

УДК 792.8; 7.067**Танец как выражение национального характера: взаимосвязь и культурное значение****Кань Хунюй**

Аспирант,
Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой,
191023, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2;
e-mail: 133334509@qq.com

Аннотация

Данное исследование представляет собой анализ взаимосвязи между традиционными танцевальными формами и национальным характером, между национальным танцем и танцем сценическим. Автор проводит анализ различных танцевальных традиций в контексте их культурной и исторической значимости, а также их влияния на формирование и выражение национального самосознания. Статья представляет собой синтез культурологии, антропологии и искусства, рассматривая танец не только как художественное выражение, но и как способ передачи национальных ценностей, традиций и идентичности. Автор выделяет аспекты влияния национального характера на танцевальные формы, как на народные, так и на классический балет. В результате статья предлагает глубокое понимание связи между танцем и национальным самосознанием, а также подчеркивает важность сохранения и продвижения культурного наследия через танцевальное искусство.

Для цитирования в научных исследованиях

Кань Хунюй. Танец как выражение национального характера: взаимосвязь и культурное значение // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 105-117.

Ключевые слова

Народный танец, сценический танец, культурная и национальная идентичность, национальный характер.

Введение

Танец – это искусство, которое возникает в глубине культуры и души народа. С течением времени и развитием общества каждая нация создает свой уникальный танцевальный язык, который становится неотъемлемой частью её культурного наследия. Танец в своей сущности выражает множество эмоций, ценностей и образцов поведения, которые характеризуют определенную группу людей. При этом он не только служит средством физического выражения, но также является ключом к коллективному бессознательному, становится мостом между прошлым и настоящим, между традицией и современностью.

Будучи выражением искусства и души, танец становится отражением национального характера, зафиксированным в движениях, ритмах и костюмах. На этом пути мы обнаруживаем, как танец становится неотъемлемой частью культурного кода, отражая менталитет, образ жизни и уникальные черты каждого народа, позволяя, параллельно, «... транслировать ту или иную идею, эмоцию на максимально широкую аудиторию, причем разноязыкую в лингвистическом смысле» [Дробышева, 2020, 640].

В эпоху возрастания взаимного культурного влияния важно понимать, что традиционные искусства, такие, например, как танец, играют ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия, сохранения культурной идентичности. Вследствие этого исследование в области танца как отражения национального характера становится крайне актуальным в социогуманитарном дискурсе.

Культурная идентичность играет важную роль в формировании как индивидуальности, так и социальной структуры общества на сегодняшний день, так как «... прежде всего означает процесс отождествления индивида или группы с определенной, уже сложившейся и закрепившейся в социоисторической памяти (традиции) системой культурных ценностей, что, в свою очередь, предоставляет возможность для данного индивида или группы осознать свою сопричастность к этим ценностям» [Рогозина, Национально-культурные традиции..., 2013, 127], а танец, будучи одним из выразительных и культурно насыщенных языков, становится неотъемлемой частью этнической и национальной идентичности. Изучение танцевальных традиций позволяет лучше понять, как эти явления влияют на формирование социокультурных особенностей и обогащают культурное наследие.

В условиях ускоренного обмена информацией и культурных влияний сохранение традиций и уникальных черт каждой нации становится актуальной задачей. Танец же, как форма художественного выражения, является живым свидетельством истории и традиций. Исследование этого аспекта помогает создать мост между старым и новым, обеспечивая сохранение культурного богатства и достижений.

Танец является средством межкультурного взаимодействия и понимания. Путешествия, миграции и международные обмены создают смешение культур, и танец становится языком, понятным без слов. Исследование танца как отражения национального характера помогает смягчить культурные барьеры и способствует взаимопониманию между различными группами, культурами, цивилизациями.

Этническое и национальное в социогуманитарном дискурсе

Для полного понимания, как танец отражает национальный характер, необходимо рассмотреть ключевые понятия, такие как «этничность» и «национальность». Эти термины

широко используются в социологии, антропологии, культурологии и пр. для определения и описания культурных и идентификационных особенностей групп людей.

Этничность обозначает культурные и социальные характеристики, объединяющие людей внутри конкретной группы. Она включает в себя общность языка, религии, обычаев, искусства, истории и других аспектов культуры, то есть «исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая межпоколенная совокупность людей, обладающих не только общими чертами, но и относительно стабильными особенностями культуры (включая язык) и психики, а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированным в самоназвании (этнониме)» [Бромлей, 2009, 57-58]. Этническая группа может включать людей с общим происхождением или историческими корнями, независимо от того, где они проживают в настоящее время. Этничность уделяет внимание разнообразию и культурным отличиям между группами, входящими в нее, подчеркивая уникальные черты каждой из них: «этническая общность (народ) есть общность на основе культурной самоидентификации» [Тишков, 2005, 229].

Национальность, с другой стороны, связана с политической и географической принадлежностью. Она может включать в себя членов разных этнических групп, объединенных общим гражданством, территорией или политической системой. Таким образом, национальность отражает более широкие общественные и политические аспекты, чем этничность¹ – «... национальную общность в большинстве случаев образуют люди различной национальности, а представители одной и той же национальности могут образовывать разные нации» [Росенко, 2007, 66].

Важно отметить, что понятия этничности и национальности взаимосвязаны, и их значения могут различаться в разных культурных и социальных контекстах, могут использоваться практически как одно и то же. В мире танца этническая и национальная принадлежность часто объединяются, создавая уникальный, узнаваемый стиль и выражение.

Танец, как выразительная форма искусства, становится платформой, на которой этнические и национальные черты могут быть визуализированы и переданы, не требуя вербализации. Разнообразие движений, ритмов, костюмов и символов в танце олицетворяет богатство культурных традиций и идентичности этнических и национальных групп, формирующих культурные особенности и, как следствие, национальный характер.

Национальный характер и танец – взаимосвязь и влияние

Впервые понятие национального характера как культурологической категории появляется ещё в конце XIX – начале XX века. Первые академические исследования были сделаны в рамках появившейся в Германии школы «психологии народов». В 30-е и 40-е годы XX столетия исследования национальных характеров становятся систематическими. На методологию исследований оказывают влияние фрейдизм и бихевиоризм, которые дополняют друг друга [Концепции национального характера, 1998, 74]. В середине же XX века, в период Второй мировой войны, активно развивались кросс-культурные исследования.

Так, в середине XX века формируются и разрабатываются три основных модели

¹Например, французская нация включает, кроме непосредственно французов (83%), эльзасцев, бретонцев, алжирцев, корсиканцев и т.д. То же самое можно сказать о бельгийцах, немцах или русских.

исследования «национального характера»: это «базисная личность», «конфигурационный подход», и описательно-этнографический подход.

Современные авторы утверждают, что «с изменением социально-политических условий могут меняться отдельные структурные элементы национального характера, но константа социального бытия, заложенная в фундаменте национальной самобытности, переделке поддаётся с большим трудом» [Храмов, 2004, 3]. Тем более сейчас, когда в современном обществе «глобализация оценивается массовым сознанием как угроза исторической памяти и историческому опыту, которые составляют основу национальной идентичности» [Сурова, 2008, 66], а значит и национальному характеру.

Исходя из того, что культурные особенности играют важную роль в формировании национального характера, а танец является одним из наиболее выразительных форм сохранения и передачи этих особенностей, мы можем увидеть, как различные аспекты культуры в целом и танца в частности влияют на формирование и развитие национального характера, в танце мы видим сочетание практически всех направлений культуры, характерных для той или иной изучаемой национальности.

Каждая нация имеет свой уникальный язык танца, который воплощает её историю, традиции и менталитет. Например, фольклорные танцы часто отражают повседневную жизнь, трудовые занятия, сезонные праздники и религиозные обряды. Через танец нация выражает свои ценности, отношение к природе, идеалы красоты и многие другие аспекты культурной идентичности как в древности, так и в современном мире.

В то же время ритмы и мелодии, сопровождающие национальные танцы, отражают музыкальное наследие и предпочтения нации. Традиционные инструменты, такие как барабаны, флейты или струнные, не только создают особый звуковой фон, но и соединяют поколения, передавая музыкальные традиции, отображающие звучание души и сердца каждого народа.

Одежда, используемая в национальных танцах, также играет важную роль в передаче культурных особенностей. Цвета, узоры, ткани и украшения могут отражать исторические события, символизировать определенные аспекты природы или являться элементом религиозного значения.

Танец часто включает в себя символические жесты и движения, которые имеют глубокий культурный смысл. Это могут быть символы единения, поклонения, празднования или даже повествования о легендах и мифах. Жесты в танце становятся своеобразным языком, через который нация передает свои ценности и идеалы. Безусловно, танец часто включает в себя элементы, связанные с религиозными обрядами или традициями. Эти элементы не только отражают верования, но и укрепляют духовные связи внутри общества.

Анализируя эти аспекты, становится ясным, что танец является многогранным выражением культурного богатства нации. Он позволяет каждой нации сохранять свою уникальность, передавая её через поколения и служа ключом к пониманию национального характера. Танец является неотъемлемой частью культурного наследия, играя важную роль в формировании и поддержании национального характера, далее и культуры, и цивилизации.

Роль языка и обычаев в формировании идентичности

Если говорить о роли языка в разрезе культурной и/или национальной идентичности в современном мире, мы можем утверждать, что он «является неким кодом, который предписывает своим носителям определенную структуру мышления и, как следствие,

определенную картину мира» [Рогозина, Культурно-онтологические основания..., 2013, 29], при этом «в каждом языке заложено самобытное мирозерцание» [Гумбольдт, 1984, 134], которое выражается через любую форму – вербальную и невербальную.

Культурная идентичность, строящаяся на основе уникальных особенностей каждого языка и национальных обычаях, представляет собой важный аспект культурного многообразия, которое является богатством современного мира.

Язык, как ключевой элемент любой формы идентичности, как «...нечто постоянное... не мертвое произведение, а деятельность» [Гумбольдт, 1985, 321], приобретает визуальное выражение через танец. Танцевальная форма, как неявный язык тела, обеспечивает уникальный канал коммуникации, передающий культурные, исторические и социальные аспекты, вшитые в культурный код каждого народа. Таким образом, танец функционирует как мост, объединяя устный и визуальный языки и способствуя сохранению и передаче как языкового, так и культурного наследия в целом.

Обычаи и традиции, коренные в культуре той или иной этнической группы или нации, находят своё отражение в танцевальной культуре так же через включение обрядовых элементов. Танцевальные выражения включают в себя символические жесты, визуализирующие ключевые элементы мифологии и символики. Эти визуальные коды служат формой культурной трансляции, предоставляя своеобразный язык, невербальную форму для передачи глубинных значений и мифологических аспектов.

Здесь же мы можем говорить о том, что танец, как образец выразительности, служит средством социальной идентификации наравне с языком, когда определенный «говор» или используемые слова выдают носителя определенной местности, национальности, культуры – танцевальные формы могут быть специфичными для различных социальных групп, подчеркивая определенные социокультурные нормы и роли внутри сообщества.

Таким образом, танец является визуальным манифестом языка, обычаев и символики. Он преобразует абстрактные культурные элементы в конкретные выразительные формы, способствуя сохранению и передаче идентичности через поколения, четко очерчивая границы «своего» – «границы моего языка означают границы моего мира» [Витгенштейн, 1958 (2009), 50].

Танец как проявление национального характера

Изучение культуры – этнической, национальной, глобальной и истории представляет собой важную задачу для современных областей науки, таких как культурология, антропология, философия и этнология. Это обусловлено тем, что исследования в области национального искусства и народной хореографии не только способствуют пониманию, но и сохранению аутентичной культурной идентичности различных групп. Этнохореология как раздел культуры занимается изучением искусства танца. Она анализирует хореографическое наследие различных народов мира в контексте его возникновения и развития, выявляя общие черты и уникальные особенности танцевальной культуры, принадлежащей различным народам.

Танец, как форма художественного выражения, является неотъемлемой частью культурного наследия различных наций. Его история уходит в глубину веков, отражая изменения в обществе, религии, искусстве и технологиях. От зарождения искусства танца в эпоху первобытной культуры до настоящего времени танец «оказывался включенным в разнообразную художественно-творческую практику человека, адаптируя его к жизни, помогая в познании

мира, природы, самого себя. Семантика танца вбирала и передавала последующим поколениям нравственные законы бытия, моделировала взаимоотношения разных поколений, формировала ценности и идеалы личности, несла в себе познавательные и воспитательные функции» [Ануфриева, Калинина, 2013, 616].

В любой культуре танец и музыка являются важным аспектом национальной идентичности, способом репрезентации национального характера, вне зависимости от его конкретного стиля. Народные, бальные и бытовые танцы всегда имеют исходные культурно-исторические формы и, как бы они ни трансформировались в ходе своего развития, важнейшей составляющей являются процедуры самоидентификации [Дробышева, 2020, 638]. Различные региональные особенности, географические и климатические условия находят свое отражение в стилевых характеристиках, соответствующих национальных танцев. Так, в Индии танец – путь духовного самопознания, посредством языка которого рассказывается история. Африканские традиционные танцы разнообразны, многогранны, красочны – они отражают повседневную жизнь, являясь ключевым элементом социокультурного выражения. Ирландские танцы, такие как традиционный танец на тропе и кельтский танец, имеют глубокие корни в истории и культуре – их характеризует быстрота ног и сложные шаги, что для носителей данной национальности является выражением патриотических чувств. Традиционные танцы в Японии, такие как но, бураку и кабуки, имеют древние корни и тесно связаны с японской религией и фольклором. Японские танцы часто представляют собой драматические истории и легенды. Во Франции балетная традиция начиная с барокко, развивается в классический балет, который оказывает глубокое влияние на мировую культуру.

На протяжении многих поколений на бескрайних просторах северного Китая развивался монгольский танец, впитывая и наследуя особенности традиционной пастбищной культуры этого региона. Уникальная географическая среда и климатические условия, а также кочевой и охотничий стиль жизни способствовали развитию крепкого телосложения жителей, населявших территорию Внутренней Монголии, а также их неукротимого и мужественного характера, что в итоге ярко отразилось в танцевальном стиле.

Монгольская пастбищная культура являлась новаторской для своего времени, динамичной творческой средой, наследующей психологические особенности и культурное содержание первобытной стадии исторического развития [Ди, 2003, 79]. Ее ценность заключается в создании условий для реализации актуальных для конкретной эпохи тенденций духовной культуры, а также творческого потенциала создателей танцев. Так, монгольский народ поклоняется тотемам, в образе которых объединяется уважение к своим корням и импульс степи, что является основой уникального национального танца, сформированного пастбищной культурой.

Национальное искусство и сценический танец

Танец, как мы уже неоднократно говорили выше, тесно переплетен с культурными корнями и традициями, является важной частью национального искусства. Взаимосвязь между национальным искусством и сценическим танцем воплощает в себе не только техническое мастерство танцоров, но и богатство культурных значений, которые отражаются на сцене.

Танец – своего рода культурное послание. Он переносит зрителей в мир традиций, легенд и истории, превращаясь в визуальную симфонию, излучающую дух нации. Национальный танец становится неотъемлемой частью культурного наследия, сохраняя и передавая уникальные черты каждой нации из поколения в поколение.

Народный танец это – «вид народного творчества, основанный на этнопластических мотивах, создающих неизменяемую основу танцевальных практик того или иного народа, сложившихся на ранних этапах возникновения этноса (этносов) в ходе его приспособления к природным, социальным, культурным условиям в разные исторические этапы» [Полякова. Народный танец: проблема..., 2021, 193].

В современных академических исследованиях народный танец рассматривается, прежде всего, как танец фольклорный, исполняемый в естественной среде бытования, имеет определенные традиционные для своего региона ритмы, жесты, движения, пантомиму. Этнохореограф и исследователь народной культуры А.И. Шилин говорит о том, что в понятие «народная хореография» теперь «включает в себя три составляющие: аутентичный танец, исполняемый в быту; народно-сценический танец; этнический танец, исполняемый фольклорными коллективами» [Шилин, 2006, 12].

Сценический танец, в свою очередь, не просто повторение традиционные движения, это претворение их в новые, современные формы, подчеркивающие эволюцию и разнообразие культурного выражения. Техническое совершенство и хореографическая изысканность становятся мостом между традицией и современностью.

Искусство танца намного древнее искусства балета. «Танец существует столько же тысячелетий, сколько существует человечество. Историю балета надо вычленять из истории танца, более обширной и давней. Балет – театральное искусство. Как и другие искусства, он порожден общественным бытием, с ним связан, но преобразует действительность по законам собственной эстетики» [Красовская, 1979, 9]. Балет, как вид музыкального театра, в свое время возник на основе синтетических спектаклей разных стран и вбирал в себя особенности своих национальных культур. И «соответственно художественному менталитету этих народов балет занимал разный «удельный вес» в сценических представлениях» [Садыкова, 2019, 154].

В сценическом танце национальные мотивы расцветают в новых интерпретациях и экспериментах. Танцоры, смешивая элементы традиционных стилей с современными танцевальными тенденциями, создают уникальные постановки, которые соединяют прошлое и настоящее. Эта взаимосвязь дает возможность не только сохранять традицию, но и обогащать ее новыми художественными вариациями.

Кроме того, сценический танец может стать связующим элементом культурного понимания между нациями. В мире, где границы становятся все более размытыми, сценический танец предоставляет возможность обмена идеями и культурными особенностями. Современные хореографы часто объединяют элементы различных национальных стилей, создавая уникальные танцевальные композиции, которые служат своеобразным языком объединения культурного многообразия. Взаимосвязь национального искусства и сценического танца формирует уникальную динамику, где традиция и современность, наследие и инновации тесно переплетаются. Сценический танец, будучи мощным инструментом культурного взаимодействия, продолжает играть ключевую роль в сохранении, обогащении и понимании культурного наследия человечества.

Сегодня классический балет распространен на всех континентах и в большинстве стран мира. В современном балете много танцевальных стилей и языков, национальных балетных школ. Современный классический балет, его многочисленные национальные школы – «это не только фундамент всего мирового балета, но та лаборатория, где непревзойденные каноны классической хореографии должны изучаться и разрабатываться в соответствии с эпохой и национальной школой. Все достижения мировой музыкальной культуры могут быть предметом

воплощения для хореографического языка. Но для этого нужны не только знания основ хореографических школ, но и общие искусствоведческие, культурологические знания, которые помогут иметь правильное представление о том, каким должен быть балет сегодня» [Садыкова, 2019, 157].

«Характерный танец», также известный как «Character dance» в балетном спектакле, представляет собой форму сценического искусства, в котором интегрируются элементы различных народных танцев различных этносов в рамках классического балета. Этот вид танца создает синтез между народными танцами и элементами классического балета, обогащая их и делая более абстрактными и условными. Он играет важную роль в создании атмосферы и характеров персонажей, а также в передаче настроения и эмоций в спектакле.

Исторически сложилось, что «характерный танец» стал неотъемлемой частью балетных постановок, и его создание и развитие тесно связаны с развитием балетного искусства в целом. Важно отметить, что данный танец не просто сочетает элементы различных народных танцев, но и является важным средством выражения культурной идентичности и характера персонажей в рамках балетного произведения, – это «своего рода экспериментальное пространство для воссоздания более или менее типичного образа этноса посредством активной стилизации» [Коваленко, 2021, 31].

В диссертационном исследовании О.Г. Вильдановой демонстрируется, что формирование балетного искусства в любом этносе происходит или будет происходить на основе взаимодействия и взаимного обогащения элементов, способствующих синтезу европейского академического балета, классического танца и народного (этнического) танца. Этот синтез направлен на взаимное обогащение и дополнение двух художественных традиций. В контексте мультикультурного явления балетного искусства, характерного для XX века, наблюдается тенденция к строгим академическим требованиям к совершенству и профессионализму классического танца балетных компаний, независимо от их национальной принадлежности. При этом «органичное включение в классический танец пластики национального танца, отражение в балете обычаев и обрядов, элементов народной пляски – один из путей претворения национальных особенностей в академическое искусство» [Вильданова, 2018, 11].

В современных исследованиях, посвященных культуре, искусству и танцу, многие ученые приходят к выводу, что «в настоящее время народный танец в развитых цивилизациях в его традиционном естественном виде не существует. Он не является элементом повседневной жизни, каковым был вплоть до XIX века (по крайней мере, в России). Начиная с XVII века «высокая» хореографическая культура, с одной стороны, оттесняла народный танец в область «низкой» культуры, а с другой – не могла обойтись без его стихийной энергетики и глубинных смыслов. Не случайно французский балетмейстер Морис Бежар считал, что «традиционные танцы разных народностей – хлеб насущный хореографических исканий». И народный танец в тех или иных формах включался в сценическое хореографическое искусство. Но это были уже «превращенные формы». И если в современной повседневной жизни аутентичный народный танец исчез, то продолжает ли он быть питательной почвой хореографической культуры? Этот вопрос можно считать риторическим. В настоящее время прослеживается неподдельный интерес теоретиков и практиков хореографического искусства к фольклорным основам, проявленный во взаимодействии (компиляции и коллаборации) техники современного танца (contemporary dance) и элементов народного танца. Эти процессы не только заряжают образно-художественные структуры современного танца энергией и витальностью танца народного, но и являются своего рода know-how современных хореографов» [Полякова, Народный танец в современной..., 2021, 11].

Современные/глобализационные тенденции в развитии национального танца

В контексте глобализации традиционные танцевальные стили подвергаются существенному воздействию, приобретая новые черты и изменяясь под влиянием различных культурных течений. Этот процесс, хотя и открывает новые горизонты и способствует обмену идеями, одновременно представляет собой вызов для сохранения уникальности культурного наследия, в том числе, через танец.

Глобальный обмен культурными элементами часто приводит к смешению традиционных стилей с современными тенденциями. Танцоры интегрируют новые движения, модные подходы и музыкальные жанры, создавая гибридные формы, не всегда просто классифицируемые по национальному происхождению. Этот процесс сближает культурные границы, но также может сопровождаться потерей некоторых традиционных элементов.

Визуальные аспекты традиционных танцев, такие как костюмы и реквизит, подвергаются влиянию глобализации. Модные тенденции и современный дизайн часто замещают некоторые традиционные детали в костюмах, создавая обновленный внешний облик. В результате танцы могут утратить определенные характерные черты в пользу более универсального визуального восприятия.

В музыкальном аспекте глобализация сказывается на использовании современных инструментов, новых жанрах и стилях, взаимодействии с мировой музыкальной сценой. Это изменяет звучание традиционных танцевальных композиций, внедряя элементы современности в традиционную музыкальную основу.

Хореографический язык также начинает видоизменяться под влиянием глобальных тенденций. Традиционные движения могут модифицироваться, чтобы соответствовать более современным стандартам и привлекать новую аудиторию. Эта эволюция хореографии может сопровождаться потерей некоторых характерных черт традиционных стилей.

Тем не менее, глобализация предоставляет уникальные возможности для культурного обмена и взаимопонимания через танец. Обучение и обмен опытом между различными традициями становятся важным инструментом для сохранения и восприятия традиций в новом контексте. Поэтому глобализационные тенденции являются двойственным моментом по отношению к традиционному танцевальному искусству. С одной стороны, можно говорить о вытеснении традиционного, исторического контекста, с другой – об обогащении и дополнении многообразием мировой культуры.

Исследование национального танца, национального характера, национальной ментальности и национальной пластической культуры представляет собой перспективную область для современного искусствоведения, культурологии, философии и других областей социально-гуманитарных наук. В рамках таких исследований можно обнаружить целый спектр новых проблем, касающихся сущности национальной культуры, характера танца и особенностей человеческой природы.

Анализ национального танца позволяет глубже понять культурные особенности и идентичность определенной нации, ее историю, традиции и ценности. Основываясь на этом анализе, исследователи могут раскрыть влияние национальной ментальности на формирование и интерпретацию художественных форм, таких как танец, а также выявить особенности пластической культуры в контексте национальной идентичности.

Такие исследования позволяют также лучше понять взаимосвязь между культурой и

индивидуальностью человека, а также роль танца в выражении и формировании этой индивидуальности. Они могут помочь обнаружить общие черты и отличия между различными национальными танцевальными традициями и их роль в социокультурном контексте.

Понятие «национальный характер» является одним из основных концептов в современной науке, занимающейся исследованием этнических и национальных аспектов. Особенности «национального характера» имеют долгую историю изучения в различных дисциплинах, включая психологию, антропологию, социологию, сравнительное языкознание, психолингвистику и лингвокультурологию.

Феномен «национального характера» проявляется во множестве форм и аспектов. Некоторые из них хорошо исследованы, например, национальные языки в их разговорной и литературной формах. Однако гораздо меньше внимания уделяется исследованию художественных проявлений национального характера, включая танец. Танец, как важная составляющая обрядов, ритуалов и профессиональной культуры, а также как форма развлечения и праздника, является важным элементом воплощения национальной культуры и национального характера.

Народный танец, генетически связанный с процессами этнообразования, проявляет особую ментальность, которая выражается в его самобытных формах. Он отражает уникальность национального характера, специфику культурных, этико-эстетических и поведенческих моделей данного народа.

В условиях повышенного внимания к национальным культурам в мире национальные традиции, включая народные танцы, приобретают новые перспективы для развития. Восстановление архаических танцев наряду с развитием традиционных форм народного творчества стимулирует развитие национального балетного искусства и народно-сценического танца: «Искусство танца должно утверждать не только красоту, но добро и человечность - категории, стремительно нивелируемые временем и современным взглядом на жизнь. Традиционная культура народов, в том числе и танцевальная, - результат многовекового духовного опыта, концентрирующая в себе нравственные, этические, эстетические идеалы и ценностные ориентации, должна быть интерпретирована современным человеком, т.е. задействована в этом динамично меняющемся и развивающемся мире» [Лукина, 2005, 43].

Заключение

В контексте XXI века, характеризующегося процессами глобализации и быстрого развития межкультурного обмена, осуществление всестороннего исследования национального танца, его методов сохранения и передачи следующим поколениям представляется важной задачей как для профессиональных исполнителей, так и для хореографов-постановщиков, а также исследователей национальной танцевальной культуры. Это представляется особенно актуальным для тех, кто интересуется сохранением и развитием национальной уникальности своего этноса в перспективе глобального сообщества.

Разнообразие народов и этносов на планете является ценным наследием для всего человечества. Однако массовая культура может привести к унификации и потере индивидуальности. Следовательно, сохранение этнокультурной специфики становится важным аспектом для сохранения культурного многообразия человечества. Изучение искусства в целом, включая анализ танца, играет ключевую роль в этом процессе.

Библиография

1. Ануфриева Н.И., Калинина Е.А. Этнохореология в системе ценностей отечественной художественной культуры // Гуманитарное пространство. № 4. 2013. 822 с.
2. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М.: URSS, 2009. 440 с.
3. Вильданова О.Г. Общевропейские и национальные факторы становления и развития балетного искусства Башкортостана: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2018. 28 с.
4. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., Наука, 1958 (2009). 192 с.
5. Гумбольдт В.О. О различии строения человеческих языков и его влияния на духовное развитие человечества / Избранные труды по языкознанию. М. Прогресс, 1984. 400 с.
6. Гумбольдт В.О. Язык и философия культуры. М., Прогресс, 1985. 448 с.
7. Ди С. Типы китайской народной танцевальной культуры // Журнал профессионального колледжа искусств Чжэцзян. 2003. № 2. С. 79-85.
8. Дробышева Е.Э. Танец в модусе самоидентификации // Обсерватория культуры. 2020. № 17(6). С. 638-647.
9. Коваленко О.В. Конструирование понятий // Вестник КАЗГУКИ. 2021. № 2. С. 31-36.
10. Концепции национального характера // Энциклопедия культурологии XX в. в 2 т. Т 1. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. 446 с.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр : от истоков до середины XVIII века. Ленинград: Искусство, 1979. 297 с.
12. Лукина А.Г. Традиционные танцы Саха: идеи, бразы, лексика: автореф. дисс. ... до-ра искусствоведения. М., 2005. 45 с.
13. Полякова А.С. Народный танец : проблема определения, демаркации и исторической трансформации // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 1 (118). С. 189-194.
14. Полякова А.С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка: дисс. ... канд. культурологии. Челябинск, 2021. 181 с.
15. Рогозина О.Л. Культурно-онтологические основания современного европейского этнонационализма: дисс. ... канд. философ. наук. СПб., 2013. 170 с.
16. Рогозина О.Л. Национально-культурные традиции как форма сохранения ценностей национальных культур // Studia Culturae. Вып. 15. СПб.: Издательство СПбГУ, 2013. С. 126-128.
17. Росенко М.Н. Нация, нации и этносы в современном мире. 2-е изд. СПб, 2007. 174 с.
18. Садыкова А.А. Ведущие национальные хореографические школы — фундамент мирового балетного искусства // Манускрипт. 2019. № 5. С. 153-159.
19. Сурова Е.Э. Идентичность, идентификация и идентификационные модели // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 6: Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения. 2008. Вып. 3. С. 56-67.
20. Тишков В.А. Этнология и политика. М.: Наука, 2005. 384 с.
21. Храмов И.В. Национальный характер и его ментальные основания: автореф. ... канд. философ. наук. Ставрополь, 2004. 22 с.
22. Шилин А.И. Неизвестный русский танец // Народное творчество. 2006. № 6. С. 12-16.

Dance as an expression of national character: correlation and cultural significance

Kan Hongyu

Postgraduate Student,
Academy of Russian Ballet named after A.Ya. Vaganova,
191023, Zodchego Rossi str., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: 133334509@qq.com

Abstract

This study presents a comprehensive analysis of the correlation between traditional dance forms and national character, as well as the relationship between national dance and stage dance. The

Dance as an expression of national character: correlation ...

author undertakes an in-depth examination of various dance traditions within the context of their cultural and historical significance, exploring their influence on the formation and expression of national self-awareness. The article synthesizes insights from cultural studies, anthropology, and the arts, treating dance not merely as an artistic expression but as a medium for conveying national values, traditions, and identity. Key aspects of the influence of national character on dance forms, encompassing both folk dance and classical ballet, are highlighted. Consequently, the article offers a profound understanding of the interplay between dance and national self-awareness, underscoring the importance of preserving and promoting cultural heritage through the art of dance.

For citation

Kan Hongyu (2024) Tanets kak vyrazhenie natsional'nogo kharaktera: vzaimosvyaz' i kul'turnoe znachenie [Dance as an expression of national character: correlation and cultural significance]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 105-117.

Keywords

Folk dance, stage dance, cultural and national identity, national character.

References

1. Anufrieva N.I., Kalinina E.A. (2013) Etnokhoreologiya v sisteme tsennostei otechestvennoi khudozhestvennoi kul'tury [Ethnochoreology in the system of values of domestic artistic culture]. *Gumanitarnoe prostranstvo* [Humanitarian space], 4.
2. Bromley Yu.V. (2009) *Ocherki teorii etnosa* [Essays on the theory of ethnicity]. Moscow: URSS Publ.
3. Di S. (2003) Tipy kitaiskoi narodnoi tantseval'noi kul'tury [Types of Chinese folk dance culture]. *Zhurnal professional'nogo kolledzha iskusstv Chzhetszyan* [Journal of Zhejiang Vocational College of Arts], 2, pp. 79-85.
4. Drobysheva E.E. (2020) Tanets v moduse samoidentifikatsii [Dance in the mode of self-identification]. *Observatoriya kul'tury* [Observatory of Culture], 17(6), pp. 638-647.
5. Humbolt V.O. (1984) *O razlichii stroeniya chelovecheskikh yazykov i ego vliyaniya na dukhovnoe razvitie chelovechestva / Izbrannye trudy po yazykoznaniiyu* [On the difference in the structure of human languages and its influence on the spiritual development of mankind / Selected works on linguistics]. Moscow: Progress Publ.
6. Humbolt V.O. (1985) *Yazyk i filosofiya kul'tury* [Language and philosophy of culture]. Moscow: Progress Publ.
7. Khramov I.V. (2004) *Natsional'nyi kharakter i ego mental'nye osnovaniya. Dokt. Diss. Abstract* [National character and its mental foundations. Doct. Diss. Abstract]. Stavropol'.
8. Kontseptsii natsional'nogo kharaktera [Concepts of national character]. *Entsiklopediya kul'turologii XX v. v 2 t. T. 1* [Encyclopedia of cultural studies of the 20th century. in 2 vols. Vol. 1] (1998). Saint Petersburg: Universitetskaya kniga; OOO «Aletya» Publ.
9. Kovalenko O.V. (2021) Konstruirovaniye ponyatii [Construction of concepts]. *Vestnik KAZGUKI* [Bulletin of Kazan State University of Culture and Arts], 2, pp. 31-36.
10. Krasovskaya V.M. (1979) *Zapadnoevropeiskii baletnyi teatr : ot istokov do serediny XVIII veka* [Western European ballet theater: from its origins to the middle of the 18th century]. Leningrad: Iskustvo Publ.
11. Lukina A.G. (2005) *Traditsionnye tantsty Sakha: idei, brazy, leksika: avtoref. diss. ... do-ra iskusstvovedeniya. Dokt. Diss. Abstract* [Traditional dances of Sakha: ideas, images, vocabulary. Doct. Diss. Abstract]. Moscow.
12. Polyakova A.S. (2021) Narodnyi tanets : problema opredeleniya, demarkatsii i istoricheskoi transformatsii [Folk dance: the problem of definition, demarcation and historical transformation]. *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik* [Yaroslavl Pedagogical Bulletin], 1 (118), pp. 189-194.
13. Polyakova A.S. (2021) *Narodnyi tanets v sovremennoi khoreograficheskoi kul'ture: fenomen postfolka. Dokt. Diss.* [Folk dance in modern choreographic culture: the phenomenon of post-folk. Doct. Diss.]. Chelyabinsk.
14. Rogozina O.L. (2013) *Kul'turno-ontologicheskie osnovaniya sovremenno evropeiskogo etnonatsionalizma. Dokt. Diss.* [Cultural and ontological foundations of modern European ethnonationalism: dissertation. Doct. Diss.]. Saint Petersburg.
15. Rogozina O.L. (2013) Natsional'no-kul'turnye traditsii kak forma sokhraneniya tsennostei natsional'nykh kul'tur [National cultural traditions as a form of preserving the values of national cultures]. *Studia Culturae. Vyp. 15* [Studia Culturae. Vol. 15]. Saint Petersburg: St. Petersburg State University Publishing House, pp. 126-128.
16. Rosenko M.N. (2007) *Natsiya, natsii i etnosy v sovremennom mire* [Nation, nations and ethnic groups in the modern

-
- world], 2nd ed. Saint Petersburg.
17. Sadykova A.A. (2019) Vedushchie natsional'nye khoreograficheskie shkoly — fundament mirovogo baletnogo iskusstva [Leading national choreographic schools - the foundation of world ballet art]. *Manuskript* [Manuscript], 5, pp. 153-159.
 18. Shilin A.I. (2006) Neizvestnyi russkii tanets [Unknown Russian dance]. *Narodnoe tvorchestvo* [Folk art], 6, pp. 12-16.
 19. Surova E.E. (2008) Identichnost', identifikatsiya i identifikatsionnye modeli [Identity, identification and identification models]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Ser. 6: Filosofiya. Kul'turologiya. Politologiya. Pravo. Mehdunarodnye otnosheniya* [Bulletin of St. Petersburg University. Series 6: Philosophy. Culturology. Political science. Law. International relationships], 3, pp. 56-67.
 20. Tishkov V.A. (2005) *Etnologiya i politika* [Ethnology and politics]. Moscow: Nauka Publ.
 21. Vil'danova O.G. (2018) *Obshcheevropeiskie i natsional'nye faktory stanovle-niya i razvitiya baletnogo iskusstva Bashkortostana. Dokt. Diss. Abstract* [Pan-European and national factors in the formation and development of ballet art in Bashkortostan. Doct. Diss. Abstract]. Saratov.
 22. Wittgenstein L. (1958) 2009) *Logiko-filosofskii traktat* [Logical-philosophical treatise]. Moscow: Nauka Publ.