

УДК 7.01

DOI: 10.34670/AR.2024.68.90.021

Постмодернистские принципы формообразования contemporary jewelry

Муштей Надежда Анатольевна

Кандидат философских наук, доцент,
Саратовский национальный исследовательский
государственный университет им. Н.Г. Чернышевского,
410012, Российская Федерация, Саратов, ул. Астраханская, 83;
e-mail: lux_spei@mail.ru

Аннотация

Проблемам современного ювелирного искусства не уделяется достаточного внимания со стороны исследователей, хотя материальные вещи – это широкий фактологический материал для изучения состояния культуры и эстетического сознания. Материальные вещи являются выразителями смыслов, превалирующих и циркулирующих в культуре, феноменологическими продуктами, транслирующими мировоззренческие особенности эпохи. Сегодня мы видим зарегистрированную исследователями смену эпохи постмодерна на метамодерн. Принципы формообразования сохраняют характерные особенности эпохи постмодерн; это касается и ювелирных украшений, представляющих собой малые пластические формы. Направление современного ювелирного искусства contemporary jewelry заимствует все особенности постмодернистского искусства: ирония, абсурд, цитатность, текучесть, ризоматичность, ацентричность, деконструкция, трансгрессивность, эклектичность, асимметрия. Актуальные украшения являются частью современной модной индустрии, формирующей эстетические взгляды общественности и культуру повседневности после адаптации брендового дизайна в нише масс-маркета. В ситуации постмодерна исчезают строгие границы между прекрасным и безобразным, устанавливается диспропорциональность и подвижность стандартной топологической формы. Отрицание любого догматизма и классических норм ювелирного искусства, деканонизация типичных форм украшений, эстетизированная концептуальность и перформативность определяют контур поиска новых дизайнерских решений, пределы которого ограничены лишь физическими особенностями строения человеческого тела. Новизна работы заключается в выявлении закономерностей в дизайне современных ювелирных украшений и представлении фактологической доказательной базы, подтверждающей реализацию постмодернистских принципов формообразования.

Для цитирования в научных исследованиях

Муштей Н.А. Постмодернистские принципы формообразования contemporary jewelry // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 1А. С. 174-185. DOI: 10.34670/AR.2024.68.90.021

Ключевые слова

Contemporary jewelry, дизайн, ювелирные украшения, абсурд, текучесть, ирония, мода, постмодерн.

Введение

Последние несколько десятилетий можно заметить изменения на рынке ювелирного искусства, особенно в *demi-fine* нише. Высокое ювелирное искусство (*fine jewelry*) следует общей традиции и придерживается классических образцов украшений, несмотря на отдельные модели, отклоняющиеся от данного канона, например, коллекция *Juste un Clou* (фр. «просто гвоздь») ювелирного дома Cartier, все украшения в которой выполнены в форме гвоздя.

Если говорить о широком среднем сегменте, то можно утверждать, что здесь постмодернистские принципы влияют и находят свое отражение в ювелирном формообразовании и получают такое наименование, как *contemporary jewelry*.

Contemporary jewelry заимствует все особенности постмодернистского искусства: ирония, абсурд, цитатность, текучесть, ризоматичность, ацентричность, деконструкция, трансгрессивность, эклектичность, асимметрия. Они проявляются как в актуальном искусстве, так и в более мелких пластических формах, к которым относятся объекты ювелирного дизайна.

По мнению многих авторов, на смену эпохи постмодерна пришло новое состояние культуры, называемое «метамодерном», и о конце постмодерна уже было заявлено официально [ван ден Аккер, 2020, 13]. Но наряду с метамодерном, несмотря на формирующийся парадигмальный сдвиг, во многих фактах и проявлениях актуальной культуры по-прежнему можно зафиксировать признаки постмодерна. К тому же, по мнению ван ден Аккера и Вермюлена, «метамодернизм – это всегда колебания (осцилляция) между иронией постмодерна и искренностью модерна» [там же]. Такое эпистемологическое положение метамодерна и постмодерна не отрицает значения и актуализации последнего в новых формах. Материальные факты культуры еще следуют постмодернистским принципам.

«*Contemporary art*» и «*art today*» во многом сохранили особенности «*postmodern art*» и начинают вбирать проявления метамодерна. Позиция обозначать предметы искусства с момента окончания Второй мировой войны (или, по мнению других теоретиков, с 1989 года) до настоящего дня как «*contemporary*» установилась на Западе и была принята российским сообществом [Сефер, 2021, 36]. Существует ряд подходов к периодизации современного искусства, но в данном случае нас интересует то, что «*Contemporary art*» в широком смысле совпадает с эпохой постмодерна и вбирает в себя многие его черты: текучесть форм и смыслов, ирония, трансгрессивность пересечения границ сакрального и профанного, высокого и массового, «смерть автора», цитатность, контингентность, рекомбинирование выразительных средств, антииерархичность, коммутативность, симультанность, провокативность.

«*Contemporary art*» включает искусство и его модификации в ситуации постмодерна, а также продолжается по сегодняшний день, захватывая то, что исследователи обозначают «метамодерном». «*Contemporary art*» синонимично термину «актуальное искусство» и может быть заменено данным словосочетанием.

Сегодняшний стиль украшений определяется как *contemporary jewelry*, то есть подчеркивается принадлежность к *contemporary art*. Мы наблюдаем, как украшения становятся высказываниями художника, и в них доминирует особая эстетика монструозности и метаморфозы форм.

Расшатывание эстетических критериев и красоты приходит вместе с эпистемологическим кризисом, постмодерном и утверждением невозможности объективного познания. И сегодня мы можем наблюдать следствия эстетической гибкости, заданной еще в 60-х годах XX века. Зрителя учат экстремальному познанию, смещению эстетического фокуса с привычного на неординарное. Происходит эстетизация дисгармоничного и хаотичного, достраивание

смыслового посыла реципиентом. Такая провокационность способствует активному восприятию визуального, интенсифицирует его. «Странные» украшения – это мини арт-объекты, способные заявить что-то о своем владельце, они становятся самостоятельными высказываниями и дирижерами жеста.

Основная часть

Можно рассмотреть каждый постмодернистский принцип в contemporary jewelry отдельно.

Ирония в ювелирных украшениях проявляется разными способами. Наиболее часто встречающийся сегодня – это имитация материалов, противоположных металлу по свойствам. Например, украшения, форма которых повторяет фольгированные гелиевые шары или резиновые надувные вещи с характерными заломы по швам и выпуклыми поверхностями. Этот принцип использует при создании своих украшений датский ювелир Ким Бук [Коллекции ювелирных украшений дизайнера Кима Бука, [www](#)] и французский ювелир Баптист Монвуазин [Работы дизайнера Баптиста Монвуазина, [www](#)].

Часто встречается имитация в металле других текстур: дерева, кожи, бумаги, как мы видим у ювелиров и дизайнеров Хонси Вон [Коллекции ювелирных украшений дизайнера Хонси Вон, [www](#)] и Айлы Гилхэм [Об Айле, [www](#)].

Подобные дизайнерские решения основаны на противоречии формы изделия и свойств металла. Целью является вызвать удивление их несопоставимостью с реальными свойствами материала. «Мягкий» жемчуг бренда AMBUSH [Вам нравятся уникальные серьги с жемчугом, [www](#)], «мягкий» металл ювелиров Аранчи Фернандес и Баптиста Монвуазин [Работы дизайнера Баптиста Монвуазина, [www](#)] – несовместимые формы, объединяющиеся в одном украшении.

Другой формой искажения и абсурдистских игр с формой является *текучесть*. Британский философ Зигмунд Бауман [Бауман, 2008, 48] пишет о текучести как характерной особенности постмодерна, называя данное время «эпохой плавления твердых тел». Прежде всего, он имеет в виду «твердые тела», служившие до XX в. обществу и человечеству в целом фундаментальными основаниями и неизменными истинами. Текучесть по отношению к процессам современности – это изменчивость, гибкость того, что раньше было стабильным. Можно понимать эту метафору в буквальном смысле, применимо к материальным объектам, изменившим своей привычной форме.

Расплавленные тела, потеряв свою твердость, находятся в постоянном перетекании из одной формы в другую. Сегодня мы видим, что привычные вещи могут быть любимыми, с искажениями и трансформациями.

Это еще один принцип формообразования вещей и предметов искусства в эпоху постмодерна с ключевой идеей о том, что нет постоянных форм, все изменчиво и нестабильно. И даже те вещи, от которых мы ждем жесткости формы за счет свойств материала, оказываются подвижными и несохраняющими ожидаемую форму.

В серии украшений Московской марки Fjord [Коллекция «Амальгама» бренда Fjord, [www](#)] нет прямых линий: браслеты и каффы похожи на стекающую по телу ртуть, овальные серьги обхватывают мочку уха, как большие капли, кольца повторяют форму мазков краски. На рынке demi-fine jewelry этот тренд стабильно зарекомендовал себя и пользуется популярностью. Отвечающие ему украшения можно найти у Estonia's Soma Jewellery (дизайнер София Халик) [Коллекция «New world» бренда Soma, [www](#)], Rod Almayate [Все товары бренда Rod Almayate, [www](#)], Юлии Марии Куннап [Юлия Мария Куннап, [www](#)], Луизы Бруни [Луиза Бруни, [www](#)], Паоло Марколонго [Передовая выставка современных ювелирных изделий из стекла, [www](#)],

Паолы Вилас [Серьги «Ада», [www](#)], Влада Глинина.

Может ли это быть постмодернистским допущением естественности во всем, снятием контроля, в том числе и разрешение материалу жить своей жизнью? В модной индустрии мы видим отсутствие обработки подолов, низа одежды. Потрепанность, неряшливость стиля гранж проникает и в аксессуары: небрежность обработки металла, потертости, неровности придают живости и намек на более тесную связь с личностью владельца.

До постмодернистского формообразования существовали строгие критерии, которым должно было соответствовать ювелирное украшение: традиционные способы закрепки камней, отполированные до зеркального блеска поверхности, использование драгоценных материалов. Все это является предсказуемыми моделями выражения в классической культуре, создает упорядоченность и традицию.

Сегодня украшения необязательно должны отвечать данным требованиям, хотя их все же придерживаются представители элитного высокого ювелирного искусства.

Рваная текстура поверхности, ломаные линии, асимметрия могут быть самостоятельными выразительными средствами в ювелирных изделиях, а могут имитировать природные фактуры, не обладающие совершенными формами. Подобной техники придерживается ювелир Герман Кабирски [Коллекция Германа Кабирски..., [www](#)], который создает украшения неправильной формы, подражающие или использующие природные материалы: текстуры грунта, коры дерева, необработанные природные камни. Неструктурированная фактурность, антиформа, внося неясность, заставляет наблюдателя размышлять и искать многомерные смыслы, не связанные с социальным контекстом и статусом обладателя ювелирного украшения, а относящиеся к рефлексии о художнике-ювелире, интерпретации метафор и трансформационным играм.

Абсурд. Способы формообразования часто совмещают несколько постмодернистских принципов. Текучесть практически всегда идет в паре с абсурдом, иронией и трансгрессией, как нечто противоречащее привычному, здравому смыслу и логике. Например, кольцо ирландского дизайнера Срули Рехта [О создании кольца «Forget Me Knot»..., [www](#)] представляет собой кожу и волосы автора, натянутые на шинку из золота. Дизайнер с помощью хирургического вмешательства вырезал со своего живота ленту кожи с волосами, обработал ее и оформил в золото. К кольцу прилагаются сертификат ДНК и видеозапись процесса изготовления кожного кольца, которая есть в открытом доступе на youtube. Стоимость кольца «Forget Me Knot» составляет 470 тысяч долларов США.

Украшения дизайнера Мерет Оппенгейм [Мерет Оппенгейм, [www](#)] с использованием меха и украшения бренда Krizia [Коллекция Осень-Зима 2023 бренда Krizia, [www](#)] также выглядят достаточно непривычно.

Задача дизайнеров – сделать момент столкновения с вещью максимально непредсказуемым. Исследователи называют это «интеллектуальным препятствием, которое либо преодолевается, либо не преодолевается» [Карасик, 2021, 41].

Для contemporary jewelry характерен игровой абсурд, чтобы отучить реципиента мыслить шаблонами и научить гибкости эстетического восприятия. Комичность – одно из следствий абсурда и принцип постмодернистского дискурса, который выполняется в современном искусстве, в том числе и ювелирном. В столкновении с абсурдом человек может двинуться дальше в своих представлениях, выпасть из обволакивающего кокона привычного измерения.

Другим вариантом реализации абсурда в произведениях становится снятие ответственности с автора, с художника, который не отвечает более за результат своего творчества. Он воплощает свои фантазии и не обязан ничем реципиентам. Действуя под влиянием своего бессознательного, он не прогнозирует итогового впечатления от результата и действует

стихийно. «Сюрреализм настаивал на том, что в момент творчества автор ни за что не отвечает. Иначе говоря, он невменяем. Окажется ли созданное сюрреалистом произведение прекрасным – для него не важно. Главное – обслужить собственные фантазии. Разумеется, при этом роль всяких художественных традиций оказывается ничтожной. Подлинным источником образов объявляется бессознательное. Поэт создает бессмыслицу, чтобы вырваться из-под оков всяких правил, устоявшихся норм и раствориться в абсурде» [Гуревич, 2018, 322].

Следующий посмодернистский принцип, реализуемый в contemporary jewelry, это *трансгрессия* – преодоление непреодолимого предела, пересечение границ, выход за которые ранее был немислим. Выход за пределы того, что установлено в качестве нормы и формирует социальную рамку, фрейм приемлемого.

Подразумеваются ограничения, лежащие в ценностном поле и определяющие положение вещей в прямом и переносном смысле; происходит пересечение границ, трансгрессия из сакрального в профанное, и наоборот. Вещь преодолевает пределы, ранее определявшиеся как невозможные для нее.

В прошлые десятилетия было невозможно представить женские серьги на мужчине (хотя серьги-пусеты можно было встретить на мужчинах в любую эпоху). Но серьги, характерные для ношения в женских ушах, на мужчинах не встречались. Сегодня актуальна гендерная флюидность, в том числе и в ювелирной моде [Рэмбхароуз, www]: «Сегодня мы видим, как стираются границы между мужским и женским, меняются роли. На улицах мы видим ярко выраженную андрогинность (стиль унисекс, нормкор) <...> Если одни дизайнеры создают коллекции, которые лишь намекают на смену ролей, то другие уже открыто заявляют: мир изменился, изменились люди, взгляды, культура, мода. Новый макротренд – мужчина в юбке» [Трушина, 2018, 76].

Также украшения могут повторять вид бытовых вещей или вообще использовать реальные функциональные предметы: карабины [О бренде Elliott Metal, www], канцелярские скрепки [Йотка, www], булавки, консервные банки [Мухин, www], молнии и даже окурки [Cigarette Ring, www]. Например, работы ювелирного дизайнера Давида Комы [David Koma..., www]: каждый кулон изготовлен из настоящего окурка, консервированного в нескольких слоях нетоксичной смолы и дополненного серебряным колпачком ручной работы. Максимально профанные вещи становятся предметами украшения, пересекая границы повседневного использования.

Золото совмещают с семечками, хрупкими крылышками стрекозы, листьями [Драгоценный по природе, www] – с тем, что не мыслилось как материалы, совместимые с драгоценными. Это объекты, противоположные драгоценным металлам по свойствам и ценности. Также создаются украшения, имитирующие вещи повседневного назначения: пластыри, окурки, пузырьки.

Перформативность в демонстрации украшений заключается в стремлении эпатазировать, придать максимальную театральность и парадоксальность. Перформанс с момента своего возникновения стал использоваться как репрезентативный универсальный fashion-инструмент.

Как в искусстве перформанс связан с разворачиванием действия во времени, так и сегодня представление шокирующих необычных украшений на показах мод, кинопоказах и прочих светских сценах реализуется как событие. Очень важна одноразовость, эпатажность и театральность. Украшение надевается единожды и его репрезентации уже не будет где-то еще. Так, на балу Института костюма Met Gala 2022 года можно было увидеть работы ювелирных марок Lillian Shalom и Dena Kemp на руке шеф-повара Мелиссы Кинг [Демопулос, www]. Монструозные золотые доспехи для пальцев, превосходящие их длину в несколько раз и охватывающие запястье и часть ладони, стали ювелирным событием года.

Перформативность тесно связана с использованием на публике тела в качестве инструмента

или материала. Демонстрация contemporary jewelry может происходить с деформацией кожи, частей тела и даже причинением физического вреда. Так происходит в ювелирных работах турецкого дизайнера Бурджу Буюкунал [Извращенная идея..., www]: украшения, искажающие лицо, делают его ассиметричным, золотая проволока перетягивает нос, губы и щеки, меняя пропорции. Этим высказыванием об условности красоты ювелир пыталась обратить внимание на проблему влияния пластической хирургии и стандартизации внешности женщин.

Перформативны и социальные высказывания израильской художницы Ноа Зильберман [Мысли о моде..., www], которая в серии золотых украшений в виде морщин также поднимает вопрос стандартов красоты и чересчур высоких требований к женщине. Идея трансформации пропорций лица за счет украшений оказывается весьма популярной у дизайнеров. К их числу относится и дизайнер из Нидерландов Имме Ван Дер Хаак [Коллекция Configurations..., www].

Таковыми ювелирными арт-провокациями сопровождаются показы. Украшение уже не украшает – используя тело, оно становится текстом и социальным актом. Ювелирные украшения как мини-пластические формы заходят на территорию социальных, политических, экологических высказываний, что уводит их от классической идеи ювелирных изделий, наделенных собственной самодостаточной эстетикой украшательства. Наблюдается определенная арт-провокация, диссонанс на уровне формы и ожидания, а также процессуальность и событийность в демонстрации ювелирного изделия в новом социальном контексте.

Украшение в своей перформативности может даже лишаться своей материальной составляющей и представлять собой интерактивное произведение искусства. Как мгновенная жизнь Smoke ring бренда mechasposada [Smoke ring, www], существование которого продолжается несколько секунд пока мыльный пузырь не лопнет под воздействием дыма внутри него.

Задвоение частей тела. Еще один интересный тренд актуальной «ювелирки», представляющий собой украшения в виде отдельных органов или их продолжение в металле. Повторение физиологических форм в золоте. Создание эффекта, как если бы эту часть тела погрузили (окунули) в жидкий расплавленный металл, он покрыл ее, повторяя изгибы, складки и неровности.

Дублирование частей тела, их задвоение или замена более совершенными. С одной стороны, это демонстрирует идею того, что украшения не нужны, сами части тела прекрасны настолько, что их можно повторять в металле и делать на них акцент. Тело не нуждается в лишних атрибутах, только повторение самого себя прекрасного. С другой стороны, такое задвоение\дублирование частей тела и расположение их рядом достаточно сюрреалистично. Создание визуальных вибраций за счет наложения и повторения одинаковых элементов также является чертой искусства 21 века. К подобного рода ювелирным экспериментам можно отнести украшения авторства Джона Балдессари [Гольдштейн, www], а также брендов Schiaparelli [Schiaparelli Haute Couture, www], Fangophilia [Fangophilia..., www], Emera [Nadia Earring, www].

Можно отметить принцип *фрактальности*. Геометрическая фрактальность существовала в искусстве и архитектуре всегда: стрельчатые арки, самоподобие и повторение сводов, каменная кладка и т.д.

Фрактальные принципы использовали и в создании украшений в классическом ювелирном искусстве. Зачастую это были примеры центробежной фрактальности, симметричного или кругового повторения элементов. Украшения, созданные методом скани и филиграни, часто представляют собой ажурные самоподобные петли, кружево из скрученных серебряных нитей, складывающихся в узор согласно множеству Мандельброта.

В актуальном ювелирном формообразовании геометрическая фрактальность нелинейно направленная, стохастичная. Это разрастающиеся части, элементы украшения [Украшения бренда Yukie Shirakawa, www].

Трендом в украшениях также является гигантизм.

Например, баллоны и их модификации. Это такие крупные акцентные украшения, представляющие собой вмещающие объемы, пузыри из стекла, металла и других материалов.

Гиперболизация характерна для *art jewelry today*, и крупные шарообразные элементы встречаются чаще остальных. Подобные баллоны идеальны для тех, кому нравятся крупногабаритные изделия, целостность, обтекаемость и эргономичность. Это могут быть кольца-баллоны в форме шара или эллипсоидные, яйцеобразные. Шар в культуре имеет множество символических значений, например, имитация легкого пузыря, символа скоротечности жизни в голландском искусстве *vanitas* или мифопоэтический образ яйца как целостной структуры мира и творения. Символика яйца отсылает к космогониям и мифам о возникновении мира. Шар в символизме является совершенной формой, полнотой жизни и мироздания.

Гиперболизация, характерная для *jewelry today*, в округлых формах находит свое самое яркое выражение. Идея наполненного объема, законченная целостная форма всегда считалась привлекательной. Помимо этого, крупная шарообразная или овальная форма является выразительной, тактильно приятной и универсальной под любой аутфит.

Как и в модной индустрии показов, инновационный дизайн недолго остается чем-то новым, заимствуется рядовыми мастерами и становится масс-маркетом.

Заключение

Постмодернистская эстетика, несмотря на то что постепенно уступает место метамодерну, не сдает своих позиций в пространстве вещей, и мы наблюдаем неизменную плюралистичность, эклектичность, фрагментарность, ризоматичность [Делез, Гваттари, 2010, 72] и «код индивидуальности» [Сергунова, Прасол, 2019, 100]. Культ разнообразия приводит к бесконечным рекомбинациям и парадоксальным соединениям. Многие художники современности «начинают сводить творческий процесс к сплошному жонглированию аллюзиями», поэтому сегодня «бурное экспериментирование в области художественной формы привело к фактическому исчерпанию ее возможной дальнейшей вариативности» [Севостьянов, 2023, 68].

Несмотря на необычность украшений, назвать *jewelry today* дисгармоничными сложно. Беспредельная провокационность невозможна, как и тотальная произвольность форм. Все ограничено необходимостью коррелировать с образом, одеждой, физиологическими особенностями.

Материалы, формы, контексты могут меняться, постоянным остается лишь связь с телом при одновременной самостоятельности украшения и целью добиться желаемого визуального эффекта.

Сохраняется архитектура и конструктивные законы, связанные в основном с функциональными характеристиками изделий. Сложно и нецелесообразно создавать хрупкие и ломкие украшения, со смещенным центром тяжести, слишком крупногабаритные. Если другие произведения *contemporary art* могут себе позволить быть одномоментными, сверхперформативными, то ювелирные изделия все же должны отвечать критерию «носибельности». Следовательно, провокативность постмодернистских ювелирных форм

выражается с помощью другого инструментария.

Технологичность ювелирных украшений не позволяет сильно отклоняться и делать из них хаотичную груду мусора с постмодернистским апломбом. Абсолютный произвол в contemporary jewelry нежизнеспособен и ограничен утилитарной составляющей, так как всегда сохраняются неотторжимые качества ювелирного украшения – связь с телом, целостность (связь частей и целого), выделенность в общем образе.

Экспериментальность в украшениях имеет свой предел благодаря телесности человека и физиологическим особенностям частей тела: ожерелье всегда будет огибать чью-то шею, у которой относительно стандартные параметры, и без шеи ожерелье таковым не мыслится.

Тем не менее, стремление к размытию стандартизированных форм существует и успешно реализуется.

Если art today сегодня сосредотачивается на конвергенции с цифровыми возможностями медиа, NFT и VR-технологиями, то jewelry today все еще привязано к физической воплощенности, предметности. Возможно, в скором времени мы увидим 3d-mapping и цифровую графику на шее, запястьях и пальцах звезд на ковровых дорожках модных показов. Однако пока ювелирные украшения привлекают своей неподдельной материальностью, увесистостью металла и тактильностью.

Материалы, формы, контексты могут меняться, постоянным остается лишь связь с телом при одновременной самостоятельности украшения с целью добиться желаемого визуального эффекта.

Библиография

1. ван ден Аккер Р. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма. М: РИПОЛ Классик, 2020. 463 с.
2. Бауман З. Текущая современность. СПб.: Питер, 2008. 240 с.
3. Вам нравятся уникальные серьги с жемчугом? URL: <https://www.vogue.co.jp/fashion/trends/2018-03-26>
4. Все товары бренда Rod Almayate. URL: <https://rodalmayate.com/store>
5. Гольдштейн С. Кто сказал, что искусство должно висеть на стене? Hauser & Wirth показывают носимые работы. URL: <https://news.artnet.com/art-world/hauser-wirths-portable-art-project-tktk-929927>
6. Гуревич П.С. Классическая и неклассическая антропология: сравнительный анализ. М., 2018. 496 с.
7. Делез Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато: Капитализм и шизофрения. М.: Астрель, 2010. 895 с.
8. Демопулос А. Позолоченные маникюрные украшения Мелиссы Кинг – лучший сюрприз Met Gala 2022. URL: <https://www.allure.com/story/met-gala-2022-melissa-king-nails>
9. Драгоценный по природе: Cosmonique Gioielli. URL: <https://cosmoniquejewels.com/preziosi/>
10. Извращенная идея: искажающие лицо украшения, призванные бросить вызов «одержимости пластической хирургией». URL: <https://www.dailymail.co.uk/femail/article-1333391/Twisted-idea-The-face-distorting-jewellery-designed-challenge-obsession-plastic-surgery.html>
11. Йотка С. Самый популярный аксессуар этого сезона уже на вашем столе. URL: <https://www.vogue.com/article/office-supplies-jewelry-fall-2019-runway-trend>
12. Карасик В.И. Коммуникативные характеристики абсурда // Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2021. № 2. С. 40-49.
13. Коллекции ювелирных украшений дизайнера Кима Бука: Wang & Buck. URL: <https://wang-buck.com/collections/kim-buck?page=1>
14. Коллекции ювелирных украшений дизайнера Хонси Вон: Wang & Buck. URL: <https://wang-buck.com/collections/hongxia-wang>
15. Коллекция «New world» бренда Soma: Soma jewellery. URL: <https://somajewellery.com/collections/new-world>
16. Коллекция «Амальгама» бренда Fjord: Fjord gallery. URL: <https://fjord.gallery/collection/amalgama>
17. Коллекция Configurations дизайнера Имме Ван Дер Хаака: Imme van der Haak. URL: <https://www.immevanderhaak.nl/Configurations>
18. Коллекция Германа Кабирски Raw stones с необработанными камнями: German Kabirski. URL: <https://germankabirski.com/collections/raw-collection>
19. Коллекция Осень-Зима 2023 бренда Krizia: Krizia. URL: <https://www.krizia.it/en/collections/fw23/>

20. Луиза Бруни: Alternatives Gallery. 2024. URL: <https://www.alternatives.it/index.php/it/component/content/article/15-designer/221-luisa-bruni?Itemid=295>
21. Мерет Оппенгейм: Интернет-магазин Gems And Ladders. URL: https://www.gemsandladders.com/artists/meret_oppenheim
22. Мухин Д. Jean Paul Gaultier и его новые серьги в виде крышек от консервных банок стоимостью €320. URL: <https://yandex.ru/q/muxinvtarelke/12290241538/>
23. Мысли о моде: морщины. URL: <http://skeletons-out-of-closet.blogspot.com/2012/10/WrinklesNoaZilberman.html>
24. О бренде Elliott Metal: Elliott Metal. URL: <https://www.elliottmetal.com/pages/about-me>
25. О создании кольца «Forget Me Knot» ирландского дизайнера Срули Рехта: Sruli Recht. URL: <https://www.srulirecht.com/art/forget-me-knot>
26. Об Айле: Isla Gilham. URL: <https://www.islagilham.com/aboutisla>
27. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. М.: Языки русской культуры, 1998. 364 с.
28. Передовая выставка современных ювелирных изделий из стекла: Adornment Curating Contemporary Art Jewelry. URL: <https://www.adornment-jewelry.com/single-post/2018/08/27/exhibition-cutting-edge-e2-80-93-contemporary-glass-jewelry-exhibition>
29. Работы дизайнера Баптиста Монвуазина: Monvoisin Name. URL: <https://www.monvoisin.name/EN/works.html>
30. Рэмбхароуз Э. 17 осенних ювелирных трендов, о которых стоит знать в 2023 году. URL: <https://www.instyle.com/fall-jewelry-trends-7566901>
31. Севостьянов Д.А. Постмодерн: идеология или объективный статус искусства // Вестник КемГУКИ. 2023. № 65. С. 68.
32. Сергунова Г.А., Прасол Е.В. Язык моды и личностная трансформация в культуре постмодерна // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 1 (72). С. 100-106.
33. Серьги «Ада»: Paola Vilas. URL: <https://paolavilas.com/collections/earring/products/dupla-mulheres-brinco?variant=40292687675527>
34. Сефер К.Э. Сравнительный анализ терминов «postmodern art», «contemporary art» и «art today» // Культура и цивилизация. 2021. Том 11. № 4. С. 36.
35. Трушина Т.Л. Презентация тела в современной моде: от гламура к гендерной флюидности // Вестник ЧелГУ. 2018. №2 (412). С. 74-78.
36. Украшения бренда Yukie Shirakawa: Yukie Shirakawa Contemporary Jewelry and Sculpture. URL: <https://www.yukieshirakawa.com/works>
37. Юлия Мария Куннап: Siennapatti Art Gallery. URL: <https://siennapatti.com/artist/julia-maria-kunnap#Media>
38. Cigarette Ring: Rod Almayate. URL: <https://rodalmayate.com/store/p/cigarette-ring>
39. David Koma x Emily Frances Barrett cigarette necklace: David Koma. URL: <https://davidkoma.com/products/dkxemily-frances-barrett-cigarette-pearl-necklace>
40. Fangophilia – Изготавливаемые на заказ японские украшения для тела. URL: <https://tokyofashion.com/fangophilia-jewelry/>
41. Nadia Earring: Emera 2024. URL: <https://www.emeraa.it/collections/orecchini/products/nadia>
42. Schiaparelli Haute Couture Весна-Лето 2021. URL: <https://ru.runwaymagazines.com/schiaparelli-haute-couture-%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE-2021/>
43. Smoke ring: mechasposada Conceptual Jewelry 2018. URL: <https://www.mechasposada.com/bu>

Postmodern principles of shaping contemporary jewelry

Nadezhda A. Mushtei

PhD in Philosophy, Associate Professor,
Saratov State University,
410012, 83, Astrakhanskaya str., Saratov, Russian Federation;
e-mail: lux_spei@mail.ru

Abstract

The problems of modern jewelry art are not given enough attention by researchers, although material things are a broad factual material for studying the state of culture and aesthetic consciousness. Material things are exponents of meanings that prevail and circulate in culture,

Nadezhda A. Mushtei

phenomenological products that convey the ideological features of the era. Today we see a change from the postmodern era to metamodernity, registered by researchers. The principles of shaping retain the characteristic features of the postmodern era; This also applies to jewelry that is a small plastic form. The direction of contemporary jewelry art, contemporary jewelry, borrows all the features of postmodern art: irony, absurdity, quotation, fluidity, rhizomaticity, acentricity, deconstruction, transgressiveness, eclecticism, asymmetry. Current jewelry is part of the modern fashion industry, shaping the aesthetic views of the public and the culture of everyday life after adapting brand design to the mass market niche. In the postmodern situation, strict boundaries between the beautiful and the ugly disappear, disproportionality and mobility of the standard topological form are established. The negation of any dogmatism and classical norms of jewelry, the decanonization of typical forms of jewelry, aestheticized conceptuality and performativity define the contours of the search for new design solutions, the limits of which are limited only by the physical features of the structure of the human body. The novelty of the work lies in identifying patterns in the design of modern jewelry and presenting a factual evidence base confirming the implementation of postmodern principles of design.

For citation

Mushtei N.A. (2024) Postmodernistskie printsipy formoobrazovaniya contemporary jewelry [Postmodern principles of shaping contemporary jewelry]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (1A), pp. 174-185. DOI: 10.34670/AR.2024.68.90.021

Keywords

Contemporary jewelry, design, jewelry, absurdity, fluidity, irony, fashion, postmodern.

References

1. Bauman Z. (2008) *Tekuchaya sovremennost'* [Liquid Modernity]. St. Petersburg: Piter Publ.
2. *Cigarette Ring: Rod Almayate*. Available at: <https://rodalmayate.com/store/p/cigarette-ring> [Accessed 11/11/2023]
3. *David Koma x Emily Frances Barrett cigarette necklace: David Koma*. Available at: <https://davidkoma.com/products/dkxemily-frances-barrett-cigarette-pearl-necklace> [Accessed 11/11/2023]
4. Deleuze J., Guattari F. (2010) *Tsyacha plato: Kapitalizm i shizofreniya* [The Thousands of Plateau: Capitalism and Schizophrenia]. Moscow: Astrel' Publ.
5. Demopulos A. *Pozolochennye manikyurnye ukrasheniya Melissy King – luchshii syurpriz Met Gala 2022* [Melissa King's gold-plated manicure jewelry is the best surprise of Met Gala 2022]. Available at: <https://www.allure.com/story/met-gala-2022-melissa-king-nails> [Accessed 11/11/2023]
6. *Dragotsennyi po prirode: Cosmonique Gioielli* [Precious by nature: Cosmonique Gioielli]. Available at: <https://cosmoniquejewels.com/preziosi/> [Accessed 11/11/2023]
7. *Fangophilia – Izgotavlivaemye na zakazyaponskie ukrasheniya dlya tela* [Fangophilia – Custom Japanese body jewelry]. Available at: <https://tokyofashion.com/fangophilia-jewelry/> [Accessed 11/11/2023]
8. Gol'dshtein S. *Kto skazal, chto iskusstvo dolzhno viset' na stene? Hauser & Wirth pokazyvayut nosimye raboty* [Who said that art should hang on the wall? Hauser & Wirth show wearable works]. Available at: <https://news.artnet.com/art-world/hauser-wirths-portable-art-project-ttk-929927> [Accessed 11/11/2023]
9. Gurevich P.S. (2018) *Klassicheskaya i neklassicheskaya antropologiya: sravnitel'nyi analiz* [Classical and non-classical anthropology: a comparative analysis]. Moscow.
10. Iotka S. *Samyi populyarnyi aksesuar etogo sezona uzhe na vashem stole* [The most popular accessory of this season is already on your table]. Available at: <https://www.vogue.com/article/office-supplies-jewelry-fall-2019-runway-trend> [Accessed 11/11/2023]
11. *Izvrashchennaya ideya: iskazhayushchie litso ukrasheniya, prizvannye brosit' vyzov «oderzhimosti plasticheskoi khirurgiei»* [Twisted Idea: Face-distorting jewelry designed to challenge the "obsession with plastic surgery"]. Available at: <https://www.dailymail.co.uk/femail/article-1333391/Twisted-idea-The-face-distorting-jewellery-designed-to-challenge-obsession-plastic-surgery.html> [Accessed 11/11/2023]
12. Karasik V.I. (2021) Kommunikativnye kharakteristiki absurda [Communicative characteristics of absurdity]. *Vestnik*

- Moskovskogo universiteta. Seriya 19: Lingvistika i mezhdkul'turnaya kommunikatsiya* [Bulletin of Moscow University. Episode 19: Linguistics and intercultural communication], 2, pp. 40-49.
13. *Kollektsii yuvelirnykh ukrashenii dizainera Khonsi Von: Wang & Buck* [Jewelry collections by designer Khonsi Von: Wang & Buck]. Available at: <https://wang-buck.com/collections/hongxia-wang> [Accessed 11/11/2023]
 14. *Kollektsii yuvelirnykh ukrashenii dizainera Kima Buka: Wang & Buck* [Jewelry collections by designer Kim Buck: Wang & Buck]. Available at: <https://wang-buck.com/collections/kim-buck?page=1> [Accessed 11/11/2023]
 15. *Kollektsiya «Amal'gama» brenda Fjord: Fjord gallery* [Collection “Amalgam” of the Fjord brand: Fjord gallery]. Available at: <https://fjord.gallery/collection/amalgama> [Accessed 11/11/2023]
 16. *Kollektsiya «New world» brenda Soma: Soma jewellery* [“New world” collection of the Soma brand: Soma jewelry]. Available at: <https://somajewellery.com/collections/new-world> [Accessed 11/11/2023]
 17. *Kollektsiya Configurations dizainera Imme Van Der Khaaka: Imme van der Haak* [Configurations collection by designer Imme Van Der Haak: Imme van der Haak]. Available at: <https://www.immevanderhaak.nl/Configurations> [Accessed 11/11/2023]
 18. *Kollektsiya Germana Kabirski Raw stones s neobrabotannymi kamnyami: German Kabirski* [Collection of German Kabirski Raw stones with untreated stones: German Kabirski]. Available at: <https://germankabirski.com/collections/raw-collection> [Accessed 11/11/2023]
 19. *Kollektsiya Osen'-Zima 2023 brenda Krizia: Krizia* [Collection Autumn-Winter 2023 brand Krizia: Krizia]. Available at: <https://www.krizia.it/en/collections/fw23/> [Accessed 11/11/2023]
 20. *Luiza Bruni: Alternatives Gallery*. Available at: <https://www.alternatives.it/index.php/it/component/content/article/15-designer/221-luisa-bruni?Itemid=295> [Accessed 11/11/2023]
 21. *Meret Oppenheim: Internet-magazin Gems And Ladders* [Meret Oppenheim: Gems And Ladders Online Store]. Available at: https://www.gemsandladders.com/artists/meret_oppenheim [Accessed 11/11/2023]
 22. Mukhin D. *Jean Paul Gaultier i ego novye ser'gi v vide kryshek ot konservnykh banok stoimost'yu €320* [Jean Paul Gaultier and his new earrings in the form of lids from cans worth €320]. Available at: <https://yandex.ru/q/myxinvtarelke/12290241538/> [Accessed 11/11/2023]
 23. *Mysli o mode: morshchiny* [Thoughts on fashion: wrinkles]. Available at: <http://skeletons-out-of-closet.blogspot.com/2012/10/WrinklesNoaZilberman.html> [Accessed 11/11/2023]
 24. *Nadia Earring: Emera 2024*. Available at: <https://www.emeraa.it/collections/orecchini/products/nadia> [Accessed 11/11/2023]
 25. *O brende Elliott Metal: Elliott Metal* [About the Elliott Metal brand: Elliott Metal]. Available at: <https://www.elliottmetal.com/pages/about-me> [Accessed 11/11/2023]
 26. *O sozdanii kol'tsa «Forget Me Knot» irlandskogo dizainera Sruli Rekhta: Sruli Recht* [About the creation of the “Forget Me Knot” ring by Irish designer Sruli Recht: Sruli Recht]. Available at: <https://www.srulirecht.com/art/forget-me-knot> [Accessed 11/11/2023]
 27. *Ob Aile: Isla Gilham* [About Isla: Isla Gilham]. Available at: <https://www.islagilham.com/aboutisla> [Accessed 11/11/2023]
 28. Pelipenko A.A., Yakovenko I.G. (1998) *Kul'tura kak sistema* [Culture as a system]. Moscow: Yazyki russkoi kul'tury Publ.
 29. *Peredovaya vystavka sovremennykh yuvelirnykh izdelii iz stekla: A/dornment Curating Contemporary Art Jewelry* [Advanced exhibition of contemporary glass jewelry: A/dornment Curating Contemporary Art Jewelry]. Available at: <https://www.adornment-jewelry.com/single-post/2018/08/27/exhibition-cutting-edge-e2-80-93-contemporary-glass-jewelry-exhibition> [Accessed 11/11/2023]
 30. *Raboty dizainera Baptista Monvoazina: Monvoisin Name* [Works by designer Baptiste Monvoisin: Monvoisin Name]. Available at: <https://www.monvoisin.name/EN/works.html> [Accessed 11/11/2023]
 31. Rambharose A. *17 osennikh yuvelirnykh trendov, o kotorykh stoit znat' v 2023 godu* [17 fall jewelry trends worth knowing about in 2023]. Available at: <https://www.instyle.com/fall-jewelry-trends-7566901> [Accessed 11/11/2023]
 32. *Schiaparelli Haute Couture Vesna-Leto 2021* [Schiaparelli Haute Couture Spring – Summer 2021]. Available at: <https://ru.runwaymagazines.com/schiaparelli-haute-couture-%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B0-%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BE-2021/> [Accessed 11/11/2023]
 33. Sefer K.E. (2021) Sravnitel'nyi analiz terminov “postmodern art”, “contemporary art” i “art today” [Comparative analysis of the terms “postmodern art”, “contemporary art” and “art today”]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 11 (4A), pp. 33-44.
 34. *Ser'gi «Ada»: Paola Vilas* [“Ada” earrings: Paola Vilas]. Available at: <https://paolavilas.com/collections/earring/products/dupla-mulheres-brinco?variant=40292687675527> [Accessed 11/11/2023]
 35. Sergunova G.A., Prasol E.V. (2019) Yazyk mody i lichnostnaya transformatsiya v kul'ture postmoderna [The language of fashion and personal transformation in postmodern culture]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life of the South of Russia], 1 (72), pp. 100-106.
 36. Sevost'yanov D.A. (2023) Postmodern: ideologiya ili ob'ektivnyi status iskusstva [Postmodern: ideology or objective

-
- status of art]. *Vestnik KemGUKI* [Bulletin of the Kemerovo State Institute of Culture], 65, p. 68.
37. *Smoke ring: mechasposada Conceptual Jewelry 2018*. Available at: <https://www.mechasposada.com/bu> [Accessed 11/11/2023]
38. Trushina T.L. (2018) Prezentatsiya tela v sovremennoi mode: ot glamura k gendernoi flyuidnosti [Presentation of the body in modern fashion: from glamor to gender fluidity]. *Vestnik ChelGU* [Bulletin of ChelSU], 2 (412), pp. 74-78.
39. *Ukrasheniya brenda Yukie Shirakawa: Yukie Shirakawa Contemporary Jewelry and Sculpture* [Yukie Shirakawa brand jewelry: Yukie Shirakawa Contemporary Jewelry and Sculpture]. Available at: <https://www.yukieshirakawa.com/works> [Accessed 11/11/2023]
40. *Vam nnavyatsya unikal'nye ser'gi s zhemchugom?* [Do you like unique pearl earrings?]. Available at: <https://www.vogue.co.jp/fashion/trends/2018-03-26> [Accessed 11/11/2023]
41. Van der Akker R. (2022) *Metamodernizm. Istorichnost', Affekt i Glubina posle postmodernizma* [Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth after Postmodernism]. Moscow: RIPOL klassik Publ.
42. *Vse tovary brenda Rod Almayate* [All products are Rod Almayate brand]. Available at: <https://rodalmayate.com/store> [Accessed 11/11/2023]
43. *Yuliya Mariya Kunnap: Siennapatti Art Gallery* [Julia Maria Kunnap: Siennapatti Art Gallery]. Available at: <https://siennapatti.com/artist/julia-maria-kunnap#Media> [Accessed 11/11/2023]