

УДК 391.1, 391.2, 73.04

DOI: 10.34670/AR.2024.58.28.019

Исследование пластических искусств четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян

Лю Тяньцин

Преподаватель,
Хэйхэский университет,
164300, Китай, Хэйхэ, ул. Сюэюань, 1;
e-mail: 1684929245@qq.com

Эта статья является одним из достижений научно-исследовательского проекта 2022 года “Исследование пути семантического проектирования традиционных ремесел четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян” (номер темы: 2022-KYYWF”0398).

Аннотация

Этнические группы Орочен, Эвенке, Хэчжэ и Даур в бассейне реки Хэйлунцзян являются четырьмя этническими меньшинствами в Китае. Они владеют различными видами пластического искусства, такими как роспись рыбьей кожи, роспись бересты, вышивка, резьба по дереву и т.д. Эти пластические искусства отражают не только их образ жизни, эстетические концепции и религиозные убеждения, но также творческий потенциал и мудрость. В данной статье проведено исследование пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян с точки зрения трех аспектов: художественной формы, эстетической концепции и культурного наследия. Представлены характеристики пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян на примере искусства традиционного костюма, архитектурного искусства, традиционного искусства резьбы по дереву и традиционного искусства живописи. Цель статьи – изучить особенности и наследие пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян, с целью предоставления некоторых рекомендаций по охране и развитию этого ценного культурного наследия. Автор приходит к выводу, что для защиты и развития этого ценного культурного наследия правительству, обществу, школам и семьям необходимо сотрудничать для принятия эффективных мер, таких как усиление законодательной защиты, увеличение инвестиций, проведение образовательных мероприятий и профессиональной подготовки, а также содействие инновациям и развитию.

Для цитирования в научных исследованиях

Лю Тяньцин. Исследование пластических искусств четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 1А. С. 147-153. DOI: 10.34670/AR.2024.58.28.019

Ключевые слова

Китай, Орочен, Эвенке, Хэчжэ, Даур, Хэйлунцзян, пластические искусства, культурное наследие Китая.

Введение

Бассейн реки Хэйлунцзян является важным географическим районом на северо-востоке Китая. Данная местность породила яркую национальную культуру малых народов Орочен, Эвенке, Хэчжэ и Даур, имеющих уникальные языки, обычаи и искусство, в том числе уникальное пластическое искусство. Эти формы пластического искусства не только отражают эстетические концепции и культурное наследие этих этнических групп, но и обладают важными историческими и культурными ценностями. В статье проведено исследование пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян с точки зрения трех аспектов: художественной формы, эстетической концепции и культурного наследия.

Значимость исследования данной темы определяется следующими факторами [Митина, 2017; Фу, Ян, 2021]:

- 1) Эстетическая ценность. Пластические искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян обладают уникальной эстетической ценностью. Они демонстрируют эстетические концепции и культурное наследие этих этнических групп в уникальных формах и выражениях.
- 2) Культурное наследие. Эти формы пластического искусства являются важным носителем культурного наследия этих этнических групп. Они отражают историю, культуру и традиции этих этнических групп и имеют большое значение для изучения их культурного наследия.
- 3) Историческая ценность. Пластические искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян имеют важную историческую ценность.
- 4) Инновации и развитие. Благодаря исследованию пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян оно может стать важным ориентиром для инноваций и развития современного искусства, а также способствовать диверсификации и инновационному развитию современного искусства.
- 5) Национальное единство. Благодаря изучению пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян можно развивать культурный обмен и взаимопонимание между различными этническими группами, а также укреплять национальное единство и социальную гармонию.

Основная часть

Пластическое искусство рассматриваемых групп обладает богатыми этническими характеристиками и уникальными стилевыми особенностями. Далее представлены характеристики пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян на примере искусства традиционного костюма, архитектурного искусства, традиционного искусства резьбы по дереву и традиционного искусства живописи.

Искусство костюма четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян обладает богатыми этническими особенностями. Костюмы племени Орочен в основном используют мех в качестве основного материала и украшены изображениями животных, рогами, оленьими копытами и оленьими хвостами, то есть имеют отличительные особенности охотничьей культуры. Костюмы народа Хэчжэ характеризуются узорами из рыбьей чешуи и волнистыми узорами, часто сочетающимися с такими материалами, как мех и ракушки, то есть обладают богатыми характеристиками рыбацкой культуры. В костюмах народа Эвенке в основном используются оленьи шкуры, овчина и собачья шкура в качестве основных материалов, а также

часто используются такие элементы, как геометрические фигуры и изображения животных для украшения, то есть костюм имеет богатые культурные особенности кочевников. В костюмах даурского народа в качестве основного материала используется ткань, часто украшенная такими элементами, как геометрические фигуры и цветы, то есть костюмы имеют сельскохозяйственные культурные особенности [Ван, 2019; Хуан, Чжоу, 2018].

Архитектурное искусство четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян также имеет отличительные региональные особенности. Традиционная архитектура племени Орочен – это в основном деревянные дома, обычно двухэтажные, с верхним этажом в качестве жилой зоны и нижним этажом в качестве склада и рабочей зоны. Крыша здания наклонная и покрыта соломой или корой, которая обладает сильной защитой от дождя и согревает. В традиционной архитектуре племени Хэчжэ преобладают палатки из рыбьей кожи, обычно круглые или квадратные сооружения, покрытые рыбьей кожей или холстом. Внутри здания обычно есть место для очага для обогрева и приготовления пищи. Традиционные постройки племени Эвенке – это в основном деревянные дома и березовые палатки. Крыша здания наклонная и покрыта соломой или корой, которая обладает сильной защитой от дождя и согревает. Традиционные постройки даурского народа – это в основном гражданские сооружения, обычно квадратные или прямоугольные, покрытые соломой или корой. Внутри здания обычно есть место для очага для обогрева и приготовления пищи [Ван, 2019; Варламов, 2021; Туров, 2008; Цзягэнь, 2022].

Искусство резьбы по дереву четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян также имеет уникальные стили и особенности. Искусство резьбы по дереву народа Орочен в основном проявляется в мебели, посуде и украшениях, и часто использует для декора такие элементы, как изображения животных и геометрические фигуры. Искусство резьбы по дереву народа Хэчжэ в основном проявляется в изделиях из бересты и рыбьей чешуи, часто украшенных такими элементами, как геометрические фигуры и изображения животных. Искусство резьбы по дереву народа Эвенке в основном проявляется в зданиях и утвари, часто украшенных такими элементами, как геометрические фигуры и изображения животных и растений. Искусство резьбы по дереву даурского народа в основном проявляется в мебели и утвари, часто украшенных такими элементами, как геометрические фигуры и цветы [Ван, 2019; Ji, 2006; Liu, 2008, 2011].

Живопись четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян также обладает уникальными стилями и особенностями. Искусство живописи племени Орочен в основном проявляется во фресках и росписях на тканях, часто украшенных такими элементами, как геометрические фигуры и изображения животных. Изобразительное искусство народа Хэчжэ в основном проявляется в изделиях из бересты с геометрическими фигурами и изображениями животных. Искусство живописи народа Эвенке в основном проявляется в зданиях и утвари, часто украшенных такими элементами, как геометрические фигуры, изображения животных и растений. Живописное искусство даурского народа в основном проявляется в мебели и утвари с геометрическими фигурами и цветами [Ji, 2006; Liu, 2008, 2011].

Далее представлена эстетическая концепция пластического искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян.

Во-первых, это поклонение природе. Все четыре малые этнические группы – это группы, которые поклоняются природе. Они верят, что у всего в природе есть боги и души, и они достойны благоговения и уважения. Поэтому в пластических искусствах они часто демонстрируют восхваление и подражание природе, например, рыбы на картинах из рыбьей кожи, березы на картинах из бересты, животные на резьбе по дереву, цветы и растения на

картинах из кожи и т.д. Все это – уважение и благодарность природе.

Во-вторых, это эстетичность и практичность. Все исследуемые малые этнические группы – это группы, для которых практичность является эстетическим стандартом. Они верят, что пластическое искусство должно быть не только красивым, но и практичным. Поэтому в пластических искусствах часто обращают внимание на рациональное использование и новаторство материалов и форм. Например, рыбью кожу в росписях из рыбьей кожи можно использовать не только для живописи, но и для одежды, обуви, перчаток и т.д.; Бересту в росписях из берестяной коры можно использовать не только для росписи, но и для изготовления коробок, мисок, ковшей, ведер и т.д. Древесина в резьбе по дереву может использоваться не только для мебели, но и для инструментов, игрушек, украшений и т.д. Кожа в росписи может использоваться не только для этого, но и для одежды, обуви, головных уборов и т.д. [Митина, 2017; Liu, 2008].

В-третьих, это яркие цвета. Во всех четырех исследуемых народностях цвет является эстетическим стремлением. Они верят, что он является символом жизни и эмоций. Поэтому им нравится украшать себя и окружающую среду яркими красками, для чего в пластическом искусстве часто используют яркие цвета, такие как красный, желтый, синий и зеленый. Например, красный и желтый в росписях на рыбьей коже указывают на радость и благоприятность; белый в росписях на бересте указывает на чистоту и элегантность; черный в резьбе по дереву указывает на торжественность и таинственность.

Культурное наследие пластических искусств среди четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян заключается в следующих аспектах.

Семейное наследование. Все четыре малые этнические группы в бассейне реки Хэйлунцзян – это этнические группы, для которых семья является единицей культурного наследия. Они верят, что семья является самой базовой социальной организацией и самым важным носителем культуры. Поэтому в пластическом искусстве они часто передают свои навыки и опыт будущим поколениям по семейному наследству, например, родители учат своих детей делать росписи по рыбьей коже, росписи по бересте, резьбе по дереву, росписи по коже и т.д. Старшие учат молодое поколение ценить пластическое искусство [Хуан, Чжоу, 2018; Ji, 2006].

Социальное наследование. Все четыре малые этнические группы в бассейне реки Хэйлунцзян являются этническими группами, для которых общество является платформой для культурного наследия. Они верят, что общество – это место для взаимного обмена и обучения, а также сцена для демонстрации и распространения их собственной культуры. Поэтому в пластическом искусстве они часто осуществляют культурный обмен и интеграцию с людьми из других этнических групп или регионов посредством социального наследования, например, участвуют в различных фестивалях, торжествах, выставках, конкурсах и других мероприятиях, демонстрируют свои собственные произведения пластического искусства и узнают о преимуществах и особенностях других.

Наследование образования. Все четыре малые этнические группы в бассейне реки Хэйлунцзян – это этнические группы, которые используют образование как способ культурного наследования. Они верят, что образование является средством культивирования и улучшения человеческих качеств и способностей, а также методом наследования и развития их собственной культуры. Поэтому они часто передают свои знания и навыки в области пластических искусств молодому поколению посредством образования и наследования, например, открывая соответствующие курсы или специальности в школах для развития профессиональных талантов, проводя соответствующие тренинги или семинары в сообществе для популяризации знаний и навыков в области пластических искусств [Фу, Ян, 2021; Хуан, Чжоу, 2018].

Наследие пластических искусств указанных народностей сталкивается с некоторыми трудностями, такими как утрата традиционных навыков, влияние современной культуры и изменения рыночного спроса. Для защиты и развития этого ценного культурного наследия правительству, обществу, школам и семьям необходимо сотрудничать для принятия эффективных мер, таких как усиление законодательной защиты, увеличение инвестиций, проведение образовательных мероприятий и профессиональной подготовки, а также содействие инновациям и развитию. Кроме того, необходимо укреплять академические исследования, углубленное изучение культурного подтекста, исторической эволюции, художественных характеристик, социальных функций и других аспектов этих традиционных искусств, укреплять междисциплинарное сотрудничество, поощрять обмены и интеграцию между различными дисциплинами и областями, укреплять международные обмены и сотрудничество, чтобы как можно больше людей могли понять уникальное очарование и культурную ценность этих традиционных искусств. Только таким образом возможно лучше защитить и унаследовать это культурное наследие и внести свой вклад в процветание и развитие китайской культуры [Туров, 2008].

Заключение

Таким образом, пластическое искусство четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян – Орочен, Эвенке, Хэчжэ и Даур – является важной частью национальной культуры Китая. Оно имеет разнообразные формы и содержание, отражающие образ жизни, эстетические концепции и религиозные верования указанных народностей. На основе проведенного исследования характеристик пластических искусств четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян можно сделать следующие выводы. Пластические искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян имеют отличительные региональные и этнические особенности. Они тесно связаны с природной средой и гуманистической средой бассейна реки Хэйлунцзян и отражают творческий потенциал и мудрость указанных народностей. Кроме того, пластическое искусство рассмотренных этнических групп обладает уникальными эстетическими концепциями и культурными коннотациями. Они не только уделяют внимание восхвалению и подражанию природе, но и рациональному использованию и инновациям материалов и форм, а также ярким цветам и эмоциональным проявлениям. Вместе с тем, пластические искусства указанных народностей имеют важную ценность культурного наследия. Они являются важным носителем и формой выражения культуры, а также связующим звеном для культурных обменов и интеграции с другими народами. Для защиты и развития этого ценного культурного наследия правительству, обществу, школам и семьям необходимо сотрудничать для принятия эффективных мер, таких как усиление законодательной защиты, увеличение инвестиций, проведение образовательных мероприятий и профессиональной подготовки, а также содействие инновациям и развитию.

Библиография

1. Ван С. Краткое обсуждение наследования декоративных узоров четырьмя малочисленными этническими группами в бассейне реки Хэйлунцзян // Художественная технология. 2019. № 4. С. 15-19.
2. Варламов А.Н. Эвенкийская культура в современном мире // Теоретические и методические аспекты преподавания эвенкийского языка и культуры в условиях модернизации образования. 2021. № 2 (81). С. 31-34.
3. Митина М.Н. Роль мелкой пластики и ее семантика в культуре Китая и Японии // Манускрипт. 2017. № 12 (86). С. 156-159.
4. Туров М.Г. Эвенки. Основные проблемы этногенеза и этнической истории. Иркутск: Амтера, 2008. 228 с.

5. Фу Ч., Ян Г. Изобразительное искусство малых народов, занимающихся лесной охотой // Культурная жизнь Юга России. 2021. № 2 (81). С. 118-125.
6. Хуан Ц., Чжоу С. Исследование региональных особенностей декоративно-прикладного искусства четырех малых этнических групп в бассейне реки Хэйлунцзян // Западная кожа. 2018. № 13. С. 75-79.
7. Цзягэнь Е. Анализ воплощения регионального декоративно-прикладного искусства в области архитектурного дизайна // Жилищная промышленность. 2022. № 11. С. 132-141.
8. Ji M. Hezhe Orochen Daur Costume Art Research. Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House, 2006. 547 p.
9. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2008. 877 p.
10. Liu Yu. Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Tom Evenke. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press, 2011. 655 p.

A study of the plastic arts of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin

Liu Tianqing

Lecturer,
Heihe University of China,
164300, 1, Xueyuan str., Heihe, China;
e-mail: 1684929245@qq.com

Abstract

The Orochen, Evenke, Hezhe and Daur ethnic groups in the Heilongjiang River Basin are four ethnic minorities in China. They are proficient in various types of plastic art, such as painting fish skin, painting birch bark, embroidery, wood carving, etc. These plastic arts reflect not only their lifestyle, aesthetic concepts and religious beliefs, but also their creativity and wisdom. This article examines the plastic art of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin from the point of view of three aspects: artistic form, aesthetic concept and cultural heritage. The characteristics of the plastic art of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin are presented using the example of traditional costume art, architectural art, traditional woodcarving art and traditional painting art. The purpose of the article is to study the features and heritage of plastic art of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin, in order to provide some recommendations for the protection and development of this valuable cultural heritage. The author concludes that in order to protect and develop this valuable cultural heritage, the government, society, schools and families need to cooperate to take effective measures such as strengthening legislative protection, increasing investments, conducting educational events and vocational training, as well as promoting innovation and development.

For citation

Liu Tianqing (2024) Issledovanie plasticheskikh iskusstv chetyrekh malykh etnicheskikh grupp v basseine reki Kheiluntszyan [A study of the plastic arts of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin]. *Kul'tura i tsvilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (1A), pp. 147-153. DOI: 10.34670/AR.2024.58.28.019

Keywords

China, Orochen, Evenke, Hezhe, Daur, Heilongjiang, plastic arts, cultural heritage of China.

References

1. Fu Ch., Yang G. (2021) Izobrazitel'noe iskusstvo malykh narodov, zanimayushchikhsya lesnoi okhotoi [Fine art of small peoples engaged in forest hunting]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life of the South of Russia], 2 (81), pp. 118-125.
2. Huang Q., Zhou S. (2018) Issledovanie regional'nykh osobennosti dekorativno-prikladnogo iskusstva chetyrekh malykh etnicheskikh grupp v basseine reki Kheiluntszyan [Study of regional characteristics of arts and crafts of four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin]. *Zapadnaya kozha* [Western leather], 13, pp. 75-79.
3. Ji M. (2006) *Hezhe Orochen Daur Costume Art Research*. Heilongjiang: Heilongjiang Fine Arts Publishing House.
4. Jiagen E. (2022) Analiz voploshcheniya regional'nogo dekorativno-prikladnogo iskusstva v oblasti arkhitekturnogo dizaina [Analysis of the implementation of regional arts and crafts in the field of architectural design]. *Zhilishchnaya promyshlennost'* [Housing Industry], 11, pp. 132-141.
5. Liu Yu. (2011) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Tom Evenke*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
6. Liu Yu (2008) *Hunting ethnic ornaments and plastic arts in Northern China. Volume of the Hezhe Clan*. Heilongjiang: Heilongjiang Education Press.
7. Mitina M.N. (2017) Rol' melkoi plastiki i ee semantika v kul'ture Kitaya i Yaponii [The role of small plastic art and its semantics in the culture of China and Japan]. *Manuskript* [Manuscript], 12 (86), pp. 156-159.
8. Turov M.G. (2008) *Evenki. Osnovnye problemy etnogeneza i etnicheskoi istorii* [Evenks. Main problems of ethnogenesis and ethnic history]. Irkutsk: Amtera Publ.
9. Varlamov A.N. (2021) Evenkiiskaya kul'tura v sovremennom mire [Evenki culture in the modern world]. *Teoreticheskie i metodicheskie aspekty prepodavaniya evenkiiskogo yazyka i kul'tury v usloviyakh modernizatsii obrazovaniya* [Theoretical and methodological aspects of teaching the Evenki language and culture in the context of modernization of education], 2 (81), pp. 31-34.
10. Wang S. (2019) Kratkoe obsuzhdenie nasledovaniya dekorativnykh uzorov chetyr'mya malochislennymi etnicheskimi gruppami v basseine reki Kheiluntszyan [A brief discussion of the inheritance of decorative patterns by four small ethnic groups in the Heilongjiang River basin]. *Khudozhestvennaya tekhnologiya* [Artistic technology], 4, pp. 15-19.