

УДК 008**Сравнительный анализ некоторых отечественных и зарубежных памятников монументального искусства XX–XXI веков, созданных в технике флорентийской мозаики, в смешанной технике****Сивкова Мария Юрьевна**

Соискатель

Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, ш. Волоколамское, 9;
e-mail: sivkovamashaart@mail.ru

Аннотация

В статье проводится сравнительный анализ работ в архитектуре, созданных в технике флорентийской мозаики в России, в странах Европы, США, Китая в одно и то же время. Характер материально-производственной базы и историко-культурный контекст рассматриваются как важные факторы формообразования в монументально-декоративном искусстве. Изучение зарубежных памятников дает возможность рассмотреть произведения отечественных авторов в контексте мировой практики в области монументального искусства определенной эпохи. В заключении показано, что создание монументальных произведений в технике флорентийской мозаики площадью 100 и более кв.м. в течение двух-трех лет в СССР было возможно, поскольку сложилась особая система финансирования и подготовки специалистов, была создана материально-производственная база для выполнения крупных произведений монументального искусства в технике флорентийской мозаики в сжатые сроки. В XX веке в Европе не создавалось таких крупных и сложных в плане техники и композиции произведений флорентийской мозаики площадью более десятки и сотни квадратных метров для станций метро и общественных зданий. В XXI веке в связи с развитием технологий резки камня в странах Европы, в США, в странах Востока появляются крупные проекты, равные, а иногда и превосходящие по масштабам отечественные аналоги.

Для цитирования в научных исследованиях

Сивкова М.Ю. Сравнительный анализ некоторых отечественных и зарубежных памятников монументального искусства XX–XXI веков, созданных в технике флорентийской мозаики, в смешанной технике // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 10А. С. 41-54.

Ключевые слова

Флорентийская мозаика, камнеобрабатывающая промышленность, натуральный камень, Колывань, монументальное искусство, площадь в городском ансамбле.

Введение

«Во флорентийской мозаике», в отличие от римской, применяется только цветной камень, пластинки которого идеально подгоняются друг к другу. Художественный эффект флорентийской мозаики основан на тщательном подборе оттенков камня с использованием их естественного рисунка. При этом каменным пластинам дают контуры изображаемого предмета или соответствующей детали [Ефимова, 1968]. Флорентийская мозаика является одним из направлений камнерезного искусства, поэтому мастера, создающие картины и произведения в данной технике, работают на камнеобрабатывающих предприятиях.

Для создания произведений в данной технике требуется оборудование для распиловки блока камня на пластины (или возможность купить «каменную фанеру» – пластины камня толщиной 5-7 мм), оборудование для выпиливания куска нужной формы, шлифовки, полировки готовой работы или отдельных пластин. Эти станки чаще всего имеют камнеобрабатывающие предприятия, которые занимаются облицовкой зданий пластинами натурального камня, вытачиванием архитектурных элементов из блоков натурального камня, мощением мостовых и т.п. Примером тому являются Колыванский камнерезный комбинат и Долгопрудненский камнерезный комбинат, которые занимаются изготовлением каменных чаш и иных архитектурных элементов, облицовкой памятников и зданий [Каменные сокровища Барнаула. Брошюра туристического агентства ООО «Сириус-Тур», 2013]. Частных мастерских, специализирующихся на флорентийской мозаике, имеющих необходимое оборудование, очень мало. В монументальном искусстве данная техника встречается редко в силу своей высокой стоимости изготовления.

Возможность создания произведения в данной технике для художника зависит от доступа к производственным мощностям для обработки камня и возможности приобрести необходимую палитру натурального камня. С другой стороны, поддержание производственных мощностей для создания монументальных произведений в технике флорентийской мозаики (мастерские, оборудование, штат высококвалифицированных мастеров исполнителей) возможно при наличии потока заказов на произведения в данной технике. В СССР существовала распределительная система заказов через Союз Художников СССР, где в 1970-х годах сформировалась секция Монументального искусства. Худфонду СССР подчинялся Худфонд РСФСР (и Худфонды других союзных республик), а Худфонда РСФСР была Московская организация, которой подчинялись комбинаты (Комбинат монументального искусства, живописный и т.д.). Комбинаты имели свои мастерские, т.е. материально производственную базу, в том числе и для изготовления работ для архитектуры в технике флорентийской мозаики.¹ 1970–1980-е годы можно назвать временем расцвета данной техники в советском монументальном искусстве, поскольку на базе комбинатов монументального искусства были созданы крупные ансамбли площадью 200-1000 кв.м., такие как мозаики здания конференц-зала Совета экономической взаимопомощи в Москве (1963–1970, автор – Г. Опрышко) [Терехович, 1985], ансамбль путевых стен станции московского метро «Нагатинская» [Воронов, 1983], мозаика «Культура, Искусство, Театр» (1980) В.К. Замкова [Воронов, 1993] для фойе концертного зала Олимпийской деревни. Распад СССР в 1991 году оказал колоссально влияние на политическую и экономическую жизнь страны, изменилась структура получения заказов на

¹ Интервью с Аникиной Натальей Ивановной от 3 марта 2023 г.

произведения монументального искусства. Система Худфонда СССР перестала функционировать в прежнюю силу, художники, работавшие в комбинатах, месяцами не получали заказы, а оплату за уже созданные произведения получали с огромными задержками [Воронов, 1983]. Некоторые художники самостоятельно находили заказы на монументальные произведения и выполняли их, используя производственные мощности, оставшиеся от комбинатов монументального искусства, некоторые создавали собственные частные мастерские.

В XXI веке в области камнерезной промышленности получили распространение технологии резки камня при помощи станков с числовым программным управлением. Это значительно снизило себестоимость изготовления мраморных полов, поскольку больше не требовало оплаты труда мастеров для выпиливания каждой детали из пластины камня. В России и во всем мире появилось большое количество компаний, изготавливающих полы по стандартизированным рисункам разной степени сложности. В данной статье рассматриваются произведения, выполненные при помощи технологий гидроабразивной резки с числовым программным управлением, где присутствует художественный образ и оригинальный авторский подход. Вопрос о том, можно ли относить орнаменты, созданные при помощи таких станков, к искусству флорентийской мозаики, является спорным, поскольку в данном случае мастер не может выбирать участок камня, из которого выпиливается рисунок, или составлять цветное пятно из пластин камня на свое усмотрение, что неизбежно сказывается на художественном уровне самой работы. Но художник может осуществлять авторский надзор за изготовлением мозаики, выбирая палитру и утверждая «сухой набор» (т.е. рисунок, собранный из деталей до заливки клеем или эпоксидной смолой). Художественное мощение площадей можно рассматривать как одно из направлений флорентийской мозаики, когда в произведении присутствует авторское решение и данный рисунок отвечает задачам монументального искусства. Одной из таких задач можно назвать формирование идейно-художественной среды, т.е. эмоционального качества пространства [Edgardo Franzosini. Monsieur Picassiette: Raymond Isidore et sa cathédrale, 2021]. В современном мире монументальное искусство приобрело и другие задачи – повышение туристической привлекательности места, привлечение внимания к компании или бренду через спонсирование произведений искусства.

Основное содержание

В XX веке в Европе и США появился особый культурный феномен – арт-пространства (англ. art house, art garden, art space, art park) – Дом Пикассиета, Франция (автор – Раймунд Исидор, создавался с 1928 по 1962 г.) [Edgardo Franzosini. Monsieur Picassiette: Raymond Isidore et sa cathédrale, 2021], Башни Уоттса, Башни Саймона Родиа или Nuestro Pueblo (создавались с 1921 по 1954 г.) [Giudice Luisa Sabato Rodia's Towers in Watts: Art, Migrations, Development, www]. Отличие арт-пространства от произведения монументального искусства состоит в следующем: а) произведение монументального искусства изначально проектируется как объект, имеющий социальное и культурное значение, арт-пространство приобретает свою культурную ценность только на определенном этапе строительства; б) произведение монументального искусства выражает общественно-значимые ценности и идеалы, а арт-пространство выражает в первую очередь ценности и идеалы конкретной личности; в) произведение монументального искусства обычно создается в сжатые сроки с привлечением большого числа высококвалифицированных специалистов, а арт-пространство создается десятилетиями трудом одного-двух человек.

Примером арт-пространства можно назвать монументальный комплекс Paxmakl Wallenstadt Swither land Churfirten в Швейцарии [A Trip To Paxmal The Amazing Peace Monument, www], где присутствует несколько крупных панно в технике флорентийской мозаики и панно в смешанной технике с применением флорентийской мозаики, создавался более 25 лет – с 1924 по 1949г. (рис. 1). Автор – художник и пацифист Карл Бикель (1886–1982).



Рисунок 1 - Paxmakl Wallenstadt Swither land Churfirten в Швейцарии. Карл Бикель

Название комплекса Paxmal – производное от латинского слова «рах» – мир. В 1913 году Карл Бикель серьезно заболел туберкулезом. Болезнь была настолько запущенной, что надежды на выздоровление было мало. В результате ему пришлось провести тринадцать месяцев в туберкулезном санатории в Валенштадтберге. Не только непосредственная угроза его собственной жизни, но и начало Первой мировой войны оказали длительное влияние на Карла Бикеля. Кроме того, восстание рабочих в Цюрихе в 1918 году заставило его изменить свои убеждения. Он пообещал воздвигнуть памятник миру, если излечится от своей тяжелой болезни, чтобы придать своей жизни смысл. Это было чудо, что он выжил. В благодарность за выздоровление он работал над своим видением создания «храма мира, места мира для всех людей». Художник в летние месяцы он работал над своим Paxmal, преодолевая множество финансовых трудностей, почти без помощи извне [Karl Bickel, www]. Панно в технике флорентийской мозаики находится в центральном портике комплекса, а панно в смешанной технике, где фигуры выполнены из плотно подогнанных друг к другу пластин камня, а фон – в технике римской мозаики с включением грубой фактуры темного натурального камня, подчеркивающего блеск полированной поверхности фигур в технике флорентийской мозаики, находятся на подпорных стенах, ведущих к портику. Одна из этих фигур является автопортретом художника, где он изображен как старец с седой бородой, сидящий спиной к зрителю. В центре находится мозаичное панно с изображением супружеской пары «Старость как завершение», которые считаются изображением художника и его жены. На шести мозаичных картинах на левой боковой стене Карл Бикель изображает земную, физическую жизнь с большими, чем натуральная, человеческими фигурами: «Принцип становления

человеком. Это жизнь – мужчина и женщина – которая происходит одинаково во всем мире», как высказался Карл Бикель в телевизионной программе 1966 года. В мозаике изображены «мужчина и женщина – встреча – пара – зачатие – будущее – ребенок». В продолжении левой боковой стены в зале изображены «Семья» и «Малая община» как продолжение темы возникновения. Правая боковая стена посвящена духовной жизни. Бикель обозначает это следующим образом: «Теперь идет второй принцип, который труднее реализовать, принцип сохранения человечества, и великое событие касается каждого (сохранение и продолжение рода), чтобы поместить его в значимые рамки, включить его в природу». На мозаиках изображены: «Пробуждение – Борьба – Ожидание – Получение – Видение – Восхождение». Правая боковая стена заканчивается своим продолжением в зале словами «Великое сообщество», «Рабочее сообщество», «Закон». В нижнем левом углу можно увидеть сидящую фигуру – самопрезентацию – держащую доску с надписью: «Община, Труд, Закон». В зале изображен не только сам художник, но и его будущая жена, его сын, его родители, Иоганн Генрих Песталоцци, Карл Шпиттелер, Фердинанд Ходлер и другие. Художник передал свое произведение искусства *Raxmal* в дар РТТ Швейцарской Конфедерации. В 2016 году *Postimmobilien AG* передала *Raxmal* в дар Фонду Карла Бикеля [Gabrielle Ege The 'Raxmal' by Karl Bickel – a peace memorial, www].

Культурно-исторический контекст накладывает сильный отпечаток на монументальное искусство эпохи, потому что такие произведения в первую очередь должны выражать ценности и идеалы общества. Произведения советского монументального искусства начиная с первых лет советской власти имели строгую историческую направленность в соответствии с Ленинским планом монументальной пропаганды, утверждавшим, что этот вид искусства является главным средством агитации и утверждения коммунистической идеологии [Толстой, 1961]. Это относится как к монументальной скульптуре, так и к монументальной живописи. В искусстве Великой Отечественной войны (1941–1945) важной темой было прославление ратного подвига, поскольку это должно было служить целью повышения патриотизма как среди солдат на фронте, так и среди тружеников тыла. В 1940-х годах в СССР были созданы мозаики станций московского метро – флорентийская мозаика «Богатыри» (рис. 2) аванзала станции метро «Автозаводская» (1941–1942 годы), выполнена уральскими мастерами по эскизам В.Ф. Бордиченко (1897–1982) и Б.В. Покровского (1900–1960) и Е. Лансере (1875–1946).



**Рисунок 2 - Флорентийская мозаика «Богатыри»
аванзала станции метро «Автозаводская»**

Станция создавалась в годы Великой Отечественной войны, когда все мастерские и учреждения культуры были вывезены за Урал. Мозаика собрана не на плитах (как обычно создаются произведения флорентийской мозаики для архитектуры), а каждый кусочек камня был отполирован отдельно и смонтирован на месте, что дало разницу рельефа отдельных участков. На торцевой стене станции «Новокузнецкая» расположена флорентийская мозаика (1943) по эскизу Б.В. Покровского на тему «Фронт и тыл в борьбе против немецких захватчиков». Мозаики станций московского метро создавались в сжатые сроки, поскольку факт того, что строительство метро не прекращалось в годы войны, имел большое идеологическое значение [Измайлова, 2015].

Флорентийская мозаика в советском монументальном искусстве XX века представлена крупными ансамблями путевых стен станций Московского, Нижегородского, Новосибирского метро, произведениями для культурно-зрелищных сооружений, для административных зданий, промышленной архитектуры и учебных заведений. В европейском и американском искусстве XX века данная практика не получила такого распространения. На рубеже XX–XXI веков в связи с развитием технологий резки камня стало популярным мощение площадей при помощи рисунка, составленного из камня твердых пород, что также можно отнести к области флорентийской мозаики, если оно имеет художественную ценность и отвечает задачам монументального искусства: имеет общественное значение, выполнено в соответствии с замыслом художника и архитектора и не является типовым стандартным орнаментом или рисунком подобно тем, что изготавливают камнерезные предприятия для торговых центров Турции и ОАЭ. Основной принцип изготовления мощения полов точно такой же, как и принцип изготовления настенных мозаик, – пластины камня подгоняются друг другу по форме.

Примером такого памятника является ансамбль Stone Rose Compass on Long Wharf (Каменная роза-компас на Лонг-Уорф) в Бостоне [Logotipo de iStock by Getty Images, www], штат Массачусетс, США. Лонг-Уорф (рис. 3), что переводится как длинная пристань, это место имеет историческое значение как торговый порт, построенный между 1720–1721 годами, но утративший свое значение к 1860-м годам. Гранитная роза ветров в центре с бронзовыми вставками создана по проекту Сасаки Доусона и ДеМэя, по заказу Управления по реконструкции Бостона в 1974 году, реализована в 1979 году [Stone Compass Rose Long Wharf Boston, www].



Рисунок 3 - Stone Rose Compass on Long Wharf (Каменная роза-компас на Лонг-Уорф) в Бостоне. По проекту Сасаки Доусона и ДеМэя. 1974 г.

Роза ветров (4-х лучевая, 8-лучевая, 16-лучевая) является распространённым элементом в геральдике, она часто используется в логотипах организаций, связанных с перемещением и транспортом, присутствует на гербах городов [Семёнова, Великанова, 2017]. Морские карты XV–XVI веков часто имели изображение розы ветров, где данный элемент помимо ориентации по сторонам света и магнитным полюсам Земли (когда в картах еще не применялась сетка параллелей и меридианов), затем этот элемент получил декоративное значение [Faričić Josip, Kljajić Ivka, Mirošević Lena, Dubravka Mlinarić, [www](#)].

Роза ветров также присутствует в мозаичной карте Лиссабона, Белен, Португалия [Mosaic map of the Portuguese discoveries, [www](#)]. Район Лиссабона (столицы Португалии) Белен (рис. 4), находится на берегу моря, поэтому роза ветров олицетворяет значение города как порта. Еще со времен Древнеримской империи это место (Олисипо) известно в качестве центра торговли.



Рисунок 4 - Мозаичная карта Лиссабона, Белен, Португалия

Выделение центра площади при помощи центрической композиции с розой ветров широко используется в монументальном искусстве. Отечественный художник-монументалист Борис Неκлюдов спроектировал мощение площади перед Домом музыки в Москве, где центром композиции с лучевой симметрией является фонтан [Монументально-декоративные работы, [www](#)]. Другим примером является ансамбль «Нулевой километр дорог Алтайского края» в городе Барнаул (рис. 5), состоящий из каменной вазы, колонны под ней и мощения площади, где на светлом фоне изображена роза ветров, во втором круге на темном фоне находятся указатели сторон света, между которыми по три изображены 12 знаков зодиака. Памятник создан по заказу администрации Алтайского края, был открыт в 2003 году и выполнен на Колыванском камнерезном заводе коллективом мастеров под руководством А.А. Дербенева [Нулевой километр дорог Алтайского края, [www](#)].



Рисунок 5 - Нулевой километр дорог Алтайского края в городе Барнаул

Традиция мощения площадей натуральным камнем с выделением центра площади при помощи фигуры была популярна еще в средневековой Италии, например, центральная площадь города Ареццо [To Tuscany – Arezzo, www], центр которой выделен при помощи композиции с квадратом, вписанным в ромб; площадь города Пьенца перед палаццо Пиколломини, разделенная на квадратные сегменты 3×3 квадрата, центр которой обозначен кругом; площадь Маджоре в Болонье, имеющая сложную композицию из прямоугольников и квадратов [Площадь Маджоре, www], Piazza Sant'Oronzo в городе Лечче [Piazza Sant'Oronzo, www], где в центре площади находится композиция с гербом города.

Для площади Свободы (Place de la liberté) французского города Байона художником Даниэлем Джастес, архитектором Дидье Ребейрольем (1992) был создан проект мощения, где в центре герб самого города (по центру башня донжон, над ней – царская лилия, по бокам – два геральдических льва и деревья с желудями, внизу – изображение воды, а также там изображены гербы провинций Аквитании, Лабурда и Гаскони. На сайте архитектурного бюро Danielle Justes [Les Emblemas De La Place De La Liberté, www] сказано, что данный проект отсылает к полам косматти *pittura di pietra* (картин из камня). Площадь Свободы – главная площадь города, где располагается мэрия.

Среди произведений монументального искусства, созданных в технике флорентийской мозаики, распространены ансамбли мозаик для станций метро. Станция метро – важный социальный объект, оформление которого помимо утилитарной функции имеет важное идеологическое и культурное значение.

Абстрактное панно из полированных прямоугольных блоков мрамора художника Эрнеста Борна для аванзала станции метро Глен Парк (Glen Park Station), Калифорния, США (2006), – скорее относится к мощению и облицовке натурального камня, чем к искусству флорентийской мозаики. Такой памятник уникален для европейской и американской художественной практики, поскольку многие из станций метро европейских городов (например, Вены, Милана) имеют весьма минималистичный дизайн и облицовку из пластиковых и металлических панелей.

Станция Глен Парк с ее двумя панно из серого и красного камня считается одной из самых красивых станций в системе BART [Glen Park BART Station Design, www]. Но если сравнивать этот памятник по сложности исполнения с подбором рисунка облицовки стен натуральным камнем на многих станциях московского метро, таких как путевые стены станций метро «Баррикадная» и «Нагорная», путевые стены станции метро «Улица Дыбенко» в Санкт-Петербурге, облицовка путевых стен и декоративные вставки из натурального камня станции Екатеринбургского метрополитена «Улица 1905 года», где название станции выпилено из красного камня, напоминающего яшму, а тени от букв – из темно-серого камня.



Рисунок 6 - Площадь свобода. Город Байон, Франция. Архитектурне бюро Danielle Justes



Рисунок 7 - Станция Глен Парк. Калифорния, США

В 2010-х годах создаются большие ансамбли в технике флорентийской мозаики для станций метро, связанные с локальным контекстом и отражающие ценности и культуру страны.

Панно *丝路风情/Образы Шелкового пути* в подуличном вестибюле станции **开远门站/Кайюаньмэнь** (Kaiyuanmen) метро Сианя, Китай, 2013 год (рис. 8) [**开远门站**, www].



Рисунок 8 - Образы Шелкового пути в подуличном вестибюле станции метро Сианя, Китай

Шелковый путь – это дорога древней столицы династий Хань и Тан через Гансу и Синьцзян в Центральную Азию, Западную Азию, Европу, путь, соединявший страны Средиземноморья, а также сухопутный торговый канал стран Западной Азии. Такое название появилось по причине того, что шелковые изделия наиболее важны среди товаров, перевозимых с запада по этой дороге, она так и называется. Словосочетание «Шелковый путь» применяется как метафора связей между Азией и Африкой, Западом и Востоком. Кайюаньмэнь – городские ворота, построенные во времена ранней династии Суй, ставшие свидетелями взлета и падения Сианя, древней столицы, насчитывавшей тысячи лет. Слово «Кайюань» может отражать стремление правителей династий Суй и Тан расширить свою территорию на запад. Отсюда караваны под звуки колокольчиков для верблюдов везли китайский шелк, фарфор и другие деликатесы в Среднюю Азию, Западную Азию и даже Европу, а также привозили обратно экзотические специи и украшения. Как писал Юань Чжэнь, поэт династии Тан, «Это за тысячи миль от дальних ворот, но сейчас я еду в Юаньчжоу. Это не только торговая дорога, но и связующее звено культурного обмена» [黄昆说西安——城墙以外的那些城门 **开远门**发布时间, www]. Во времена династии Тан Шелковый путь оказал большое влияние на культурный обмен между разными странами. В мозаике представлены сцены обмена товарами между представителями разных национальностей.

В отечественной художественной культуре очень важна тема наследия классической литературы – произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского. По этим литературным произведениям созданы музыкальные произведения, фильмы,

иллюстрации, произведения позднесоветского монументального искусства. «Тема монументально-декоративного и архитектурного решения станции – жизнь и творчество великого русского писателя Ф.М. Достоевского, родившегося в этом районе Москвы (где находится станция): строгие геометричные пилоны, полы в черно-белых тонах и объединяющий все пространство белоснежный свод со светящимися строчками овоидов. На стенах подходных коридоров, торцах станции, поверхностях некоторых пилонов располагаются панно из флорентийской мозаики, выполненные на сюжеты из произведений писателя и также выдержанные в черно-белой гамме» [Головань, 2008] «Выбирая палитру для флорентийской мозаики станции "Достоевская", Иван Николаев и Марина Дедова взяли за основу именно "уфалей", дополнив его черными и разноцветными камнями Свердловской области и китайской провинции Фидзянь, а также светлыми оттенками "коелги"» [Аникина, 2018]. Сюжеты взяты из романов писателя «Идиот» и «Бесы», «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы». В китайской провинции Фидзянь (Fujian) располагается ряд крупных камнеобрабатывающих компаний, занимающихся производством изделий из натурального и искусственного камня, облицовкой зданий и т.д.: Fujian Huahui Stone Industry Co., Ltd., Fujian Hope Stone Industry Co., Ltd. [Logo Fujian Hope Stone Industry Co. Ltd, www], Xishi Stone Group [Xishi Stone Group, www], создающих изделия для экспорта в другие страны и осуществляющие свои проекты для зданий, расположенных по всему миру.

Заключение

Создание монументальных произведений в технике флорентийской мозаики площадью 100 и более кв.м. в течение двух-трех лет в СССР было возможно, поскольку сложилась особая система финансирования и подготовки специалистов, была создана материально-производственная база для выполнения крупных произведений монументального искусства в технике флорентийской мозаики в сжатые сроки. В XX веке в Европе не создавалось таких крупных и сложных в плане техники и композиции произведений флорентийской мозаики площадью более десятки и сотни квадратных метров для станций метро и общественных зданий. В XXI веке в связи с развитием технологий резки камня в странах Европы, в США, в странах Востока появляются крупные проекты, равные, а иногда и превосходящие по масштабам отечественные аналоги.

Библиография

1. Аникина Н.И. Мозаики Ивана Николаева и Марины Дедовой -Дядушинской для станции московского метрополитена «Достоевская»: последнее монументальное произведение «левого крыла МОСХА» // Вестник МГХПА. 2018. С. 83-91.
2. Воронов Н.В. «Элеонора Жаренова, Владимир Васильцов». СПб., 1993. 112 с.
3. Воронов Н.В. Владимир Константинович Замков. Л.: Художник РСФСР, 1983. 160 с.
4. Головань Б.Н. Второй участок Люблинско-Дмитровской линии // Метро и тоннели. 2008. № 3. С. 8-12.
5. Ефимова Е.М. Западноевропейская мозаика 13-16 веков в собрании Эрмитажа. Ленинград, 1968.
6. Измайлова М.И. Великая Отечественная война и Победа в образах и символах московского метро // Царскосельские чтения. 2015. № XIX. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-i-pobeda-v-obrazah-i-simvolah-moskovskogo-metro> (дата обращения: 19.12.2024).
7. Каменные сокровища Барнаула. Брошюра туристического агентства ООО «Сириус-Тур». Барнаул, 2013. 20 с.
8. Монументально-декоративные работы. URL: <https://borisnekludov.tilda.ws/monument> (дата обращения: 25.12.2024).
9. Нулевой километр дорог Алтайского края. URL: <https://www.vtourisme.com/altaj/infrastruktura/altajskij-kraj/barnaul/1316-nulevoj-kilo-metr-altajskogo?ysclid=m5frqvlzgh687894819> (дата обращения: 25.12.2024).

10. Площадь Маджоре. URL: <https://traveller-eu.ru/ploschad-madzhere> (дата обращения: 28.12.2024).
11. Семёнова И.В., Великанова Л.Д. Понятие и значение розы ветров». Сборнике трудов конференции «Осенний школьный марафон». Чебоксары, 2017.
12. Терехович М.Л. Московские монументалисты. М.: Советский художник, 1985. 239 с.
13. Толстой В.П. Ленинский план монументальной пропаганды в действии / отв. ред. О.И. Сопочинский; ред. колл.: Б.В. Веймарн, А.И. Зотов, Ю.Д. Колпинский, Н.Г. Машковцев. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1961. 56 с.
14. 开远门站. URL: <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%80%E8%BF%9C%E9%97%A8%E7%AB%99> (дата обращения: 02.01.2025).
15. 黄昆说西安——城墙以外的那些城门 开远门发布时间. URL: <https://www.wenxiaobai.com/api/expends/detail?article=cb4f8f5e-4a97-44b4-8aef-3ee7c7f80a9b> (дата обращения: 02.01.2025).
16. A Trip To Paxmal The Amazing Peace Monument. URL: <https://newinzurich.com/2021/04/a-trip-to-paxmal-the-amazing-peace-monument-in-the-churfirten-mountains> (дата обращения 17.12.2024).
17. Edgardo Franzosini. Monsieur Picassiette: Raymond Isidore et sa cathédrale. 2021. LA Bacconnier. 159 p.
18. Faričić Josip, Kljajić Ivka, Mirošević Lena, Dubravka Mlinarić. Symbolism of Compass Roses on Early Modern Nautical Charts of the Adriatic Sea Symbolik von Kompassrosen auf frühneuzeitlichen Seekarten des Adriatischen Meeres // KN-Journal of Cartography and Geographic Information. No. 73(1). Режим доступа: URL: <https://doi.org/10.1007/s42489-022-00129-z>
19. Gabrielle Ege The 'Paxmal' by Karl Bickel – a peace memorial. Current concerns magazine. URL: <https://www.zeitfragen.ch/en/archives/2024/nr-20-1-oktober-2024-4/das-paxmal-von-karl-bickel-ein-friedensdenkmal>.
20. Giudice Luisa Sabato Rodia's Towers in Watts: Art, Migrations, Development. New York, USA: Fordham University Press. (2014). URL: <https://doi.org/10.1515/9780823260669> (дата обращения 17.12.2024).
21. Glen Park BART Station Design. URL: https://www.foundsf.org/index.php?title=Glen_Park_BART_Station_Design (дата обращения: 28.12.2024).
22. Karl Bickel. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Karl_Bickel (дата обращения 17.12.2024).
23. Les Emblemas De La Place De La Liberté. URL: <http://danielle-justes.com/portfolio/place-de-la-liberte/#:~:text=La%20place%20de%20la%20Liberté,entre%20remparts%20détruits%20et%20Adour> (дата обращения: 28.12.2024).
24. Logo Fujian Hope Stone Industry Co. Ltd. URL: <https://hopestone.stonecontact.com/> (дата обращения: 02.01.2025).
25. Logotipo de iStock by Getty Images. URL: <https://www.istockphoto.com/es/foto/largo-muelle-en-boston-gml033963158-276860845> (дата обращения: 22.12.2024).
26. Mosaic map of the Portuguese discoveries. URL: <https://www.dreamstime.com/editorial-image-mosaic-map-portuguese-discoveries-belem-lisbon-portu-portugal-june-wind-rose-grey-pink-orange-marble-bordered-image55118100> (дата обращения: 22.12.2024).
27. Piazza Sant'Oronzo. URL: <https://travelmate.tech/en/italy/lecce/piazza-sant-oronzo/first-part#graf> (дата обращения: 28.12.2024).
28. Stone Compass Rose Long Wharf Boston. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stone_Compass_Rose_Long_Wharf_Boston.jpg (дата обращения: 22.12.2024).
29. To Tuscany – Arezzo. URL: <https://www.to-tuscany.com/travel-guide/towns-villages/arezzo/> (дата обращения: 28.12.2024).
30. Xishi Stone Group. URL: <http://www.xishigroup.com/en/about.php?dhs=d02> (дата обращения: 02.01.2025).

Comparative analysis of some Russian and world's monumental artworks of the XX-XXI century, created in the technique of Florentine mosaic, in mixed technique

Mariya Yu. Sivkova

Russian State University of Design and Applied Arts

(Stroganov University),

125080, 9 Volokolamskoe hwy, Moscow, Russian Federation;

e-mail: sivkovamashaart@mail.ru

Mariya Yu. Sivkova

Abstract

The article is devoted to comparative analysis of monumental artworks, created in the technique of Florentine mosaic which are located in Russia, in Europe, USA, China at the same time is carried out. The availability of material and access to stone cut machine tools and historical and cultural context are considered as important factors getting a strong impact on the visual characteristics of monumental and decorative art. The study of foreign monuments gives an opportunity to look at the artworks of Russian artists in the context of world practice in the field of monumental art of XX-XXI century. In conclusion, it is shown that the creation of monumental works using Florentine mosaic techniques with an area of 100 square meters or more was possible in the USSR for two to three years, since a special system of financing and training specialists was established, and a material and production base was created for the execution of large works of monumental art using Florentine mosaic techniques in a short time. In the twentieth century, Europe did not create such large and complex Florentine mosaics with an area of more than tens and hundreds of square meters for metro stations and public buildings. In the 21st century, due to the development of stone cutting technologies in Europe, the USA, and the countries of the East, large-scale projects are emerging that are equal to, and sometimes surpass, their domestic counterparts.

For citation

Sivkova M.Yu. (2024) Sravnitel'nyi analiz nekotorykh otechestvennykh i zarubezhnykh pamyatnikov monumental'nogo iskusstva XX-XXI vekov, sozdannykh v tekhnike florentiiskoi mozaiki, v smeshanoi tekhnike [Comparative analysis of some Russian and world's monumental artworks of the XX-XXI century, created in the technique of Florentine mosaic, in mixed technique]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (10A), pp. 41-54.

Keywords

Florentine mosaic, stone industry, natural stone, Kolyvan, monumental art, paving of squares.

References

1. *A Trip To Paxmal The Amazing Peace Monument*. Available at: <https://newinzurich.com/2021/04/a-trip-to-paxmal-the-amazing-peace-monument-in-the-churfirten-mountains> (дата обращения 17.12.2024).
2. Anikina N.I. (2018) Mozaiki Ivana Nikolaeva i Mariny Dedovoi -Dzyadushinskoi dlya stantsii moskovskogo metropolitena «Dostoevskaya»: poslednee monumental'noe proizvedenie «levogo kryla MOSKhA» [Mosaics by Ivan Nikolaev and Marina Dedova-Dzyadushinskaya for the Moscow Metro Station "Dostoevskaya": the Last Monumental Work of the "Left Wing of the Moscow Union of Artists"]. *Vestnik MGKhPA*, pp. 83-91.
3. *Edgardo Franzosini. Monsieur Picassiette: Raymond Isidore et sa cathédrale* (2021). LA Baconnier.
4. Efimova E.M. (1968) *Zapadnoevropeiskaya mozaika 13-16 vekov v sobranii Ermitazha* [Western European mosaics of the 13th-16th centuries in the Hermitage collection]. Leningrad.
5. Faričić Josip, Kljajić Ivka, Mirošević Lena, Dubravka Mlinarić. Symbolism of Compass Roses on Early Modern Nautical Charts of the Adriatic Sea Symbolik von Kompassrosen auf frühneuzeitlichen Seekarten des Adriatischen Meeres. *KN-Journal of Cartography and Geographic Information*, 73(1), Available at: <https://doi.org/10.1007/s42489-022-00129-z>
6. *Gabrielle Ege The 'Paxmal' by Karl Bickel – a peace memorial. Current concerns magazine*. Available at: <https://www.zeit-fragen.ch/en/archives/2024/nr-20-1-oktober-2024-4/das-paxmal-von-karl-bickel-e-in-friedensdenkmal>.
7. *Giudice Luisa Sabato Rodia's Towers in Watts: Art, Migrations, Development*. New York, USA: Fordham University Press. (2014). Available at: <https://doi.org/10.1515/9780823260669> [Accessed 17.12.2024].
8. *Glen Park BART Station Design*. Available at: https://www.foundsf.org/index.php?title=Glen_Park_BART_Station_Design [Accessed 28.12.2024].
9. Golovan' B.N. (2008) Vtoroi uchastok Lyublinsko-Dmitrovskoi linii [The Second Section of the Lyublinsko-Dmitrovskaya Line]// *Metro i tonneli* [Metro and Tunnels], 3. pp. 8-12.
10. Izmilova M.I. (2015) Velikaya Otechestvennaya voina i Pobeda v obrazakh i simvolakh moskovskogo metro [The

- Great Patriotic War and Victory in the images and symbols of the Moscow metro]. *Tsarskosel'skie chteniya*, XIX. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/velikaya-otechestvennaya-voyna-i-pobeda-v-obrazah-i-simvolah-moskovskogo-metro> [Accessed 19.12.2024].
11. *Kamennye sokrovishcha Barnaula. Broshyura turisticheskogo agentstva OOO «Sirius-Tur»* [Stone treasures of Barnaul. Brochure of the travel agency OOO "Sirius-Tour"]. (2013) Barnaul.
 12. *Karl Bickel*. Available at: https://en.wikipedia.org/wiki/Karl_Bickel [Accessed 17.12.2024].
 13. *Les Emblemas De La Place De La Liberté*. Available at: <http://danielle-justes.com/portfolio/place-de-la-liberte/#:~:text=La%20place%20de%20la%20Libert%C3%A9,entre%20remparts%20d%C3%A9truits%20et%20A%20dour> [Accessed 28.12.2024].
 14. *Logo Fujian Hope Stone Industry Co. Ltd.* Available at: <https://hopestone.stonecontact.com/> (дата обращения: 02.01.2025).
 15. *Logotipo de iStock by Getty Images*. Available at: <https://www.istockphoto.com/es/foto/largo-muelle-en-boston-gm1033963158-276860845> [Accessed 22.12.2024].
 16. *Monumental'no-dekorativnye raboty* [Monumental and decorative works]. Available at: <https://borisneklyudov.tilda.ws/monument> [Accessed 25.12.2024].
 17. *Mosaic map of the Portuguese discoveries*. Available at: <https://www.dreamstime.com/editorial-image-mosaic-map-portuguese-discoveries-belem-lisbon-portu-portugal-june-wind-rose-grey-pink-orange-marble-bordered-image55118100> [Accessed 22.12.2024].
 18. *Nulevoi kilometr dorog Altaiskogo kraja* [Zero kilometer of roads of Altai Krai]. Available at: <https://www.vtourisme.com/altaj/infrastruktura/altajskij-kraj/barnaul/1316-nulevoj-kilometr-altajskogo?ysclid=m5frqvlzgh687894819> [Accessed 25.12.2024].
 19. *Piazza Sant'Oronzo*. Available at: <https://travelmate.tech/en/italy/lecce/piazza-sant-oronzo/first-part#gref> [Accessed 28.12.2024].
 20. *Ploshchad' Madzhore* [Maggiore Square]. Available at: <https://traveller-eu.ru/ploshchad-madzhore> [Accessed 28.12.2024].
 21. Semenova I.V., Velikanova L.D. (2017) *Ponyatie i znachenie rozy vetrov*. *Sbornike trudov konferentsii «Osennii shkol'nyi marafon»* [The concept and meaning of the wind rose. In the collection of works of the conference "Autumn School Marathon"]. Cheboksary.
 22. *Stone Compass Rose Long Wharf Boston*. Available at: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stone_Compass_Rose_Long_Wharf_Boston.jpg [Accessed 22.12.2024].
 23. *Terekhov M.L. (1985) Moskovskie monumentalisty* [Moscow monumentalists]. Moscow: Sovetskii khudozhnik Publ.
 24. *To Tuscany – Arezzo*. Available at: <https://www.to-tuscany.com/travel-guide/towns-villages/arezzo/> [Accessed 28.12.2024].
 25. Tolstoy V.P. (1961) *Leninskii plan monumental'noi propagandy v deistvii* [Lenin's plan of monumental propaganda in action]. Moscow: Publishing House of the USSR Academy of Arts.
 26. Voronov N.V. (1993) *«Eleonora Zharenova, Vladimir Vasil'tsov»* ["Eleonora Zharenova, Vladimir Vasil'tsov"]. Saint Petersburg.
 27. Voronov N.V. (1983) *Vladimir Konstantinovich Zamkov* [Vladimir Konstantinovich Zamkov]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR Publ.
 28. *Xishi Stone Group*. Available at: <http://www.xishigroup.com/en/about.php?dhs=d02> [Accessed 02.01.2025].
 29. 开远门站. Available at: <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%80%E8%BF%9C%E9%97%A8%E7%AB%99> [Accessed 02.01.2025].
 30. *黄昆说西安——城墙以外的那些城门* *开远门* 发布时间. Available at: <https://www.wenxiaobai.com/api/expends/detail?article=cb4f8f5e-4a97-44b4-8aef-3ee7c7f80a9b> [Accessed 02.01.2025].