

УДК 008

DOI: 10.34670/AR.2024.90.74.024

Краткий анализ музыкальной техники исполнения китайской фортепианной музыки

Цай Сыбэй

Аспирант,
Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48;
e-mail: a954052271@qq.com

Аннотация

Китайская фортепианная музыка представляет собой уникальное слияние традиционных китайских мелодий и сюжетов с элементами западной музыки, привлекая все большее внимание как внутри Китая, так и за его пределами. В данной статье проводится глубокий анализ художественных средств, используемых в китайской фортепианной музыке, и рассматривается их воздействие на звучание и стиль этого музыкального жанра. Особое внимание уделяется синтезу традиционных музыкальных тем с современными элементами, что придает китайской фортепианной музыке ее характерный оттенок. Авторы статьи анализируют влияние уникальных культурных и исторических аспектов на формирование звучания и стиля, выделяя важность сохранения и развития этого уникального музыкального наследия. Также рассматриваются тенденции современного развития китайской фортепианной музыки, ее влияние на мировую музыкальную сцену и вклад в обогащение культурного диалога между Востоком и Западом. Путем этого анализа статья ставит своей целью подчеркнуть уникальность и значимость китайской фортепианной музыки в контексте современной мировой музыкальной культуры. Анализ методов создания китайской музыки для фортепиано позволяет выделить особенности этого жанра и их влияние на способы написания музыкальных произведений. Китайская музыка для фортепиано сочетает в себе традиционные элементы китайской музыки с современными навыками игры на фортепиано, создавая уникальный и узнаваемый стиль. Дальнейшее изучение этого жанра будет только способствовать развитию музыкального творчества и обогащению репертуара для фортепиано.

Для цитирования в научных исследованиях

Цай Сыбэй. Краткий анализ музыкальной техники исполнения китайской фортепианной музыки // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 1А. С. 193-203. DOI: 10.34670/AR.2024.90.74.024

Ключевые слова

Фортепианная музыка, мелодии, западная музыка, написание музыки, исполнение, жанр, звук.

Введение

История фортепианной музыки в Китае началась в конце 19 века, когда фортепиано впервые было привезено западными миссионерами и музыкантами. В то время Китай находился в процессе модернизации и открытия западной культуры, и фортепиано стало популярным инструментом среди образованных слоев населения.

Однако в начале 20 века, в период революции и гражданской войны, развитие фортепианной музыки замедлилось. Большинство фортепиано были уничтожены или утеряны, а музыканты были вынуждены спасаться бегством, сосредоточившись только на выживании.

В 50-е года 20 века, в период становления коммунистической партии Китая, фортепиано было признано буржуазным элементом общества и находилось под запретом. Однако к 70-м годам 20 века с приходом политики реформ и открытости в стране, западная культура вновь получила широкое распространение в Китае, и фортепиано снова стало популярным [Безниско, Чжоу, 2021].

Современная китайская музыка на фортепиано представляет собой разнообразие как классических, так и современных произведений. Она сочетает в себе элементы западных и китайских музыкальных традиций, создавая уникальное звучание.

Произведения китайских композиторов, таких как Тан Дун и Лань Хуахуа, получили свое признание и за пределами Китая. Их музыка сочетает в себе традиционные китайские сюжеты и современные композиторские приемы, создавая новое современное звучание.

В целом, китайская фортепианная музыка продолжает развиваться и привлекать внимание как внутри страны, так и за рубежом. Она является важной составной частью китайской музыкальной культуры и способствует ее сохранению и развитию.

Одна из особенностей китайской фортепианной музыки – это сочетание элементов западной и китайской музыкальных традиций. Китайская музыка для фортепиано часто использует сюжеты, мелодии и ритмы китайских традиций, но также включает современные композиторские приемы и гармонию музыки.

Еще одной особенностью китайской фортепианной музыки является использование специфических приемов исполнения. Например, некоторые композиторы используют метод «плавного исполнения», при котором клавиши нажимаются мягко и плавно, чтобы создать более нежный и тонкий звук.

Китайская музыка для фортепиано также часто содержит элементы импровизации и экспериментов. Многие композиторы и музыканты стремятся создать новые звуковые эффекты и попробовать различные стили и жанры.

Более того, китайская фортепианная музыка может представлять собой различные стили и жанры мировой музыки. Некоторые композиторы включают в исполнение своих произведений элементы джаза, рока, электронной музыки и других современных стилей. В целом, китайская фортепианная музыка известна своей уникальностью и разнообразием. Она гармонично сочетает в себе традиции и новшества, западные и китайские элементы, создавая новое и интересное звучание.

Творческие приемы в создании китайской фортепианной музыки

Теперь давайте подробнее рассмотрим творческие приемы в создании китайской фортепианной музыки.

Одним из методов создания китайской музыки для фортепиано является аранжировка китайских традиционных мелодий. Этот метод включает адаптацию известных китайских

мелодий для фортепиано с добавлением характерных элементов и стиля исполнения данного инструмента.

Аранжировка для фортепиано включает в себя использование различных техник и приемов. Например, можно изменять аккорды и гармонию музыки, чтобы сделать мелодию более интересной и подходящей для фортепиано. Также можно добавлять новые фигуры и украшения, чтобы придать мелодии большей выразительности и китайского колорита.

Аранжировка традиционных китайских мелодий для фортепиано также может включать использование таких специфических приемов исполнения как вибрато, аккорды и арпеджио. Это помогает передать уникальный звук и эмоции китайской музыки.

Использование импровизаций и вариаций в исполнении китайской фортепианной музыки также является важным приемом для придания мелодии и произведению большей степени свободы и выразительности.

Импровизация в создании китайской музыки для фортепиано включает также спонтанное создание новых мелодий, гармонии музыки и ритма в процессе исполнения. Это позволяет музыкантам выразить свою индивидуальность и креативность, придавая мелодии свежесть и оригинальность.

Варьирование в исполнении китайской фортепианной музыки представляет собой изменение и развитие основной мелодии или произведения. Музыканты могут изменять аккорды, гармонию музыки, ритм или добавлять новые фигуры и украшения, чтобы придать мелодии больше разнообразия и привлечь интерес слушателей.

Импровизация и вариации в исполнении китайской музыки на фортепиано позволяют музыканту выразить свои эмоции и чувства, а также создать уникальное и неповторимое исполнение. Это придает музыке жизнь и динамику, позволяя каждому исполнителю внести свой вклад в интерпретацию китайской музыки на фортепиано.

Использование новых звуков и эффектов на фортепиано также является важным приемом при исполнении китайской музыки. Музыканты могут использовать различные техники игры, такие как шприхи, стон, трение струн и скрипучие звуки, чтобы создавать уникальное звучание и эффекты [Ван, 2020].

Таким образом, эти эксперименты помогают расширить звуковые возможности инструмента и добавить неожиданные элементы в музыку. Они также помогают музыкантам выразить свою индивидуальность и креативность, придавая музыке большую выразительность и оригинальность.

А использование новых звуков и эффектов на фортепиано помогает создать нужную атмосферу и эмоциональные характеристики данного жанра музыки. Например, музыканты могут использовать эффекты, имитирующие звуки природы (шум ветра или щебетание птиц), чтобы передать образы и эмоции, связанные с природой [Ифань, 2022].

Эксперименты со звучанием и эффектами на фортепиано при исполнении китайской музыки помогают музыкантам быть более творческими и оригинальными в своем исполнении, создавая уникальные и запоминающиеся звуки. Это позволяет привлечь внимание публики и делает выступление более интересным и захватывающим.

Сравнительный анализ в звучании и мелодиях китайской и западной фортепианной музыки

Сравнительный анализ различий в звучании и мелодиях китайской и западной фортепианной музыки представляет собой интересное исследование, которое помогает понять уникальность и особенность каждого из этих жанров.

Одним из основных отличий китайской и западной фортепианной музыки является гармония. Западная музыка в основном использует функциональную гармонию, основанную на использовании аккордов и хроматике. В отличие от нее китайская музыка часто использует гармонию на основе пяти нотных ступеней тоновой гаммы (пентатонике). Этот прием создает более экзотическую и таинственную атмосферу в китайской музыке.

В мелодии также существуют различия между западной и китайской музыкой. Западная музыка обычно использует систему двенадцати полутонов в каждой октаве, а китайская музыка использует систему пяти нотных ступеней в каждой октаве, что создает более простую и гармоничную мелодию в китайской музыке [Петрусева, 2023].

Также следует отметить, что китайская фортепианная музыка часто использует традиционные китайские элементы мелодии и ритма, такие как глиссандо, вибрато и арпеджио. Эти элементы придают музыке более экзотический звук и отличают ее от западной фортепианной музыки.

В целом, путем сравнительного анализа различий в гармонии музыки, мелодиях, особенностях исполнения и технике игры на фортепиано в китайской и западной музыке можно увидеть уникальность и многообразие каждого жанра. Для музыкантов, желающих изучать и исполнять китайскую фортепианную музыку, это также может помочь понять ее особенности и уловить ее подлинный звук.

Согласно результатам данного исследования, можно сделать следующие выводы. Анализ художественных методов создания китайской фортепианной музыки показывает, что она представляет собой уникальное сочетание китайских традиционных мелодий, мотивов и западных элементов музыки. Более детальное рассмотрение истории китайской фортепианной музыки показывает влияние китайской философии и культуры на формирование уникального звучания этого жанра.

Влияние западной музыки на китайскую фортепианную музыку подчеркивает важность проникновения фортепиано в китайскую культуру и необходимость адаптации западных произведений под китайский стиль. Особенности китайской фортепианной музыки, такие как использование китайских традиционных мелодий и сюжетов, уникальные навыки игры на фортепиано, специфическая гармония и ритм, создают ее уникальный звук.

Творческий процесс создания китайской фортепианной музыки включает в себя аранжировку традиционных китайских фортепианных мелодий, использование импровизации и вариаций, а также эксперименты с новыми звуками и эффектами на фортепиано, все это является ключом к созданию уникальных произведений. Путем сравнительного анализа китайской и западной фортепианной музыки можно выявить различия в гармонии, мелодии, особенностях исполнения и навыках игры на фортепиано, а также влияния культурно-исторических факторов на создание музыкальных произведений.

Следует отметить, что данное исследование имеет важное значение для развития музыкальной культуры, поскольку оно способствует сохранению и развитию уникальных методов создания китайской фортепианной музыки. Эти методы могут повлиять и на развитие мировой музыкальной культуры, обогатив ее новыми звуками и эффектами.

Китайская фортепианная музыка берет свое начало за пределами страны, но с течением времени она приобретает свою особенность и уникальный национальный стиль. Она сочетает в себе традиционную китайскую мелодичность вместе с западными навыками игры на фортепиано, создавая множество поразительных произведений.

С начала 20 века китайская фортепианная музыка постепенно проявляет свою

самостоятельность и благодаря усилиям многих музыкантов достигает значительных успехов в процессе слияния национальной музыки и западной техники исполнения, что приводит к значительному прогрессу в этой области.

В настоящее время китайская фортепианная музыка имеет зрелые результаты и развитую систему исследований. Этот уникальный национальный стиль музыки проявляется ярко благодаря своим особенностям, влияя на независимое творчество. Композиторы фортепианной музыки искусно сочетают ноты с выразительностью китайской национальной музыки, создавая множество поразительных произведений. Творческое развитие национального стиля китайской фортепианной музыки соответствует требованиям времени, постоянно прогрессирует и обладает уникальными особенностями в мировой фортепианной музыке [Безниско, Чжоу, 2021].

Китайская фортепианная музыка имеет свой национальный стиль и колорит, сложившийся после более ста лет его развития. В результате чего раскрылась многогранная национальная этническая культура, представляющая уникальный национальный стиль китайской фортепианной музыки. Этот стиль представляет собой национальное богатство, накопленное пианистами в своей музыкальной карьере, включая язык пианино, исторический контекст, культурные привычки и многое другое.

С музыкальной точки зрения у фортепиано нет четких границ в своем контекстном содержании. Однако различные страны и культуры имеют разное отношение к фортепиано. Формирование национального стиля фортепианной музыки – это достаточно сложный процесс, который включает в себя как анализ и наследование лучших аспектов, так и отбрасывание ненужных. В то время как западный язык фортепиано служит отправной точкой для развития китайского стиля музыки, существует необходимость внедрить все больше национальных элементов, отражающих китайскую культуру, чтобы достичь духовного и внешнего единства звучания. Становление китайского национального стиля фортепианной музыки ограничивается не только законами развития искусства, но и влиянием исторической среды и народных особенностей Китая. Такой подход привел к развитию уникального творческого процесса, формированию собственного стиля и направления.

В этот период китайская фортепианная музыка приобрела уникальный национальный стиль. В начале 20 века, с появлением школьных оркестров и увеличением числа образовательных центров, где преподавались уроки фортепиано, эта традиция распространилась по всей стране, повысив общий уровень знаний и понимания фортепианной музыки. Учитывая национальный характер первых произведений, написанных для этого инструмента, независимые композиторы первой половины 20 века заложили основу для дальнейшего развития национального стиля китайской фортепианной музыки.

История развития и изучения китайской народной фортепианной музыки началась с создания Чжао Юаньжэнь произведения «Марш мира» в 1915 году. Затем был создан целый ряд работ, объединяющих традиционные китайские музыкальные техники с элементами западного стиля игры на фортепиано. Это стало отправной точкой в развитии китайской фортепианной культуры, и показателем того, что наступил новый этап в ее развитии. Примерами произведений этого периода являются «Китайский ковбой и его флейта» и «Флейта полуночи» композиторов Хэ Лютин и Цю Цзяцзян [Ван, 2020].

В конце 60-х и начале 70-х годов XX века в музыкальных кругах появилось множество произведений на фортепиано в национальном стиле, в которых сочетались элементы оперы, арии и песен. В 80-х годах благодаря политике реформ и открытости страны, в Китае возникла возможность создания независимых произведений в народном стиле для игры на фортепиано.

В период активного изучения и совместного создания многих произведений для фортепиано композиторы все больше вовлекались в творческий процесс, что способствовало возрождению и развитию китайской фортепианной музыки. Результатом чего стало бурное развитие и формирование уникального стиля китайской музыки для фортепиано [Ифань, 2022].

Возникновение китайской музыки для фортепиано, созданной в соответствии с национальным стандартом, является одной из отправных точек быстрого экономического развития Китая и процветания китайской культуры. Однако ключевым является сохранение национальной идентичности и занятие заслуженного места китайской музыки в разнообразном мире музыкального искусства.

В последние годы китайская фортепианная музыка, объединяющая в себе национальный стиль и дух новаторства, продолжает порождать все более популярные новые произведения, оказывая значительное влияние на мировое музыкальное сообщество. Кроме того, такие мастера как Ли Юнди, Шэнь Вэнью, Ху Динчи, Ланг Лан занимают неоспоримое место на международной сцене фортепиано.

В современном мире китайской фортепианной музыки предоставляются уникальные возможности для композиторов и пианистов, что способствует процветанию этого национального стиля на международном уровне. В этом захватывающем процессе, безусловно, появление новых произведений неизбежно несет в себе отпечаток повторений. Поэтому развитие культуры должно придавать важное значение инновациям, из-за чего китайская фортепианная музыка становится источником зарождения новых произведений благодаря своей аутентичности и постоянному вдохновению.

Например, так, китайская традиционная фортепианная музыка получает широкую известность с момента появления «Флейты» Хэ Лютин в 1934 году, оказывая значительное влияние на мировую сцену. Это незабываемое произведение выделяется своим уникальным ритмом, особыми мелодиями и художественным значением, привлекая внимание слушателей своим национальным колоритом и звучанием.

В последние годы широкой публике было представлено множество музыкальных произведений для фортепиано, обладающих национальным колоритом, что способствовало более широкому распространению этого жанра. Следует отметить, что китайская фортепианная музыка в национальном стиле отличается от общих мировых тенденций и особенностей развития этого музыкального жанра. Количество и качество этих произведений не могут сравниться с известными произведениями мировой фортепианной музыки. Кроме того, существует определенное расхождение в концепции, методах создания и исполнительском качестве этих произведений. Однако, если вы приложите усилия и желание в процессе собственного написания китайской национальной музыки для фортепиано, то сможете прочувствовать ее уникальное очарование [Петрусева, 2023].

«Только те, кто связан с культурой своей страны, смогут найти истинную гармонию в разнообразии музыкального мира. В этом отношении китайская фортепианная музыка занимает особое положение, соответствуя уникальному «китайскому стилю» и заполняя пробелы в мировой музыкальной культуре. В эпоху разнообразия в музыкальной индустрии эта музыка занимает особое положение. Развитие китайской фортепианной музыки выходит далеко за рамки ожиданий людей, оно проходит через изменения и эволюцию в уникальном слиянии различных форм и национальных особенностей. Это заслуга упорного труда и настойчивости» [Безниско, Чжоу, 2021].

Под влиянием огромного вклада в китайский стиль формируется уникальная культурная система фортепианной музыки. Национальный стиль китайской музыки для фортепиано

проявляется в независимом творчестве, развитии и обогащении национальных мелодий, обладающих особенной тональностью, а также разнообразием музыкальных откликов. В этом процессе развития возникает множество дискуссий о национальных направлениях музыки для фортепиано. Кроме того, появляется множество выдающихся музыкальных произведений, привлекающих внимание своим уникальным очарованием.

Создание и продвижение национальных мелодий играют огромную роль в развитии китайской фортепианной музыки. Мелодия является не только основой музыкального произведения, в частности для фортепиано, но и его ядром. Только обладая выдающимися художественными особенностями, оно можно стать классическим произведением. Разнообразие и богатство культуры китайского народа проявляются в его уникальных чертах, которые определяются различными национальностями и их языками.

Творческое пространство становится все более трехмерным и разнообразным. В китайской классической музыке, особенно за последние десятилетия после образования Нового Китая, национальные мелодии успешно интегрировались в произведения современной программы для фортепиано. Художники смело включают национальные темы в свои произведения, великолепно сочетая между собой особый ритм национальных музыкальных инструментов. Их музыкальные произведения изящно имитируют и воспроизводят музыкальное наследие страны, обогащая музыку для фортепиано с помощью сочетания разнообразных музыкальных элементов и структур. В результате появляются поразительные произведения, которые радуют нас единством и творчеством национального ритма.

Например, в композиции «Пасторальное время» композитора Цзянь Вэнь цветет новый музыкальный отрывок. Он объединил двенадцать различных по стилю и содержанию произведений, показав свой независимый творческий дух. Цзянь Цзэминь использовал ритмические звуковые приемы игры, тряски, удара, перемешивания пипа, верхнего и нижнего глиссандо и др. Благодаря этим приемам он создал музыку, очень соответствующую национальному стилю китайской музыки для фортепиано.

Одной из ярких особенностей китайской фортепианной музыки является использование народных мелодий, что отличает ее от западной музыки. Произведения, основанные на народной музыке и созданные на ее основе, являются важной частью авторского творчества китайской фортепианной музыки. Кроме того, старые народные песни, подвергнутые изменениям и обновлениям, приобрели новую жизнь и национальное очарование. В этом отношении наиболее характерным является произведение «Ковбой, играющий на свирели», получившее первую степень «Китайской премии за фортепианную музыку». Это музыкальное произведение, созданное Хэ Лиугином, стало первым китайским фортепианным произведением, получившим признание в международной музыкальной среде. «Китайский ковбой» на свирели имеет уникальное народное звучание, отличающееся от западных фортепианных произведений. Таким образом, это произведение идеально отражает независимое творчество китайской фортепианной музыки и национальный стиль [Семененко, 2020].

Зрители были поражены непревзойденным мастерством художественного произведения, тонкой национальной концепцией и захватывающим ритмом. Особенность этого произведения не только в талантливом отображении истинных эмоций, но и в глубоком погружении в сцены, описываемые музыкой, словно находишься в самом центре событий. Здесь произведение обладает поразительной силой воздействия на слушателя.

Создание уникального национального стиля китайской фортепианной музыки имеет особую ценность. Кроме того, существует множество подобных произведений. Например, музыкант Чжоу Гуанжен аранжировал народную песню «Тридцать миль» в вариациях для фортепиано,

описывающих народные песни Шаньбэй. Музыкальные произведения складываются в результате гармоничного сочетания местных народных мелодий с языком музыки, и обладают ярко выраженным национальным колоритом. Столкновение фортепианного элемента с народной мелодией также дарит традиционной музыке новую жизнь.

Стремление к оригинальности является важным аспектом китайской фортепианной музыки. Поэтому по призыву государства, создание уникального национального стиля китайской фортепианной музыки стало наивысшим достижением в оценке зрелости музыкального произведения.

При развитии национального стиля китайской фортепианной музыки необходимо активно включать элементы китайской музыкальной культуры. Путем введения различных национальных и культурных особенностей можно повысить мировое признание китайской фортепианной музыки. Для создания уникальных музыкальных произведений, которые сочетали бы в себе национальный китайский стиль с ноткой новшества, молодым авторам фортепианной музыки необходимо более глубоко изучать национальную культуру и национальные особенности своей страны. Развитие национального стиля китайской фортепианной музыки должно включать в себя современные элементы, избегая шаблонности.

Только объединение прошлого и настоящего, а также различных культурных элементов может способствовать созданию большего количества выдающихся произведений. Необходимо серьезно относиться к преемственности и развитию национальной культуры в музыке, чтобы фортепианная музыка стала наследием и получила большее признание. Реклама и образование также играют важную роль в популяризации и распространении китайской фортепианной музыки. Ключевые платформы здесь – СМИ и образовательные учреждения, которые помогают лучшему пониманию и оценке национальных фортепианных произведений, что способствует непосредственному сохранению и передаче по наследству из поколения в поколение национальной культуры и китайской фортепианной музыки в инновационном стиле.

Заключение

Формирование независимого национального стиля китайской фортепианной музыки имеет очень важное значение. На протяжении более чем столетия множество китайских композиторов и исполнителей благодаря постоянным исследованиям, тренировкам и инновациям успешно внедрили элементы национального стиля в создание произведений для фортепиано, обогатив теоретическую базу и опыт творчества, и соединив их воедино. Эти музыканты умело сочетают национальные особенности с современными методами композиции.

В последние годы влияние Китая в мире значительно возросло, уровень жизни населения заметно улучшился, что привело к значительным достижениям китайской музыкальной культуры в области образования, творчества и исполнительского искусства.

Композиторы и исполнители осознают важность независимого создания произведений для фортепиано в национальном стиле на основе сочетания национальной и современной культуры. Они активно создают произведения с национальным характером, внося значительный вклад в развитие китайской фортепианной музыкальной культуры.

Внедрение национальных особенностей в фортепианную музыку представляет собой новый культурный контекст и глубокие музыкальные идеи для выражения превосходства китайской национальной культуры в современном музыкальном творчестве.

В современном мире китайский национальный стиль играет важную роль в формировании независимого звучания в фортепианной музыке, предоставляя не только эстетическое

удовольствие, но и являясь фундаментальным условием для долговременного сохранения и распространения китайской музыкальной культуры фортепиано.

Хотя китайская музыка для фортепиано начала развиваться относительно недавно, она уже добивается успехов в области формирования и развития мировой музыки. Молодые композиторы, посвятившие себя созданию музыки для фортепиано, внесли значительный вклад в ее развитие, что позволило китайской фортепианной музыке занять свое место в мировой музыкальной среде. Китайские музыкальные произведения, включая музыку для фортепиано, обладают сильным национальным влиянием, придавая ей особую индивидуальность и оригинальность, особенно при создании произведений в национальном стиле. Такой процесс требует многолетнего обучения и независимого творчества.

Анализ методов создания китайской музыки для фортепиано позволяет выделить особенности этого жанра и их влияние на способы написания музыкальных произведений. Китайская музыка для фортепиано сочетает в себе традиционные элементы китайской музыки с современными навыками игры на фортепиано, создавая уникальный и узнаваемый стиль. Дальнейшее изучение этого жанра будет только способствовать развитию музыкального творчества и обогащению репертуара для фортепиано.

Библиография

1. Безниско О.Н., Чжоу Ш. Буддизм и эстетика музыки Тань Дуня // Культурная жизнь Юга России. 2021. №2 (81). С. 31-39.
2. Ван Ц. Экспрессионизм в европейской и китайской живописи. (конец 19 – начала 21 в.) // Культура и искусство. 2020. № 5. С. 27-46.
3. Елагина А.С. Детские школы искусств в системе дополнительного образования в сельской местности // Педагогический журнал. 2019. Т. 9. № 4В. С. 564-572.
4. Елагина А.С. Детские школы искусств как элементы социокультурной среды сельской местности: региональные аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 315-322.
5. Елагина А.С. Развитие детских школ как элемента Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: институционально-культурологические аспекты // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5В. С. 306-314.
6. Елагина А.С. Состояние и развитие образовательной деятельности школ искусств в сельской местности // Современное педагогическое образование. 2017. № 2. С. 10-13.
7. Ифань Г. Возможности общего музыкального образования в решении задач эстетического воспитания в Китае // Norwegian Journal of Development of the International Science. 2022. № 94. С. 26-29.
8. Петрусева Н.А. Дистанцирование & сближение Запада с Востоком: П. Булез, К. Штокхаузен, Т. Такемицу // Культурный код. 2023. № 2. С. 103-117.
9. Пырова Т.Л. Философско-эстетические основания афроамериканской хип-хоп музыки // Философия и культура. 2020. № 12. С. 56-62.
10. Семененко И.И. Первая поэтика Китая // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2020. № 9. С. 106-115.

A brief analysis of the musical technique of performing Chinese piano music

Cai Sibe

Postgraduate,

Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: a954052271@qq.com

Abstract

Chinese piano music represents a unique fusion of traditional Chinese melodies and stories with elements of Western music, attracting increasing attention both within and outside China. This article provides an in-depth analysis of the artistic means used in Chinese piano music and examines their impact on the sound and style of this musical genre. Particular attention is paid to the synthesis of traditional musical themes with modern elements, which gives Chinese piano music its characteristic flavor. The authors of the article analyze the influence of unique cultural and historical aspects on the formation of sound and style, highlighting the importance of preserving and developing this unique musical heritage. It also examines the trends in the modern development of Chinese piano music, its influence on the world music scene and its contribution to enriching the cultural dialogue between East and West. Through this analysis, the article aims to highlight the uniqueness and significance of Chinese piano music in the context of contemporary world musical culture. Analysis of the methods of creating Chinese music for piano allows us to highlight the features of this genre and their influence on the ways of writing musical works. Chinese piano music combines traditional elements of Chinese music with modern piano playing skills to create a unique and recognizable style. Further study of this genre will only contribute to the development of musical creativity and enrichment of the piano repertoire.

For citation

Cai Sibe (2024) Kratkii analiz muzykal'noi tekhniki ispolneniya kitaiskoi fortepiannoi muzyki [A brief analysis of the musical technique of performing Chinese piano music]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (1A), pp. 193-203. DOI: 10.34670/AR.2024.90.74.024

Keywords

Piano music, melodies, Western music, music writing, performance, genre, sound.

References

1. Beznisko O.N., Zhou Sh. (2021) Buddizm i estetika muzyki Tan' Dunya [Buddhism and the aesthetics of Tan Dun's music]. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* [Cultural life of the South of Russia], 2 (81), pp. 31-39.
2. Petrusheva N.A. (2023) Distantirovanie & sblizhenie Zapada s Vostokom: P. Bulez, K. Shtokkhauzen, T. Takemitsu [Distancing & rapprochement between the West and the East: P. Boulez, K. Stockhausen, T. Takemitsu]. *Kul'turnyi kod* [Cultural code], 2, pp. 103-117.
3. Pyrova T.L. (2020) Filosofsko-esteticheskie osnovaniya afroamerikanskoi khip-khop muzyki [Philosophical and aesthetic foundations of African-American hip-hop music]. *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and culture], 12, pp. 56-62.
4. Semenenko I.I. (2020) Pervaya poetika Kitaya [The first poetics of China]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological Sciences. Questions of theory and practice], 9, pp. 106-115.
5. Wang Q. (2020) Ekspressionizm v evropeiskoi i kitaiskoi zhivopisi. (konets 19 – nachala 21 v.) [Expressionism in European and Chinese painting. (late 19th – early 21st century)]. *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and art], 5, pp. 27-46.
6. Yifan G. (2022) Vozmozhnosti obshchego muzykal'nogo obrazovaniya v reshenii zadach esteticheskogo vospitaniya v Kitae [Possibilities of general music education in solving problems of aesthetic education in China]. *Norwegian Journal of Development of the International Science*, 94, pp. 26-29.
7. Elagina A.S. (2019) Detskie shkoly iskusstv v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya v sel'skoi mestnosti [Children's art schools in the system of additional education in rural areas] *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal], 9 (4B), pp. 564-572.
8. Elagina A.S. (2018) Detskie shkoly iskusstv kak elementy sotsiokul'turnoi sredy sel'skoi mestnosti: regionalnye aspekty [Children's art schools as elements of the socio-cultural environment in rural areas: regional aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 315-322.
9. Elagina A.S. (2018) Razvitie detskikh shkol kak elementa Strategii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki na period do 2030 goda: institutsional'no-kul'turologicheskie aspekty [The development of children's schools as part of the Strategy for the

-
- state cultural policy for the period until 2030: institutional and culturological aspects]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5B), pp. 306-314.
10. Elagina A.S. (2017) Sostoyanie i razvitie obrazovatel'noi deyatelnosti shkol iskusstv v sel'skoi mestnosti [State and development of educational activities of art schools in rural areas]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie* [Modern teacher education], 2, pp. 10-13.