

УДК 008

Великая Отечественная война в проекциях музыкальных жанров тяжелой музыки**Сошников Александр Евгеньевич**

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения,
Самарский государственный институт культуры,
443010, Российская Федерация, Самара, ул. Фрунзе, 167;
e-mail: soshnikov.alex@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу музыкального наследия, созданного в контексте Великой Отечественной войны, и его роли в формировании национальной памяти. Автор выделяет два основных типа песен: песни военных лет, которые непосредственно создавались и исполнялись в период войны, и песни, появившиеся позже, но затрагивающие военную тематику. Военные песни, как важный культурный феномен, не только отражают дух времени, но и воздействуют на восприятие исторической памяти у последующих поколений. Песни военных лет, такие как «Темная ночь», «Катюша», «Синий платочек» и «Священная война», становятся символами мужества и патриотизма, сохраняя связь с теми, кто пережил трагедию войны. Они помогают осмыслить опыт страха, потерь и надежды, что делает их значимыми как для непосредственных свидетелей событий, так и для слушателей спустя десятилетия. Автор акцентирует внимание на том, что военные песни не только служат средством сохранения исторической памяти, но и выполняют важные социальные функции, способствуя сплочению общества и воспитанию гражданских ценностей. Таким образом, они становятся неотъемлемой частью культурной идентичности народа. Контекст песни как формы искусства позволяет глубже понять переживания и чувства людей в сложный исторический период, делая военные песни важным объектом для дальнейшего исследования в области культурологии, истории музыки и социологии. Статья призывает к более тщательному изучению такого феномена, как музыка войны, подчеркивая её значение в контексте исторической и культурной памяти России.

Для цитирования в научных исследованиях

Сошников А.Е. Великая Отечественная война в проекциях музыкальных жанров тяжелой музыки // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 10А. С. 161-170.

Ключевые слова

Искусство, война, музыка, духовная культура, Великая Отечественная война, хэви-метал, дэт-метал.

Введение

Великая Отечественная война имеет большое значение для истории нашей страны, затронув каждую семью. Именно поэтому, спустя десятилетия, появляются произведения, посвященные тем событиям: картины, романы, кинофильмы, песни. Последнему аспекту будет уделено внимание в статье.

Все песни можно подразделить на два вида – это песни военных лет и песни, затрагивающую тему войны. И если первые достаточно известны в народе в силу определенных причин («Темная ночь», «Катюша», «Синий платочек», «Священная война» и др.), то вторые могут быть как широко известны («На безымянной высоте», «Офицеры», «День Победы»), так и практически неизвестны широкому кругу людей («Голос Родины, голос России», «Сигнальщики-горнисты», «Ты моя надежда, ты моя отрада» и др.). К малоизвестным или известным лишь в узких кругах песням о Великой Отечественной войне относятся и песни хэви-метал групп.

Среди отечественных групп, которые обращались к данной теме, можно назвать группу Легион, Кипелов, Натиск.

Основная часть

В 2015 г. в честь 70-летия Победы В.А. Кипелов вместе со своей группой выпускает сингл «Непокоренный» с одноименной песней, посвященной подвигу ленинградцев, переживших блокадные годы.

Здесь упоминается и о блокаде в целом:

«Небо Балтики давит свинцом, город держит за горло блокада...
Непокорных жестокая месть. Наступление. Крушение мрака!»
И о «Дороге жизни»:
«Чернота. Хрупкий Ладожский лёд, уходящие дети под воду.
Метроном отобьет скорбный счет всех погибших в блокадные годы.
Нервы города – к сердцу земли, силы взять, и к весне возродиться,
Медный всадник к победе летит, неподвластной забвению птицей».

Одна из строк посвящена Савичевой Тане, которая умерла уже в эвакуации в 1944 году в г. Шатки и стала известна благодаря написанному ей блокадному дневнику: «Пишет Жизнь слабой детской рукой даты смерти на саване снега...».

Стоит отметить, что всю песню пронизывает мысль о героическом подвиге как жителей Ленинграда, так и самого города как нечто одушевленного и одухотворенного; припевом звучат строки:

«Непокоренный, прошедший сквозь ад;
Непокоренный, герой - Ленинград!
Непокоренный, на все времена;
Непокоренный, город Петра!»

У группы Легион можно найти несколько песен, посвященных как войне, без привязки к

определенным временным рамкам, так и песни, касающиеся событий 1941-1945 гг. Концептуальным альбомом, затрагивающим тему Великой Отечественной войны, является «Маятник времен», вышедший в свет в 2003 году.

Первым произведением альбома является «Моя Россия», в котором не прослеживается четкой привязки к исследуемой теме, тем не менее, в общих чертах говорится о том, что «враги-иноземцы родимую землю терзали и жгли...» и необходимо защищать Родину:

«От беды до победы
Нелегки шаги,
Ты её сбереги,
Сбереги и сохрани!
О, моя Россия!
Мы защитим тебя!
Мы отстоим тебя!»

Следующая песня «Последний глоток» посвящена ратному подвигу воинов, без какой-либо привязки к времени. Композиция «Проводы», посвящена отцу, который отправляет своего сына на фронт и говорит ему о том, что в далеких краях и его молодость прошла, и теперь у них общая судьба:

«...Я провожаю в первый путь,
В далёкие края
Тебя мой сын, не позабудь
Там молодость моя прошла.
И вот теперь твоя судьба
Сплелась с моей судьбой,
И словно клятва на губах:
"Сыночек! Я с тобой..."

Два поколения друг за другом, которые пережили тяготы двух войн – это поколения Первой и Второй мировых войн. Следуя из текста песни, можно предположить, что отец воевал против Германии в 1914-1918 гг., в то время, как его сыну уготовано судьбой исполнить свой долг уже в Великой Отечественной войне.

Следующие песни непосредственно посвящены событиям того времени. В «Нашествии» говорится о нападении врага на Россию, при этом враг ассоциируется с «железной Ордой». «Смерти нет» уже напрямую отсылает к рассматриваемым событиям:

«Звон металла это снова крестоносцы наступают
Ягуары и пантеры; снег от крови жаркой тает.
В чёрном небе мессершмиты и снаряды воют
Не отступим защитим Москву родную
И Россию от врагов поганых.
Только жалко, умирать нам рано».

И продолжением тематики является «Победа» про окончание войны и возвращением воинов

домой.

«Победа. Беда позади,
Враг отброшен и пал.
И фашистский оскал беззубел,
И Победителя губы,
Стоном усталой груди,
Выплеснут песню ПОБЕДЫ!
Мы едем! Мы едем домой!!!
Душу свою ключевой водою умой.
И любовью и верой СТРАНЫ
Мы вернулись из этой Войны...»

Еще одним концептуальным альбомом, посвященным Великой Отечественной войне является «Небо в огне» группы Натиск. Самой яркой и показательной является одноименная песня, посвященная советским летчикам, которая начинается «Смуглянкой» из кинофильма «В бой идут одни "старики"». Кроме того и в тексте присутствует прямая отсылка к фильму в следующих строках:

«Всюду кресты и с высоты
Ястребы бросились в бой,
Рушится мир, стонет эфир,
Крики " Маэстро прикрой "
Небо в огне, словно во сне,
Кровь заливает глаза,
Десять секунд в "мертвой петле"
Мы не отступим назад»

В продолжение темы стоит упомянуть песню с одноименного альбома группы Aella «Ночные ведьмы», посвященной женскому авиационному полку.

Таким образом, тема Великой Отечественной войны имеет отражение в творчестве хэви-метал коллективов российской сцены, в большинстве своем в виде отдельных произведений. Наличие концептуальных альбомов является скорее исключением. Здесь можно назвать лишь «Небо в огне» группы Натиск, «Маятник времен» Легиона и «Ночные ведьмы» Aella. На всех этих альбомах можно найти и песни, не имеющие отношения к рассматриваемой тематике.

Кроме отечественных групп, к данной теме обращались и зарубежные коллективы из Германии, Нидерландов, Швеции, Италии.

В 2005 году группа U.D.O. выпускает 10 студийный альбом «Mission No. X», в который вошла композиция «Cry Soldier Cry» («Плачет солдат»), исполняющаяся не только на английском, но и на русском языках. В песне повествуется о начале войне и о призыве в армию:

«Утром колкий ветер
Принёс повестку - встать!
Слова нежданны эти
И мать давай рыдать.

Муж ли, сын иль братья -
Всем призыв к войне,
Ослепляя сталью
Тех слов: один за всех».
А дальше говорится о безумстве войны и гибели однополчан:
«Печаль и страх несут нам
Всё то, чем славен Ад,
В мире сем безумном
Ушёл ещё солдат.
Салют высокой чести,
Но скоро флаг свернут,
И конец известный -
Ещё один гроб тут.
И все твои комрады
Стеной живой встают,
Как по оружию братья -
И они падут» [U.D.O., www...].

На концертах в России данная песня исполняется всегда исключительно на русском, и является, практически обязательной частью выступления.

Еще одна немецкая группа Accsept в 2012 году выпустила альбом «Stalingrad», из 10 песен, 2 имеют отношение к войне. «Hellfire» («Адский огонь») описывает авиабомбардировки, без конкретных привязок к действующим сторонам конфликта и времени:

«Пробеги и бомбы напалма
Черный воздух
Черный, это цвет мести
Невинные умирают, когда пламя становится все выше и выше
Здания падают, когда безумие задерживается» [Accsept, www...].

Одноименная песня альбома описывает непосредственно Сталинградскую битву и подвиг советских солдат:

«Так холодно, так голодно
Но нельзя сдаваться
За веру и гордость, держись
Кровавый крик, мы победим или умрём
За Сталинград
Сталинград
Это Сталинградская битва».

Далее упоминается о гибели двух солдат с разных сторон, но смерть равняет всех, и кто раньше был врагом, теперь становится «братьями по смерти»:

«Два солдата умирают

Изнуренные и ослепшие
Более не враги, какими были ранее
Их цель забыта
Теперь они братья по смерти» [Асепт, www...].

В 2006 году в Нидерландах образовалась группа Nail of Bullets, чье творчество посвящено Второй мировой войне. В 2008 г. у них выходит первый номерной альбом «...Of frost and war...», приуроченный к 9 мая 2008 года. Первая песня «Before the Storm» посвящена операции Барбаросса:

«Маршируют семь армий
Около 3 миллионов человек
Операция "Барбаросса"...
Нам было приказано идти на восток
Ненависть на нашей стороне
Рожденный и воспитанный для борьбы
Мировое господство...»

И далее говорится о том, что в Советском Союзе никто не был предупрежден об этом, вооружения не хватало, и люди были обречены на голод. Следующая песня посвящена прорыву немцев к Ленинграду «The Lake Ladoga Massacre» («Резня на Ладоге»), которая очень точно описывает события того времени. Здесь говорится и о том, что в осажденном городе людям приходилось есть клей, о «Дороге жизни», а также об эвакуации через замерзшую Ладогу:

«Над Ладожским озером
Логистика на льду
Эвакуировать раненых
Внесение расходных материалов
900 дней
Жестокое жестокое кровопролитие
Убитые дети
Никогда не забывать» [Nail of Bullets, www...].

В «General winter» описывается битва за Москву, повествуется о положении немецкой армии, которая страдала от мороза, оказавшись неподготовленной к такой зиме, в результате артиллерия не могла стрелять, а техника передвигаться, тысячи солдат умерли от мороза. В то время как русские (в тексте песни «сибиряки») были хорошо подготовлены для борьбы. Тем не менее, ни одна из армий не возымела преобладания над неприятелем.

Следующие песни посвящены сражению за Кавказ на Эльбрусе, «Ночным ведьмам» («Nachthexen») и партизанам («Red Wolves Of Stalin»).

Не обошла вниманием группа и события, связанные со Сталинградом («The Crucial Offensive», «Stalingrad»). Логичным завершением альбома является «Berlin», посвященный взятию Берлина Советскими войсками.

Отличительной особенной «Nail of Bullets» и их альбома «...Of frost and war...» является следование четкой и последовательной концепции. Песни выстроены в хронологическом

порядке, в соответствии с описываемыми событиями. Каждая песня описывает какие-либо яркие события в истории Великой Отечественной войны.

После записи альбома, ему удалось попасть в десятку самых популярных рок-альбомов БЕНИЛЮКСа. А идея его написания связана с городом Амерсфортом, возле которого в 1948 году было открыто «Советское поле славы», где захоронены русские военнопленные, погибшие в Голландии в годы оккупации. Всего 865 могил и большая часть из них с надписью «Неизвестный солдат» [Балиев, Никитин, 2008].

В 1997 году была основана итальянская дэт-метал группа Dark Lunacy, которая все свое творчество посвятила русской и советской культуре. В музыке часто присутствуют драматичные скрипичные партии, и используется героический русский фольклор. Используются семплы русских песен, в «Forlorn» можно услышать «Полюшко-поле», в «Motherland» «Прощание славянки» и т.д. Семплы используются либо во вступлении, либо в припевах и накладываются на оригинальный спид-метал группы.

В 2000 г. выходит первый номерной альбом «Devoid», где присутствует песня «Stalingrad». Спустя 6 лет выходит «The Diarist», посвященный военному Ленинграду. Здесь и тяготы лишений простого населения в блокадном городе, в том числе и детей («Snowdrifts») и история о «Дороге жизни» («Now is Forever»). Кульминацией альбома можно назвать «Heart Of Leningrad», повествующую историю человека, готового умереть за свой город – Ленинград:

«Бейся мое сердце, я знаю ты устало,
Заставь меня чувствовать, что мы всё еще живы!
Я знаю я умру
Я знаю, я умру за Ленинград.
Вместе с моими словами
Радио отстукивает ритм,
Сердце Ленинграда, за Ленинград!...
...900 дней, 900 ночей
Я знаю, ты устало
Я знаю» [Dark Lunacy, www...].

В «Motherland», повествование ведется от солдата, которому уготовано погибнуть в бою:

«И эти ночи, этот снег
Их тоже больше с нами нет
Довольно плакать - не сейчас
Ведь было и добро у нас
Я улыбнусь тем, кто со мной
Заноза в сердце, ты не ной
Мамины глаза...
Мамины слёзы...
О, Родина» [Dark Lunacy, www...].

И завершает альбом «The Farewell Song», посвященная «последней главе осады» Ленинграда, заканчивающаяся строками:

«NO ONE FORGET... NOTHING... FORGOTTEN...» («Никто не забывает ... Ничего ...

Забыли ...»).

В начале многих песен в альбоме сделаны вставки из речи В.М. Молотова по радио 22 июня 1941 года.

В 2014 году группа выпустила альбом «The Day of Victory», посвященный Великой Отечественной войне, здесь присутствуют такие композиции, как «Sacred War», «Victory», названия которых говорят сами за себя. На этом альбоме так же, как и в «The Diarist» можно услышать семплы советских песен.

В одном из интервью на вопрос влияния русской культуры, участник группы ответил: «Мой дед сидел в русском лагере. По возвращении он привез целую кучу виниловых пластинок с песнями Красной Армии. Я тогда был очень молод, а он пел очень много русских песен, таких как "Подмосковные Вечера", "Полюшко-поле". Мне кажется, что русские песни – это heavy metal без гитар. Так что я просто наложил гитарные партии на вашу музыку! (смеется) Это очень натурально».

Тема альбома «The Diarist» была выбрана неслучайно. «Мы нашли дневник женщины, который она вела во время тех событий в Ленинграде. Он отражает весь драматизм войны. Мы купили большое количество книг о Ленинграде, начали изучать все те события, и это привело наши души в такое смятение, что мы сочли это очень впечатляющим и почувствовали необходимость наложить музыку на фрагмент истории Ленинграда» [Катышева, 2014].

Еще одна группа, которая, так или иначе, затрагивает мотивы Великой Отечественной войны, является Sabaton, основанная в 1999 году в Швеции. Отличительная черта коллектива – это милитаристская направленность, все песни посвящены войнам, либо отдельным сражениям. В отличие от Dark Lunacy у шведов отсутствуют концептуальные альбомы, посвященные Великой Отечественной войне, но практически на каждом присутствуют композиции, связанные со сражениями того времени.

Уже в рамках первого альбома «Primo Victoria» вышла песня, посвященная Сталинградской битве – «Stalingrad». На втором альбоме «Attero Dominatus», заглавная композиция посвящена штурму Берлина Советскими войсками:

«...Пред нами врата на Берлин --
В бою миллионы солдат;
Здесь танки -- их шесть тысяч, и
они крушат всё на пути...
Весной, 45-го, здесь,
Нацизм пал в пожарах навек
Берлин догорал, мы внутри --
Мы крылья 'орлу' обломали!...» [Sabaton, www...]

Безусловно, здесь нет исторических точностей, в плане количество участников и техники («миллионы солдат», «танки – их шесть тысяч»), но общие черты самого штурма композиция передает в полной мере не только текстом, но и манерой исполнения, и музыкальной составляющей.

К альбому «The Art of the War» была записана песня «Ghost Division», посвященная 7-й танковой дивизии Эрвина Роммеля и блицкригу. А на альбоме «Heroes», заглавная песня посвящена 588 ночному женскому легкомобардировочному авиаполку, получившему прозвище «Ночные ведьмы».

Заключение

Таким образом, тема Великой Отечественной войны в рамках тяжелых музыкальных жанров имеет свое освещение, но не носит массового характера. На российской сцене чаще встречаются лишь отдельные композиции, рассказывающие об общих событиях или переживаниях. Хотя и здесь можно найти исключения, в частности, рассмотренные нами «Непокоренный» Кипелова, посвященный блокаде Ленинграда и «Ночные ведьмы» Аелла, рассказывающая об одноименном авиаполке.

Зарубежные группы представляют как отдельные песни, посвященные общим переживаниям (U.D.O. – «Плачет солдат»), так и отдельным событиям. В частности, очень частым является обращение к Сталинградской битве (группы Accept, Dark Lunacy, Sabaton). И характерным для некоторых групп, является обращение к рассматриваемой тематике в рамках целых альбомов (Dark Lunacy, Nail of Bullets).

Библиография

1. Accept. Hellfire. Перевод песни. Режим доступа: <https://textypesen.com/accept/hellfire/> (Дата обращения: 30.09.2024)
2. Accept. Stalingrad. Перевод песни. Режим доступа: <https://perevod-pesen.com/perevod/accept-stalingrad/> (Дата обращения: 30.09.2024)
3. Dark Lunacy. Heart of Leningrad. Перевод песни. Режим доступа: <https://lyricsworld.ru/Dark-Lunacy/Heart-Of-Leningrad-Serdce-leningrada-464603.html> (Дата обращения: 30.09.2024)
4. Dark Lunacy. Motherland. Перевод песни. Режим доступа: <https://textys.ru/lyrics/31/Dark-Lunacy/tekst-pesni-Motherland> (Дата обращения: 30.09.2024)
5. Nail of Bullets. The Lake Ladoga Massacre. Перевод песни. Режим доступа: <https://songspro.pro/35/Nail-Of-Bullets/tekst-pesni-The-Lake-Ladoga-Massacre> (Дата обращения: 30.09.2024)
6. Sabaton. Attero Dominatus. Перевод песни. Режим доступа: https://www.amalgama-lab.com/songs/s/sabaton/attero_dominatus.html (Дата обращения: 30.03.2020)
7. U.D.O. Плачет солдат. Режим доступа: <https://www.stihi.ru/2017/05/07/5659> (Дата обращения: 30.03.2024)
8. Балиев А., Никитин К. Не дать Фрицу времени // Российская газета. – 2008. - №217 (4774).
9. Катышева Валентина. Военные песни тяжелого метала // DARKER. – 2014. - №2 (февраль). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://darkermagazine.ru/page/voennye-pesni-tjazhelogo-metala> (Дата обращения: 30.09.2024)

The Great Patriotic War in the Projections of Heavy Music Genres

Aleksandr E. Soshnikov

PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Department of Cultural Studies, Museology, and Art History,
Samara State Institute of Culture,
443010, 167 Frunze str., Samara, Russian Federation;
e-mail: soshnikov.alex@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the analysis of the musical heritage created in the context of the Great Patriotic War and its role in shaping national memory. The author identifies two main types of songs: songs from the war years, which were directly created and performed during the war, and songs that appeared later but address wartime themes. War songs, as an important cultural phenomenon, not

only reflect the spirit of the time but also influence the perception of historical memory by subsequent generations. Songs from the war years, such as "Dark Night," "Katyusha," "Blue Handkerchief," and "The Sacred War," have become symbols of courage and patriotism, preserving a connection with those who experienced the tragedy of the war. They help to comprehend the experience of fear, loss, and hope, making them significant both for direct witnesses of the events and for listeners decades later. The author emphasizes that war songs not only serve as a means of preserving historical memory but also perform important social functions, contributing to the cohesion of society and the cultivation of civic values. Thus, they become an integral part of the cultural identity of the people. The context of songs as an art form allows for a deeper understanding of the experiences and feelings of people during a difficult historical period, making war songs an important subject for further research in the fields of cultural studies, music history, and sociology. The article calls for a more thorough study of the phenomenon of war music, emphasizing its significance in the context of Russia's historical and cultural memory.

For citation

Soshnikov A.E. (2024) Velikaya Otechestvennaya vojna v proektsiyakh muzykalnykh zhanrov tyazhelyy muzyki [The Great Patriotic War in the Projections of Heavy Music Genres]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (10A), pp. 161-170.

Keywords

Art, war, music, spiritual culture, Great Patriotic War, heavy metal, death metal.

References

1. Accept. (n.d.). Hellfire. Perevod pesni. [Translation of the song]. Retrieved September 30, 2024, from <https://textypesen.com/accept/hellfire/>
2. Accept. (n.d.). Stalingrad. Perevod pesni. [Translation of the song]. Retrieved September 30, 2024, from <https://perevod-pesen.com/perevod/accept-stalingrad/>
3. Dark Lunacy. (n.d.). Heart of Leningrad. Perevod pesni. [Translation of the song]. Retrieved September 30, 2024, from <https://lyricsworld.ru/Dark-Lunacy/Heart-Of-Leningrad-Serdce-leningrada-464603.html>
4. Dark Lunacy. (n.d.). Motherland. Perevod pesni. [Translation of the song]. Retrieved September 30, 2024, from <https://textys.ru/lyrics/31/Dark-Lunacy/tekst-pesni-Motherland>
5. Hail of Bullets. (n.d.). The Lake Ladoga Massacre. Perevod pesni. [Translation of the song]. Retrieved September 30, 2024, from <https://songspro.pro/35/Hail-Of-Bullets/tekst-pesni-The-Lake-Ladoga-Massacre>
6. Sabaton. (n.d.). Attero Dominatus. Perevod pesni. [Translation of the song]. Retrieved March 30, 2020, from https://www.amalgama-lab.com/songs/s/sabaton/attero_dominatus.html
7. U.D.O. (n.d.). Plachet soldat. [The soldier is crying]. Retrieved March 30, 2024, from <https://www.stihi.ru/2017/05/07/5659>
8. Baliev, A., Nikitin, K. (2008). Ne dat' Fritsu vremeni [Do not give Fritz time]. *Rossiyskaya gazeta*, (217), pp. 4774.
9. Katiesheva, V. (2014). Voyennyye pesni tyazhyologo metala [Military songs of heavy metal]. *DARKER*, (2), February. Retrieved September 30, 2024, from <https://darkermagazine.ru/page/voennyye-pesni-tjazhelogo-metala>