

**УДК 793****Понятие «профессионализм» в дискурсе хореографического искусства****Марина Марианна Александровна**

Аспирант,  
Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой,  
191023, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, 2;  
E-mail: zoriza@mail.ru

**Аннотация**

Статья посвящена анализу понятия «профессионализм» в дискурсе хореографического искусства с учетом особенностей профессии артиста балета. Дан сравнительный анализ понятия «профессионализм» в классическом исполнительстве с позиций образовательных стандартов в хореографии, мнений педагогов-хореографов и экспертов-искусствоведов. Представленное в статье исследование направлено на объективизацию и содержания понятия «профессионализм артиста балета», что имеет не только научное, но и практическое значение для оптимизации системы подготовки артистов балета и педагогов-хореографов. В статье представлены результаты обзорного исследования, посвященного анализу текущих научно-исследовательских публикаций по уточнению понятия «профессионализм» в области хореографического искусства. Методология исследования основана на системном подходе и включает в себя общенаучные методы (сопоставление, анализ, синтез, систематизация, обобщение), а также ряд специальных методов: историографический анализ научной литературы по теме исследования; методы искусствоведческого анализа. В результате проведенного обзорного исследования были получены следующие выводы: в современной отечественной литературе в содержание понятия «профессионализм» включается не только технический, но и артистический компонент исполнительского искусства. В зарубежной историографии понятие «профессионализм» в балете объединяет технические навыки и личностные деловые качества (ответственность, обязательность и стрессоустойчивость).

**Для цитирования в научных исследованиях**

Марина М.А. Понятие «профессионализм» в дискурсе хореографического искусства // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 266-273.

**Ключевые слова**

Балет, исполнительское искусство, профессионализм, хореографическое искусство, артист балета.

## Введение

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью проведения дискурс-анализа современных трактовок понятия «профессионализм» в области хореографического искусства. Профессионализация искусства исторически началась в XIX веке, когда художественный перформанс переместился из частной в публичную сферу. Это привело к переосмыслению искусства на двух уровнях: личностном и институциональном, что привело в последствии к включению профессионализма в концепцию разделения труда [Lehikoinen, 2018, 58].

Конструкции профессионализма в XXI веке выходят за рамки традиционного, структурного анализа исторического разделения труда. При исследовании природы профессии артиста балета необходима более надежная концептуализация дискурса, чтобы учесть множественность и случайность смысловых артикуляций и субъектных позиций. Основываясь на концепции профессионализма как «сложного взаимодействия символизма и материальности в сферах взаимодействия и артефактов, окружающих «профессионала» [Koff, Mistry, 2022, 7], это исследование проясняет изменяющийся набор дискурсивных трактовок изучаемого понятия в контексте хореографического искусства.

## Материалы и методы исследования

Для изучения заявленной темы использовались научные труды отечественных и зарубежных исследователей, аналитические исследования российских и зарубежных хореографов, материалы научно-практических конференций, отражающие современный хореографический дискурс понятия «профессионализм». Методология исследования включает в себя общенаучные методы: синтез, анализ, систематизация, описательный метод, сопоставление, а также формально-логический метод. В ходе исследования использовались также специальные методы: историографический анализ научной литературы по изучаемой теме, описательно-аналитический метод, позволившие выявить особенности трактовки понятия «профессионализм» в отечественной и зарубежной научной мысли.

## Результаты и обсуждения

Проблема подготовки профессиональных кадров во всех сферах, в том числе в области хореографии, является одним из приоритетов государственной политики [Багадаева, 2011, с. 89]. В частности, в Федеральном государственном стандарте высшего образования (ФГОС ВО +++) по специальности «52.03.01. Хореографическое искусство» заявлены следующие общепрофессиональные компетенции, которыми должен овладеть артист балета в ходе обучения в вузе (таблица 1):

**Таблица 1 – Перечень общепрофессиональных компетенций будущего артиста балета**

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (ОПК) выпускника
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Согласно ФГОС ВО +++, «профессиональные компетенции определяются Организацией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников». В рамках ФГОС, как показано в таблице 1, основными навыками, входящими в состав профессиональной компетентности артистов балета, являются способность к реализации выразительности (артистизм как исполнительское искусство), способность к творческой деятельности в сфере хореографии, поисковые навыки для самообразования в выбранной сфере профессиональной деятельности, способность к методическому планированию своей работы, а также проявлять осведомленность в текущей политике государства с сфере культуры и искусства.

В то же время, в научном дискурсе понятие «профессионализм» применительно к артистам балета рассматривается не только с позиций утилитарных способностей к выполнению определенных профессиональных задач, но и с точки зрения становления и развития личности артиста [Adams, 2019].

В частности, в работе одного из ведущих современных исследователей хореографического искусства В. Ю. Никитин считает, что основная проблема в определении «профессионализма» в балете заключается в том, что критерии профессиональности должны быть объективны, измеряемы и проверяемы: «Абстрактные понятия (“талант”, “харизма”, “творческая индивидуальность” и т. п.), безусловно, важны в любом виде искусства и во многом влияют на успех исполнителя у публики. Но государственные документы должны определять зарплату, график работы исполнителя, его должностные обязанности на основе объективных критериев» [Никитин, 2019, 117].

Исследователь отмечает сложность определения профессионализма в хореографическом искусстве, поскольку даже наличие профессионального диплома не является гарантией профессионального исполнения, и предлагает свой вариант максимально объективных критериев, применимых в хореографическом искусстве: исполнительское мастерство, состоящее условно из техники, виртуозности и актерского мастерства, репертуар (диапазон исполняемых партий) и внешние данные. Критерий образования, считает автор, не дает гарантий качественного выполнения работы. И еще один объективный критерий по мнению В. Ю. Никитина – это то, насколько исполнитель вносит осязаемый вклад в социальную практику [Никитин, 2019].

В отечественной научной литературе общие закономерности становления профессионализма по-разному преломляются в зависимости от предмета труда, его задач,

средств, условий и результатов. Специфика профессионализма может быть чётко представлена через *профессиограмму*, эталонную модель специалиста, включающую описание особенностей конкретной профессии и требования, предъявляемые к специалисту, реализующему себя в данной области [Димура, Макарова, 2016]. Между тем, основные исследования в области подготовки артистов балета затрагивают главным образом только физическую сторону подготовки специалистов, что с одной стороны позволяет создать условия создания соответствующей профессиограммы, но с другой – подобная профессиограмма будет весьма ограниченной [Копунова, 2022].

Отечественные исследователи рассматривают понятие «профессионализм», как интегральную характеристику специалиста, в которой необходимо учитывать личностно-индивидуальные потребности человека и их взаимосвязь с его профессиональной деятельностью, как способом самореализации и самоактуализации [Орынбай, Таукелова, 2019, с. 95]. Кроме того, исследователи обращают внимание на такую важную составляющую профессионализма, как учет требований сферы, в которой реализуется человек, и соотнесение этих требований с возможностями конкретного индивидуума, которые в свою очередь должны обеспечивать необходимый качественный уровень.

В исследовании И.Н. Димуры и Д.С. Макаровой в рамках классификации профессионализма выделяется непрофессионализм (псевдопрофессионализм) – уровень, на котором реализация профессиональной деятельности сопровождается отклонениями от нормы, неэффективностью или деформированностью [Димура, Макарова, 2016, 17]. Исследователи также выделяют критерии, по которым возможно оценить уровень профессионализма человека: прогностические и творческие, объективные и субъективные, конкурентоспособности профессии в обществе и профессиональной приверженности, результативные и процессуальные, индивидуально-вариативные и наличного уровня, социальной активности, нормативные, качественные и количественные [Димура, Макарова, 2016]. Все группы обладают уникальным наполнением, позволяющим их дифференцировать, а также соотносить с хореографическим искусством. Так, например, к объективным можно отнести определенные физические показатели артиста балета, его психоэмоциональное состояние, возможность реализации искусства на сцене; к субъективным – мотивацию к занятию хореографическим искусством, личностные потребности к этому, возможность саморазвития и самореализации; результативные – достигает ли танцовщик на сцене необходимого результата, который в свою очередь подвергается оценке, как самого исполнителя, так и руководства театра (включая администрацию и педагогов-репетиторов), а также наличие соответствующей реакции зрителя [Димура, Макарова, 2016, 12]. Таким образом, можно утверждать, что общенаучные принципы в полной мере возможны к реализации в частно-научной сфере хореографического искусства.

В зарубежном научном дискурсе современные теоретики связывают профессионализацию, как исторический феномен, с самообразованием и социальными процессами [Koff, Mistry, 2022, 2]. Такая точка зрения отражена, например, в работах К. Адамса, Х. Ченчен, С. Коффа, Г. Мистри, К. Лехикоинена и др. В работах этих исследователей рассматривается не только «техническая часть», но и контекст профессиональных навыков как расширение профессионализма в искусстве. В работе В.Р. Скотта профессионализация личности артиста рассматривается как «компонент деловой практики при наличии художественных способностей и компетентности» [Scott, 2021, 104]. Согласно такому пониманию сущности профессионализма, он «является возможностью для саморазвития, невзирая на социальные различия, через приобретение знаний и навыков» [Scott, 2021, 105].

Решающим аргументом в пользу такой трактовки в зарубежном научном дискурсе является идея о том, что «профессиональное становление происходит на пересечении художественной потребности в самовыражении с культурным самообразованием и осознанной карьерной ориентацией» [Lehikoinen, 2018, 62]. То есть вместо того, чтобы рассматривать профессионализм как набор практик [Грибанова, Васильев, 2018, 7], тип экспертизы [Копунова, 2022, 11] или как некий дисциплинарный механизм [Орынбай, Таукелова, 2019, 95], профессионализм в зарубежном научном дискурсе имеет широкую, рассредоточенную дискурсивную образовательную формацию – эпистемологическую конфигурацию. Поскольку такая трактовка профессионализма структурирует условия возможности познания, она функционирует как логика со специфическими материальными эффектами. Эти эффекты включают в себя способы, с помощью которых формируются, поддерживаются идентичности и отношения, связанные с профессией. Таким образом, концептуализация профессионализма в современной зарубежной научной мысли заключается в выделении набора компетенций и деловых качеств профессионалов с области хореографического искусства [Adams, 2019, 73].

Общие закономерности становления профессионализма по-разному преломляются в зависимости от предмета труда, его задач, средств, условий и результатов. Специфика профессионализма может быть четко представлена через *профессиограмму*, эталонную модель специалиста, включающую описание особенностей конкретной профессии и требования, предъявляемые к специалисту, реализующему себя в данной области. Между тем, основные исследования в области подготовки артистов балета затрагивают главным образом только физическую сторону подготовки специалистов, что с одной стороны позволяет создать условия создания соответствующей профессиограммы, но с другой – подобная профессиограмма будет весьма ограниченной.

На современном этапе развития науки термин «профессионализм» трактуется исследователями различных областей по-разному: «от “нормативного профессионализма”, когда имеется в виду нормативные требования к профессии и личности человека, до “реального профессионализма”, когда профессионализм становится внутренней характеристикой человека» [Пшеницын, 2021, 43]. В отечественном и зарубежном научном дискурсе существуют определенные терминологические расхождения, так, например, специалисты в психолого-педагогической сфере ассоциируют профессионализм с понятиями «профессионализм деятельности», «профессионализм личности», «педагогический профессионализм», «профессиональная компетентность» [Пшеницын, 2019], для специалистов в социально-экономической сфере такими аналогами являются понятия «профессионально-квалификационная характеристика», «уровень квалификации», «компетентность» [Lehikoinen, 2018].

Между тем, в научном дискурсе в области хореографического искусства можно определить и общие точки соприкосновения, позволяющие утверждать, что профессионализм в целом характеризуется прежде всего эффективной деятельностью и ее высокой продуктивностью: «высокопродуктивной считается деятельность, отличающаяся высокими показателями качества по основным показателям – производительности, оптимальной интенсивности и напряженности, высокой точности и надежности, организованности, стабильности и опосредованности, преследующим положительные, социально значимые цели, сохраняющим здоровье специалиста и развивающим его как личность» [Копунова, 2022, 16].

---

## Заключение

Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие выводы. В отечественном и зарубежном научном дискурсе существуют расхождения в наполнения понятия «профессионализм» в сфере хореографического искусства. Изучение общенаучных трудов по данной тематике показывает возможность использования существующей теоретической базы, для создания специального определения профессионализма в хореографическом искусстве. Однако, существующие в современном научном информационном поле сведения о специфике хореографического искусства обладают рядом недостатков.

В современной отечественной литературе в содержание понятия «профессионализм» включается не только технический, но и артистический компонент исполнительского искусства. В зарубежной историографии понятие «профессионализм» в балете объединяет технические навыки и личностные деловые качества (ответственность, обязательность и стрессоустойчивость).

В настоящее время отсутствует интегральность взаимосвязей понятия «профессионализм», которое изучается в основном только период профессионального образования. Также отсутствует конкретика в сфере разработки показателей профессионализма, которые могут быть объективно протестированы или измерены инструментально. Преодоление этих недостатков может положительно сказаться на развитии системы подготовки артистов балета и педагогов-хореографов через наполнение соответствующими компетенциями, обладающими определенными качественно-количественными показателями. Также в доработке нуждается объективизация профессионализма среди действующих артистов балета.

## Библиография

1. Багадаева, А.Г. Профессиональный балет как феномен культуры // Вестник ЧГАКИ. – 2011. – № 3 (27). – С. 87-91.
2. Грибанова, М.А., Васильев, И.В. О методологии педагогики балета // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2018. – № 1 (54). – С. 6-12.
3. Димура, И.Н., Макарова, Д.С. Танцевальная выразительность артистов балета: к вопросу о дефинициях // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 4 (45). – С. 11-22.
4. Копунова, К.С. Репетиционный процесс в хореографии как аспект творческой интеграции // Философия и культура. – 2022. – № 8. – С. 10-18.
5. Никитин, В.Ю. Критерии профессионализма в хореографическом искусстве // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2019. – № 4 (63). – С. 107-123.
6. Орынбай, А.Ж., Таукелова, Г.Е. Критерии и показатели профессионально-творческого становления будущих педагогов-хореографов // Современное педагогическое образование. – 2019. – № 6. – С. 92-97.
7. Папашвили, Г.А. Классический танец: духовная традиция и современность // Ученые записки (АГАКИ). – 2018. – № 4 (18). – С. 36-41.
8. Пшеницын, А.Ю. Профессиональные качества артиста балета как педагогическая проблема // Педагогика искусства. – 2021. – № 3. – С. 41-47.
9. Пшеницын, А.Ю. Роль сценической практики в процессе профессионального образования будущих артистов // МНКО. – 2019. – № 2 (75). – С. 71-75.
10. ФГОС ВО +++ Специальность 52.03.01. Хореографическое искусство URL: <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/102> (дата обращения: 12.03.2024).
11. Adams, K. The discursive construction of professionalism: An episteme of the 21st century // Ephemera Journal of Arts. – 2019. – Vol. 3. – pp. 67-79.
12. Chenchen, H. Pedagogical conditions for developing professionalism in future teachers-choreographers in the system of choreographic education // Philology and Culture. – 2023. – Vol. 10. – pp. 55-69.
13. Koff, S. Mistry, G. Professionalism in dance education // Research in Dance Education. – 2022. Vol. 13(1). – pp. 1-15.

14. Lehtikoinen, K. Setting the context: expanding professionalism in the arts – a paradigm shift? // Bulletin of University of the Arts Helsinki. – 2018. – Vol. 4. – pp. 56-68.
15. Scott, W.R. Lords of the Dance: Professionals as Institutional Agents // Sage Journal Studies. – 2021. – Vol. 7. – pp. 103-121.

## The “professionalism” concept in choreographic art discourse

**Marianna A. Marina**

Postgraduate student,  
Academy of Russian Ballet named after A.Ya. Vaganova,  
191023, Zodchego Rossi str., Saint Petersburg, Russian Federation;  
e-mail: zoriza@mail.ru

### Abstract

The article is devoted to the analysis of «professionalism» concept in the discourse of choreographic art, taking into account the characteristics of the profession of a ballet dancer. A comparative analysis «professionalism» concept in classical performance with the provisions of generally accepted standards in choreography, opinions of choreographers and art experts is given. The research presented in the article is aimed at objective pedagogy and updating the concept of «professionalism of a ballet dancer», which has not only scientific but also practical significance for optimizing the training system for ballet dancers and choreographers. The article presents the results of a review analysis of modern research publications on clarifying the «professionalism» in choreographic art discourse. The research methodology is based on a systematic approach and includes general scientific methods (comparison, analysis, synthesis, systematization, generalization), as well as a number of special methods: historiographic analysis of scientific literature on the research topic; methods of art historical analysis. As a review study result, the following conclusions were obtained: in modern domestic literature, the content of the concept of «professionalism» includes not only the technical, but also the artistic component of the performing arts. In foreign historiography, the concept of «professionalism» in ballet is associated with technical skills and personal qualities (responsibility, commitment and stress resistance).

### For citation

Marina M.A. (2024) Ponyatie «professionalizm» v diskurse khoreograficheskogo iskusstva [The “professionalism” concept in choreographic art discourse]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 266-273.

### Keywords

Ballet, performing arts, financing, choreographic art, ballet dancer.

### References

1. Bagadaeva, A.G. Professional ballet as a cultural phenomenon // Bulletin of CHGAKI. – 2011. – № 3 (27). – Pp. 87-91.
2. Gribanova, M.A., Vasiliev, I.V. On the methodology of ballet pedagogy // Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet. – 2018. – № 1 (54). – Pp. 6-12.
3. Dimura, I.N., Makarova, D.S. The dance expressiveness of ballet dancers: on the question of definitions // Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet. – 2016. – № 4 (45). – Pp. 11-22.

4. Kopunova, K.S. The rehearsal process in choreography as an aspect of creative integration // *Philosophy and Culture*. – 2022. – No. 8. – pp. 10-18.
5. Nikitin, V.Y. Criteria of professionalism in choreographic art // *Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet*. – 2019. – № 4 (63). – Pp. 107-123.
6. Orynbai, A.J., Tauekelova, G.E. Criteria and indicators of professional and creative formation of future choreographers // *Modern pedagogical education*. – 2019. – No. 6. – pp. 92-97.
7. Papashvili, G.A. Classical dance: spiritual tradition and modernity // *Scientific notes (AGAKI)*. – 2018. – № 4 (18). – Pp. 36-41.
8. Pshenitsyn, A.Y. Professional qualities of a ballet dancer as a pedagogical problem // *Pedagogy of art*. – 2021. – No. 3. – pp. 41-47.
9. Pshenitsyn, A.Y. The role of stage practice in the process of professional education of future artists // *MNKO*. – 2019. – № 2 (75). – Pp. 71-75.
10. FGOS IN +++ Specialty 52.03.01. Choreographic art URL: <https://fgosvo.ru/fgosvo/index/24/102> (date of application: 03/12/2024).
11. Adams, K. The discursive construction of professionalism: An episteme of the 21st century // *Ephemera Journal of Arts*. – 2019. – Vol. 3. – pp. 67-79.
12. Chenchen, H. Pedagogical conditions for developing professionalism in future teachers-choreographers in the system of choreographic education // *Philology and Culture*. – 2023. – Vol. 10. – pp. 55-69.
13. Koff, S. Mistry, G. Professionalism in dance education // *Research in Dance Education*. – 2022. – Vol. 13(1). – pp. 1-15.
14. Lehtikoinen, K. Setting the context: expanding professionalism in the arts – a paradigm shift? // *Bulletin of University of the Arts Helsinki*. – 2018. – Vol. 4. – pp. 56-68.
15. Scott, W.R. Lords of the Dance: Professionals as Institutional Agents // *Sage Journal Studies*. – 2021. – Vol. 7. – pp. 103-121.