

УДК 008

Творческое кредо современного китайского композитора Инь Цина

Ци Цзяньли

Аспирант,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;

e-mail: 69567395@qq.com

Аннотация

Известный китайский композитор Инь Цин, занимающий должность заместителя председателя Ассоциации китайских музыкантов и являющийся членом Китайской федерации литературных и художественных кружков, представляет собой уникальный пример сочетания двух, казалось бы, противоположных профессий – военного и музыканта-композитора. Его творческое кредо, посвященное военно-патриотической тематике, вызывает восхищение в китайском обществе. Инь Цин не только активно участвует в культурной жизни страны, но и вносит значительный вклад в развитие китайской музыкальной культуры. Композитор заложил семейную традицию военных музыкантов, что снискало ему глубокое уважение и любовь среди военных и гражданских лиц. В статье рассматривается его творческий путь, влияние на военно-патриотическую песню и музыкальную деятельность в Китайской Армии.

Для цитирования в научных исследованиях

Ци Цзяньли. Творческое кредо современного китайского композитора Инь Цина. Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 11А. С. 213-218.

Ключевые слова

Музыкальное творчество китайского современного композитора Инь Цина, военно-патриотическая песня, музыкальная деятельность в Китайской Армии.

Введение

Инь Цин на сегодняшний день является одним из самых влиятельных современных композиторов Китая, которого называют «китайским Шубертом». Им создано более тысячи песен, из которых свыше ста были отмечены особыми правительственными наградами. Его песни – «История солдата», «Родина», «Вступление в новую эру», «Небесная дорога», «Западная песня», «Душа пограничной армии», «Под ярким солнцем». «Цзяншань», «К возрождению», «Взгляд на луну», «Цветы тростника» и другие не просто популярны, они вошли в золотой фонд песенной культуры Китая, прославив не только автора, но и их исполнителей. По словам супруги композитора, Инь Цин сочиняет новую песню каждые три дня, спит по 4-5 часов в день и «в этой жизни Инь Цин женат на "Богине музыки"».

Основное содержание

Инь Цин родился 4 мая 1954 года в Нанкине в семье военнослужащих: отец – Инь Синьян (псевдоним – Ван Чжияоань) вступил в военные ряды будучи подростком, мать также служила в армии, где встретила с отцом Инь Цина. Оба были зачислены в Четвертую армейскую художественную труппу Нанкинского военного округа, с которой участвовали в армейской концертной деятельности. В послевоенное время они были переведены в Чжэньцзян (провинция Цзянсу), где прошло начальное обучение будущего композитора.

Родители Инь Цина привили сыну любовь к музыке, в особенности – к песне. По воспоминаниям самого композитора его родителями было собрано более тысячи виниловых пластинок с различной музыкой, в которых были и китайские патриотические песни. Инь Цин слушал эти пластинки порой целыми днями, говоря, что музыка всегда сопровождала его, пока он рос. В начальной школе Инь Цин начал обучаться игре на эрху – китайском струнном инструменте.

Благодаря своим родителям-военнослужащим Инь Цин с детства хорошо знал что такое солдатская бытность, сам стал солдатом, что не мешало ему заниматься любимым делом – музыкой. В 1970 году 16-летний музыкант стал скрипачом оркестра Первой дивизии военного округа Цзянсу, параллельно работая здесь же связистом (солдатом-проводником). В своих воспоминаниях композитор рассказывал, что каждый день в 4 утра он выбегал из казармы, чтобы поиграть на скрипке, недалеко от бурлящей реки. К 6 часам Инь Цин спешил обратно на всеобщую утреннюю зарядку. В свободное время Инь Цин много читал, в особенности специализированную музыкальную литературу, самостоятельно изучая книги по теории музыки, композиции и гармонии. Обычно в 9 часов вечера в военном общежитии выключали свет. Однажды Инь Цин пошел вечером в конференц-зал читать книги и зажег керосиновую лампу, а в то время керосин был в большом дефиците. Так он читал до поздней ночи и израсходовал много керосина, за что получил выговор от командира отряда. Инь Циню пришлось бежать 16 км туда и обратно до магазина в уездном центре, чтобы купить 4 кл керосина. Командир отряда был тронут стремлением Инь Цина к учебе и разрешил ему заниматься до поздней ночи, зажигая керосиновую лампу без компенсации керосина.

Будучи солдатом и музыкантом, во время нелегких учебных походов, Инь Цин (помимо необходимых походных вещей, в том числе и ружья) брал с собой скрипку и музыкальные учебники, из-за чего его рюкзак был намного тяжелее, чем у остальных. Музыкант высоко ценил военную службу, безропотно принимал все трудности своего бытования, что было отражено в

его творчестве. Свои чувства он выразил в музыке, написав в 18 лет свою первую песню – «Я – линейный монтер». Начиная с первой песни определился индивидуальный почерк композитора с характерными запоминающимися мелодиями. Необходимо отметить, что в Китае всегда было и остается большое число военнослужащих, и актуальность жанра патриотической песни с каждым годом только усиливается, что говорит о необычайной жизненной востребованности этого жанра в китайском обществе. Таким образом, песенное творчество Инь Цина, сформировавшееся еще в юном возрасте, удачно срезонировало с запросами современного общества и стало популярным сначала в военной среде, а затем на широкой эстраде. Так, практически после своей первой песни, Инь Цин был повышен в звании командира.

А в 1975 году Инь Цин был переведен в более удобный для него военный округ Чжэцзян, где кроме оркестра существовала еще и танцевальная труппа. Композитору пришлось расширить рамки своего творчества, в результате чего наряду с песнями стали появляться танцевальные жанры. Работа с танцевальной труппой кардинально изменила жизнь молодого композитора: в начале 1980-х годов Инь Цин женился на лучшей танцовщице армии, а в июне 1985 года в Ханчжоу родилась его дочь Инь Цяньвэнь.

Композитор говорил, что чувствует себя виноватым перед женой и дочерью, так как все семейные тяготы легли на плечи его хрупкой супруги: частые переезды, уход по здоровью мужа, она похоронила родителей Инь Цина, потому что в это время он был связан служебными делами: «Я никогда не помогал жене по дому, никогда не покупал ей одежду или обувь и почти никогда не сопровождал ее в поездках. Никогда не готовил для своей дочери, никогда не ходил на родительские собрания вместе с ней и даже находился в командировке за день до свадьбы дочери. Думая об этом, я ощущаю странное чувство в своем сердце..., когда моя жена говорит с улыбкой: "Ты женишься на Богине музыки, а не на мне"».

К счастью для композитора, его жена и дочь понимают и поддерживают Инь Цина, являясь его самой надежной опорой. Дочь композитора Инь Цяньвэнь унаследовала творческий дар от отца и, закончив композиторский факультет Китайской консерватории, встала на путь отца, сочиняя военно-патриотические песни и связав свою жизнь с Китайской Армией. В 2008 году Инь Цяньвэнь, будучи на третьем курсе консерватории, написала пьесу «Мечта» для Олимпийских игр в Пекине, за что получила премию за выдающиеся достижения в области музыкального искусства. В 2009 году Инь Цяньвэнь по желанию отца присоединилась к Художественной труппе политического департамента Ракетных войск в качестве композитора и стала автором множества военных песен: «Если война разразится сегодня», «Вечно 18 лет», «Солнечный свет на позиции». Кроме этого дочь Инь Цина пишет музыку для детей, весьма популярной в Китае (например, «Аванти»). По словам Инь Цяньвэнь ее отец подобен горе, на которую она будет взбираться всю свою жизнь и будет так же предана Богине музыки.

В семье Инь Цина равнодушны к славе и богатству. Когда в 2018 году композитору предложили за хороший гонорар написать музыку к сериалу, он отказался из-за простого творческого задания, порученного его подразделению – служба для него гораздо важнее материальных благ: «У меня нет чрезмерной гонки за материальными вещами, я думаю, что сейчас достаточно хорошо».

Инь Цин проявил себя как творческая личность не только на композиторском поприще, в список его неординарных способностей входит также организаторская и дирижерская деятельность. В 1984 году Инь Цин со своими шестью товарищами основал первую музыкальную группу в истории Китайской армии с электронными инструментами под названием «Большая медведица» («北斗星») и сочинил песню «История солдата», ставшую

бестселлером. Песня получилась солнечной, динамичной, полной жизненного задора и оптимизма и сразу же завоевала все концертные площадки страны, а трое молодых исполнителей после исполнения этой песни прославились на всю страну (выдающимися исполнителями песен композитора были Цай Гоцин и Хан Тяньци). Инь Цин стал получать сотни писем от рядовых солдат и офицеров со всей страны и, читая их, он плакал.

С 1988 года Инь Цин работает в Нанкине, куда он был переведен в состав фронтовой песенно-танцевальной труппы Нанкинского военного округа в качестве руководителя. В 1989 году – юбилейную годовщину победы китайского народа в гражданской войне, Инь Цин создал три песенных шедевра: «Маленькая поэма мамы», «Парадная песня» и «Командир отделения», посвященных 40-летию образования Китайской Народной Республики [Ван Банчжи Инь Цинь прошел от военного лагеря Вэньчжоу до мюзик-холла, яркая нота на сцене великой страны, www...]. Инь Цину предложили руководящую должность в Пекине, где он недолго проработав вернулся в Нанкин к своей семье. В последующие годы он последовательно создавал военные песни с ярко выраженным современным оттенком: «Не спрашивай почему», «Военная душа на границе», «Военные песни» и «Элегантная женщина-солдат» и другие. Важно отметить, что в основе мелодического наполнения его песен лежал фольклорный материал китайской музыкальной культуры, а также материал революционных и патриотических песен, написанных с начала 30-х годов с такими китайскими композиторами, как: Не Эр, Ван Шуаньинь, Ли Хуаньчжи, Ли Цзефу, Ван Юйси, Ли Чжицзин, Цюй Вэй, Лу Шэнмао, Цзи Мин, Мэн Бо, Хо Сисянь, Цао Марс, Лу Су, Май Синь, Чжан Ханьхуэй, Хэ Лютин, Ма Кэ, Сян Синхай и многими другими. Практически каждый композитор, писавший музыку на военно-патриотическую тему, проходил службу в рядах Китайской армии, участвуя в военных событиях, не понаслышке знавших солдатскую жизнь. Инь Цин своим творчеством демонстрирует преемственность самобытной традиции китайской композиторской школы, служа своей родине в качестве музыканта-воина.

Уже в зрелом возрасте, композитор обратился к крупным вокально-симфоническим и танцевальным жанрам – опере и балету. Один из известных его балетов «Мацзу» завоевал национальную премию «Кубок Лотоса» за лучшую композицию и с 2000 года Инь Цин, получив повышение, был переведен окончательно в Пекин [Чжэн Хай Инь Цин: По «Небесному пути» и «Вход в новую эру», www...].

Заключение

Творческое кредо композитора характеризуется его песенными произведениями, посвященными военно-патриотической тематике. А его особенностью является жизненный пример композитора, который выбрал военную службу, продолжив, таким образом, путь своих родителей военных и любителей музыки, а его дочь, в свою очередь, продолжила сформировавшуюся семейную традицию военных музыкантов: «В восемнадцать лет я вступил в армию. Красный значок на воротнике запечатал мои цветущие годы, вместо университетского значка, который мне не пришлось носить. Я никогда не сомневался в правильности своего выбора на попроще солдата и никогда в жизни об этом не пожалею» [Интервью Инь Циня, www...].

Военно-патриотическая тема, являясь одним из ведущих направлений в творчестве большинства китайских композиторов, представлена широким кругом образов, героев и идей. Инь Цин подходит к данной области китайской музыкальной культуры с особой

индивидуализированной проработкой, пропуская музыкальный материал через свои сугубо личностные переживания и чувства. Но, как это не парадоксально, именно этим он обязан большому успеху и популярности среди широких масс, в особенности среди категории военных граждан страны, так как многие находят свой личный отклик на песни Инь Цина.

Библиография

1. Интервью Инь Циня: «Я чувствую себя виноватым перед своей женой и дочерью за то, что женился на «богине музыки» // Электронный журнал «Знаменитости» (细品名人) от 07.04.2022.
2. Чжэн Хай Инь Цин: По «Небесному пути» и «Вход в новую эру» // Guangming Daily от 21.06.2012, № 13.
3. Ван Банчжи Инь Цинь прошел от военного лагеря Вэньчжоу до мюзик-холла, яркая нота на сцене великой страны // Wenzhou.com от 21.07.2021.
4. Инь Цин: История военной службы более романтична // WeChat Reading от 25.04.2023.
5. Yang Z. et al. The Changes of Qing Yin Performing arts in Sichuan Province, China : дис. – Mahasarakham University, 2022.
6. Zou I. Y., Tsai Y., Wang W. S. Y. The Boundary of Chinese Music: A Cultural and Aesthetic Comparison between Pipa and Guqin // Journal of Chinese Literature and Culture. – 2022. – Т. 9. – №. 2. – С. 425-457.
7. Li X. (ed.). A General History of Chinese Art: Qing Dynasty. – Walter de Gruyter GmbH & Co KG, 2022.
8. Haiyan W. Inheritance and Protection Strategies of National Folk Music and Art in China. – 2019.
9. Wang K. et al. Yangge Culture Dance: Cultural Identity of Native Drama in the Context of Modern China : дис. – Mahasarakham University, 2023.
10. Xue K. et al. Zhao Xiaosheng's Tai Chi: Re-visiting the Meaning and Accretion of I Ching in the Contemporaneity of Chinese Music Semantics // Música Hódie. – 2023. – Т. 23.

The Creative Credo of Contemporary Chinese Composer Yin Qing

Qi Jianli

Postgraduate Student,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika river embankment, Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 69567395@qq.com

Abstract

The renowned Chinese composer Yin Qing, who holds the position of Vice Chairman of the Chinese Musicians Association and is a member of the China Federation of Literary and Art Circles, represents a unique example of combining two seemingly opposite professions – military officer and musician-composer. His creative credo, dedicated to military-patriotic themes, evokes admiration in Chinese society. Yin Qing not only actively participates in the cultural life of the country but also makes a significant contribution to the development of Chinese musical culture. The composer has established a family tradition of military musicians, earning him deep respect and affection among both military personnel and civilians. The article examines his creative journey, his influence on military-patriotic songs, and his musical activities in the Chinese Army.

For citation

Qi Jianli (2024) Tvorcheskoe kredo sovremennogo kitaiskogo kompozitora In' Tsina [The Creative Credo of Contemporary Chinese Composer Yin Qing]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (11A), pp. 213-218.

Keywords

Musical creativity of contemporary Chinese composer Yin Qing, military-patriotic song, musical activities in the Chinese Army.

References

1. Interv'yu In' Tsinya: «Ya chuvstvuyu sebya vinovatympered svoei zhenoi i docher'yu za to, chto zhenilsya na «bogine muzyki» [Interview with Yin Qin: "I feel guilty towards my wife and daughter for marrying the 'goddess of music'"]. (2022, April 7). Elektronnyi zhurnal «Znamenitosti» (细品名人).
2. Chzhen Khai In' Tsin: Po «Nebesnomu puti» i «Vkhod v novuyu eru» [Zheng Hai Yin Qin: Along the "Heavenly Path" and "Entering a New Era"]. (2012, June 21). Guangming Daily, 13.
3. Van Banchzhi In' Tsin' proshel ot voennogo lagerya Ven'chzhou do myuzik-kholla, yarkaya nota na stsene velikoi strany [Wang Banzhi Yin Qin: From the Wenzhou military camp to the music hall, a bright note on the stage of a great country]. (2021, July 21). Wenzhou.com.
4. In' Tsin: Istoriya voennoisluzhby bolee romantichna [Yin Qin: The history of military service is more romantic]. (2023, April 25). WeChat Reading.
5. Yang, Z., et al. (2022). The Changes of Qing Yin Performing Arts in Sichuan Province, China. Mahasarakham University.
6. Zou, I. Y., Tsai, Y., & Wang, W. S. Y. (2022). The Boundary of Chinese Music: A Cultural and Aesthetic Comparison between Pipa and Guqin. *Journal of Chinese Literature and Culture*, 9(2), 425-457.
7. Li, X. (Ed.). (2022). A General History of Chinese Art: Qing Dynasty. Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
8. Haiyan, W. (2019). Inheritance and Protection Strategies of National Folk Music and Art in China.
9. Wang, K., et al. (2023). Yangge Culture Dance: Cultural Identity of Native Drama in the Context of Modern China. Mahasarakham University.
10. Xue, K., et al. (2023). Zhao Xiaosheng's Tai Chi: Re-visiting the Meaning and Accretion of I Ching in the Contemporaneity of Chinese Music Semantics. *Música Hódie*, 23.