

УДК 008**Культурологические аспекты реализации потенциала русского искусства при формировании навыков критического мышления****Смирнов Олег Аркадьевич**

Кандидат физико-математических наук, доцент,
кафедра прикладной математики и программирования,
Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина,
115035, Российская Федерация, Москва, ул. Садовническая, 52/45;
e-mail: smirnovoleg1952@mail.ru

Новиков Алексей Валерьевич

Доктор педагогических наук, кандидат юридических наук, профессор;
главный научный сотрудник,
Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,
125130, Российская Федерация, Москва, ул. Нарвская, 15-а;
профессор кафедры уголовного права,
Астраханский государственный университет,
414056, Российская Федерация, Астрахань, ул. Татищева, 20-а;
профессор кафедры частного права,
Пермский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,
614012, Российская Федерация, Пермь, ул. Карпинского, 125;
e-mail: novikov.pravo@mail.ru

Слабкая Диана Николаевна

Старший научный сотрудник,
Научно-исследовательский институт Федеральной службы исполнения наказаний России,
125130, Российская Федерация, Москва, ул. Нарвская, 15-а;
e-mail: sdn10.70@mail.ru

Аннотация

В работе показано, что развитие эстетического вкуса через призму русского искусства является основой для формирования навыков критического мышления. Русское искусство предлагает богатый контекст для анализа культурных изменений, социальных вопросов и философских идей. Оно побуждает зрителей задавать вопросы о значении красоты, роли искусства в обществе и о том, как эти аспекты влияют на наше восприятие мира. Эта взаимосвязь между эстетическим вкусом и критическим мышлением подчеркивает важность искусства как инструмента для понимания не только культурной идентичности, но и более широких социальных и философских вопросов. В статье показано, что развитие эстетического вкуса и критического мышления представляет собой важный аспект образования и культурного восприятия. В контексте русского искусства это взаимодействие становится особенно значимым. Анализ произведений искусства, таких как картины И. Репина или литературные тексты Л. Толстого, позволяет учащимся не

только выявлять основные темы и символику, но и углубляться в понимание культурных кодов. Это развивает их способность к критическому осмыслению и формированию собственных интерпретаций. Сравнение работ русских авторов с зарубежными произведениями помогает учащимся осознать уникальность русской культуры и её влияние на мировое искусство. Например, сопоставление творчества П. Чайковского с работами западных композиторов может выявить как общие черты, так и отличия, что способствует более глубокому пониманию культурного контекста. Организация обсуждений на темы, поднятые в произведениях искусства, развивает навыки аргументации и критического мышления. Дебаты о социальных и философских вопросах, отраженных в творчестве А. Чехова или Ф. Достоевского, помогают учащимся научиться формулировать свои мысли и отстаивать свою точку зрения. Интеграция русского искусства в образовательный процесс в аспекте развития критического мышления не только способствует развитию эстетического вкуса, но и формирует критическое мышление у учащихся. Это взаимодействие обогащает их культурный опыт и помогает развивать навыки анализа, интерпретации и аргументации, что является важным для их личностного и интеллектуального роста.

Для цитирования в научных исследованиях

Смирнов О.А., Новиков А.В., Слабкая Д.Н. Культурологические аспекты реализации потенциала русского искусства при формировании навыков критического мышления // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 10А. С. 282-289.

Ключевые слова

Эстетический вкус, русское искусство, критическое мышление, культурные изменения, философские идеи, значение красоты, роль искусства, восприятие мира.

Введение

Мир переживает кризис правды, который не имеет аналогов в прошлом. Широкий доступ людей к интернету и социальным сетям приводит к тому, что пользователи сталкиваются с огромным потоком информации различного качества, поскольку практически любой может разместить что угодно в сети. Согласно исследованиям, большинство неакадемической информации в интернете ненадежно. Традиционные СМИ также не свободны от предвзятых сообщений, иногда из-за связей с экономическими или политическими группами или из-за ограничений, присущих практике журналистики. Поэтому пользователям интернета необходимо развивать критическое мышление и действовать осознанно по отношению к любой информации, с которой они сталкиваются.

Информация имеет жизненно важное значение для гражданской жизни, так как она способствует принятию обоснованных решений для участия в демократическом процессе, в котором онлайн-медиа играет центральную роль. Однако социальные сети представляют собой как возможность, так и вызов для демократии. Онлайн-медиа обладает огромным потенциалом влиять на общественное мнение и поведение людей, включая их принятие решений. Когда содержание такого медиа ненадежно или вводит в заблуждение, это может привести к плохим выборам, которые ставят под угрозу судьбу нации или здоровье людей. Например, выбор демагога на пост президента, который использует социальные сети для манипуляции общественным мнением, или случаи самоназначенного лечения с использованием

непредписанных веществ на основе интернет-рекомендаций. В такой ситуации крайне важно развивать навыки критического мышления и осознанно подходить к спорным вопросам, публикуемым в интернете, поскольку меры по борьбе с ненадежной информацией могут не быть реализованы в ближайшем будущем из-за сложности современных социальных явлений и свободы слова. Одним из наиболее значимым инструментом воспитания художественного вкуса посредством формирования чувства прекрасного.

Основное содержание

Инструменты эстетического воспитания, помогающие оценивать спорный цифровой контент, имеют решающее значение, и в этом процессе важны четкие и релевантные критерии оценки. Критерии для оценки надежности информации накапливались на протяжении многих лет, особенно в области информационной и медийной грамотности. В разных рамках оценки информации были предложены различные критерии, которые делятся на основные категории или измерения. Эти категории охватывают конкретные характеристики надежности информации.

Основные категории в рамках критериев связаны с авторитетом или авторством, что обозначает человеческий аспект процесса оценки информации, и с доказательствами и содержанием, что указывает на продуктовый аспект. Авторитет или авторство является наиболее заметным критерием в любой системе оценки источников и включает два основных аспекта: квалификацию/позицию автора и его мотивацию. Квалификация автора включает его образование, навыки и специализацию, а мотивация касается намерений, независимости, честности, доброжелательности, а также предвзятости и конфликтов интересов. Таким образом, авторитет хорошо закреплен в соответствующей литературе и практике как центральный критерий оценки источников. Хотя некоторые рамки используют разные термины для этого понятия, другие не разделяют квалификацию автора и его мотивацию или излагают один из этих аспектов не совсем четко. С другой стороны, что касается продуктового аспекта, то такие элементы, как «содержание и доказательства», часто не определены явно или полно в рамках, используемых в исследованиях оценки источников. Более того, некоторые подходы подверглись критике за включение менее значимых или поверхностных критериев для оценки информации. Например, указываются критерии, которые считаются менее релевантными, такие как тип контента или мнение, а также отмечается, что количество информации и язык написания являются поверхностными критериями. Кроме того, некоторые аспекты, такие как эстетика сайта или его доменная зона, рассматриваются как слабые маркеры надежности информации в подходе «вертикального чтения».

Развитие эстетического вкуса и критического мышления взаимосвязаны и влияют друг на друга. Эстетический вкус формирует наши предпочтения и восприятие искусства, а критическое мышление позволяет анализировать, оценивать и интерпретировать эти предпочтения. Рассмотрим, как эти два аспекта взаимосвязаны. Развитие эстетического вкуса и критического мышления взаимосвязаны и влияют друг на друга. Эстетический вкус формирует наши предпочтения и восприятие искусства, а критическое мышление позволяет анализировать, оценивать и интерпретировать эти предпочтения. Рассмотрим, как эти два аспекта взаимосвязаны. Когда человек оценивает произведение искусства, он часто задает себе вопросы о его значении, контексте и намерениях автора. Это включает:

- Контекстуальный анализ: понимание исторического, культурного и социального контекста произведения.

- Сравнительный анализ: сопоставление различных стилей и направлений, что развивает способность видеть различия и сходства.
- Интерпретация: создание собственных значений и толкований, что способствует развитию индивидуального взгляда на искусство.

Развитие эстетического вкуса позволяет людям формировать свои предпочтения и мнения о том, что они считают красивым или ценным. Это требует критического подхода к собственным ощущениям и эмоциям, что также развивает способность к самоанализу и саморефлексии. Эстетический вкус может отражать и формировать общественные нормы и ценности. Критическое мышление помогает людям анализировать эти нормы, задавать вопросы о том, почему они существуют и как они влияют на общество. Это может привести к более глубокому пониманию социальных проблем и культурных изменений. Критическое мышление активно используется в искусствоведении и художественной критике. Критики и исследователи применяют аналитические методы для оценки художественных произведений, что требует глубокого понимания как эстетических, так и концептуальных аспектов искусства. Это взаимодействие помогает развивать более сложные и многогранные взгляды на искусство. В образовательной среде развитие эстетического вкуса через изучение искусства может способствовать формированию критического мышления у студентов. Уроки искусства, литературы и философии могут включать обсуждения о значении, интерпретации и влиянии произведений, что развивает навыки аргументации и анализа.

Русское искусство, включая живопись, литературу, музыку и театр, отражает сложные социальные, исторические и философские вопросы. Произведения таких мастеров, как И. Репин, Л. Толстой, П. Чайковский и А. Чехов, предлагают богатый материал для анализа и интерпретации. Изучение этих произведений способствует развитию у учащихся способности к критическому осмыслению, формированию собственной точки зрения и пониманию многообразия культурных контекстов [Белова, 2017].

К методам применения потенциала русского искусства при развитии навыков критического мышления можно отнести следующее.

- анализ художественных произведений: учащимся предлагается анализировать картины, литературные тексты или музыкальные произведения, выявляя их основные темы, символы и культурные коды.
- сравнительный анализ: сравнение произведений русского искусства с работами зарубежных авторов помогает учащимся понять уникальность русской культуры и её место в мировом контексте.
- дискуссии и дебаты: организация обсуждений на темы, поднятые в произведениях искусства, развивает навыки аргументации и критического мышления.
- творческие проекты: создание собственных произведений искусства на основе изученного материала позволяет учащимся глубже понять культурные и исторические аспекты.

Русское искусство, будучи частью национальной культуры, способствует формированию у учащихся культурной идентичности и понимания исторического контекста. Это, в свою очередь, помогает развить способность к критическому осмыслению современных социальных и культурных явлений. Например, изучение картин И. Репина или романов Ф. Достоевского позволяет учащимся понять сложность человеческой природы и многогранность социальных отношений.

Развитие эстетического вкуса через призму русского искусства — это многогранный процесс, который охватывает различные эпохи, жанры и стили. Русское искусство, начиная с

древнерусских икон и заканчивая современными концептуальными проектами, играет важную роль в формировании культурной идентичности и эстетических предпочтений. Так, древнерусская культура была тесно связана с Православием. Иконопись и церковная архитектура формировали основы эстетического восприятия. Иконы, такие как работы Андрея Рублева, не только служили религиозным целям, но и выражали глубокие философские и эстетические идеи. С приходом Петра I в Россию началось активное заимствование западноевропейских художественных традиций. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство стали более разнообразными. В XIX веке русский классицизм и романтизм привнесли новые идеи о красоте и гармонии. Художники, такие как Карл Брюллов и Алексей Венецанов, начали исследовать темы природы, человеческих эмоций и национальной идентичности. Это время стало периодом формирования русского реализма. В начале XX века русский авангард произвел революцию в понимании искусства. Художники, такие как Казимир Малевич и Василий Кандинский, разрабатывали новые формы и идеи, которые бросали вызов традиционному восприятию красоты. Эстетический вкус стал более экспериментальным, открывая двери для абстракции и концептуального искусства. Таким образом, потенциал русского искусства позволяет сформировать эстетический вкус, который может быть основанием для навыков критического мышления по отношению к различным видам информации.

Заключение

В заключение, кризис правды, с которым сталкивается современное общество, требует от каждого из нас активного и осознанного подхода к информации, которую мы потребляем. В условиях бесконечного потока данных и мнений, доступных в интернете и социальных сетях, критическое мышление становится неотъемлемым инструментом для оценки надежности источников и содержания. Эстетическое воспитание и развитие художественного вкуса могут сыграть ключевую роль в формировании нашего восприятия информации, помогая нам различать качественный контент от манипулятивного или ложного.

Создание четких критериев для оценки авторитета и содержания информации является необходимым шагом к восстановлению доверия к медиа и укреплению демократических процессов. Мы должны стремиться к тому, чтобы не только развивать собственные навыки критического анализа, но и делиться этими знаниями с окружающими. В итоге, только через осознанное отношение к информации мы сможем противостоять вызовам современности и обеспечить здоровое общественное обсуждение, основанное на фактах и уважении к истине.

Библиография

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики //СПб.: СПб ГУКИ: Асоц. музеев России. – 1999.
2. Белова Д.Н. К вопросу о коммуникации и нравственной культуре // Вестник МГИМО-Университета. 2012. № 4 (25). С. 204 – 209.
3. Белова Д.Н. Метафора зеркала и трансформация женского образа в изобразительном искусстве // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 1 (75). С. 41 – 45.
4. Белова Д.Н. Понятие любви в культурно-нравственном аспекте // Миссия конфессий. 2017. № 25. С. 66 – 78.
5. Гетьман В. В. Личностно-профессиональное становление педагога предметной области «Искусство»: гуманитарно-культурологический аспект // Педагогика и психология образования. – 2020. – № 3. – С. 40-53.
6. Зайцева С.А. Культурологический подход к осмыслению ценностной составляющей в литературном произведении С. Довлатова "Компромисс" // Общество: философия, история, культура. 2017. № 2. С. 106 – 110.

7. Зайцева С.А. Произведения Михаила Шолохова "Тихий дон", "Поднятая целина", "Они сражались за родину", "Судьба человека" как единый цикл // Общество: философия, история, культура. 2017. № 8. С. 149 – 160.
8. Портнова И.В. Анималистический образ в отечественной детской книге XX века: культурологический аспект // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 3 (83). С. 142 – 150.
9. Портнова И.В. Жанр анималистики в русском искусстве XVIII века. к проблеме жанровой эволюции // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 1. С. 108 – 111.
10. Портнова И.В. Значение архитектурного рисунка "старых мастеров" в современном учебном процессе студента-архитектора // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2020. № 1. С. 45 – 54.
11. Портнова И.В. Специфика и значение научных анималистических изображений в отечественном искусстве первой половины XX века // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 35. С. 128 – 133.
12. Портнова Т.В. Изображение и образ танца (эпизоды из творческого опыта мастеров русского балета конца XIX - начала XX в.) // Обсерватория культуры. 2016. Т. 1. № 1. С. 62 – 69.
13. Столбникова Е. А. Развитие критического мышления студентов педагогического вуза в процессе медиаобразования (на материале рекламы) // Таганрог: Изд-во Кучма. – 2006. – С. 108.
14. Portnova T. Artistic heritage of V. Nijinsky // Information. 2017. Т. 20. № 7. С. 4775 – 4782.
15. Portnova T. Genre and style interaction in solutions staged ballets of the nineteenth, twentieth centuries // Astra Salvensis. 2018. Т. 6. № 12. С. 689 – 694.
16. Portnova T.V. Classification of the theatrical exposition and methodological approaches to the study of choreographic exhibitions (on materials of theatrical museums of the world) // Opcion. 2018. Т. 34. № 85. С. 687 – 697.
17. Portnova T.V. Integration of science and art in the study of renaissance art culture // Perspectives of Science and Education. 2019. № 5 (41). С. 63 – 74.

Cultural aspects of realizing the potential of Russian art in the formation of critical thinking skills

Oleg A. Smirnov

PhD in Physics and Mathematics, Associate Professor,
Department of Applied Mathematics and Computer Science,
Russian State University named after A.N. Kosygin,
115035, 52/45, Sadovnicheskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: smirnovoleg1952@mail.ru

Aleksei V. Novikov

Doctor of Pedagogy, PhD in Law, Professor;
Chief Researcher,
Scientific-Research Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,
125130, 15-a, Narvskaya str., Moscow, Russian Federation;
Professor of the Department of Criminal Law,
Astrakhan State University,
414056, 20-a, Tatishcheva str., Astrakhan, Russian Federation;
Professor of the Department of Private Law,
Perm Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,
614012, 125, Karpinskogo str., Perm, Russian Federation;
e-mail: novikov.pravo@mail.ru

Diana N. Slabkaya

Senior Researcher,
Scientific-Research Institute of the Federal Penitentiary Service of the Russian Federation,
125130, 15-a, Narvskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: sdn10.70@mail.ru

Abstract

The paper shows that the development of aesthetic taste through the prism of Russian art is the basis for the formation of critical thinking skills. Russian art offers a rich context for analyzing cultural changes, social issues, and philosophical ideas. It encourages viewers to ask questions about the meaning of beauty, the role of art in society, and how these aspects affect our perception of the world. This relationship between aesthetic taste and critical thinking underscores the importance of art as a tool for understanding not only cultural identity, but also broader social and philosophical issues. The article shows that the development of aesthetic taste and critical thinking is an important aspect of education and cultural perception. In the context of Russian art, this interaction becomes especially significant. Analyzing works of art, such as paintings by I. Repin or literary texts by L. Tolstoy, allows students not only to identify the main themes and symbols, but also to deepen their understanding of cultural codes. This develops their ability to critically comprehend and form their own interpretations. Russian students compare their works with foreign works to help students understand the uniqueness of Russian culture and its impact on world art. For example, a comparison of P.'s creativity. Tchaikovsky's work with the works of Western composers can reveal both common features and differences, which contributes to a deeper understanding of the cultural context. Organizing discussions on topics raised in works of art develops argumentation and critical thinking skills. Debates about social and philosophical issues reflected in the works of A. Chekhov or F. They help students to learn how to formulate their thoughts and defend their point of view. The integration of Russian art into the educational process in the aspect of developing critical thinking not only promotes the development of aesthetic taste, but also forms critical thinking among students. This interaction enriches their cultural experience and helps them develop analysis, interpretation, and argumentation skills, which are important for their personal and intellectual growth.

For citation

Smirnov O.A., Novikov A.V., Slabkaya D.N. (2024) Kul'turologicheskie aspekty realizatsii potentsiala russkogo iskusstva pri formirovanii navykov kriticheskogo myshleniya [Cultural aspects of realizing the potential of Russian art in the formation of critical thinking skills]. *Kultura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (10A), pp. 282-289.

Keywords

Aesthetic taste, Russian art, critical thinking, cultural changes, philosophical ideas, the meaning of beauty, the role of art, perception of the world.

References

1. Ariarsky M. A. Applied cultural studies as a field of scientific knowledge and social practice // St. Petersburg: SPb GUKI: Assoc. museums of Russia. 1999.
2. Belova D.N. On the issue of communication and moral culture // Bulletin of MGIMO University. 2012. No. 4 (25). pp. 204-209.

3. Belova D.N. The metaphor of the mirror and the transformation of the female image in fine art // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. 2017. No. 1 (75). pp. 41-45.
4. Belova D.N. The concept of love in the cultural and moral aspect // Mission of confessions. 2017. No. 25. pp. 66-78.
5. Getman V. V. Personal and professional development of a teacher of the subject area "Art": humanitarian and cultural aspect // Pedagogy and psychology of education. 2020. No. 3. pp. 40-53.
6. Zaitseva S.A. A cultural approach to understanding the value component in S. Dovlatov's literary work "Compromise" // Society: philosophy, history, culture. 2017. No. 2. pp. 106 – 110.
7. Zaitseva S.A. Mikhail Sholokhov's works "The Quiet Don", "The Raised virgin land", "They fought for the motherland", "The Fate of man" as a single cycle // Society: philosophy, history, culture. 2017. No. 8. pp. 149-1160.
8. Portnova I.V. Analytical review in the paternal children's book of the XX century: cultural experience // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. 2018. No. 3 (83). pp. 142-150.
9. Portnova I.V. Genres of animalism in Russian art of the XVIII century. on the problem of genre evolution // Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts. 2016. No. 1. pp. 108-111.
10. Portnova I.V. The significance of the architectural drawing of the "old masters" in the modern educational process of an architect student // Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Pedagogy. 2020. No. 1. pp. 45-54.
11. Portnova I.V. Criticism and significant scientific research in the public consciousness of the first Paul of the XX century // Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts. 2016. No. 35. pp. 128-133.
12. Portnova T.V. Image and image of tan (works from the creative experience of the master of Russian ballet of the late 19th - early 20th century) // Observer of Culture. 2016. Vol. 1. No. 1. pp. 62-69.
13. Stolbnikova E. A. The development of critical thinking of pedagogical university students in the process of media education (based on advertising) // Taganrog: Kuchma Publishing House. - 2006. – p. 108.
14. Portnova T. The artistic heritage of V. Nijinsky // Information. 2017. Vol. 20. No. 7. pp. 4775 – 4782.
15. Portnova T. Genre-style interaction in the staging decisions of ballets of the XIX, XX centuries // Astra Salvensis. 2018. Vol. 6. No. 12. pp. 689-694.
16. Portnova T.V. Classification of theatrical exhibitions and methodological approaches to the study of choreographic exhibitions (based on materials from theater museums of the world) // Opcion. 2018. Vol. 34. No. 85. pp. 687-697.
17. Portnova T.V. Integration of science and art in the study of Renaissance artistic culture // Perspectives of science and education. 2019. No. 5 (41). pp. 63-74.