

УДК 008**Анализ исполнительства на китайских ударных инструментах в пекинской опере****Ван Чао**

Аспирант,
Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, наб. Реки Мойки, 48;
e-mail: 1135255536@qq.com

Аннотация

В статье представлен анализ исполнительства на китайских ударных инструментах в пекинской опере. Музыкальная культура Китая представляет собой уникальный синтез традиционного и современного искусства, где особое место занимают ударные инструменты. Она славится впечатляющим многообразием ударных музыкальных инструментов, которые составляют уникальную часть мировой музейной экспозиции. При этом данное направление музыкального искусства глубоко укоренено в многовековых педагогических практиках Китая и неразрывно связано с особенностями национального мировосприятия. Такое уникальное сочетание исторического наследия и актуальных тенденций делает изучение этой темы особенно значимым как для китайской, так и для российской систем музыкального образования. Цель исследования – анализ исполнительства на китайских ударных инструментах в пекинской опере. Произведен обзор научных исследований по представленной тематике, даны авторские выводы.

Для цитирования в научных исследованиях

Ван Чао. Анализ исполнительства на китайских ударных инструментах в пекинской опере // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 10А. С. 387-396.

Ключевые слова

Пекинская опера, музыка, искусство, ударные инструменты, звук, Китай, культура.

Введение

С древних времен и до наших дней ударные музыкальные инструменты прошли значительный путь эволюции. Разнообразие ударных инструментов (далее – УИ) поражает воображение: от простого треугольника до сложных барабанных установок, от традиционных маракасов до изысканных цимбал. В каждом регионе мира, будь то Восток или Запад, перкуссия развивалась по-своему, впитывая местные традиции и социокультурные особенности. Особенно ярко это проявляется в традиционном китайском искусстве, где, например, в Пекинской опере музыкальное сопровождение, при всей его художественной сложности и важности, все же вторично по отношению к актерской игре. Несмотря на кажущиеся различия, все ударные инструменты, будь то джембе, бонги, тамбурин или ксилофон, объединяет общая природа звукоизвлечения и схожие принципы использования в музыкальной культуре (далее – МК) [Чао, 2024, 60].

В традиционной опере Китая особое место занимает военная атмосфера, создаваемая с помощью разнообразных УИ. Ансамбль ударных, состоящий из барабанов, гонгов разного размера и тарелок, настолько тесно связан с батальными сценами, что эту часть музыкального искусства часто именуют «сферой боевых искусств». Характерное звучание перкуссии идеально подходит для изображения сражений, что определило ее ключевую роль в боевых эпизодах китайской оперы (далее – КО) [Чжан Нань, 2012, 90].

Цель исследования – анализ исполнительства на китайских УИ в пекинской опере.

Материалы и методы исследования: анализ научно-практических сведений, обобщение, критический анализ, синтез мнений, классификация данных.

Результаты исследования

Национальная музыкальная драма Китая – это зеркало души народа, вобравшее в себя многовековые театральные традиции. Пинцзой, известная также как Цзинси или Цзинцзой (пекинская опера), распространилась по всей территории страны из столичного Пекина, став главенствующим театральным направлением. Оркестровая основа пекинской оперы отличается обилием ударных инструментов, которые определяют ритмический рисунок и динамику сюжетного развития. Примечательно, что функцию концертмейстера и дирижера оркестра выполняет барабанщик, который бамбуковыми палочками издает самые различные звуки – громкие, возбужденные, тихие, мягкие, сентиментальные, он же и выражает чувства героев в точном соответствии с актерской игрой [Чжу, 2022, 77].

Театральное искусство Поднебесной выходит далеко за рамки простого отражения реальности. Оно не только демонстрирует идеальную модель жизни, но и веками служило проводником истории и культурных ценностей для простых людей. Именно поэтому без изучения китайского театра невозможно по-настоящему понять душу этой древней цивилизации. В конце XVIII века произошло важное событие в истории китайского театрального искусства: четыре ведущие труппы из провинции Аньхой («Хэчунь», «Чуньтай», «Саньцин» и «Сыси») переехали в столицу империи Цин. До этого артисты выступали на юге страны, но в 1790 году, при императоре Цяньлуэ, они обосновались в Пекине. Творческое слияние различных театральных традиций – от народных мотивов до элементов куньцзюй и циньских арий – привело к рождению нового уникального жанра. Так появилась пекинская опера – искусство, в котором все элементы, от сценического оформления до музыкального

сопровождения, подчинялись строгим канонам и имели четко регламентированную форму [Пекинская опера, www].

Наряду с древнегреческой трагикомедией и индийской санскритской драмой, КО входит в тройку старейших драматических культур мира. Это удивительное явление представляет собой синтез множества традиционных искусств Поднебесной. В ней гармонично переплетаются акробатические трюки, боевые техники, музыкальные композиции, поэтическое слово, хореография и театральное мастерство. Современные китайские творцы активно обращаются к элементам оперы в своих работах, что объясняется богатым тематическим потенциалом этого многогранного жанра. Такое уникальное сочетание различных форм народного творчества превратило КО в особый вид сценического искусства, не имеющий аналогов в мировой культуре [Чжан, 2023, 285].

Взаимосвязь произведения с оперным искусством можно наиболее эффективно продемонстрировать через его название – это самый прямой и понятный метод. Яркой иллюстрацией служит сочинение 2003 года «Цанцай» – концерт для УИ композитора Тан Цзяньпина. Слово «цан» в названии отражает звучание оперных гонгов в ансамбле пекинского театра. Такой подход к именованию произведения не только подчеркивает его оперные элементы, но и напрямую раскрывает основную идею композиции. В данном случае мы можем наблюдать два ключевых признака, характерных для оперного жанра. В современном музыкальном творчестве Китая все чаще прослеживается тенденция обращения к традиционному наследию, особенно к оперному искусству. Это находит отражение даже в названиях произведений китайских авторов, которые активно обмениваются своими творениями. Яркими примерами такого синтеза служат произведение Яна Лицина «Вступление, пение и аллегро» для эрху с оркестром, а также «9 фортепианных пьес» композитора Цао Гуанпина, вдохновленные Сычуаньской оперой. Особое место занимают звуковые контрасты «цан» и «чай», которые не только демонстрируют разнообразие тембров национальных ударных инструментов, но и воплощают самобытные черты китайской МК, включая характерное звучание гонгов Пекинской оперы [там же, 285].

Гонг, там-там – это традиционный самозвучающий ударный музыкальный инструмент, который относится к классу металлических идифонов с неопределенной высотой звучания. Его уникальная способность создавать низкочастотные вибрации рождает пугающие, тревожные звуки, словно надвигающаяся буря или волна неминуемой опасности. В прошлом этот инструмент активно использовался в военных целях, однако сегодня он стал неотъемлемой частью разнообразных музыкальных коллективов. Мрачное, зловещее звучание там-тама можно услышать как в традиционных национальных оркестрах, так и в современных музыкальных ансамблях. Благодаря своему массивному звуковому эффекту и способности создавать атмосферу напряжения, этот древний ударный инструмент по-прежнему востребован в музыкальном мире. В традиционной КО и танцевальных представлениях часто можно услышать легкие, светлые звуки особых разновидностей гонга. Этот древний ударный инструмент изготавливается из бронзовых сплавов или меди в форме большого диска, который свободно крепится на подвесе. Чтобы извлечь звук, музыкант бьет по поверхности специальной колотушкой. Интересно, что в прошлом гонг служил не только музыкальным целям – его мощные звуки сопровождали армии, идущие в бой. В наши дни этот инструмент можно услышать во время традиционных состязаний на драконьих лодках. На гонге можно исполнять не только отдельные удары – опытные музыканты способны создавать сложные ритмические рисунки. В арсенале исполнителя существует множество техник игры на там-таме.

Традиционным китайским танцам часто сопровождают, используя сложные ритмические рисунки на этом инструменте. Хотя колотушка остается основным способом извлечения звука, особенно при исполнении тремоло, музыканты нередко экспериментируют с барабанными палочками для создания более замысловатых ритмических узоров. Необычные звуковые эффекты достигаются при использовании контрабасового смычка или металлического стержня, который проводят по окружности диска гонга. При этом техника игры металлическим стержнем имеет свои особенности, отличающие ее от других методов звукоизвлечения [Ли Цзячэнь, 2023, 153].

В современной музыке, особенно в творчестве композиторов из Китая, можно встретить необычную технику извлечения звука из гонга – с помощью смычка от контрабаса. Этот инновационный метод игры появился относительно недавно и расширил выразительные возможности древнего ударного инструмента. В современном музыкальном мире Китая можно наблюдать интересное явление – параллельное существование двух оперных направлений. Первое направление представлено проевропейской оперой, которая следует западным канонам и использует классический симфонический оркестр. Однако наибольший интерес представляет второе направление – народная опера, где звучание определяется богатой палитрой национальных инструментов. Примечательно, что ведущие оперные театры страны сохраняют оба типа оркестров – как симфонический, так и традиционный народный состав. Это позволяет максимально точно передавать музыкальную эстетику различных произведений. При создании народных опер композиторы следуют определенным принципам использования традиционных инструментов, хотя имеют значительную свободу в их выборе. Национальные китайские инструменты образуют сложную систему классификации, основанную на древних традициях. В современной практике они систематизированы в три основные группы, каждая из которых привносит свой неповторимый колорит в звучание оперного произведения. Такой подход к инструменталке делает КО уникальным явлением мировой МК [Сунь, 2015, 27].

Традиционная китайская музыка имеет богатую историю использования разнообразных музыкальных инструментов. В оперных постановках Поднебесной можно встретить множество уникальных инструментальных комбинаций, которые формируются на основе трех базовых групп: струнных, духовых и ударных инструментов. Особенно интересно проследить, как региональные театральные традиции влияют на инструментальный состав различных оперных представлений. Каждая провинция Китая привносит свой неповторимый колорит в музыкальное оформление спектаклей. Яркий пример такого влияния можно увидеть в Пекинской опере банцзы, где оркестр включает характерный набор ударных инструментов: два вида барабанов (тангу и танпигу), металлические тарелки бо и традиционные деревянные кастаньеты пайбань. Эта инструментальная традиция нашла отражение в известных операх «Седая девушка» и «Свадьба Сяо Эрхэя». Еще более впечатляющий пример представляет опера «Сестра Цзянь», в которой соединились фольклорные мотивы и театральные традиции провинции Сычуань. Масштаб перкуSSIONной секции в этой постановке поражает воображение: она включает 28 различных ударных инструментов, среди которых выделяются 5 разновидностей барабанов и целых 20 видов тарелок. Такое разнообразие инструментального состава демонстрирует не только богатство китайской МК, но и важность сохранения региональных традиций в современном оперном искусстве Китая [Сунь, 2015, 27].

В процессе эволюции китайской оперы произошли значительные изменения в использовании традиционных музыкальных инструментов. Современные композиторы все чаще экспериментируют с инструментальным составом, создавая уникальное звучание.

Особенно ярко эта тенденция проявляется в народных операх последних десятилетий, таких как «Дочь партии». В этих произведениях заметно существенное сокращение количества традиционных китайских инструментов, в том числе УИ, в оркестре. Их функциональная роль также претерпела значительные изменения: теперь они в основном используются для ритмической поддержки и создания специфического тембрального колорита в партитуре. Такой подход отражает общую модернизацию китайского оперного искусства и его адаптацию к современным музыкальным тенденциям, хотя некоторые критики видят в этом частичную утрату национальной самобытности [там же, 28].

Традиционное китайское театральное искусство невозможно представить без уникального музыкального сопровождения. Особое место в Пекинской опере занимает искусная игра на УИ, которая является ее неотъемлемой частью на протяжении многих столетий. Оркестр Пекинской оперы делится на два основных направления: вэньчан, что в переводе означает «гражданская сцена», и учан – «военная сцена». В каждом из них УИ играют ключевую роль, создавая неповторимую атмосферу представления. Разнообразие УИ поражает воображение: от массивных гонгов до изящных бамбуковых трещоток. Каждый инструмент обладает своим уникальным звучанием и предназначением. Особенно выделяются барабаны различных размеров, которые могут передавать широчайший спектр эмоций. Центральной фигурой в оркестре является барабанщик-дирижер. Virtuозно владея бамбуковыми палочками, он создает удивительную палитру звуков – от оглушительных раскатов до нежнейшего шепота. Его мастерство заключается в способности точно следовать за актерской игрой, подчеркивая каждое движение и эмоцию персонажей. Благодаря такому музыкальному сопровождению, Пекинская опера превращается в потрясающее синтетическое искусство, где звук и действие сливаются воедино, создавая неповторимое театральное зрелище, покоряющее зрителей во всём мире [Пекинская опера, www].

Особое место в инструментальном ансамбле Пекинской оперы занимают УИ, среди которых гонги и барабаны являются наиболее значимыми. Примечательно, что ансамбль УИ, известный как «учан», получил свое название благодаря преобладанию гонгов и барабанов в музыкальном сопровождении боевых сцен. Эти инструменты не только задают ритм, но и создают особую энергетику представления, подчеркивая драматургию действия. В репертуаре Пекинской оперы существует множество произведений, где гонги играют ключевую роль в создании образов отважных военачальников. Яркими примерами служат такие постановки, как «Дракон и Феникс», «Битва при Чзичжоу» и «Рейд на полк Белого тигра». Массивное звучание больших гонгов помогает передать величие и мощь героических персонажей. Ритмическая основа, создаваемая этими УИ, служит своеобразным каркасом для всех сценических движений актеров. Четкий ритмический рисунок помогает артистам точно координировать свои действия во время представления, будь то простая ходьба или сложные акробатические элементы [Ван Чао, 2016, 58].

В современной Пекинской опере традиции использования гонгов и барабанов бережно сохраняются, продолжая многовековую историю китайского театрального искусства. Разнообразный инструментальный состав оркестра учан включает целый ряд традиционных китайских УИ. Среди них можно выделить тангу разных размеров, изысканные водные и обычные цимбалы, а также множество других перкуссионных инструментов – от деревянных рыбок до массивных гонгов и сит. Каждый из них несет свою смысловую нагрузку в драматургии спектакля. Например, определенные ритмические рисунки и комбинации ударных помогают передать различные сценические действия – от динамичной езды на лошади до

напряженных боевых сцен. Более того, с помощью особых звуковых комбинаций мастера Пекинской оперы виртуозно передают тончайшие оттенки эмоциональных состояний героев: тревогу, страх, волнение и другие чувства [Ван Чао, 2016, 58].

Именно поэтому перкуссионный аккомпанемент в китайском традиционном театре – это не просто музыкальное сопровождение, а сложная система выразительных средств, помогающая раскрыть характеры персонажей и усилить драматический эффект постановки. Традиционная китайская музыка всегда отличалась особым вниманием к ритмической составляющей и использованию ударных инструментов. На протяжении многовековой истории Пекинской оперы перкуссионная секция играла особую роль в создании драматической атмосферы и раскрытии характеров персонажей. Яркой иллюстрацией этого служит знаменитая опера «Дракон и Феникс». Режиссеры и композиторы мастерски использовали динамику ударных для передачи эмоционального состояния героев. Когда на сцене появляется главный персонаж, барабаны и гонги начинают звучать приглушенно и размеренно, подчеркивая его уравновешенный, созерцательный характер. Совершенно иной подход можно наблюдать в легендарной постановке «Шацзябан». В сцене «Буря приближается» УИ создают мощное звуковое полотно, передающее накал борьбы солдат со стихией. Нарастающий ритм барабанов и громовые раскаты гонгов погружают зрителя в атмосферу противостояния человека и природы [Ли Синь, 2013, 182].

Следует выделить, что УИ в китайском театральном искусстве выполняют не просто аккомпанирующую функцию – они являются полноправными участниками драматического действия, помогая создавать яркие художественные образы и усиливая эмоциональное воздействие на публику. Это уникальное свойство КО сохраняется и развивается современными постановщиками. В истории развития театрального искусства звуковое оформление всегда играло главную роль. Музыкальное сопровождение спектаклей претерпело значительную эволюцию за последние десятилетия. Глобализация и культурная интеграция существенно повлияли на инструментальный состав театральных оркестров. Если раньше постановщики ограничивались исключительно традиционными перкуссионными инструментами для создания звуковых эффектов, то теперь палитра значительно расширилась. Современные театры активно экспериментируют, соединяя классические УИ с западными аналогами. Это стало возможным благодаря развитию международного сотрудничества и культурного обмена между странами. Такой синтез позволяет создавать уникальные звуковые решения для различных сценических моментов, обогащая театральные постановки новыми акустическими красками. Подобные инновации открывают режиссерам широкие возможности для творческого самовыражения и помогают достичь максимальной выразительности ключевых сцен [Чао, 2024, 61].

Особое внимание необходимо обратить на традиционные ударные китайские инструменты. Их можно разделить на несколько групп: самозвучащие, пластиночные и мембранные. Первая группа представляет собой барабаны без дна, которые изготавливаются из бронзы («тунгу»), а также «бяньчжун» и «бочжун» – колокола, изготовленные из бронзы или меди. Необходимо обратить внимание и на гонги «юньло», количество которых может достигать 24. К группе пластиночных ударных инструментов относят «бяньцин», «шицин», «фансян» и «тэцин». Они представляют собой подвешенные на стойке пластины из железа, нефрита или камня. Мембранные ударные инструменты чаще всего представляют собой барабаны «гу», которые могут быть как дву-, так и односторонними. К двусторонним барабанам относят дяньгу, шугу, яогу, тангу и др., в то время как к односторонним: бацзяогу, дабу, сяньцзяогу и др. Струнные смычковые и щипковые инструменты представляют собой ведущую группу в китайских

оркестрах. При этом группа ударных включает в себя следующие инструменты:

- 1) «Пайгу» – китайский том-том;
- 2) «Дайгу» – китайский барабан;
- 3) «Бо» – китайские цимбалы;
- 4) «Юньло» – гонги различных форм и размеров, размещенные на специальной раме;
- 5) «Мую» – китайский вуд-блок; 6. Бар чаймс;
- 6) Глокеншпиль.

Вышеприведенные традиционные ударные инструменты играют большую роль во многих музыкальных произведениях китайских композиторов. В пример можно привести сочинения Сюй Чанцзюня. Композитор отмечал, что использование барабанов «баньгу» оказало большое влияние на его творчество [Использование национальных ударных инструментов в китайских симфонических оркестрах, 2021, 26].

Традиционная КО достигла удивительных высот в своем развитии, особенно в жанре Пекинской оперы. Батальные сцены в Пекинской опере представляют собой сложное синтетическое явление, где гармонично переплетаются визуальные и акустические элементы. Особое внимание следует уделить музыкальному сопровождению боевых эпизодов, которое существенно отличается от других сцен. В отличие от лирических частей представления, где доминирует вокальное исполнение, в батальных фрагментах главенствующую роль играет инструментальное сопровождение, создаваемое специальной группой УИ. Эта группа, известная как «учан», формирует особую звуковую атмосферу военных сцен. Интересно отметить, что в такие моменты практически полностью отсутствуют песенные партии и декламация, что позволяет сконцентрировать внимание зрителя на динамике сражения. Инструментальный состав учан отличается богатством и разнообразием. В него входят различные виды барабанов, среди которых выделяется баньгу с его разновидностями – даньпигу, сяогу и ганьгу. Важную роль играют и другие ударные инструменты: пайбань (известный также как таньбань, чобань или просто бань), представляющий собой особый вид трещотки-кастаньеты. Звуковая палитра дополняется разнообразными металлическими инструментами: малым гонгом сяоло, большим гонгом дало и медными тарелками наобо. Каждый из этих инструментов вносит свой неповторимый вклад в создание захватывающей атмосферы батальных сцен, помогая передать накал страстей и драматизм происходящего на сцене. Примечательно, что ритмическая структура в китайской опере строится на сложной системе формул, которые музыканты могут творчески трансформировать: замедлять или ускорять темп, удлинять отдельные части или объединять в масштабные музыкальные последовательности. Исследователь Т.Б. Будаева отмечает особую значимость этих многоформульных конструкций в динамичных сценах, насыщенных боевыми искусствами, акробатическими трюками и танцевальными элементами. Такая сложная организация УИ позволяет создавать многослойную звуковую картину, где каждый элемент несет свою смысловую и эмоциональную нагрузку, превращая китайскую оперу в уникальное культурное явление, где музыка и действие сливаются в единое целое [Будаева, 2011].

Заключение

Традиционная КО представляет собой уникальное сочетание музыки, драмы и символизма, где особое место занимают УИ. На протяжении многовековой истории развития этого жанра роль перкуссии постоянно возрастала. УИ в КО выполняют множество важных функций,

выходящих далеко за пределы простого ритмического сопровождения. Их богатая тембральная палитра позволяет создавать яркие звуковые образы, имитирующие человеческую речь, эмоции и природные явления.

В пекинской опере, являющейся наиболее известным видом китайского музыкального театра, перкуссионные инструменты формируют основу оркестрового звучания. Они не только задают темп и ритм представления, но и участвуют в создании целостной драматургической картины. Особенно важна роль ударных во время динамичных сцен. Когда на сцене разворачиваются батальные действия, выполняются сложные акробатические трюки или пантомимические номера, именно перкуссия создает необходимое эмоциональное напряжение и поддерживает действие.

Музыканты тщательно подбирают инструменты для каждой конкретной сцены, учитывая их тембровые характеристики и символическое значение. Это позволяет достигать максимальной выразительности и точности в передаче драматического содержания.

Таким образом, УИ являются неотъемлемой частью китайской оперы, обеспечивая синтез музыкального, драматического и символического начал в этом сложном и многогранном искусстве. История развития музыкального сопровождения в Пекинской опере претерпела значительные изменения за последние десятилетия. Традиционно перкуссионные инструменты играли ключевую роль в создании драматической атмосферы спектаклей, подчеркивая эмоциональные моменты и акцентируя важные сцены. Однако с течением времени и развитием культурного обмена между Востоком и Западом возникла потребность в обновлении звукового оформления постановок. Классические китайские УИ, при всей их исторической ценности, уже не могли полностью удовлетворить запросы современной аудитории, особенно в масштабных сценах. В результате глобализации и модернизации театрального искусства в репертуар Пекинской оперы были интегрированы западные УИ. Это позволило значительно расширить звуковую палитру спектаклей и создавать более мощное, насыщенное музыкальное сопровождение. Такой синтез традиционного и современного подхода открыл новые возможности для художественного выражения и помог сохранить интерес публики к этому уникальному виду искусства. Сегодня в постановках можно услышать гармоничное сочетание восточных и западных инструментов, что делает звучание Пекинской оперы более разнообразным и впечатляющим, при этом сохраняя ее самобытный характер. Процесс формирования исполнительской культуры при обучении игре на традиционных ударных инструментах Китая не является простым и однозначным. В чем-то он схож с процессом становления исполнительской культуры при обучении игре на «западных» музыкальных инструментах. Но существует целый ряд различий, которые связаны с особенностями функционирования традиционной МК в современном обществе, особенностями менталитета и пониманием места и роли музыканта-исполнителя на традиционных ударных музыкальных инструментах в как вообще в традиционной музыкальной культуре, так и в музыкальных произведениях разных жанров традиционной китайской музыки.

В современном мире китайская оперная культура стремительно завоевывает международное признание. Синтез западных музыкальных инструментов с самобытными китайскими УИ создал уникальное звучание, открывающее новые горизонты для творчества. Композиторы из Поднебесной успешно экспериментируют, сочетая вековые традиции с инновационными подходами. Особый колорит китайской перкуссии, ее неповторимые тембральные характеристики и ритмические паттерны делают национальную музыку понятной и привлекательной для международной аудитории. Такое гармоничное слияние классического

наследия и современных музыкальных тенденций позволяет китайской музыке успешно интегрироваться в мировое культурное пространство.

Библиография

1. Будаева Т.Б. Музыка традиционного китайского театра цзинцзюй (Пекинская опера): дис. ... канд. искусствоведения. М., 2011. 253 с.
2. Ван Чао. Краткое введение в исследование этнического исполнения на ударных инструментах и создания композиций. Китайская музыкальная консерватория, 2016.
3. Использование национальных ударных инструментов в китайских симфонических оркестрах // Наукосфера. 2021. № 11-1. С. 24-27. DOI: 10.5281/zenodo.5665253. EDN MMTLAP.
4. Ли Синь. О ритмическом очаровании перкуссионного искусства пекинской оперы // Литература Цзяннаня (классическое образование). 2013. № 2. С. 182.
5. Ли Цзячэнь. Китайские национальные ударные инструменты. Гонг. К вопросу о формировании музыкальной исполнительской культуры // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 1А. С. 151-156. DOI: 10.34670/AR.2023.54.13.018.
6. Пекинская опера. URL: <https://ebooks.grsu.by/shershenevich/pekinskaya-opera.html> (дата обращения: 02.01.2024).
7. Пекинская опера. URL: https://russian.beijing.gov.cn/beijinginfo/facts/history/202010/t20201013_2109821.html (дата обращения: 02.01.2024).
8. Сунь Л. Китайская народная опера: к вопросу о национальной специфике жанра // Музыкальное образование и наука. 2015. № 1(2). С. 26-29.
9. Чао В. Анализ интеграции национальных и западных ударных инструментов на примере музыки традиционной оперы // Университетский научный журнал. 2024. № 78. С. 60-66. DOI: 10.25807/22225064_2024_78_60.
10. Чжан Нань. Перкуссия в Пекинской опере в применении к национальному оркестру в оркестры и симфонические оркестры. Китайская музыкальная консерватория, 2012. С. 88-91.
11. Чжан Ц. Элементы оперы в современной китайской музыкальной культуре. 2023.
12. Чжу С.Х. К вопросу о формировании пекинской оперы // Проблемы современной науки и образования. 2022. № 7(176). С. 72-75.

Analysis of performance on Chinese percussion instruments at the Beijing opera

Wang Chao

Postgraduate Student,
Herzen Russian State Pedagogical University,
191186, 48 Reki Moiki emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 1135255536@qq.com

Abstract

The article analyzes the performance of Chinese percussion instruments at the Beijing Opera. The musical culture of China is a unique synthesis of traditional and modern art, where percussion instruments occupy a special place. It is famous for its impressive variety of percussion musical instruments, which form a unique part of the world museum exposition. At the same time, this direction of musical art is deeply rooted in the centuries-old pedagogical practices of China and is inextricably linked with the peculiarities of the national worldview. This unique combination of historical heritage and current trends makes the study of this topic especially significant for both the Chinese and Russian musical education systems. The purpose of the study is to analyze the performance of Chinese percussion instruments at the Beijing Opera. A review of scientific research on the presented topic is made, and the author's conclusions are given.

For citation

Wang Chao (2024) Analiz ispolnitel'stva na kitaiskikh udarnykh instrumentakh v pekinskoj opere [Analysis of performance on Chinese percussion instruments at the Beijing opera]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (10A), pp. 387-396.

Keywords

Beijing Opera, music, art, percussion instruments, sound, China, culture.

References

1. Budaeva T.B. (2011) *Muzyka traditsionnogo kitaiskogo teatra tszintszyui (Pekinskaya opera)*. Dokt. Diss. [Music of traditional Chinese theater jingju (Peking Opera). Doct. Diss.]. Moscow.
2. Chao V. (2024) Analiz integratsii natsional'nykh i zapadnykh udarnykh instrumentov na primere muzyki traditsionnoi opery [Analysis of the integration of national and western percussion instruments on the example of traditional opera music]. *Universitetskii nauchnyi zhurnal* [University scientific journal], 78. pp. 60-66. DOI: 10.25807/22225064_2024_78_60.
3. Ispol'zovanie natsional'nykh udarnykh instrumentov v kitaiskikh simfonicheskikh orkestrakh [The use of national percussion instruments in Chinese symphony orchestras] (2021). *Naukosfera* [Naukosphere], 11-1, pp. 24-27. DOI: 10.5281/zenodo.5665253. EDN MMTLAP.
4. Li Jiachen (2023) Kitaiskie natsional'nye udarnye instrumenty. Gong. K voprosu o formirovanii muzykal'noi ispolnitel'skoi kul'tury [Chinese national percussion instruments. Gong. To the question about the formation of musical performing culture]. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogic journal], 13 (1A), pp. 151-156. DOI: 10.34670/AR.2023.54.13.018.
5. Li Xin (2013) O ritmicheskom ocharovanii perkussionnogo iskusstva pekinskoj opery [On the rhythmic charm of the percussion art of the Peking Opera]. *Literatura Tszyannanya (klassicheskoe obrazovanie)* [Jiangnan literature (classical education)], 2, p. 182.
6. *Pekinskaya opera* [Beijing Opera]. Available at: <https://ebooks.grsu.by/shershenevich/pekinskaya-opera.html> [Accessed 02.01.2024].
7. *Pekinskaya opera* [Beijing Opera]. Available at: https://russian.beijing.gov.cn/beijinginfo/facts/history/202010/t20201013_2109821.html [Accessed 02.01.2024].
8. Sun L. (2015) Kitaiskaya narodnaya opera: k voprosu o natsional'noi spetsifike zhanra [Chinese folk opera: to the question about the national specifics of the genre]. *Muzykal'noe obrazovanie i nauka* [Musical education and science], 1(2), pp. 26-29.
9. Wang Chao (2016) *Kratkoe vvedenie v issledovanie etnicheskogo ispolneniya na udarnykh instrumentakh i sozdaniya kompozitsii* [A brief introduction to the study of ethnic performance on percussion instruments and the creation of compositions]. Chinese Conservatory of Music.
10. Zhang Nan (2012) *Perkussiya v Pekinskoj opere v primenenii k natsional'nomu orkestru v orkestry i simfonicheskie orkestry* [Percussion in the Peking Opera as applied to the national orchestra in orchestras and symphony orchestras]. Chinese Conservatory of Music, pp. 88-91.
11. Zhang Ts. (2023) Elements of opera in modern Chinese musical culture.
12. Zhu S.H. (2022) K voprosu o formirovanii pekinskoj opery [To the question about the formation of the Peking Opera]. *Problemy sovremennoi nauki i obrazovaniya* [Problems of modern science and education Problems of modern science and education], 7(176), pp. 72-75.