

УДК 008**Сравнительный анализ дизайна и орнамента михраба в современных и древних мечетях Иордании****Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд**

Аспирант кафедры истории искусств и музееведения,
Уральский федеральный университет;
620002, Российская Федерация, Екатеринбург, ул. Мира, 19;
e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

Аннотация

Михраб, как архитектурный элемент, играет ключевую роль в исламской культовой архитектуре, представляя собой нишу, указывающую направление на Мекку, к которой обращаются мусульмане во время молитвы. В статье проводится сравнительный анализ дизайна и орнамента михрабов в современных и древних мечетях Иордании, в частности, в городе Амман. В старинных мечетях михрабы часто украшаются каллиграфией и сложными орнаментами, которые подчеркивают священный характер пространства и отражают традиционные исламские художественные традиции. В то же время современные мечети, такие как Королевская мечеть Абдаллы I, демонстрируют синтез традиционных элементов с использованием современных материалов и технологий, что отражает влияние урбанизации и глобализации на исламскую архитектуру. Автор анализирует эволюцию форм, стилей и декоративных элементов михрабов, подчеркивая их культурное и религиозное значение. Несмотря на изменения в архитектурных подходах, михраб остается важным символом исламской веры, объединяющим традиции и инновации.

Для цитирования в научных исследованиях

Аль-Тамими С.М.М. Сравнительный анализ дизайна и орнамента михраба в современных и древних мечетях Иордании // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 11А. С. 123-137.

Ключевые слова

Архитектура мечетей, исламская архитектура, современная архитектура, михраб.

Введение

Михраб – это ключевой элемент архитектуры мечети, который служит нишей, указывающей направление к Каабе в Мекке, куда обращаются мусульмане во время молитвы. В Иордании, как и в других странах исламского мира, михраб имеет не только религиозное, но и культурное значение, являясь важной частью исламского наследия. Архитектура и декор михраба отражают историю и традиции региона, воплощая уникальные стили разных эпох – от периода Омейядов до современности. В иорданских мечетях михрабы нередко украшены резьбой, мозаикой и каллиграфией, подчеркивая важность духовной и культурной преемственности. По данным Министерства пожертвований на 2024 год общее количество мечетей в Иордании составляет около 7600 мечетей с ежегодным увеличением примерно на 150 мечетей. Недавно данные Министерства пожертвований, дел ислама и святых мест показали, что количество мечетей в городе Амман, построенных после 2000 года, на сегодняшний день варьируется примерно от 2100 мечетей с разными стилями строительства. В Иордании есть традиционные и современные мечети. Мы находим в Иордании разные мечети с точки зрения строительства, так как было много традиционных мечетей, сохранивших исламскую идентичность, и современных мечетей, в которых использовались современные технологии в процессе строительства и проектирования, что оказало большое влияние. Наиболее важным компонентом мечети является михраб. Изучение границ искусства и архитектуры мечетей стало важной темой среди ученых. Ценная информация была собрана и использована для улучшения и развития исламских религиозных зданий. После смерти пророка Мухаммеда управление мусульманами и исламом в целом, включая управление зданиями мечетей, перешло к его четырем сподвижникам, а затем к ряду исламских династий, таких как Омейяды, Аббасиды, Фатимиды, Сефевиды, Османы и многие другие. Хотя руководство ислама и архитектура мечетей со временем менялись, основные компоненты зала (главного молитвенного зала) остались прежними, а некоторые компоненты были добавлены в соответствии с потребностями верующих в период строительства этой конкретной мечети.

Методология исследования михраба в Иордании требует комплексного и междисциплинарного подхода, чтобы полностью понять его архитектурные, культурные и религиозные аспекты. Основные этапы исследования включают следующие методы:

1. Историко-культурный анализ

Этот метод предполагает изучение истории развития михраба как архитектурного элемента в исламской традиции и его эволюции в контексте Иордании. Историко-культурный анализ включает:

Изучение археологических данных, исторических источников и письменных трудов о строительстве мечетей в Иордании.

Анализ влияния различных исламских архитектурных стилей на михрабы Иордании, включая традиции Османской, Мамлюкской и Аббасидской архитектуры.

2. Анализ архитектурных особенностей

Этот метод включает детальный анализ архитектуры михраба в конкретных мечетях Аммана и других городов Иордании. Основное внимание уделяется:

Форме и конструкции михраба: его глубине, высоте, орнаментации, использованию материалов (камень, мрамор, керамика и т.д.).

Декоративным элементам: каллиграфия, геометрические и растительные узоры, цветовая гамма.

Влиянию современных архитектурных тенденций на внешний вид и функции михраба.

3. Сравнительный анализ

Сравнительный метод предполагает изучение различных мечетей в Иордании, чтобы выявить отличия и общие черты в оформлении михраба. Это может включать сравнение

Актуальность исследования михраба в Иордании обусловлена несколькими факторами. Во-первых, михраб является одним из важнейших элементов исламской архитектуры, и его изучение позволяет глубже понять духовное и культурное наследие мусульманских обществ. В условиях глобализации и модернизации архитектурных подходов, особенно в быстро развивающихся городах, таких как Амман, исследование михраба помогает проследить, как традиционные формы адаптируются к современным реалиям.

Во-вторых, Иордания, как страна с богатым историко-культурным наследием, является интересным примером взаимодействия древних традиций и современных архитектурных решений. Изучение михраба в мечетях Иордании даёт возможность увидеть, как национальная и религиозная идентичность сохраняется и трансформируется в условиях урбанизации. Кроме того, Иордания, играющая важную роль в исламском мире, демонстрирует уникальные подходы к сакральной архитектуре, которые могут служить моделью для других стран.

Таким образом, актуальность исследования заключается в необходимости сохранения и понимания культурных и религиозных символов, а также в изучении того, как исламская архитектурная традиция развивается в современном контексте, сохраняя свою идентичность и духовное значение.

Основная часть

Проблема исследования михраба в мечетях Иордании заключается в изучении его архитектурных, религиозных и культурных аспектов, а также их эволюции под влиянием исторических факторов и региональных особенностей. Несмотря на важность михраба как центрального элемента мечети, существует недостаток систематизированных данных, касающихся региональных различий в его оформлении и символике в Иордании. Исследование сталкивается с рядом вопросов:

1. Эволюция архитектурных стилей: Как изменялось оформление михраба под влиянием разных исламских династий, таких как Омейяды, Аббасиды и Мамлюки?
2. Влияние локальных традиций: Как местные материалы, культурные традиции и ремесленные техники влияли на оформление михраба в Иордании?
3. Религиозная символика и её восприятие: Насколько дизайн и архитектура михраба отражают духовные и религиозные смыслы, и как это восприятие менялось со временем?
4. Проблема сохранения и реставрации: Как современные изменения, такие как урбанизация и реставрация, влияют на сохранение традиционных элементов михраба?

Исследование этих вопросов позволит глубже понять роль михраба в иорданских мечетях, его историческое развитие и значимость для исламской культуры региона.

1. Плоские ниши

Плоские ниши – это неуглубленные элементы стены, которые визуальнo отделяются от основной поверхности при помощи орнамента или декоративной рамки. Хотя они не имеют глубины, плоские ниши могут быть украшены различными узорами, каллиграфией или мозаикой, что создает визуальное выделение на фоне стены. Такой тип ниши обычно выглядит как плоское изображение на стене, которое символически указывает на направление молитвы,

не создавая физической глубины.

Особенности:

- Форма: не имеет глубины, поверхность стены остается плоской.
- Декор: часто богато украшены геометрическими или растительными орнаментами.
- Функция: используется как эстетический и символический элемент.

2. Полые ниши

Полые ниши – это углубленные в стену элементы, которые имеют определенную глубину и создают ощущение пространства. Такие ниши могут быть разной формы – от полукруглых до прямоугольных или овальных, в зависимости от архитектурного стиля. Полые ниши более традиционны для михраба и чаще встречаются в исламских мечетях, так как создают физическое углубление, акцентируя внимание на месте молитвы.

Особенности:

- Форма: имеет реальную глубину, углубление в стене.
- Декор: также часто украшены мозаиками, резьбой и каллиграфией.
- Функция: усиливает визуальное восприятие священного направления, создавая чувство сосредоточенности и уюта.

Различия и использование

- Плоские ниши чаще встречаются в менее монументальных или более современных мечетях, где их используют как символический элемент, не создающий сложной архитектурной формы. Такие ниши проще в строительстве и часто используются в мечетях, где архитектурный минимализм является приоритетом.

- Полые ниши традиционно являются центральным элементом мечетей, особенно в исторических зданиях. Их глубина позволяет создать архитектурный акцент, отделяющий михраб от других частей мечети. Полые ниши усиливают ощущение пространства и святости, что важно для места молитвы.

Оба типа ниш – как плоские, так и полые – могут быть богато украшены исламской символикой и узорами, но полые ниши, как правило, имеют больше архитектурного значения и выражают более традиционный подход к оформлению михраба.

Различные узоры и орнаменты в древних и современных михрабов.



Рисунок 1 - Михраб мечети Ибра аль-Киблатайн в Аммане



Рисунок 2 - Мечеть основателя мученика Абдуллы ибн аль-Хусейна в Аммане. Михраб



Рисунок 3 - Мечеть Аль-Фудейн Омейядов в центре имеет полый михраб



Рисунок 4 - Мечеть короля Хусейна ибн Талала в Аммане. Михраб.



Рисунок 5 - Мечеть Аль-Хамшари в Аммане. Михраб (остеклённый)

Михраб в арабской архитектуре появился в конце VII в., имел очертания прямоугольника или арки (стрельчатой либо подковообразной), располагался посередине стены, его часто выделяли колоннами по сторонам. Формы и размеры михраба варьировались в зависимости от используемых материалов и метода строительства. Михраб украшали вырезанными в камне геометрическими или растительными орнаментами, в верхней его части располагали аяты («откровения» – стихотворные фразы из Корана) (рис. 6). Для указания киблы (направления в сторону священной Каабы в Мекке) в мечетях устанавливали камни с отличительными знаками либо такие знаки располагали на стене. Позже михрабы стали облицовывать поливными изразцами, смальтой и драгоценными камнями. Внутри михраба подвешивали горящую лампу, которая символизировала свет Аллаха, Свет небес и земли в душе верующего [Ан-Нур..., www]. В ходе полевого обследования было зафиксировано, что в некоторых исторических мечетях, таких как мечеть Аль-Фудайн и мечеть Рехаб, имеются небольшие отклонения в ориентировании михраба в направлении киблы.

Аль-Фидайн – уменьшительное от Фадан и означает неприступная крепость. Район Мафрак и восточная иорданская пустыня в целом были в центре внимания Омейядов, а регион Аль-Фудайн упоминался во многих древних источниках. Мечеть Аль-Фудайн построена в восточной части дворца и имеет общий размер 20 метров. Михраб среднего размера (94 см). Интерьер мечети был украшен небольшими предметами и огромными кувшинами, а также стеклянными бутылками, столиками из слоновой кости и серебряными и бронзовыми монетами, которые полностью относятся к эпохе Омейядов.

В архитектуре мечетей исламского мира ниши делятся на два типа: плоские ниши и полые ниши. Эти ниши, как правило, служат для обозначения михраба – ниши, указывающей направление к Каабе в Мекке, куда мусульмане направляют свои молитвы. Разделение на плоские и полые ниши связано с их архитектурной формой и способом исполнения.



Рисунок 6 - Мечеть Аль-Фудейн Омейядов в центре имеет полый михраб



Рисунок 7 - Михраб мечеть Омейядов Хабрас

Древняя мечеть Омейядов Хабрас, построенная полностью в результате торговых осад римлян и византийцев, является свидетелем исламской эпохи на севере Иордании. Хабрас, или «Хапи-Гор» по-фараонски, – это деревня в районе Бани Кенана в Ирбиде. Он был завоеван фараонами в шестнадцатом веке и получил название, которое мы используем до сих пор.

Мечеть Хабрас представляет собой иную архитектурную идею, поскольку каждый камень в ней был частью древнеримского или византийского здания. Несмотря на это, мечеть сияла архитектурным характером Омейядов, поскольку ее пол был вымощен камнями в стиле Омейядов, которые использовались при мощении земли мечети Омейядов в Джераше.

В основе структуры мечети лежат византийские колонны, украшенные богато украшенными капителями. Молитвенный дом имеет прямоугольную форму, а стена киблы имеет три михраба, из которых есть две копии. Ни одна из этих ниш не находится в скале.



Рисунок 8 - Полый михраб в левой части изображения с видом на руины мечети Хабрас после землетрясений, поразивших окрестности

Многие достопримечательности, такие как мечеть Хабрас и природный рабочий, были разрушены землетрясениями, произошедшими в этом районе, но в период османской оккупации и в современную эпоху со стороны семей рабочих не было никаких возражений.

На юге Иордании, примерно в 44 км от Петры, находится город Аль-Хамима. Аль-Хамия известна своей связью с призывом Аббасидов, но ее исторические аспекты выходят за рамки этого. Аль-Хамима расположен на торговом пути, который связывал иорданских набатейцев с другими цивилизациями. Он также стал свидетелем смены римской эпохи и пользовался уникальной набатейской водной системой.

В Аль-Хумайме исследователи нашли мечеть, которая, пожалуй, самая маленькая из всех исламских мечетей. Ученые полагают, что его небольшой размер обусловлен тем, что он был пристроен к дворцам и замкам. Как и большинство мечетей, мечеть Аль-Хамима прошла два этапа, первый из которых представлял собой первоначальную постройку Омейядов, датируемую восьмым веком нашей эры, а второй – этап модификаций, дополнений и повторного использования.



Рисунок 9 - Михраб Аль-Хумайме

Здание Первой мечети Омейядов было почти квадратным, с длиной стороны около 5 метров. В южной стене расположен михраб, а перекрытия построены из полуарок, поддерживаемых колоннами. Аббасиды достроили и модифицировали мечеть так, что здание стало прямоугольным, а также построили еще один михраб. (Наваш: 2009 г.)

Мечеть Короля Абдуллы I (или Мечеть основателя мученика Абдуллы ибн аль-Хусейна) является одной из важнейших и символических мечетей Иордании. Расположенная в столице страны – Аммане, она была построена в 1989 году в честь Абдуллы ибн аль-Хусейна, основателя Хашимитского королевства Иордания. Это монументальная мечеть, способная вместить до 10 000 верующих, и считается не только религиозным, но и культурным центром.



Рисунок 10 - Михраб в мечети Короля Абдуллы I

Михраб, как центральный архитектурный элемент мечети, играет важную роль в религиозных ритуалах и является эстетическим украшением молитвенного зала. Михраб в этой мечети отличается утонченным исполнением и богатым символизмом, соединяющим традиционные исламские мотивы с современными элементами.

Особенности михраба:

1. Архитектурный стиль:

- Михраб в мечети Короля Абдуллы I выполнен в традиционной форме полый ниши, что является характерным для исламской архитектуры. Он представляет собой углубление в стене, которое визуально выделяется благодаря декоративным элементам.
- Глубокая форма михраба не только акцентирует внимание на направлении к Мекке, но и создает ощущение пространства и святости.

2. Украшения и декор:

- Михраб в этой мечети украшен исламскими орнаментами, такими как арабески и геометрические узоры, которые символизируют бесконечность и вечность, что является ключевым элементом исламского искусства. Эти узоры выполнены в богатой цветовой гамме, с использованием золотых и синих оттенков.
- Важной частью декора михраба является каллиграфия. По краям михраба можно видеть надписи с аятами из Корана, выполненные в классическом арабском стиле. Это добавляет

религиозную глубину и подчеркивает святость пространства.

- Каллиграфия и мозаика, украшающие михраб, выполнены с высокой точностью и мастерством, что отражает богатую традицию исламского искусства в Иордании.

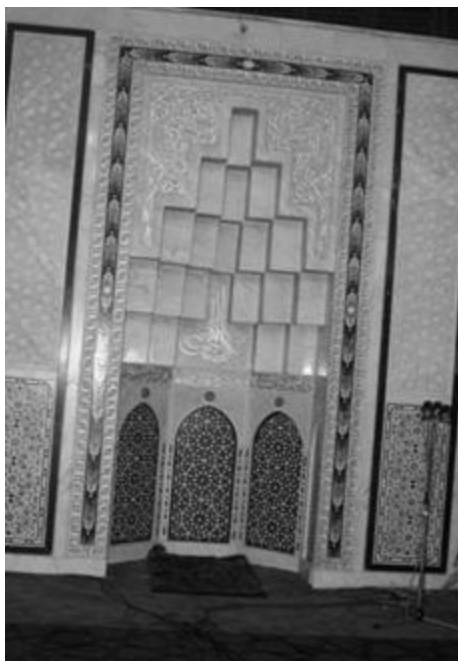


Рисунок 11 - Фото автора. Мечеть основателя мученика Абдуллы ибн аль-Хусейна в Аммане. Михраб. Открыта в 1989 г. Архитектор: Ян Чека.

3. Материалы:

- Михраб в мечети Короля Абдуллы I изготовлен из качественного белого мрамора, который придает ему величественность и чистоту. Этот материал традиционно используется в исламской архитектуре для создания эффекта светлоты и чистоты.
- В декоре также использованы полудрагоценные камни и элементы позолоты, что подчеркивает статус мечети как главной религиозной постройки столицы и одной из самых значимых в стране.

4. Освещени:

- Михраб дополнительно акцентирован мягким освещением, что создаёт атмосферу умиротворения и духовного сосредоточения. Свет, падающий на резные элементы и орнаменты, подчеркивает их изящество и детали, что делает михраб еще более величественным.

5. Символизм:

- Михраб не просто архитектурный элемент, он глубоко символичен для исламской традиции. Он обозначает киблу, направление на Каабу, к которой обращены молитвы всех мусульман. Оформление михраба в мечети Короля Абдуллы I отражает не только духовную функцию, но и подчеркивает культурное наследие исламской Иордании.
- Украшения и орнаменты символизируют божественное творение и непрерывную связь между Богом и людьми. Геометрические узоры, бесконечно повторяющиеся, указывают на бесконечную природу Аллаха

Историческая и культурная значимость. Михраб мечети Короля Абдуллы I – это не только

объект религиозного поклонения, но и символическое отражение исламской культуры Иордании. Он связывает современность с тысячелетними традициями исламской архитектуры, включая такие стили, как умейядская, аббасидская и мамлюкская традиции. Михраб этой мечети также подчеркивает важность Аммана как центра исламской культуры и наследия в арабском мире.

Таким образом, михраб мечети основателя мученика Абдуллы ибн аль-Хусейна в Аммане является важным элементом исламской архитектуры, который соединяет в себе религиозную символику, мастерство и культурные традиции Иордании.

Михраб Мечеть короля Хусейна ибн Талала. Михраб мечети - это исламский шедевр, который отрицает традиционные айюбидские исламские ниши, сделанные из чистого дерева, в которых грецкий орех и дуб использовались, связывая его «взаимоблокировкой» без использования клея или металла для крепления - техника, которая не использовалась в течение 200 лет. Михраб, изготовленный искусными мастерами из разных исламских стран по своей структуре и декоративным деталям, содержит множество высококачественных цифровых символов в виде одиннадцати орнаментированных деталей в форме полукруга ниши или в пределах более высоких геометрических узоров в нише со структурной согласованностью, которая считается одним из символических языков, присутствующих в каждом Исламское искусство.



**Рисунок 12 - Фото автора. Мечеть короля Хусейна ибн Талала в Аммане. Михраб.
Построена в 2005 г. Архитектор: Халед Аззам**



**Рисунок 13 Фото автора. Мечеть Аль-Хамшари в Аммане. Михраб (остеклённый).
Спроектирована в 2011 г. Архитектор: Самир Маграби.**



**Рисунок 14 - Фото автора. Мечеть Аль-Хамшари в Аммане. Михраб (остеклённый).
Спроектирована в 2011 г. Архитектор: Самир Маграби.**

Заключение

Михраб, являющийся нишей в стене мечети, указывающей направление на Каабу в Мекке, играет ключевую роль в исламской архитектуре. В Аммане, столице Иордании, можно наблюдать эволюцию оформления михраба от древних мечетей к современным, отражающую изменения в архитектурных стилях, технологиях и культурных влияниях

В исторических мечетях Аммана михраб обычно характеризуется сдержанным и традиционным дизайном. Он часто украшен резьбой по камню или штукатурке с использованием геометрических и растительных орнаментов, соответствующих исламским канонам. Цветовая палитра, как правило, нейтральная, с акцентом на естественные оттенки

используемых материалов. Освещение михраба обеспечивается естественным светом через небольшие окна или световые проемы, создавая атмосферу умиротворения и сосредоточенности.

В современных мечетях наблюдается стремление к объединению традиционных элементов с современными архитектурными тенденциями. Михраб может быть выполнен с использованием новых материалов, таких как стекло, сталь или современные композиты, что позволяет создавать более смелые и инновационные формы. Декоративные элементы могут включать современные интерпретации традиционных исламских орнаментов, иногда с использованием компьютерных технологий для создания сложных узоров. Цветовая гамма становится более разнообразной, с использованием как традиционных, так и современных оттенков, что придает михрабу уникальный и актуальный вид. Освещение часто интегрируется в дизайн михраба с использованием современных технологий, таких как светодиодные системы, позволяющие создавать динамическое и настраиваемое освещение, подчеркивающее архитектурные детали.

Материалы и технологии: Если в древних мечетях преобладали местные природные материалы и ручная работа, то современные мечети используют широкий спектр современных материалов и технологий, что расширяет возможности дизайна и декора михраба.

Декоративные элементы: Традиционные орнаменты в древних мечетях отличаются строгим соблюдением канонов и символики, тогда как в современных мечетях наблюдается тенденция к их переосмыслению и стилизации, иногда с отступлением от традиционных форм и значений.

Функциональность и эстетика: В древних мечетях михраб служил исключительно религиозной функции, с минимальным акцентом на декоративность. В современных мечетях михраб становится также элементом художественного выражения, сочетающим в себе функциональность и эстетическую привлекательность.

Оформление михраба в мечетях Аммана отражает динамику развития исламской архитектуры, где традиции переплетаются с современностью. Сохранение культурной идентичности при внедрении инноваций является ключевым аспектом в дизайне михраба, обеспечивая преемственность и уважение к исламскому наследию.

Библиография

1. Ahmad Y., Din N.C., Othman R. Mihrab Design and Its Basic Acoustical Characteristics of Traditional Vernacular Mosques in Malaysia // *Journal of Building Performance*. – 2013. – Т. 4, № 1.
2. Агентство Генерального Президента по делам Мечети Пророка. Исламский михраб.
3. Аль-Дарадже Ф. Дворцы и мечети Омейядов в Иордании: опубликованное исследование. – 1998.
4. Аль-Тамими С. М. М., Панкина М. В. Отражение процессов глобализации в культовой архитектуре Иордании // *Культура и цивилизация*. – 2022. – Т. 12, № 2А. – С. 22-36.
5. Гаванме Ю. Древние исламские мечети в регионе Аджлун // *Публикации Центра иорданских исследований: Университет Ярмука*. – 1986.
6. Ибн Манзур (Абу аль-Фадл Джамал ад-Дин Мухаммад ибн Манзур аль-Ифрики аль-Мисри). *Лисан аль-Араб*. – Т. 1. – Бейрут: Дар Бейрут, стр. 305.
7. *Исламское искусство* / Абу Салех Аль-Альфи. – С. 168.
8. Кубан D. The Mosque and Its Early Development // *Muslim Religious Architecture*. – Leiden: Brill, 1974. – С. 3.
9. Мухаммед А. Т. С., Панкина М. В. Орнамент в архитектуре мечетей Иордании: традиции и инновации // *Культура и искусство*. – 2024. – № 4. – С. 74-88.
10. Наваш Т. Мечеть Омейядов на месте Телль-эль-Хосна: аналитическое архитектурное исследование: магистерская диссертация. – Университет Ярмука, 2009.
11. Khoury N. N. N. The Mihrab: From Text to Form // *International Journal of Middle East Studies*. – Cambridge University Press, 1998.
12. Quran online. 144th verse of 286. URL: <https://quran-online.ru/2:144> (дата обращения: 23.07.2024).

13. Салах ад-Дин аль-Бухари. Универсальность исламской цивилизации // Летопись факультета искусств. – Каирский университет, 1982. – С. 48.
14. Whelan E. The Origins of the Mihrab Mujawwaf: A Reinterpretation // International Journal of Middle East Studies. – 1986. – Т. 18, № 2. – С. 205-223.
15. Заки Хасан. Исламское искусство в Египте. – Каир: Дар Аль-Кутуб Аль-Мисрия Пресс, 1935. – С. 235.
16. Таха Аль-Вали. Мечети в исламе. – С. 217.
17. Энциклопедия исламских концепций / Высший совет по делам ислама в Каире, Министерство пожертвований Египта. Глава исламского михраба (электронная версия).

Comparative Analysis of the Design and Ornamentation of Mihrabs in Modern and Ancient Mosques in Jordan

Saher Mohammed Mahmoud Al-Tamimi

Postgraduate Student, Department of Art History and Museology,
Ural Federal University,
620002, 19 Mira str., Yekaterinburg, Russian Federation;
e-mail: sakher.tameme@yahoo.com

Abstract

The mihrab, as an architectural element, plays a key role in Islamic religious architecture, serving as a niche that indicates the direction of Mecca, towards which Muslims turn during prayer. This article conducts a comparative analysis of the design and ornamentation of mihrabs in modern and ancient mosques in Jordan, particularly in the city of Amman. In ancient mosques, mihrabs are often adorned with calligraphy and intricate ornamentation, emphasizing the sacred nature of the space and reflecting traditional Islamic artistic traditions. At the same time, modern mosques, such as the King Abdullah I Mosque, demonstrate a synthesis of traditional elements with the use of modern materials and technologies, reflecting the influence of urbanization and globalization on Islamic architecture. The author analyzes the evolution of forms, styles, and decorative elements of mihrabs, highlighting their cultural and religious significance. Despite changes in architectural approaches, the mihrab remains an important symbol of Islamic faith, uniting tradition and innovation.

For citation

Al-Tamimi S.M.M. (2024) Sravnitelnyy analiz dizayna i ornamenta mikhraba v sovremennykh i drevnikh mechetyakh Iordanii [Comparative Analysis of the Design and Ornamentation of Mihrabs in Modern and Ancient Mosques in Jordan]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (11A), pp. 123-137.

Keywords

Mosque architecture, Islamic architecture, modern architecture, mihrab, ornamentation, Jordan.

References

1. Ahmad, Y., Din, N. C., & Othman, R. (2013). Mihrab Design and Its Basic Acoustical Characteristics of Traditional Vernacular Mosques in Malaysia. *Journal of Building Performance*, 4(1).
2. Agentstvo Generalnogo Prezidenta po delam Mecheti Proroka [Agency of the General President for the Affairs of the

-
- Prophet's Mosque]. (n.d.). Islamskii mihrab [Islamic Mihrab].
3. Al-Daradke, F. (1998). Dvortsy i mecheti Omeyadov v Iordanii: opublikovannoe issledovanie [Palaces and Mosques of the Umayyads in Jordan: A Published Study].
 4. Al-Tamimi, S. M. M., & Pankina, M. V. (2022). Otrazhenie protsessov globalizatsii v kultovoi arkhitekture Iordanii [Reflection of Globalization Processes in the Religious Architecture of Jordan]. *Kultura i tsivilizatsiya*, 12(2A), 22-36.
 5. Gavanme, Yu. (1986). Drevnie islamskie mecheti v regione Adzhlun [Ancient Islamic Mosques in the Ajloun Region]. Publikatsii Tsentra iordanskikh issledovaniy: Universitet Yarmuka [Publications of the Jordanian Studies Center: Yarmouk University].
 6. Ibn Manzur (Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Manzur al-Ifriqi al-Misri). (n.d.). Lisan al-Arab [The Tongue of the Arabs] (Vol. 1). Beirut: Dar Beirut, p. 305.
 7. Abu Saleh Al-Alfi. (n.d.). Islamskoe iskusstvo [Islamic Art], p. 168.
 8. Kuban, D. (1974). The Mosque and Its Early Development. In *Muslim Religious Architecture* (p. 3). Leiden: Brill.
 9. Mohammed, A. T. S., & Pankina, M. V. (2024). Ornament v arkhitekture mecheti Iordanii: traditsii i innovatsii [Ornament in the Architecture of Jordanian Mosques: Traditions and Innovations]. *Kultura i iskusstvo*, 4, 74-88.
 10. Nawash, T. (2009). Mechet Omeyadov na meste Tell-el-Khosna: analiticheskoe arkhitekturnoe issledovanie [The Umayyad Mosque at Tell el-Hosn: An Analytical Architectural Study]. Master's thesis, Yarmouk University.
 11. Khoury, N. N. N. (1998). The Mihrab: From Text to Form. *International Journal of Middle East Studies*, Cambridge University Press.
 12. Quran online. (n.d.). 144th verse of 286. Retrieved July 23, 2024, from <https://quran-online.ru/2:144>
 13. Salah al-Din al-Bukhari. (1982). Universalnost islamskoi tsivilizatsii [The Universality of Islamic Civilization]. *Letopis fakulteta iskusstv* [Annals of the Faculty of Arts], Cairo University, p. 48.
 14. Whelan, E. (1986). The Origins of the Mihrab Mujawwaf: A Reinterpretation. *International Journal of Middle East Studies*, 18(2), 205-223.
 15. Zaki Hasan. (1935). Islamskoe iskusstvo v Egipte [Islamic Art in Egypt]. Cairo: Dar Al-Kutub Al-Misriya Press, p. 235.
 16. Taha Al-Wali. (n.d.). Mecheti v islame [Mosques in Islam], p. 217.
 17. Entsiklopediya islamskikh kontseptsii [Encyclopedia of Islamic Concepts]. (n.d.). Vysshii sovet po delam islama v Kaire, Ministerstvo pozhertvovaniy Egipta [Supreme Council for Islamic Affairs in Cairo, Ministry of Endowments of Egypt]. Chapter on the Islamic Mihrab (electronic version).
-