

УДК 75.03:75.041:75.047

DOI: 10.34670/AR.2024.12.51.034

**Реалистическая живопись провинции Хэйлунцзян в
художественной культуре Китая в период с 1949 по 1977 г.****Яковлева Светлана Анатольевна**

Кандидат искусствоведения, доцент,
Сибирский государственный институт искусств,
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;
e-mail: masdisf555@mail.ru

Ян Цзин

Профессор, завкафедрой живописи,
Институт изобразительных искусств
и художественного дизайна Цицикарского университета;
аспирант,
Сибирский государственный институт искусств,
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;
e-mail: yangjing1978@mail.ru

Аннотация

В статье проводится анализ китайской реалистической живописи в провинции Хэйлунцзян в период с 1949 по 1977 г. В данном исследовании рассматривается становление реализма, детально проанализированы работы художников провинции Хэйлунцзян, сделан искусствоведческий анализ и демонстрация репрезентативных работ художников. В процессе исследования выявлено, что в реалистической живописи провинции Хэйлунцзян широко распространялись концепции и техники советского и западноевропейского реалистического искусства. Впоследствии они эффективно внедрялись в художественное образование в регионе. В работе был проанализирован процесс китаизации и этнизации реализма, детально изучено его развитие на каждом историческом этапе. В начальный период после основания КНР параллельно с процессом заимствования методов станковой живописи началось изучение художественного направления социалистического реализма. С 1949 по 1977 г. художники посвятили себя изображению пейзажей, индустриальных и сельских пейзажей, обычаев и быта северной жизни, социалистического строительства. Картины этого периода демонстрируют процесс формирования нового художественного языка провинции Хэйлунцзян. Оценена степень влияния советского реализма на становление реалистического стиля в художественной школе провинции Хэйлунцзян. В исследовании рассмотрены различные аспекты регионального характера станковой живописи в провинции Хэйлунцзян и новые тенденции развития реалистической живописи.

Для цитирования в научных исследованиях

Яковлева С.А., Ян Цзин. Реалистическая живопись провинции Хэйлунцзян в художественной культуре Китая в период с 1949 по 1977 г. // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 1А. С. 281-292. DOI: 10.34670/AR.2024.12.51.034

Ключевые слова

Реалистические тенденции, провинция Хэйлунцзян, станковая живопись, соцреализм, художественная культура Китая.

Введение

Концепции российских реалистических школ – П.П. Чистякова и К.М. Максимова, приняты в качестве методологических источников большинством китайских художественных вузов. По мнению китайского искусствоведа Пань Яочана, изменения произошли в результате влияния социально-экономических факторов и в связи с открытостью китайской культуры в этот период [Пань Яочан, 2009, 6]. Исследование западноевропейской традиции в китайском искусстве наиболее интересно представлено в работе английского искусствоведа Майкла Салливана [Салливан, 2013, 32]. С разных точек зрения советско-китайские художественные отношения изучались такими учеными, как Л.И. Кузьменко, М. А. Неглинская, Т. А. Пострелова, К. И. Разумовский и др.

Фундаментальные исследования по истории и теории китайского искусства наиболее полно изложены в трудах Юй Дина, Шуй Тяньчжуна, Цзинь Шаньши, Лу Пэна и Сун Ючэна. Работа Лу Юйшуня «Краткое историческое исследование развития искусства в провинции Хэйлунцзян» [Лу Юйшунь, 2005, 254] представляет собой тщательное рассмотрение основных этапов становления живописи в провинции Хэйлунцзян и ее роли в развитии реалистической живописи в Китае.

Работа основана на традиционных методах исследования истории искусства. Историко-сравнительный подход позволяет осуществить анализ развития западной и восточной культур, определив отдельные явления и общие тенденции развития китайской живописи с 1949 по 1977 г. Особенности этого исторического периода исследуются, устанавливая характер определенного временного промежутка в истории реалистической живописи в провинции Хэйлунцзян [Пань Гункай, 2012, 20]. При рассмотрении работ художников Ван Сянпу, Лю Чжэньдуо, Ван Чэнъи, Ян Цзяо, Хань Цзиншэн, Чжоу Чжэн, Сунь Юньтай и др. биографический подход позволяет проследить эволюцию их творческого пути. Анализ произведений и сравнительно-стилистический подход дают возможность интерпретировать произведения художников провинции Хэйлунцзян в свете конкретных стилистических характеристик и национальной культуры. В работе анализируется широкий спектр картин реалистического направления провинции Хэйлунцзян в 1949-1977 гг.

Проблема развития современного искусства Китая является объектом научного интереса как российских, так и китайских ученых. Тенденции реализма как важный компонент достоверного изображения действительности в современном китайском искусстве особенно интересен исследователям. В первые дни основания Китайской Народной Республики провинция Хэйлунцзян становится ведущим регионом для школы русского искусства. Исходя из этого, анализ развития живописи провинции Хэйлунцзян, а также жизни и творчества художников региона имеет важное научное значение. С этой точки зрения представляется актуальным детальное изучение становления реализма в живописи художников провинции Хэйлунцзян, его общих законов развития с учетом китайской национальной специфики.

Процесс углубленного изучения и систематизации реалистической живописи региона входил в сферу постоянного внимания. В этой связи в соответствии с тенденциями в годы

основания Китайской Народной Республики феномен реализма всесторонне анализировался. Цель данного исследования – продемонстрировать ценный вклад художников провинции Хэйлунцзян в развитие китайского станкового искусства, тщательно исследовав историю формирования китайского реализма в контексте культурного диалога между Востоком и Западом.

Российское реалистическое искусство оказало большое влияние на китайских мастеров, работающих в станковой живописи в провинции Хэйлунцзян. Многие китайские и зарубежные ученые провели исследования аспектов развития китайского реалистического искусства в основном в контексте западноевропейской и русской традиций живописи. Теоретической основой исследования стали труды Ван Бомина [Ван Боминь, 2009], Люй Пэна [Люй Пэн, 2013], Цзоу Юэциня [Цзоу Юэцинъ, 2002] и др., освещающие фундаментальные изменения в китайском искусстве в XX в., влияние российской и западноевропейской школ, становление реалистического метода. В исследованиях молодых китайских ученых Му Кэ [Му Кэ, 2019], Чэнь Чжэнвэй [Чэнь Чжэнвэй, 2016], Ван Фэя [Ван Фэй, 2008] и Цинь Сяофэна [Цинь Сяофэн, 2022] затронуты проблемы сохранения национальных традиций станковой живописи.

Формирование реалистических тенденций в станковой живописи в условиях образования Нового Китая

С образованием в 1949 г. Нового Китая социальные условия кардинально изменились и китайское искусство ориентировалось на принципы советского социалистического реализма. Положение «искусство должно служить массе», пропагандируемое со времен Китайской Республики, становится еще более почитаемым в Новом Китае. Станковая реалистическая живопись в реалиях времени оказывается основным направлением в искусстве под влиянием речи Мао Цзэдуна на Яньаньском симпозиуме по литературе и искусству [Мао Цзэдун, 1953, 23]. Живопись в полной мере выполняет функцию служения государству и обществу, оказывая существенное влияние на развитие китайского искусства. К концу 1950-х гг. Мао Цзэдун предложил сочетать революционный реализм и революционный романтизм, требуя, чтобы художественное творчество «исходило из жизни». Концепция Мао Цзэдуна в области литературы и искусства включала в себя теорию реализма и стала основой политики Коммунистической партии Китая и государства. Она, несомненно, повлияла на развитие литературы и искусства Китая в целом и провинции Хэйлунцзян в частности. В результате распространения в Китае идеологической теории марксистского взгляда на литературу и искусство, а также принятия программы социалистического реализма сформировалось новое направление в искусстве – китайский реализм [Чэнь Чи Юй, 2008, 4].

В первые годы основания Китайской Народной Республики развитие искусства в провинции Хэйлунцзян имело свои уникальные особенности. Работы мастеров в соответствии с принципом «Литература и искусство служат рабочим, крестьянам и солдатам», а также массовая художественная деятельность и творчество получили значительное развитие. Федерация литературных союзов провинции Хэйлунцзян провела ряд мероприятий, обучая искусству. Главная цель – подготовить мастеров художественно-политической пропаганды.

В 1950-х гг. русские художники-эмигранты, такие как Михаил Михайлович Лобанов и Алексей Степанович Степанов, подготовили первых мастеров станковой живописи в провинции Хэйлунцзян: Хань Цзиншэна, Гао Куня, Лю Чжицяна, Чжоу Чжэна и др. Работы этих художников написаны в ярко выраженном стиле соцреализма, именно он лег в основу развития

реалистической станковой живописи в провинции Хэйлунцзян [Дун Баочэнь, Ян Цзюньфэн, Сунь Чжиэ, 2013, 130]. Влияние советской культуры на искусство станковой живописи в провинции Хэйлунцзян колоссально, природа и люди, живущие в регионе, придали реалистической станковой живописи достоверность и уникальность. Некоторые художники следовали по намеченному пути китайского искусства и создали часть произведений на политико-пропагандистские сюжеты.

Реалистический художественный образ в творчестве художников провинции Хэйлунцзян

Пейзажи и жанровая живопись художников региона демонстрируют уникальный стиль и технику. В течение длительного периода времени шли художественные поиски для изображения природных ландшафтов, провинциальной жизни художниками того времени, такими как Ши Пу, Ван Чэньи, Чжан Сяофэй, Ян Цзяо, Чжоу Чжэн, Хань Цзиншэн, Сунь Юньтай и другими. Станковая живопись в провинции Хэйлунцзян находилась тогда на стадии становления [Цзин Юнь, Ли Жэньи, 2003, 11].



Рисунок 1 - Ши Пу. Строитель. X., м. 92 × 73. 1956. Местонахождение неизвестно

Одним из главных художников, внесших большой вклад в развитие станковой живописи в провинции Хэйлунцзян на раннем этапе, был Ши Пу (1927-2005). Все его произведения выдержаны в стиле реализма, отражают действительность и имеют социальную направленность. Он написал большое количество пейзажей Северного Китая, создал много эскизов и часто писал с натуры. В 1956 г. его картина «Строитель» (рис. 1) была отобрана для участия в первой Всекитайской выставке молодежного искусства, а также помещена на обложку шестого номера (1956 г.) журнала «Шиши Шоуцэ». В период 1958-1978 гг. Ши Пу создал множество жанровых картин, изображающих жизнь Северо-Восточного Китая, таких как «Победа над паводком» (рис. 2) и «Председатель Мао на Харбинском вагоностроительном заводе» (рис. 3). Эти произведения не только отразили дух эпохи, но и стали своеобразным историческим документом. Работы Ши Пу демонстрировались и получали высокие оценки на выставках в Харбине, в провинциях Хэйлунцзян, Цилинь и Ляонин.



**Рисунок 2 - Ши Пу. Победа над паводком. Рисунок карандашом. 41×68. 1957.
Художественный музей провинции Хэйлунцзян**



**Рисунок 3 - Ши Пу. Председатель Мао на Харбинском вагоностроительном заводе.
Рисунок карандашом. 66 × 109. 1961. Художественный музей провинции Хэйлунцзян**

В мае 1956 г. Ван Чэнъи (р. 1930) отправился в провинцию Хэйлунцзян, чтобы набрать материал для своих картин. Он приехал на место пребывания Пекинского молодежного добровольческого отряда в провинции Хэйлунцзян для того, чтобы вникнуть в жизнь молодых добровольцев и зарисовать сцены из их жизни. Ван Чэнъи провел три месяца с молодыми добровольцами, занимающимися рекультивацией пустыни, и разделил с ними трудности жизни и быта. Осенью 1957 г. его картина «Письмо» (рис. 4) участвовала в выставке выпускных работ учебного курса масляной живописи и была включена в сборник работ. На картине изображена сцена из повседневной жизни добровольческой молодежной группы «Новый Китай» на ферме провинции Хэйлунцзян. Мастер запечатлел членов группы, позитивно настроенных на преодоление трудностей. Молодые люди демонстрируют веру в лучшее, теплые и романтические чувства.



Рисунок 4 - Ван Чэньи. Письмо. Х., м. 143 × 248. 1957. Галерея Центральной академии изобразительных искусств



Рисунок 5 - Ян Цзяо. Крестьянский дом в деревне Юйцюань. Х., м. 33 × 45. 1960. Китайский музей изобразительных искусств

Большинство работ мастера Ян Цзяо (1916-1998) были посвящены рабочим будням людей в провинции Хэйлунцзян того времени. Его работа «Крестьянский дом в деревне Юйцюань» (рис. 5) представлена в Китайской художественной галерее. На ней воспроизведен фермерский двор во время уборки осеннего урожая. Реалистично написана сельская сцена скудной гаммой цвета поздней осени.

Теоретиком искусства, педагогом и художником являлся Чжоу Чжэн (1915-2000). Он был директором Хэйлунцзянской ассоциации художников и заместителем председателя Харбинской

ассоциации художников. На картине «Мостик над рекой» (рис. 6) изображен лесной пейзаж. Под ясным небом в чистом ручье отражается красота золотой осени, вдалеке заняты своим делом рабочие. Мастер сочной – желтой, бирюзово-зеленой – палитрой передает уникальную красоту природы провинции Хэйлунцзян.



Рисунок 6 - Чжоу Чжэн. Мостик над рекой. Х., м. 30 × 40. 1964. Местонахождение неизвестно



Рисунок 7 - Хань Цзиншэн. Пастбище. Х., м. 60 × 70. 1949. Галерея Харбинской фармацевтической корпорации



Рисунок 8 - Хань Цзиншэн. В любое время года весна. Х., м. 87 × 159. 1964. Галерея Харбинской фармацевтической корпорации

Пионером живописи в провинции Хэйлунцзян и одним из представителей первого поколения художников в регионе стал Хань Цзиншэн (1912-1998). Художник в юности перенимал опыт и технику русских художников, в том числе известного художника Алексея Степановича Степанова. Картины маслом Хань Цзиншэна изображают пейзажи провинции Хэйлунцзян и полно отражают реальные стороны жизни. Используемые им цвета под влиянием импрессионистов и японских художников становились более насыщенными, что сделало его работы выразительными и привлекательными. Работа «Пастбище» (рис. 7) посвящена золотой осени. Художник в импрессионистической манере наложения света и цвета создает сельский пейзаж. Обилие красок делают цветовые слои выразительными и богатыми. В картине «В любое время года весна» (рис. 8) восхвалялось трудолюбие крестьян в пригородах Харбина. Хань Цзиншэн создал множество работ, в основном изображающих обширные территории провинции Хэйлунцзян. Он изучал тонкости социалистического реализма в Советском Союзе и воплощал в своих произведениях «драматизм, сюжетность и так называемую идейность», свойственные только художникам социалистического лагеря [Люй Пэн, 2013, 388].



Рисунок 9 - Сунь Юньтай. Остров на реке. Х., м. 40,7 × 31,2. 1965. Галерея Харбинской фармацевтической корпорации



Рисунок 10 - Ли Бинь. Вступление в партию. Х., м. 80 × 160. 1970. Местонахождение неизвестно

В Харбинской ассоциации художников с 1958 по 1985 г. работал Сунь Юньтай (1923-2005). В начале 1950-х гг. его обучал живописи русский художник Михаил Михайлович Лобанов. С природным ландшафтом Харбина, тихим и уютным сельским уголком, позволяет познакомиться картина «Остров на реке» (рис. 9).

В 1960-х гг. молодые городские художники-интеллектуалы отправились в сельскую местность на помощь в строительстве. Эта группа состояла из выдающихся художников своего времени. В нее входили Ли Бинь, Ли Цзымин, Чжао Яньчао, Ли Сяньяна, Лу Цзинжэня, Лю Гуанхая и др. В основе большинства картин этих мастеров лежат такие темы, как любовь к родине и преданность делу. Через два года после начала Культурной революции 17 миллионов человек отправились партиями в сельские районы для поддержки строительства. Полученный жизненный опыт этих художников стал главной темой их картин. Композиция Ли Биня (р.1949) «Вступление в партию» (рис. 10) показывает политический фон эпохи. Работы молодых художников демонстрируют патриотический дух и являются классическими по своей сюжетной линии, они оказали положительное влияние на развитие реализма в станковой живописи провинции Хэйлунцзян [Гао Лили, Линь Цзяньцзюнь, 2013, 95].

Заключение

Провинция Хэйлунцзян является регионом – представителем реалистических тенденций в станковой живописи. В истории китайского живописного искусства она занимает важное место. Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Во-первых, с точки зрения исторических событий и истории искусств, советские и российские художники непосредственно привнесли традиции реалистической школы в художественную культуру провинции Хэйлунцзян, что стало важным фактором при формировании этого направления в живописи.

Во-вторых, культурная революция нанесла очень серьезный ущерб художественному творчеству в большинстве районов Китая. Творчество художников, изображающих жизнь простых людей и сельские пейзажи, оказалось затронуто незначительно [Хэ Ин, 2022, 20] благодаря удаленности провинции Хэйлунцзян.

В-третьих, в провинции Хэйлунцзян проживало по сравнению с другими регионами Китая наибольшее количество русских художников, преподавательская деятельность которых оказала существенное влияние на стилистические методы художников. Советская реалистическая живопись и методы ее преподавания играют незаменимую позитивную роль в совершенствовании станковой живописи и высшего художественного образования в провинции Хэйлунцзян.

В начальный период после основания КНР параллельно с процессом заимствования методов станковой живописи началось изучение художественного направления социалистического реализма. С 1949 по 1977 г. художники посвятили себя изображению пейзажей, индустриальных и сельских пейзажей, обычаев и быта северной жизни, социалистического строительства. Картины этого периода демонстрируют процесс формирования нового художественного языка провинции Хэйлунцзян.

Библиография

1. Ван Боинь. История китайской живописи. Пекин: Издательство культуры и искусства, 2009. 579 с.
2. Ван Фэй. Современное искусство Китая в контексте мирового художественного процесса: автореф. дис. ... канд. иск. наук. М., 2008. 24 с.
3. Гао Лили, Линь Цзяньцзюнь. Краткий анализ характеристик и типов творчества масляной живописи Чжицин в провинции Хэйлунцзян // Литературный обзор. 2013. № 5. С. 95-99.
4. Дун Баочэнь, Ян Цзюньфэн, Сунь Чжиэ. Характеристика и текущее состояние Хэйлунцзянской масляной живописи // Художественное образование. 2013. № 11. С. 129-130.
5. Лу Юйшунь. Краткое историческое исследование развития искусства в провинции Хэйлунцзян. Харбин: Хэйлунцзянское народное издательство, 2005. 422 с.
6. Люй Пэн. История китайского искусства XX века. Пекин: Синьсин, 2013. 1242 с.
7. Мао Цзэдун. Выступление на Совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани. Пекин: Жэньминь, 1953. 39 с.
8. Му Кэ. Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века: автореф. дис. ... канд. иск. М., 2019. 26 с.
9. Пан Гункай. Путь к современному китайскому искусству. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2012. 624 с.
10. Пань Яочан. История современного китайского искусства. Пекин: Издательство Пекинского университета, 2009. 355 с.
11. Салливан М. Китайское искусство и художники XX века. Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2013. 610 с.
12. Хэ Ин. Истинное происхождение – Тридцатилетняя гравюра «Бе Да Хуан» (1958-1988 гг.) // Искусствоведение. 2022. № 8. С. 20-23.
13. Цзин Юнь, Ли Жэньи. Создание черноземного искусства в духе эпохи истины, добра и красоты – Протокол «Хэйлунцзянского симпозиума по развитию изобразительного искусства в новом веке» // Изобразительное искусство. 2003. № 12. С. 8-23.
14. Цзоу Юэцинь. История изобразительного искусства Нового Китая 1949-2000 гг. Чанша: Хунаньское искусство, 2002. 337 с.
15. Цинь Сяофэн. Российско-китайская межкультурная коммуникация в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX – начала XXI века: автореф. дис. ... канд. иск. Краснодар, 2022. 25 с.
16. Чэнь Чжэнвэй. Китайская реалистическая живопись XX века: автореф. дис. ...канд. иск. СПб., 2016. 25 с.
17. Чэнь Чи Юй. Новые традиции китайского реалистического изобразительного искусства XX века и их влияние // Журнал Хубэйской академии изящных искусств. 2008. № 2. С. 4-8.

Realistic painting of Heilongjiang Province in the Chinese art culture from 1949 to 1977

Svetlana A. Yakovleva

PhD in Art Criticism,
Associate Professor at the Department of Social Sciences and History of Arts,
Siberian State Academy of Arts,
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: masdisf555@mail.ru

Yang Jing

Professor,
Head of Painting Department,
Institute of Fine Arts and Art Design of Qiqihar University;
Postgraduate,
Siberian State Academy of Arts,
660049, 22, Lenina str., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: yangjing1978@mail.ru

Abstract

The article analyzes Chinese realistic painting in Heilongjiang Province from 1949 to 1977. This study examines the formation of realism, analyzes in detail the works of artists in Heilongjiang Province, makes an art historical analysis and displays representative works of artists. The process of research revealed wide dissemination of the concepts and techniques of Soviet and Western European realistic art into the realistic painting of Heilongjiang province. It resulted in their effective introducing into art education in the region. The work analyzes the process of sinicization and ethnicization of realism, and studies its development in detail at each historical stage. In the initial period after the founding of the People's Republic of China, in parallel with the process of borrowing easel painting methods, the study of the artistic direction of socialist realism began. From 1949 to 1977, artists devoted themselves to depicting landscapes, industrial and rural landscapes, customs and way of life of northern life, and socialist construction. Paintings from this period demonstrate the process of formation of a new artistic language in Heilongjiang Province. It also assesses the degree of influence of Soviet realism on the formation of the realistic style in the art school of Heilongjiang Province. The study examines various aspects of the regional nature in easel painting in Heilongjiang Province and new development trends in realistic painting.

For citation

Yakovleva S.A., Yang Jing (2024) Realisticheskaya zhivopis' provintsii Kheiluntszyan v khudozhestvennoi kul'ture Kitaya v period s 1949 po 1977 g. [Realistic painting of Heilongjiang Province in the Chinese art culture from 1949 to 1977]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (1A), pp. 281-292. DOI: 10.34670/AR.2024.12.51.034

Keywords

Realistic trends, Heilongjiang province, easel painting, socialist realism, Chinese art culture.

References

1. Chen Chi Yu (2008) New traditions of Chinese realistic fine art of the 20th century and their influence. *Journal of the Hubei Academy of Fine Arts*, 2, pp. 4-8.
2. Chen Zhengwei (2016) *Kitaiskaya realisticheskaya zhivopis' XX veka. Doct. Dis.* [Chinese realistic painting of the 20th century. Doct. Dis.]. St. Petersburg.
3. Dong Baochen, Yang Junfeng, Sun Zhie (2013) Characteristics and current state of Heilongjiang oil painting. *Art education*, 11, pp. 129-130.
4. Gao Lili, Lin Jianqun (2013) A brief analysis of the characteristics and types of creativity of Zhiqing oil painting in Heilongjiang Province. *Literary review*, 5, pp. 95-99.
5. He Ying (2022) True origin – Thirty-year engraving “Be Da Huang” (1958-1988). *Art history*, 8, pp. 20-23.
6. Jing Yun, Li Zhenyi (2003) Creation of black earth art in the spirit of the era of truth, goodness and beauty – Protocol of the “Heilongjiang Symposium on the Development of Fine Arts in the New Century”. *Fine Arts*, 12, pp. 8-23.
7. Lu Peng (2013) *History of Chinese art of the 20th century*. Beijing: Xinxing.
8. Lu Yushun (2005) *A brief historical study of the development of art in Heilongjiang Province*. Harbin: Heilongjiang People's Publishing House.
9. Mao Zedong (1953) *Speech at the Meeting on Literature and Art in Yan'an*. Beijing: Renming.
10. Mu Ke. (2019) *Problemy stanovleniya i razvitiya stankovoi zhivopisi v kitaiskom iskusstve XX veka. Doct. Dis.* [Problems of the formation and development of easel painting in Chinese art of the twentieth century. Doct. Dis.]. Moscow.
11. Pan Gunkai (2012) *The Path to Contemporary Chinese Art*. Beijing: Peking University Press.
12. Pan Yaochang (2009) *History of modern Chinese art*. Beijing: Peking University Press.
13. Qin Xiaofeng (2022) *Rossiisko-kitaiskaya mezhkul'turnaya kommunikatsiya v khudozhestvennoi zhizni i tvorchestve kitaiskikh khudozhnikov realisticheskoi shkoly kontsa XX – early XXI century. Doct. Dis.* [Russian-Chinese intercultural communication in the artistic life and work of Chinese artists of the realistic school of the late 20th – early 21st centuries. Doct. Dis.]. Krasnodar.
14. Sullivan M. (2013) *Chinese art and artists of the twentieth century*. Shanghai: Shanghai People's Publishing House.
15. Wang Bomín (2009) *History of Chinese painting*. Beijing: Culture and Art Publishing House.
16. Wang Fei (2008) *Sovremennoe iskusstvo Kitaya v kontekste mirovogo khudozhestvennogo protsessa. Doct. Dis.* [Contemporary art of China in the context of the world artistic process. Doct. Dis.]. Moscow.
17. Zou Yuejin (2002) *History of the fine arts of New China 1949-2000*. Changsha: Hunan Art.