

УДК 72.04

DOI: 10.34670/AR.2024.63.24.020

Культурно-художественные особенности резьбы по кирпичу ворот храма предков Шу Гуаньюй в Хуэйчжоу

Ян Тао

Аспирант,

Сибирский государственный институт искусств им. Хворостовского,
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;
e-mail: 287721811@qq.com

Митасова Светлана Алексеевна

Доктор культурологии, профессор,

Сибирский государственный институт искусств им. Хворостовского,
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;
e-mail: mitasvet@mail.ru

Аннотация

Оформление арки ворот храма предков Шу Гуаньюй художественной резьбой по кирпичу в Пиншане Хуэйчжоуского района является классическим примером традиционного декора, характерного для архитектуры Хуэйчжоу. На арке ворот при помощи художественной резьбы по кирпичу изображены сцена шествия победителей на столичных экзаменах и сцена народных гуляний с участием ученых и литераторов. Также на фасаде вырезаны традиционные узоры и орнаменты, символизирующие доброе предзнаменование. Использование различных видов традиционных китайских узоров, линейные перспективы, техники перекрестного наложения и рассеянной перспективы добавляли резьбе по кирпичу Хуэйчжоу особую художественную выразительность. При помощи такой резьбы не только изображали мотивирующие сцены из повседневной жизни хуэйчжоусцев, но и наделяли произведения образовательной и просветительской функциями, закрепляя традиции конфуцианской культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Ян Тао, Митасова С.А. Культурно-художественные особенности резьбы по кирпичу ворот храма предков Шу Гуаньюй в Хуэйчжоу // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 1А. С. 154-162. DOI: 10.34670/AR.2024.63.24.020

Ключевые слова

Храм предков Шу Гуаньюй, художественная резьба по кирпичу, Хуэйчжоу.

Введение

Декоративное искусство резьбы по кирпичу на воротах храмов предков в Хуэйчжоу развивалось под влиянием экономических, социальных, гуманистических и других особенностей того времени. Так, например, картина «Шествие победителей на столичных экзаменах», вырезанная на арке ворот храма предков Шу Гуаньюй, подчеркивает, что люди в Хуэйчжоу придавали большое значение образованию и считали получение ученой степени и государственного поста путем экзамена кэцзюй способом прославить себя и свой род. Такое мнение сложилось под влиянием конфуцианской культуры, которая утверждает, что управление страной и установление мира во всем мире - это благороднейшая миссия ученого человека. Эта социальная идеология нашла отражение и в сюжетах арки ворот храма предков Шу Гуаньюй. Культурное значение арки ворот храма предков Шу Гуаньюй в Хуэйчжоу заключается в том, что это образец декоративного искусства традиционной культуры, сведения о которых скудны в отечественной специальной литературе.

Актуальность данной статьи заключается в ознакомлении русскоязычного научного сообщества с художественными особенностями арки ворот храма предков Шу Гуаньюй в Хуэйчжоу как репрезентанта архитектурной резьбы по кирпичу XVIII века.

Основная часть

В древнем Китае устанавливались нормативы площади частных жилых домов, запрещалось строительство, выходящее за рамки установленных правил, что ограничивало главным образом размеры построек, но не запрещало наличие архитектурных украшений. Во времена правления династий Мин и Цин развитие и процветание бизнеса торговцев Хуэйчжоу способствовали росту экономики всего региона. Архитектурные украшения домов были единственным разрешенным способом самовыражения для торговцев Хуэйчжоу. По причине строгих нормативов традиционные здания Хуэйчжоу, как правило, были скромных размеров, однако резьба и узоры, которые их украшали, были чрезвычайно сложны и многообразны.

Самым ярким примером таких украшений является резьба по кирпичу на воротах зданий. Хуэйчжоуская резьба обладала большой художественной ценностью, посредством этого ремесла демонстрировалось почтение к конфуцианству, правила благовоспитанности, строгость социальной иерархии в феодальном обществе и важность соблюдения этических принципов [Ван Ичуань, Ма Ляньцин, 2016, 94]. Арка ворот храма предков Шу Гуаньюй – это, прежде всего, лицо рода, демонстрирующее его социальный статус, богатство и могущество.

В «Трактате о правилах благопристойности» («Ли цзи») говорится: «Император имеет право построить семь храмов, князя - пять храмов, чиновники - три храма, а обычные государственные служащие вправе построить только один храм» [Фэн Чун, 2016, 10]. Лишь во времена династии Мин простым людям разрешили строить в клановых поселениях храмы предков, в которых во время Праздника весны старейшина рода вместе с остальными его членами совершал жертвоприношение. В китайско-конфуцианской традиции культ храмов предков – особо значимая семейная культура. Из-за глубоко укоренившейся идеи о продолжении рода в Китае сформировалась особая семейно-родовая культура. Жители древнего Хуэйчжоу, находясь под глубоким влиянием конфуцианства, всегда с величайшим уважением относились к храмам предков.

Род Шу был одним из самых влиятельных в деревне Пиншань уезда Шэсянь района

Хуэйчжоу. Члены этой семьи обосновались там в конце периода правления династии Тан. После переезда в Хуэйчжоу некоторые из них, занимаясь науками и получив разные ученые степени и государственные посты, заслужили широкую известность и прославили свою фамилию [Ху Иминь, 2007, 604].

Храм предков Шу Гуаньюй в деревне Пиншань уезда Шэсянь района Хуэйчжоу является классическим примером традиционного архитектурного стиля Хуэйчжоу (Рис. 1). Он был построен в период правления династии Цин, когда у власти был император Цяньлун (1735-1796).



Рисунок 1 - Ворота храма Шу Гуаньюй, XVIII век. Личный фотоархив Ян Тао

Величественное сооружение с фасадом, выходящим на юг, занимает площадь более пятисот квадратных метров. Арка ворот храма предков Шу Гуаньюй в Пиншане достигает 12 метров шириной и 11 метров высотой. Это пятиуровневое строение с четырьмя колоннами и тремя залами.

Арка ворот храма предков Шу Гуаньюй украшена рельефной резьбой по кирпичу с применением ярких красок, техники которой отличаются особой изысканностью, а декор уникален и неповторим. В древнекитайском обществе простым людям было запрещено использовать различные цвета для украшения своих домов, однако среди членов семьи Шу были заслуженные государственные деятели, поэтому император разрешил им использовать цветное оформление. Красочная арка ворот храма не только олицетворяет величие семьи Шу, но и демонстрирует благосклонность императора к ней. Украшения в виде резьбы на архитраве арочной конструкции храма предков отражает уважение жителей Хуэйчжоу к праведности, конфуцианским ценностям и традициям. Такие произведения архитектуры не только

рассказывали славную историю рода, но также давали людям возможность познакомиться с народной культурой Хуэйчжоу, это в свою очередь имело высокую просветительно-образовательную и эстетическую ценность.

Фасад арки ворот храма Шу Гуаньюй выполнен в виде четырехуровневой пирамидальной конструкции, каждый блок представляет прямоугольник, украшенный рельефами. Если смотреть сверху вниз, то первый уровень пирамидальной конструкции – изображение двух иероглифов «Прцветание» и «Слава», в рамке из парящих драконов. Словосочетание «процветание и слава», изображенное на арке, означает: «Семья процветает и милость императора по отношению к семье очень велика». Эта фраза говорит о высоком положении в обществе и могуществе семьи Шу (рис. 2). Над выгравированными облаками изображены два журавля, а в центре – иероглифы, окруженные фигурками людей, по три человека с каждой стороны. Исходя из сюжета изображения, можно сделать вывод, что храм предков Шу Гуаньюй был построен благодаря особой милости императора, но на собственные средства семьи Шу.



Рисунок 2 - Верхний уровень пирамидального фасада ворот храма Шу Гуаньюй, XVIII век. Личный фотоархив Ян Тао

Изображение на втором уровне арки - архитраве ворот - выполнено в технике резьбы по кирпичу. Это иллюстрация шествия победителей на столичных экзаменах.



Рисунок 3 - Рельеф «Шествие победителей на столичных экзаменах». Личный фотоархив Ян Тао

Ниже, под шествием победителей на столичных экзаменах выгравировано четыре иероглифа «Ши», «Кэ», «Цзя», «Ди», которые означают, что члены семьи получили ученую степень и государственный пост, успешно сдав экзамен кэцзюй. Под полосой иероглифов изображен народный танец желтых львов с красными головами. На самых боковых нижних прямоугольниках пирамидальной конструкции изображены сосны и журавли, символизирующие долголетие, олицетворяющие долгую и здоровую жизнь всех членов семьи (Рис. 1).

Особое внимание следует уделить изображению на арке ворот храма предков Шу Гуаньюй, а именно картине «Шествие победителей на столичных экзаменах», выполненной в технике резьбы по кирпичу (Рис. 3). Это сцена, где члены семейства Шу, получив ученую степень и государственный пост, выдержав императорский экзамен «кэцзюй», совершают торжественный проход по улице родной деревни. На фоне изображена набережная улица древней деревни Пиншань, тем самым перед зрителем предстает истинный облик Хуэйчжоу того времени. Картина состоит из пяти тщательно отшлифованных кирпичных блоков длиной 3,5 метра и высотой 0,4 метра. В центре на лошадях едут чжуаньюань (победители на столичных экзаменах) и два других успешно сдавших императорский экзамен человека, за ними следуют еще четверо, они высоко держат табличку и ударяют в гонг, сообщая членам семьи и односельчанам радостную весть об успешной сдаче императорского экзамена. Изображены люди с веерами,

люди в чиновничьих шапках, старейшина с жезлом и множество жителей деревни, которые наблюдают за происходящим и общаются друг с другом. Также тут есть дети, которые делают картину живой и проникновенной. Движения и позы всех участников происходящего просты, естественны и реалистичны. Сложность узора изображения говорит о высоком уровне благосостояния семьи. Еще на арке ворот вырезано множество изображений Будды, что означает надежду на божественное покровительство и защиту.

В Хуэйчжоу существовали две основные техники резьбы по кирпичу: резьба до обжига и резьба после обжига. Первый вид заключался в том, что изображения объектов непосредственно вырезались на сырой глине. Например, так были выполнены многочисленные Будды на надвратной башне и некоторые мелкие животные на коньках крыши. Однако этот метод имел свои недостатки. Изделие часто повреждалось в процессе сушки и давало усадку в процессе обжига, поэтому количество произведений было невелико. Главная особенность второй техники - резьбы после обжига - заключалась в том, что изображение вырезалось на уже обожженном кирпиче. Этот тип резьбы позволял сделать изображение многослойным и более сложным, к тому же готовое произведение не повреждалось в процессе нанесения узоров. Во времена правления династии Цин в Хуэйчжоу в основном использовалась резьба после обжига кирпича, при этом наибольшее распространение в то время получила горельефная резьба. Ее отличает более высокий и многослойный рельеф с рисунками, в которых элементы переходят из одного в другой. Именно к этому виду резьбы - горельефу - относится резьба по кирпичу на арке ворот храма предков Шу Гуаньюй. На каждом тщательно отшлифованном серо-голубом кирпиче арки несколько слоев изображения, что придает композиции особую изысканность.

Еще один вид применяемой резьбы - ажурная резьба, в основе которой лежит рельефная резьба с более выраженным объемным эффектом. На четвертом ярусе арки ворот храма предков Шу Гуаньюй можно увидеть композиции, выполненные с помощью данного типа резьбы - изображения народного танца львов и гортензий. Мастера резьбы по кирпичу применяли технику наслоения деталей изображения на близком, среднем и дальнем расстоянии для создания естественного пространственного восприятия. Использование перекрывающихся, наслаивающихся, полых и сплошных элементов позволяло придать резному изображению на серо-голубых кирпичах толщиной 5 см трехмерный эффект.

В середине правления династии Мин в Хуэйчжоу значительное развитие получили полиграфия и печать по дереву, поэтому именно в тот период была создана серия классических произведений этих ремесел и промыслов. Печать по дереву оказала большое влияние на технологию хуэйчжоуской резьбы, главными особенностями которой стали высокое мастерство и превосходная техника использования форм и линий. Две фразы хорошо описывают хуэйчжоускую резьбу: «... у мастера на лезвии ножа как будто вырастают глаза, а в пальцы его - вселяются духи», «...линии [картины] тонкие и изящные, будто живые» [Юй Хунли, 2000, 35]. Большинство произведений хуэйчжоуской резьбы по кирпичу выполнены в технике рельефной резьбы, а именно ажурной резьбы и круглой скульптуры. Эти техники отличаются сложностью и тонкостью исполнения, особым пространственным восприятием и взаимодействием света с тенью. Эскизы традиционных китайских скульптур обычно представляют собой контурные рисунки или гравюры, а формы скульптур полностью подчиняются правилам традиционной китайской живописи. В отличие от западной живописи, где художники использовали длиннофокусную перспективу с последующим воспроизведением реального объекта, скульптуры в Хуэйчжоу изготавливались с помощью техники рассеянной перспективы, широко применяемой в традиционной китайской живописи. Например, пропорции гор, рек, деревьев,

людей не соответствовали друг другу, люди были крупнее гор, так как статус персонажа определял его размер на картине. Линии фигур, вырезанных на кирпиче, напоминали контурные рисунки традиционной китайской живописи; их детали были лаконичны, точны и выразительны, многочисленные сочетания линий создавали объекты, через которые передавались субъективные эмоции и эстетическое удовольствие.

Содержание резной картины фокусируется на демонстрации объемной перспективы и ступенчатого изображения пространства, что дает зрителям ощущение погружения. Для того чтобы, вырезать на кирпичах толщиной около 5 см такое количество объектов, мастера резьбы по кирпичу применяли технику наслоения для придания монолитному изображению максимальной простоты и объема. В хуэйчжоуской резьбе по кирпичу широко применялся метод нанесения узоров путем наслоения деталей изображения. Используя этот метод, можно было получить эффект объемного изображения такого же, как на традиционных китайских пейзажных картинах. Четкое размещение объектов на ближнем, среднем и дальнем расстояниях применялось для имитации реального расположения объектов. В соответствии со структурой произведения предметы на нем давили друг на друга, вклинивались друг в друга, либо лишь слегка соприкасались, за счет этого изображению придавался максимально возможный для данной глубины материала объем.

Узоры в виде резьбы по кирпичу на арке ворот храма предков Шу Гуаньюй располагались горизонтально. Конструкция арки включала пять хорошо различимых как с ближнего, так и дальнего ракурса уровней. Изображения людей, животных, растений, домов, гор, каменных мостов и других объектов нагромождались друг на друга, располагались скученно, не взирая на разницу высот, однако при этом размещение всех объектов было строго упорядочено и четко рассчитано. Благодаря способу наслоения объектов достигался эффект расширения пространства вперед и назад, вверх и вниз, влево и вправо. Техника наслоения при резьбе позволяла с особой реалистичностью изображать персонажи, сцены и предметы, делала картину насыщенной и создавала необычайное трехмерное ощущение. Такой 3D-эффект, получаемый наслоением объектов, делал вырезанные изображения на кирпиче свободными, но не беспорядочными, плотными, но не скученными. В многослойном изображении одновременно сочетались пустота и наполненность, ощущение нарастания и пространственной глубины, благодаря чему увеличивалось художественное воздействие.

Заключение

Арка ворот храма предков Шу Гуаньюй в Хуэйчжоу - это редчайшее произведение резьбы по кирпичу. Это квинтэссенция эстетического и культурного опыта жителей Хуэйчжоу. Мастера Хуэйчжоу с помощью резьбы выражали собственное видение окружающего мира, создавая уникальные произведения декоративного искусства. Именно поэтому эти глубокие по содержанию и прекрасные с эстетической точки зрения вырезанные картины являются олицетворением сути многовекового скульптурного искусства Хуэйчжоу и имеют чрезвычайно высокую художественную ценность. Резьба по кирпичу на арке ворот храма предков Шу Гуаньюй не только является ярким образцом древней народной культуры Хуэйчжоу, но и демонстрирует уникальные творческие способности местных мастеров. Жители Хуэйчжоу были убеждены, что получение ученой степени и государственного поста - это почет для всей семьи. Такие сюжеты, как чествования членов семьи, получивших ученую степень и государственный пост, широко использовались для резьбы в архитектурных скульптурах

Хуэйчжоу. Они являются отражением культуры и наглядным пособием семейного воспитания и образования в Хуэйчжоу.

Библиография

1. Фэн Чун Ли цзи (Книга обрядов). Интерпретация главных идей. Чанъаньский научный журнал. Философия и естественные науки. 2016, №1. С. 10-11.
2. Дин На Исследование форм и конструкций храма предков Пиншань. Журнал Аньхойского архитектурного университета, 2015, № 4. С. 80-84.
3. Ху Иминь Род Синь Ань Мин Чжи. Издательство Хуаншань, 2007. 604 с.
4. Юй Хунли Архитектурная резьба Хуэйчжоу в Китае. Пекин: Издательство Культура и искусство, 2000. 325 с.
5. У Сяньшэн Новая теория обучения рисованию. Издательство просвещения Аньхой: Хэфэй, 1991. 200 с.
6. Ван Ичуань, Ма Ляньцин Интерпретация орнамента резьбы на примере узора арки ворот храма предков Шу Гуаньюй в Хуэйчжоу. Художественное оформление, 2016, № 11. С. 80-95.
7. Zhang X., Li Y., Bi Z. On the structural elements features of ancestral temple in Huizhou //IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. – IOP Publishing, 2021. – Т. 760. – №. 1. – С. 012027.
8. Liu Q. Ritual Architecture, Sacrificial Vessels, and Characters //A History of Un-fractured Chinese Civilization in Archaeological Interpretation. – Singapore : Springer Nature Singapore, 2023. – С. 459-528.
9. Yang G. The temporal spirit, expressiveness and nationality of contemporary Chinese painting //Linguistics and Culture Review. – 2021. – Т. 5. – №. S2. – С. 472-486.
10. Murray J. K. The aura of Confucius: relics and representations of the Sage at the Kongzhai Shrine in Shanghai. – Cambridge University Press, 2021.

Cultural and Artistic Features of the Shu Guangyu Ancestral Temple Gate Brick Carving in Huizhou

Yang Tao

Postgraduate,
Siberian State Institute of Arts,
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: 287721811@qq.com

Svetlana A. Mitsova

Doctor of Cultural Studies, Professor,
Siberian State Institute of Arts,
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: mitasvet@mail.ru

Abstract

The design of the arch of the Shu Guangyu ancestral temple gate with artistic brick carvings in Pingshan, Huizhou District, is a classic example of traditional decoration characteristic of Huizhou architecture. On the gate arch, the scene of the procession of the winners at the capital's exams and the scene of folk festivals with the participation of scientists and writers are depicted with the help of artistic brick carvings. Traditional patterns and ornaments, symbolizing good omens are also carved on the facade. The use of various types of traditional Chinese patterns, linear perspectives, cross-layering techniques and diffuse perspective have added a special artistic expressiveness to

Huizhou brick carving. With the help of such carvings, not only motivating scenes from the daily life of the Huizhou people are depicted, they are also endowed with educational and enlightenment functions, consolidating the traditions of Confucian culture.

For citation

Yang Tao, Mitasova S.A. (2024) Kulturno-khudozhestvennye osobennosti rez'by po kirpichu vorot khrama predkov Shu Guan'yui v Khueichzhou [Cultural and Artistic Features of the Shu Guangyu Ancestral Temple Gate Brick Carving in Huizhou]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (1A), pp. 154-162. DOI: 10.34670/AR.2024.63.24.020

Keywords

Shu Guangyu ancestral temple, artistic brick carving, Huizhou

Reference

1. Fjen Chun (2016) *Li czi* (Kniga obrjadov) [*Li ji (The Book of Rites)*] Interpretacija glavnih idej. Chan'an'skij nauchnyj zhurnal. *Filosofija i estestvennye nauki*. №1. p. 10-11.
2. Din Na (2015) Issledovanie form i konstrukcij hrama predkov Pinshan' [A study of the shapes and structures of the *Pingshan Ancestral Temple*]. *Zhurnal An'hojskogo arhitekturnogo universiteta*. № 4. p. 80-84.
3. Hu Inin' (2007) *Rod Sin' An' Min Chzhi* [*The family of Xin An Ming Zhi*]. Izdatel'stvo Huanshan'. 604 p.
4. Juj Hunli (2000) Arhitekturnaja rez'ba Hujejchzhou v Kitae [*Huizhou Architectural Carving in China*] Pekin: Izdatel'stvo Kul'tura i iskusstvo. 325 p.
5. U Sjan'shjen (1991) Novaja teorija obuchenija risovaniju [A new theory of learning to draw]. Izdatel'stvo prosveshhenija An'hoja: Hjefej. 200 p.
6. Van Ichuan', Ma Ljan'czin (2016) Interpretacija ornamenta rez'by na primere uzora arki vorot hrama predkov Shu Guan#juj v Hujejchzhou [*Interpretation of the carving ornament on the example of the arch gate pattern of the temple of the ancestors of Shu Guangyu in Huizhou*]. *Hudozhestvennoe oformlenie*, 2016, № 11. p. 80-95.
7. Zhang, X., Li, Y., & Bi, Z. (2021, April). On the structural elements features of ancestral temple in Huizhou. In *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* (Vol. 760, No. 1, p. 012027). IOP Publishing.
8. Liu, Q. (2023). Ritual Architecture, Sacrificial Vessels, and Characters. In *A History of Un-fractured Chinese Civilization in Archaeological Interpretation* (pp. 459-528). Singapore: Springer Nature Singapore.
9. Yang, G. (2021). The temporal spirit, expressiveness and nationality of contemporary Chinese painting. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 472-486.
10. Murray, J. K. (2021). *The aura of Confucius: relics and representations of the Sage at the Kongzhai Shrine in Shanghai*. Cambridge University Press.