

УДК 008**Представление о Земле в фольклоре казымских хантов****Каксина Евдокия Даниловна**

Старший научный сотрудник,
Белоярский филиал
Обско-угорский институт прикладных исследований и разработок,
628011, Российская Федерация, Ханты-Мансийск, ул. Мира, 14а;
e-mail: tarymavi@rambler.ru

Аннотация

Земля – одна из планет Солнечной системы, на которой есть жизнь (люди, животные, растительный мир, насекомые и т.д.) Подобно другим планетам, она движется вокруг Солнца. В данной статье дается попытка рассмотреть традиционные представления о Матушке-земле, отражающиеся в фольклоре народа ханты: в песенных жанрах (личных, обрядовых медвежьих игрищ); устойчивых выражениях, молитвах и др. Статья написана на основе фольклорных материалов, собранных автором в период работы в Белоярском филиале. Кроме этого, использованы записи венгерского исследователя и собирателя фольклора у северных хантов Евы Шмидт, а также полевые записи С.Л. Волдина хранящиеся в фольклорном центре Обско-угорского института прикладных исследований и разработок.

Для цитирования в научных исследованиях

Каксина Е.Д. Представление о Земле в фольклоре казымских хантов // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 70-79.

Ключевые слова

Ханты, языковая картина мира, земля, мифы, легенды.

Введение

Земля является объектом изучения многих наук - геодезии, географии, геологии и других. Однако, все науки, в том числе изучающие Землю, рациональное миропонимание в целом, рождались из мифологического мировоззрения, которое было самой первой формой осмысления действительности человеком. Поэтому, исследование истоков формирования наук о Земле, заставляет обратиться к мифологии древности, к первым попыткам человека понять, что представляет собой мир вокруг него [Гэфнер, Тыщенко, 2019].

Модель бытия человека в неразрывной связи с его внутренним миром и жизненным пространством рассмотрена в лингвокультурологическом аспекте в коллективном сборнике «Жизненное пространство и духовный мир человека через призму языков Сибири». Также достаточно на обширном материале рассматривается концепт Родная Земля и её отражение в языковой картине мира хантов, где основным репрезентантом выступает лексема мўв 'земля' [Кошкарева, Тюнтешева, 2021, с. 247-256].

В хантыйском мировоззрении вокруг Земли вращается *Хатәл ими* «Женщина Солнце», она встает на востоке, перемещается, освещая ее, а вечером заходит за горизонт на западе. А ночную землю освещает *Тыләц пухийән* «Месяц сыночек».

Лексема мўв 'земля' имеет широкую сочетаемость, на основе которой актуализируются разные признаки соответствующего концепта. В словаре В.Н. Соловар 1) земля (почва); место: *Мўв сўу* Уголок земли; 3) край; 4) мыс; 5) путь: *Ма хўв мўв йисәм*; 6) территория, страна. [Соловар, 2020]

Представления о Земле в хантыйской культуре описаны в работах отечественных ученых К.Ф.Карьялайнен, В.М. Кулемзина, Н.В. Лукиной, А. В. Головнева, В.В. Напольских, Л.В. Кашлатовой и др.

У обских угров существует немало версий о происхождении Земли. Согласно хантыйским космогоническим мифам, Земля была поднята со дна моря. В работе С.С. Успенской описана часть мифов о сотворении земли. Автор выделяет следующих персонажей, которые участвовали в поднятии земли со дна моря: в образах водоплавающих птиц – *карт тохтынг* 'железной гагары' и *лулы* 'красношейной поганки'; *леп (мўв хор)* 'фантастическое животное'; *нярки-хўл* 'ёрш-рыба' [Кашлатова, 2020, с.34-49]. Т.Р. Пятникова исследуя мифы о создании Земли хантов Полноватского Приобья, выделяет несколько иные версии: «Горсть земли была сброшена с неба сыном Торума; кусок земли из воды достала гагара; участие принимала маленькая утка-кулик» [Успенская, 2008, с.147-150]. Л.В. Кашлатова рассматривает на материале среднеобских хантов представление о Земле как женский образ *Мўв-Ауки* 'Земля-мать'. Автор считает, что «земля предстает как в зооморфном (зверином) образе, так и антропоморфном. В более поздних представлениях Землю сравнивают с женской богиней Каттась Ими, которая символизирует всё, что рождается на земле» [Кашлатова, 2020, с.364-370].

Материалы и методы

Источником фактического языкового материала послужил полевой материал автора, записанный с 2008-2024 гг. Используются записи венгерского исследователя и собирателя фольклора северных хантов Евы Шмидт, полевые записи С.Л. Волдина хранящиеся в фольклорном центре Обско-угорского института прикладных исследований и разработок. Также использованы опубликованные фольклорные сборники, научные статьи исследователей

традиционной культуры и фольклора народа ханты.

Результаты исследования

По представлениям хантов Вселенная состоит из трех миров: Верхнего, Среднего, Нижнего. По одной из версий вначале только существовали Верхний и Средний миры. Нижний мир появился после того, как появились люди: *хэн мўв өхтыйна найәу сот, вөртәу сот омсантәм, хәнты хө йисәу Төрәм омсантәс* ‘в эпоху, когда на Земле появился мир богов (букв.: божественные сто сажались), когда настала человеческая эра’. Верхний мир состоял из семи небесных ярусов, самым верхним считался *Кўрс Вөн Төрәм* ‘Курс Торум’. Управляет во Вселенной *Кўрс Вөн Төрәм Ащи* ‘главный Небесный Отец’, помощниками являются семь его сыновей. А Средний мир представлялся водным пространством, где главным божеством считался водный дух Хоймас. В хантыйской легенде *Хоймас* является одним из сыновей Торума (из устного сообщения Молданова Г.В., запись Волдина С.Л.). Бог *Хоймас* – созидатель: *Мўв авәт омсантуәм йўпийән, хәнне хө йисәу Төрәм тывәмна, хәнне хө вохтај сами оләу ај тййәј Йиүк вөрт икән вөнт вой на хўј есләс* ‘В эпоху, когда была создана земля, и когда появились человечество, чтобы люди не страдали от голода, бог Хоймас создал рыб и зверей’. В священной песне бог «Хоймас день и ночь, лето и зиму сидит в своем доме из водяных столбов-балок и строгают бесконечную деревянную заготовку, которые превращаются летом в различные виды рыб, а зимой он создает различных зверей». [Молданов, Молданов, 2000, с. 59-61]. В хантыйском мировоззрении божеству Хоймас дается следующее определение: *Йиүкән-хўјы миши вөрт, Вөнтән войи миши вөрт* ‘Многочисленных рыб раздающий бог, многочисленных зверей раздающий бог’.

В некоторых космогонических мифах Матушка-земля является дочерью Нуми Төрума и богини Калтащ. По просьбе Отца Торума она была спущена с небес вниз, чтобы в Среднем мире быть великой Матерью природы. *Мўв аңки* ‘Матушка-земля’ родилась в начале лета. И *Төрәм Ащи* ‘Небесный отец’ каждый год в одно и то же время посылает своей дочери на землю самые дорогие подарки, и украшения: зеленую траву, листья, разноцветные цветы и т.д. [Каксина, 2018, с. 123]. По словам информанта Тарлина Д.Н.: «вся растительность - листья деревьев, цветы плодовых деревьев во время цветения являются *сэв кўвләт* ‘украшением кос’ богини Матушки-земли. В священной песне медвежьих игрищ также упоминаются косы Матушки-земли (исполнитель: Молданов Г.В. стойбище Вош юган, запись Волдина С.Л.).

Приведем фрагмент из песни:

<i>Сухәу мўв най Аңкийән</i>	Матушка - земля в земном одеянии
<i>Сэвәј ки, сэвәу ар хурамө,</i>	Если косы её, множество украшений для её кос
<i>Ухәј ки, ухәу ар хурамө,</i>	Если голова, для головного убора множество украшений
<i>Найәу шурәс мўлтәм вөн най,</i>	Тысячи женских богов создавшей великой богиней Калтащ,
<i>Вөртәу шўрәм вөн аңкәлнайө,</i>	Тысячи богов вэрт создавшей великой богиней Калтащ, матерью
<i>Иса хәтләм Нуви сорныйө,</i>	Навечно вспыхнувшее светлое божество,
<i>Нуви Сорныйө Ащәлнайө</i>	Великим Торумом [Отец Матушки-земли]
<i>Сэвәј пәтыйө, сэвәј ар сорныйө,</i>	[Дочери своей] На длину всей косы, для кос многочисленных украшений,

Лыпэт сорныйё телни сэвнайё Украшения для кос из разноцветных листьев
(букв.: листья, золотом, наполненные косы)

Лын эвийэна хэнэтты Они для дочери когда-то сотворили ...
мўлтыйёийәлмајә...

В фольклоре хантов у богини Матушки-земли есть подруга Мать-огонь. Фольклорные эпитеты данных богинь связаны с сакральным числом семь:

- богиня Мать - Огонь– *Ланэт түрәт түрәү Най Аңки* ‘С семью голосами, голосом богиня най;
- богиня Матушка-земля – *Лапәт пўш вөлла хөлмаң най Аңки* ‘Живущая семи слоями богиня най’.

Лесной пожар – это неконтролируемое горение растительности, стихийно распространяющееся по земной поверхности: горят леса, пламя уничтожает все живое на пути: «Богиня огня не обидит просто так свою подругу, все делается по её просьбе и согласию. Рассмотрим данный сюжет в следующем предании «Разговор двух богинь»:

«Живут две подруги *Тўт ими* ‘Женщина огонь’ и *Сухәү мўв най* ‘Женщина земля (букв.: Матерчатой земли най)’. Богиня огня живет в доме у хантыйской женщины и имеет определенное место. А Земля живет у себя, её дом это огромные просторы земли. Растительный мир, дикоросы, животный мир: звери, птицы – это ее подарки. Земля имеет своих подопечных, это люди, она их кормит, одевает. Однажды она слышит, как люди, живущие на одной территории начали между собой спорить, делить землю, зверей и птиц. Тогда Матушка-Земля говорит людям:

– Почему вы спорите! Я стараюсь для вас, и моих запасов хватит на всех. Живите дружно, помогайте друг другу, ешьте с одного «котла» и будете сыты все.

Но люди не слышат её и продолжают спор. Тогда Земля обратилась к своей подруге Огню:

– Я так устала смотреть, как люди ругаются между собой, и не могут поделить мои дары.

Они делят священные земли между собой, а меня и не вспоминают. Что мне делать? Помоги!

Посоветовавшись, Богиня огня приняла решение:

– *Ма Ланәт түрәп түрәү най, Вўрты вухсар йәмәң хурән, хор лантаң ар йохәм, питы йўхән ар вөнт, ма ки хөхләнтајәм, нухлы лолыци лыләң и варәс, нухлы лыләң лолыци и турән лер аңт хәцәл. Сухәү мўв най лөйныйем өхтәл, хөлы лавәм хәцмаң пәнт, хөлы хойәм хәцмаң панта ци хәйләм. Щирән мосәң, нумәс тәйтты йәм хөйәм, нумәс тәйтты йәм неңәм ат нөмәсыйәл: «Муиә Сўхәү Аңкәл вөньәлсәл? Аңт рахәл»* ‘Я семью голосами, голосом богиня най, в священном образе рыжей лисицы, если я в гневе пробегусь по многочисленным ягельным борам, по тайге с темными деревьями, то вверх растущего живого прутика, вверх растущей живой травинки не оставлю на своем пути. (Букв.: Матерчатая мать подруга моя) Только на поверхности ее я оставлю от золы черный след, от угля черный след. Может тогда хорошими мыслями живущие мужчины, с хорошими мыслями женщины, они призадумаются: «Зачем делить земли? Нельзя!»’. В мировоззрении хантов существовали определенные запреты: «Нельзя делить землю, она останется после нас». Примером является образное выражение: *Овлы-пәтлы найәң мўв, овлы-пәтлы вөртәң мўв. Мўв Аңкиән Төрмән вөлла щүрсән ар ола омсантәс, хәннөхө йўх нөпәта па аңт лолы*. ‘Без двери-дна с женскими божествами Земля, без двери-дна с мужскими божествами Земля. Матушка-земля будет восседать много тысяч лет, а человеческая жизнь не сравнить и с жизнью деревьев’.

Перечислим некоторые сакрально-символические наименования образа Земли:

– *Сухәү мўв най аңки, пунтаң мўв най аңки* (букв.: Матерчатая земля богини мать, Богиня в

земной одеянии);

- *Ланэт нүш вөллэ хөлману най аңки* (букв.: Семь, слой, живущая, слышащая), имеется ввиду, что Земля слышит через семь слоев земной поверхности;

- Второе выражение: *Ланэт нүш вөллэ хөрнээн най аңки* 'Матушка-земля имеет семь разных одеяний';

- *Мүв аңки, сухэн аңки* 'Матушка-земля, Земля в одеянии';

- *Йемэн мүв най аңки* 'Священной земли мать';

- *Пөрэнтты мүв най аңки* 'Мать по на которой ходим (топчемся) и др.

В молитвах:

Обращение к Матушке-земле:

Сухэн мүв най Аңкийэ, Пунтану мүв най Аңкийэ, Эви шөиты пайлы мүв, пайлы дөрмэлтэ, пух шөиты пайлы мүв, пайлы дөрмэлтэ. Лотэн мүв ки вөл, поры ан йам шивэн ат хөхлэнтэлы, поры ан йам пөсээн ат хөхлэнтэлы... Эви хүви йисэн нөпэнта, пухэн хүви нөптэн йисэна и омэсты пайлы мүв, и пайлы ат вөл. 'Матерчатой земли великая Мать, Растительной земли великая Мать, Для подрастающих девочек на земле, пусть дорога жизни будет ровной, для подрастающих мальчиков на земле, пусть дорога жизни будет ровной. Если по дороге жизни людей появится «черная яма», сберегите людей от несчастья. Пусть прекрасно живут на земле девочки и мальчики, долгую счастливую жизнь им пожелаем...'

По представлению хантов, на земле обитают и «ногастые божества», которые передвигаются по земле, как и люди.

При обращении к божествам:

- *Нын тэм, Сухэн Мүв най аңкэн өхтыйна, Нын күрэн вөтүци ар пуихэт, Тэм найэн мүв вөн йөра омсаты, Вөртэн мүв вөн йөра омсаты...* 'Вы ногастых богов многочисленные деточки, по Матушке-земле передвигаетесь, Вы божественная сила, охраняйте наши земли, дайте им силу... [Сенгепов, ПМА];

- *Шаншийэл йөрэн тухлэн ар сотна, Мэвльийэл йөрэн күрэн ар сотна, Мүвийэлжавльийэлты нын па ньотаты...* 'Сильную спину имеющие крылатые многочисленные сотни, Сильную грудь имеющие ногастые многочисленные сотни, Нашу землю охранять (сохранить) вы нам тоже помогите...' (Юхлымов П.И., запись Евы Шмидт).

В языковой картине мира народа ханты к концепту «Земля» использовались художественно-поэтические формулы, эпитеты: *Ланэт нүш вөллэ хөрнээн най аңки, вусты йермак телэп най, вүйцлэм йермак пунману най* 'Матушка-земля' представляется в образе пожилой женщины, в одеянии из зеленого шёлка, в нарядах из шёлка золотистых оттенков (шёлковый платок, халат, платье). [ПМА, Тоголмазова].

Рассмотрим эпитеты, характеризующие образ Земли по сезонным признакам:

- **Лето:** *Сорны мүв най Аңкийэ, хөрны мүв най Аңки, шайнк ухи хув лунэл лун вертална вусты йермак телэп най, вусты нойи телэп най. Лыптану олун ар йүхэл, вусты йермакэн тарматлэллэ, вусты нөйэн тарматлэллэ.* 'Золотая Матушка-земля, оберегающая Матушка-земля, когда настанет лето (букв.: жаркой головой), она в изобилии зеленого шелка богиня, в изобилии зеленого сукна богиня. Лиственные деревья (букв.: листьями на краях) одаривает зеленым шёлком, сукном' [ПМА, Тарлин].

- **Осень:** *Төрэм сүс хө пелкэла хойталэн, Сухэн мүв най Аңкийэн, лыптану олун ар йүхэл, лепсэн олун ар йүхэл, Төрэм нүйлт йүх ланэт щир хурам лув тйрматэл* (Букв.: Торум когда в сторону осеннего мужчины повернет) Матушка-земля в золотом одеянии: лиственные деревья, хвою имеющие деревья, Небесной радуги семи цветами украшает... [ПМА, Тарлин].

Существовали и приметы: Если осень короткая, сильные заморозки, при этом землю хорошо подморозит, снега мало, ханты говорят: *Хорыйэн кұры хърэс йъм сұс, войэн кұры хърэс йъм сұс* (букв.: ноге быка щедрая хорошая осень сделалась). *Төрәм Ащэн Сұхән мұв най аңкэл кұла потэлтэллэ, лапэт пұш вөлла лапэт хөрньэл ита нөмлэллэ. Щирэн вэцэу не вөлты вэцэу хуралэн, шовэр пұн вөлла хөлла лапкәп, лепәк пұн вөлла хөлла лапкәп илпийа щи тәл мәрә илы щи йәмийэва щи лапкәсә.* ‘Если «Небесный Отец» землю глубоко подморозит (букв.: Матушку-землю её семь одеяний, как одно целое объединит) и она в хорошем настроении укрывается белым (букв.: из меха зайца священным одеялом, из меха песка священным одеялом) и будет отдыхать до весны’. Когда землю хорошо подморозит, снег выпадает на сухую землю, ханты считают, год будет благополучным [по сообщению Тарлина Д.Н.].

Если осень долгая, затяжная, слякотная, говорят: *Сухән мұв най аңкийэн нұр йиңки сөнән омәсса, йиңки сөнән сөнәтса тәм сұс* (букв.: С земным одеянием Матери-най, перед ней с водой чуман поставили, с водой чумана углы соорудили). Осень долго тянется, не дает земле замерзнуть: лапэт пұш вөлла хөлман не, щиты щи потса (букв.: семью слоями живущая, слышащая женщина (земля) так и замерзла), то есть земля лежит семью слоями, и она слышит через все эти слои, в теплую дождливую осень они плохо замерзают. Считается, что: *Сухән аңкэл нұр дула лөщэн лап питса* (букв.: матерчатой матери растительный слой совсем сырым снегом покрывается), т.е. снег выпал на сырую, не промерзшую землю [ПМА Аликова Матрена Кирилловна].

Ханты считают, что если земля плохо застыла и снег выпал на сырую почву, то год будет неудачным: *Мөш-кәши нух хұвләл* (букв.: болезнь-боль наверх выплывут). По наблюдениям старожилов, в такой год появляется много болезней, большая смертность [Каксина, 2018, с. 125].

В хантыйской мифологии медведь это младший сын Нум торума и на земле является он как: *Сухән мұв хърә ай Төрәм, Пунтаң мұв хърә ай Төрәм* (букв.: Матерчатой земли её площади маленькое божество (Небо)). Так как медведь является священным животным на земле, младший сын небесного божества, дух-хранитель, предок фратрии, талисман и т. д. И поэтому ханты называют его *мұв хърә вөн тарәм* ‘сильное божество на земле’. Всю зиму медведь спит в берлоге, по представлениям хантов: *Улты хө кұл оләм нөхәләл найктаң онтәп лыпийна, Мұв аңкәлна щи лавәлла* ‘Медведь всю зиму (букв.: спящего мужчины длинные сны догоняет, в надежной колыбели, а Матушка-земля согревает его).

Медвежьи игрища – это место, куда собирается народ из разных селений и стойбищ для участия на празднике. Считалось, что в это время на празднике присутствуют и боги различных рангов, а также духи-покровители определенных территорий. Приведем примеры из священных песен: *Кұсы кертәм тухлән ар щурәс, Кұсы кертәм кұрән ар щұрәс, Арлы мұви ар сұн эвәлт, Арла мұви ар шәни эвәлт, Арәл әкмиләмәлэйэ, Вұт имән омәсты мұва* ‘Словно обруч земля, в ней восседающие тысячи богов, Из многочисленных уголков земли, Со спин многочисленных земель, Многочисленное количество богов, На священную землю, где восседает богиня Вут ими, Их много их собралось...’; *Пурән ухни ар йалы, йоцән ухни ар йалы, Па лөңх омәсты, лөңхән мұв эвәлт, Йәмән Кэви шиңшап вөн най омәсты мұва, Лыв на әкмиләлүмәлэйэ...* ‘Остроголовые многие йалы, остроголовыми шапками многочисленные духи, Из чужих земель, где восседают другие (чужие) божества, Они тоже прибыли на Землю, Где восседает Священного Камня великая богиня... (Исполнитель: Хоров ..., д. Юильск, запись Евы Шмидт).

Упоминаются эпитеты описания священных земель (святилищ), встречающиеся в медвежьих песнях:

- *Вурна ньулы хянишан кэв, Вурна ньулы нэсэу кэв мўв олҗем эвалт* – ‘Как нос вороны узорчатых камень, Как нос вороны священный камень, От начало каменистой земли...’;

- *Тәлҗем лоньци мил долъиләм мўв, Тәлҗем йеңк мил пунмау мўв, Йисмәу вой мил пунмау мўв, Йисмәу хоны долъман мўв*, ‘Зимой в снежной шапке святая земля, Зимой в белой шапке одетая земля, Земля в шапке священного зверя, Земля, где восседает священный бог... (Юхлымов П.И.);

- Не кўр рахлы вөн йем, Не кўр рахлы нарән вөн мўв... ‘Женской ноге запретное великое святилище, Женской ноге запретное сакральная великая земля...’ (Юхлымов П.И.)

- *Щупәр йох хө хөйәу мўв, камәр йох хө хөйәу мўв* ‘Окрестности реки Печоры, земли северных мужчин, Земли таежных мужчин...’;

- Увәс щорәс пәсңәу лух, пәсңәу щорәса хошәм мўва ‘У туманного моря южная земля, В заливе туманного моря жаркая земля...’;

- *Күрәу вөтьци хөхәлҗа йәм мўв, тухләу вөтьци хөхәлҗа йәм мўв* ‘Земля, где крылатых божества прохаживаются, крылатых божеств пролетающая земля’ (Описания территории окрестностей реки Сорум (правый приток р. Казым));

Выражения, описывающие ландшафтные особенности казымской земли на материале песенных текстов:

Природно-географические особенности казымской земли составляют: хвойные леса (белоягельные сосновые бора, тайга со смешанными деревьями), болота, тундра, луга.

Описание бора, тайги:

- *Хор лантан ар йохәм, войлантан ар йохәм* ‘Ягельные бора (букв.: бык, ягелем много бор, зверь, ягелем много бор)’;

- *Ай пур вөнишан хяр йохәм* ‘С редкими стройными соснами бора’;

- *Сот вой долъман войән вөнт, Ар вой долъман войән вөнт*;

- *Лөңхән шаншпийө арла йәм вөнт, Кәлҗау шаншпийө арла вөнтө...*

Описание высоких мысов, холмов:

В медвежьих песнях:

- *Товийа пәстәк питман Авәтө, Питҗа лүкән питман Авәтө*; В облике весеннего тетерева Мыс, В облике черного глухаря Мыс ;

- *Аҗна потәлҗәм хурал Авәт, Шөниши пәсы хурал Авәт* ‘Словно, просто скованный мыс, Возвеличиваемый священный мыс’;

- *Ланәт нәңки пәлат Авәт, Хөт нәңки пәлат Авәт* ‘Мыс высотой с семь лиственниц, Мыс высотой с шесть лиственниц’;

- *Хөхәл ловәмө хурал Авәтө, Мәнты ловәмө хурал Авәтө* Мыс в облике бегучей лошади, Мыс в облике идущей лошади ’ (Песня Каз богини поездка к дочери, испол. Сенгепов);

- *Ухән лов вөлҗа хурал Авәт, Санҗәу лови хурал Авәт* ‘Мыс в облике лошадиной головы, Мыс в облике лошадиной шеи...’;

В личных песнях:

- *Аса воххәм хөләма вөнт ньул, лора вохләм ин нәл вөнт ньул мўн пайө тәйийөләмэвийә...*;

- *Ланәт сот щурсәп хөйпи Авәт, нывәл сот щурсәп хөйпи Авәт күтпәлән* ‘Мыс на котором проживает семь тысяч мужчин, мыс, на котором проживает восемь тысяч мужчин’ (в сказке).,

Описание тундры:

- *Йүхлы ньөрәм пәлакән, пөмлы ньөрәм пәлакән...* ‘В стороне беслесной тундры, в стороне открытой тундры...’

- *Арән хоры шөшиләм, арән войи шөшиләмө лантәу ньөрәм*, ‘Тундра, где растет ягель, по

которой прохаживали многочисленные олени, тундра, по которой прохаживали многочисленные звери ;

- *Овлы-пйтлы вөн ньөрэм* (букв.: без дверей-дна огромная тундра);

- *Вурты тўукпи хяр ньөрэм арал вёлталә, Ньөрэм вой лумицау пйнт арал хййләм...* ‘С красным мхом открытых (безлесных) тундр много существует, Тундрового зверя свой узорчатый след я там много оставляю...

- *Вэртәу овпийә ар ньөрэм, найәу овпи ар ньөрэм* (букв.: с божественными дверями Вэрт много тундры, с божественными дверями много тундры).

Заключение

Итак, из вышесказанного можно сделать следующий вывод, в традиционной культуре хантов представление о Земле занимает одно из важных мест в фольклоре. Данный феномен является одним из базовых в языковой картине мира казымских хантов. Образ Земли прослеживается в образно-поэтических выражениях, в молитвах, особо ярко отражается в песенных текстах медвежьих игрищ. Анализируя песенные произведения, нами выделены ландшафтные особенности казымской земли: описания тундры, ягельные бора, мысы; описания земель, где восседают конкретные духи-покровители и др.

Библиография

1. Гефнер О. В., Тыщенко Д.В. Представление о Земле в мифологии древних народов// Электронный научнометодический журнал Омского ГАУ. - 2019. - №1 (16) январь - март. - URL <http://ejournal.omgau.ru/images/issues/2019/1/00697.pdf>. - ISSN 2413-4066;
2. Е. В. Тюнтешева, А. В. Байыр-оол, А. А. Озонова, О. Ю. Шагдурова, А. Р. Тазранова, Н. Н. Федина, Н. Б. Кошкарева, И. А. Невская, И. В. Шенцова, В. А. Горбунова, Я. В. Стручкова //Жизненное пространство и духовный мир человека через призму языков Сибири / Отв. ред. Н. Б. Кошкарева, Е. В. Тюнтешева; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии. – Новосибирск: Академиздат, 2021. С.248-256;
3. Соловар В. Н. Хантыйско-русский словарь (казымский диалект). Новосибирск: Издательство СО РАН, 2020. с.;
4. Карьялайнен К.Ф. Религия югорских народов. Т.2/ перевод с немецкого и публикация д-ра ист. Наук Н.В. Лукиной. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 1995. – 284 с.;
5. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Васюганско-ваховские ханты в конце XIX–XX начале вв. Этнографические очерки. Томск: Изд-во Том. ун-та. 1977. – 225 с.;
6. Головнев А. В. Говорящие культуры: традиции самодийцев и угров. Екатеринбург: УрО РАН, 1995. 606 с.
7. Напольских В. В. Древнейшие финно-угорские мифы о возникновении земли // Мировоззрение финно-угорских народов. Новосибирск: Наука, 1990. С. 5–21.;
8. Кашлатова, Л. В. Зооморфные ипостаси Земли в фольклоре северных народов / Л. В. Кашлатова // «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия Познание». – Москва: «Научные технологии», 2021. – С.19-.
9. Успенская С.С. Сотворение Земли зооморфными персонажами // Мифология хантов: материалы научно-практического семинара. Ханты-Мансийск : Полиграфист, 2008. – С. 34- 49.
10. Кашлатова, Л.В. Мать-Земля в культуре обских угров (мировоззренческий аспект) / Л. В. Кашлатова // Коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока: традиции и инновации: материалы науч.-практ. конф. XVIII Югорские чтения / отв. ред. С.А. Герасимова. – ХантыМансийск: «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2020. – С. 364- 370.
11. Молданов Тимофей, Молданова Татьяна. Боги земли казымской. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2000.- 114с.
12. Каксина Е.Д. Наименования месяцев народного календаря хантов бассейна реки Казым// Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 3 (70). – С. 123;
13. Гриневич А.А. Поэтика обрядовых песен медвежьего праздника казымских хантов/ Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук.Новосибирск, 2012. С.59

The idea of the Earth in the folklore of the Kazym Khantos

Evdokiya D. Kaksina

Senior Researcher,
Beloyarsk branch,
Ob-Ugric Institute of Applied Research and Development
628011, 14a, Mira str., Khanty-Mansiysk, Russian Federation;
e-mail: tarymavi@rambler.ru

Abstract

The Earth is one of the planets of the Solar System on which there is life (people, animals, flora, insects, etc.) Like other planets, it moves around the Sun. This article attempts to consider the traditional ideas about Mother Earth, reflected in the folklore of the Khanty people: in song genres (personal, ritual bear games); The article is written on the basis of folklore materials collected by the author during his work in the Beloyarsk branch. In addition, the recordings of the Hungarian researcher and collector of folklore among the Northern Khanty Eva Schmidt, as well as field recordings of S.L. Voldin stored in the folklore center of the Ob-Ugric Institute of Applied Research and Development were used.

For citation

Kaksina E.D. (2024) Predstavlenie o Zemle v fol'klore kazymskikh khantov [The idea of the Earth in the folklore of the Kazym Khantos]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 70-79.

Keywords

Khanty, linguistic picture of the world, land, myths, legends.

References

1. Gefner O.V., Tyshchenko D.V. The idea of the Earth in the mythology of ancient peoples // Electronic scientific and methodological journal of Omsk State Agrarian University. - 2019. - No. 1 (16) January - March. - URL <http://ejournal.omgau.ru/images/issues/2019/1/00697.pdf>. - ISSN 2413-4066;
2. E. V. Tyuntesheva, A. V. Bayyr-ool, A. A. Ozonova, O. Yu. Shagdurova, A. R. Tazranova, N. N. Fedina, N. B. Koshkareva, I. A. Nevskaya, I. V. Shentsova, V. A. Gorbunova, Ya. V. Struchkova // Living space and the spiritual world of man through the prism of the languages of Siberia / Rep. ed. N. B. Koshkareva, E. V. Tyuntesheva; Ross. acad. Sciences, Sib. department, Institute of Philology. – Novosibirsk: Akademizdat, 2021. P.248-256;
3. Solovar V. N. Khanty-Russian dictionary (Kazym dialect). Novosibirsk: Publishing House SB RAS, 2020. p.;
4. Karjalainen K.F. Religion of the Yugra peoples. T.2/ translation from German and publication by Dr. Ist. Nauk N.V. Lukina. – Tomsk: Publishing house Tom. Univ., 1995. – 284 p.;
5. Kulemzin V.M., Lukina N.V. Vasyugan-Vakhov Khanty at the end of the 19th – beginning of the 20th centuries. Ethnographic essays. Tomsk: Publishing house Tom. un-ta. 1977. – 225 s;
6. Golovnev A.V. Speaking cultures: traditions of Samoyeds and Ugrians. Ekaterinburg: Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 1995. 606 p.
7. Napolskikh V.V. The most ancient Finno-Ugric myths about the origin of the earth // Worldview of the Finno-Ugric peoples. Novosibirsk: Nauka, 1990. pp. 5–21;
8. Kashlatova, L. V. Zoomorphic hypostases of the Earth in the folklore of northern peoples / L. V. Kashlatova // “Modern science: current problems of theory and practice. Series Cognition”. – Moscow: “Scientific Technologies”, 2021. – P.19.
9. Uspenskaya S.S. The creation of the Earth by zoomorphic characters // Mythology of the Khanty: materials of a scientific and practical seminar. Khanty-Mansiysk: Polygraphist, 2008. – P. 34-49.

-
10. Kashlatova, L.V. Mother Earth in the culture of the Ob Ugrians (worldview aspect) / L. V. Kashlatova // Indigenous peoples of the North, Siberia and the Far East: traditions and innovations: scientific and practical materials. conf. XVIII Ugra readings / rep. ed. S.A. Gerasimova. – Khanty-Mansiysk: “Printed world of Khanty-Mansiysk”, 2020. – P. 364-370.
 11. Moldanov Timofey, Moldanova Tatyana. Gods of the Kazym land. – Tomsk: Tomsk University Publishing House, 2000.- 114 p.
 12. Kaksina E.D. Names of the months of the folk calendar of the Khanty of the Kazym River basin // Cultural life of the South of Russia. – 2018. – No. 3 (70). – P. 123;
 13. Grinevich A.A. Poetics of ritual songs of the bear holiday of the Kazym Khanty / Dissertation for the academic degree of candidate of philological sciences. Novosibirsk, 2012. P.59