on Higher Music Education Models in China // *Revista De Cercetare Si Interventie Sociala*. 2018. Vol. 63. P. 105-130.

## Traditions and innovations in music education in China

**Dan Mengjie**

Master's Degree,  
Belarusian State Pedagogical University,  
220030, 18, Sovetskaya str., Minsk, Belarus;  
e-mail: 396599896@qq.com

### Abstract

Until the beginning of the twentieth century, China was distinguished by strict observance of traditions in the art of music and training in this type of detail, which were carefully and unshakably observed from generation to generation for hundreds of centuries. China cautiously and distrustfully allowed any changes into its culture, which led to the creation of ethnically saturated works. However, since the beginning of the last century, Western trends with all their innovations and transformations have been actively integrated into Chinese culture. As a result, Chinese musicians quickly began to absorb the traditions of European and Russian formations, as well as various trends in professional musical scientific activity. The globalization processes taking place since the beginning of the XXI century have contributed to the introduction of world practices into the educational process and the culture of the Middle Kingdom as a whole even more intensively. Meanwhile, since the 2010s, these collisions have reoriented the vector of universal inculturation in a different direction, namely: the focus of all types of musical skill and other forms of art in China has stopped at national self-determination and ethnocentrism. Such a trend began to imply a careful and respectful attitude towards national "musical" values, which began to be erected on the pedestal of the universal national heritage and the state cultural policy of the People's Republic of China.

### For citation

Dan Mengjie (2024) Traditsii i innovatsii v muzykal'nom obrazovanii Kitaya [Traditions and innovations in music education in China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (1A), pp. 141-146. DOI: 10.34670/AR.2024.61.75.018

### Keywords

Traditions, innovations, music education, China, "soft power", culture, trends in the development of music education, modernity.

---

## References

1. Chen Guo (2021) Istoricheskie aspekty stanovleniya muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae [Historical aspects of the formation of music education in China]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [World of science, culture, education], 4 (89), pp. 297-301.
2. Esman O.S., Lan' I. (2023) Potentsial innovatsii muzykal'nogo obrazovaniya KNR [Innovation potential of music education in China]. *NOMOTHETIKA: Filosofiya. Sotsiologiya. Pravo* [NOMOTHETIKA: Philosophy. Sociology. Law], 2, pp. 406-412.
3. Ho W.C. (2018) The Confucian Value of Harmony in Music Education in Relation to Songs. In: *Culture, Music Education, and the Chinese Dream in Mainland China*.
4. Huang Feng, Zheleznyak V. (2022) Sovremennoe sostoyanie i tendentsii razvitiya muzykal'nogo razvitiya v Kitae [Current state and trends in the development of musical development in China]. *Studia Culturae*, 4 (54), pp. 138-156.
5. Lavo R.S., Chzhan Tsin'khuei (2022) Aksiologicheskie osnovaniya muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae [Axiological grounds of music education in China]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 12 (2A), pp. 128-137.
6. Law W., Ho W.C. (2011) Music education in China: In search of social harmony and Chinese nationalism. *British Journal of Music Education*, 28, pp. 371-388.
7. Quin R. (2022) How popular music pedagogy is integrated in the diverse environment of international school education in China: A case study in Shanghai. *International Journal of Music Education*, 40, pp. 502-513.
8. *The Chinese music education industry's main driver: grades and certifications*. Available at: <https://daxueconsulting.com/music-education-industry/> [Accessed 11/11/2023]
9. Yan Su (2023) The Present Situation of Music Education in China: Knowledge Maps and Visualization Analysis. *Advances in Education Humanities and Social Science Research*, 7 (1), 114.
10. Yang Y., Welch G. (2023) A systematic literature review of Chinese music education studies during 2007 to 2019. *International Journal of Music Education*, 41 (2), pp. 175-198.
11. Yuyuan S. (2022) Rol' traditsionnoi muzyki v sovremennom muzykal'nom obrazovanii Kitaya [The role of traditional music in modern music education in China]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika* [Educational Management: Theory and Practice], 6 (52), pp. 90-94.
12. Zhu H., Su Z. (2018) An Analysis on Higher Music Education Models in China. *Revista De Cercetare Si Interventie Sociala*, 63, pp. 105-130.