

УДК 7.072.2**Становление эстетики постмодернизма в творческой деятельности хабаровских художников в 1980-1990-е годы****Петрушкина Дарья Олеговна**

Аспирант,
Школа искусств и гуманитарных наук,
Дальневосточный федеральный университет,
690922, Российская Федерация, Владивосток, о. Русский. п. Аякс,10;
e-mail: rectorat@dvfu.ru

Аннотация

В статье рассматриваются результаты исследования изобразительного искусства Хабаровска в период с 1980-х по 1990-е годы на предмет выявления изменений в творческой деятельности художников Хабаровска. Автор анализируется социокультурная обстановка, повлиявшая на становление эстетики постмодернизма в работах хабаровских художников. Выделяются характерные черты постмодернистского искусства в целом и в художественных произведениях в частности. Описываются метаморфозы художественной формы, видов и жанров искусств. В заключении показано, что изобразительное искусство Хабаровска в 1980-е – 1990-е годы представляется явлением ярким и неоднородным. Художники руководствовались персонализмом как методом художественного творчества. Их интерес к содержательности, внимание к контексту позволяют дополнять произведения концептуальным измерением, в котором между работой и зрителем рождается множественность интерпретаций. Изобразительное искусство Хабаровска приобрело черты характерные для постмодернизма. Ему стали свойственны полистилизм, эклектизм, интертекстуальность, неоднозначность, эмпатийность, ироничность. Гибридизация привела к появлению новых художественных форм, размытию границ между жанрами и видами искусств, искусством и жизнью.

Для цитирования в научных исследованиях

Петрушкина Д.О. Становление эстетики постмодернизма в творческой деятельности хабаровских художников в 1980-1990-е годы // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 294-300.

Ключевые слова

Изобразительное искусство, хабаровские художники, постмодернизм, полистилизм, эклектизм, стрит-арт, арт-объект, концептуализм.

Введение

Изобразительное искусство Хабаровска последней трети XX века является достаточно перспективным направлением в изучении художественной культуры края в целом и тенденций постмодернизма в частности. Главным образом потому, что на сегодня отсутствуют исчерпывающего исследования творческой деятельности художников Хабаровского края в данный период времени.

Формирование тенденций постмодернизма в изобразительном искусстве Хабаровска, по мнению автора, началось в 1970-е годы в рамках «неофициального искусства». Во второй половине 1980-х годов важным шагом на пути к демократизации искусства в нашей стране стала гласность. На рубеже 1980 — 1990-х годов произошли изменения правительственной политики в духовной жизни общества СССР, что выразилось в отказе органов руководства культурой от административных методов управления искусством. В результате распада социалистической культуры и формирования новой, свободной, творческой, сфера культуры вступила в рыночные отношения и стала испытывать проблемы, характерные для культуры во всем мире.

Основное содержание

В развитие российской культуры в 1890 — 1990-е годы произошли коренные изменения в художественной жизни. В данный период многие исследователи констатируют глубокий социокультурный кризис российского общества, который характеризовался распадом привычной картины мира, политических, социальных и культурных ценностей, дестабилизацией социального положения людей. К числу их наиболее значимых черт российской культуры 1990-х годов можно отнести отсутствие идеологических ограничений и влияние западной массовой культуры. Проникновение ее образов началось еще в 1980-е годы. А в условиях свободного формирующегося рынка зарубежная культура стала популяризоваться и находить свое отражение в искусстве.

К числу наиболее значимых черт 1990-х годов можно отнести коммерциализацию, отсутствие идеологических ограничений. Все это способствовало развитию эклектизма в изобразительном искусстве Хабаровска, персонализации творческой деятельности художников, появлению новых художественных форм. Именно поэтому конец 1980-х — 1990-х годов принято считать периодом легализации творческой свободы художников и становления постмодернизма.

Н.Б. Маньковская выделяет ряд отличительных черт, характерных для постмодернистского искусства. К ним она относит преодоление стереотипов высокого модернизма, стирание границ между элитарным и массовым, синтез прошлого и настоящего, синтез разных видов искусств, жанров и стилей, ироничность, плюрализм, полистилизм и концептуальность. [Лепетухин, 2003, 161-170] К особенностям российского постмодернизма исследователь относит его политизированность, которая наиболее ярко выразилась в соц-арте. [Маньковская, 2000, с. 293]

Данная черта в изобразительном искусстве Хабаровска не была установлена. Несмотря на то, что в 1980-е годы продолжалась организация идеологических художественных выставок, художники избегали в своих работах политических тем, стремились обойти шаблонность и установленные рамки идеологического ценза.

Переосмысление живописи, концептуальные поиски и обращение к наследию авангардизма 1970 — 1980-х годов дало толчок к развитию беспредметного искусства в Хабаровске. Обращение к абстракционизму было характерно для произведений В.Т.Сахатова

(«Альстромерия» 1987 г., «Воспоминание о Панतिकопее» 1988 г., «Забытые знаки» 1989 г., «Картина. Ангел над Юштой» 1988 г., «Картина. Венок Коперника» 1988 г., «Картина. Майская ночь в Самарканде» 1988 г., «Неведомый сад» 1988 г., «Забытые знаки № 3» 1988 г., «Победа святого Георгия» 1989 г., «Картина. Сельский пейзаж с бычком» 1991 г.) и А.А. Паукаева («Композиция» 1991 г., «Композиция с треугольником» 1992 г., «Вертикальная композиция» 1992 г., «Композиция с синим пятном» 1992 г., «Композиция» 1992 г.).

Традиция неоавангардистских поисков, заложенная еще в 1970-х годах, продолжила свое развитие в 1980-х годах. Наряду с абстрактными произведениями продолжал развиваться реализм, приобретая новые грани в творчестве отдельных художников. В 1988 году появилось объединение хабаровских художников «Пять». В него вошли И.Е. Шабалин, Г.Ф. Арапов, А.А. Паукаев, В.П. Хрустов, И.В. Кравчук. Работы членов группы отличались формализмом, фигуративностью и экспериментами с художественной формой. Участники объединения проводили совместные пленэры и выставки. В 1996 году к группе примкнули А. П. Лепетухин и Ю. И. Дунский, и она стала называться «Пять + два». [Лепетухин, 2003] Помимо экспериментов с техниками, материалами и средствами выразительности, художники выходили за рамки привычных жанров. Они сочетали традиции с инновациями, естественное с искусственным, выразительное с изобразительным, наделяя свои произведения неоднозначностью, знаково-символическим смыслом, декоративностью и свободой интерпретации. В их произведениях можно проследить стремление гармонизировать диссонансы, абстрактность с изобразительностью, соединить обыденность с поэтичностью (Г.Ф.Арапов «Зеленый пейзаж» 1990 г.)

Отличительной особенностью постмодернистского искусства является его гибридность, которая дает инновационный эстетический эффект. В произведениях хабаровских художников стала проявляться такая черта как утрата родового признака. Она выражалась с размытием границ между видами искусств, гибридизация жанров, использование смешанных техник и непривычных материалов. В станковой скульптуре малых форм в 1980 – 1990-е годы авторы пытались выйти за пределы привычной утилитарности, искали пластические решения для воплощения своих идей. В 1993 году сложилась группа «Другие», в состав которой вошли керамисты И.А. Оркина, В.Ф. Зыков, С.П. Зубов. Участники объединения проводили совместные выставки, «День гончара», знакомя зрителей с технологией и вовлекая их в художественный процесс. [Лепетухин, 2003]

В конце 1980-х годов в творчестве художников Хабаровска появилось больше разнообразных прикладных художественных техник, таких как, витраж, гобелен, батик, эмаль, керамика, фарфор, резьба по дереву и кости, флорентийская мозаика. Это способствовало переносу того или иного материала в новый контекст.

Создание инсталляций и арт-объектов – одна из новых практик, зародившихся в 1980 – 1990 годы, которая позволила выйти художникам за рамки привычных видов искусств (прикладные, изобразительные, зрелищные, звуковые, словесные). И.А. Оркина стала вводить на керамическую поверхность своих произведений слова и фразы, что позволило расширить ей художественные средства выразительности, наполнив их концепцией автора («Что такое любовь?» 1990 г.).

Многие художники использовали декоративные возможностями материалов, постоянно экспериментировали в смешанных техниках и создавали авторские приемы в станковых произведениях, размывая границы между видами изобразительных искусств. Н.С. Акишкин создавал произведения, используя традиционные материал: мех, кожа, птичьи шкуры, кость,

дерево и металл. В своих работах он синтезировал технологии декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Приамурья со станковым производением – противоположным родом изобразительных искусств («Меховое панно» 1980-е гг.).

В традиционном материале – дереве, создавал свои работы национальный художник Н.Н. У. В 1980-е годы он занимался исследовательской деятельностью: изучал книги по традиционному искусству северных народов, общался с шаманами, копировал предметы быта и культа аборигенов Амура из музейных коллекций, петроглифы. Его накопленный опыт, знания и мастерство резьбы по дереву нашли свое воплощение в новой художественной форме. Он создавал сувениры-обереги, предметы декора и арт-объекты, используя традиционные образы и мотивы (такие как ритуальная маска, личина, петроглиф, шаман, сэвэн, тотем и другие), наполняя их новыми смыслами («Маска» 1995 г.)

Г.Ф. Арапов расширил перечень материалов для создания художественных произведений, меняя привычное назначение не художественных предметов. В 1999 году на персональной выставке «Сопромат» он представил объекты выполнены из кусков металла, дерева, ткани. [5] Они были рассчитаны на ассоциативное восприятие зрителей. Над созданием арт-объектов также работал И.А. Фетисов, используя разные предметы утилитарные, создавал художественную форму.

В 1990-х годах на улицах Хабаровска появилось новое направление в изобразительном искусстве – стрит-арт. Хабаровское уличное искусство началось с «бомбинга» стен зданий и заборов (нанесения изображений без согласования). Следует отметить, что это художественное явление представляет собой особую форму современного монументально-декоративного искусства в контексте городского пространства. Отличительной чертой искусства граффити является то, что оно непосредственно обращается к неподготовленному зрителю.

Спецификой данного вида изобразительного искусства является его временный характер. Произведения стрит-арта существуют ограниченный временный интервал времени. Именно поэтому историографию хабаровского уличного искусства удалось частично восстановить благодаря фотоматериалам из личных архивов и собранным интервью.

Первые хабаровские граффити создавались как теги – авторские подписи, которые размещались в наиболее заметных и труднодоступных местах. В Хабаровске распространение получили надписи так называемого «дикого стиля» (Wild Style), когда авторы разрабатывали трудночитаемую шрифтовую композицию, которая воспринималась как эмблема, авторская подпись отдельного или группы райтеров. Среди них были как англоязычные надписи, так и кириллическая каллиграфия.

В Хабаровске в 1990-е годы работало 2 команды граффитистов (райтеров) Kam Crew и «Свой Стил» (SELF STYLE). Они создавали граффити при помощи аэрозольной автомобильной краски (спрей-арт). Первые, в основном, писали название своего объединения. Работы второй команды можно разделить на два направления: сюжетные и шрифтовые. Создаваемые изображения зачастую были связаны с различными образами из западной массовой культуры, например персонажами фильмов и видеоигр. Шрифтовые композиции отличались большей оригинальностью и проработкой, поскольку создавалось по предварительным эскизам – скетчам.

Один из участников группы С. Листопад (Фокс, Fox) о стрит-арте узнал в конце 1980-х годов из найденного в макулатуре журнала «Эхо Планеты», в котором была опубликована короткая статья о нью-йоркском граффити. Первые работы он создавал на стенах гаражей в начале 1990-х годов в Ванино, когда обнаружил баллоны с автомобильной краской в машинах, привезенных

из Японии. В конце 1990-х годов переехал в Хабаровск, где познакомился с А. Никандровым (Aleks) и С. Цыганковым. Вместе они составили команду Mad Cans Crew (Команда Сумасшедших Баллонов), вскоре решили изменить название объединения и стали командой «Свой Стил» (SELF STYLE). Первое совместное граффити в Хабаровске было «Музыка Стен» на «стене тира» в Первом микрорайоне.

Каждую свою работу участники группы предварительно разрабатывали, обсуждая концепцию, место и время создания, делали скетчи, распределяли объем и проведение работ, предварительно подготавливали и грунтовали поверхность. Баллоны с краской покупали под заказ на авторынке, использовали различные насадки.

Несмотря на специфику искусства граффити, как свободного уличного искусства, оно стало коммерчески востребованным. Спрей-арт стали использовать не только для создания наружной рекламы, оформления экстерьеров, но и для интерьеров. Заказы были разные: оформления квартир и коммерческой недвижимости (магазины, ночной клуб «Метелица», телестудии, гаражи и стоянки для автомобилей). В свободное от заказов время занимались импровизацией.

Стоит отметить, что наряду с новаторством художников в изобразительном искусстве Хабаровска продолжили существовать и традиционные методы, не отвергаемые эстетикой постмодернизма. Создавались произведения традиционных техниках графики и живописи. Наряду с мульти-жанровыми произведениями создавались работы в классических жанрах изобразительного искусства таких, как портрет, пейзаж и натюрморт. Тем не менее, круг тем значительно расширился, изображаемых реальностей стало больше. В произведениях С.Г. Шаронова нашла отражение окружающая действительность, кризис духовной культуры общества, характеризующийся девальвацией прежних идеалов и ценностей («Ветеран. Май 1993 года» 1996 г.). А.М. Тен напротив в своих работах создал альтернативную вселенную.

Заключение

Таким образом можно сделать вывод, что изобразительное искусство Хабаровска в 1980-е – 1990-е годы представляется явлением ярким и неоднородным. Художники руководствовались персонализмом как методом художественного творчества. Их интерес к содержательности, внимание к контексту позволяют дополнять произведения концептуальным измерением, в котором между работой и зрителем рождается множественность интерпретаций. Изобразительное искусство Хабаровска приобрело черты характерные для постмодернизма. Ему стали свойственны полистилизм, эклектизм, интертекстуальность, неоднозначность, эмпатийность, ироничность. Гибридизация привела к появлению новых художественных форм, размыванию границ между жанрами и видами искусств, искусством и жизнью.

Библиография

1. Лепегухин А. Группа «Пять + два» // Словесница искусств. – 2003. – №1 (11). С. 34
2. Лепегухин А. Они – «Другие» // Словесница искусств. – 2003. – №1 (11). С. 42-43.
3. Лепегухин А. Вчера, сегодня, всегда...: очерки, воспоминания, эссе о художниках и художественной жизни. – Хабаровск: КГБУК «Редакция «Дальний Восток», 2015. – 240 с.
4. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. — СПб.: Алетейя, 2000 г. — 347 с.
5. Художники Хабаровского края: альбом / авт.-сост.: Т.А. Давыдова, Т.А Давидова, В.А. Шишкина, Е.В. Быкова, Т.В. Лементович. – Хабаровск: М-во Хабаровского края, 2011. – 400 с.
6. Петрушкина Д. О. Становление тенденций постмодернизма в изобразительном искусстве Хабаровска // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. – 2017. – С. 60-68.
7. Матецкая М. В. Концепция отрасли культуры в научных исследованиях: обзор основных подходов и методик

- оценки //Журнал Новой экономической ассоциации. – 2012. – №. 2 (14). – С. 128.
8. Петрушкина Д. О. ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ХАБАРОВСКА //Актуальные вопросы современной науки. – 2018. – С. 166-170.
9. Чичкань В. М. Творчество учащихся студии изобразительного искусства центра эстетического воспитания детей в культурном пространстве города Хабаровска //ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ. – 2019. – С. 516-521.
10. Петрушкина Д. О. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ХАБАРОВСКА //Перспективные научные исследования: опыт, проблемы и перспективы развития. – 2019. – С. 177-182.

The formation of postmodern aesthetics in the creative activity of Khabarovsk artists in the 1980s and 1990s

Dar'ya O. Petrushkina

Graduate student,
School of Arts and Humanities,
Far Eastern Federal University,
690922, 10, Ajax, Russky Island, Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: rectorat@dvfu.ru

Abstract

The article examines the results of a study of the fine arts of Khabarovsk in the period from the 1980s to the 1990s in order to identify changes in the creative activities of Khabarovsk artists. The author analyzes the socio-cultural environment that influenced the formation of the aesthetics of postmodernism in the works of Khabarovsk artists. The characteristic features of postmodernism in art and in works of art are highlighted. Changes in the artistic form, types and genres of art are described. In conclusion, it is shown that the fine art of Khabarovsk in the 1980s - 1990s seems to be a bright and heterogeneous phenomenon. Artists were guided by personalism as a method of artistic creativity. Their interest in content and attention to context allow them to complement their works with a conceptual dimension in which a multiplicity of interpretations is born between the work and the viewer. The fine arts of Khabarovsk acquired features characteristic of postmodernism. He became characterized by polystylism, eclecticism, intertextuality, ambiguity, empathy, and irony. Hybridization led to the emergence of new artistic forms, blurring the boundaries between genres and types of art, art and life.

For citation

Petrushkina D.O. (2024) Stanovlenie estetiki postmodernizma v tvorcheskoi deyatel'nosti khabarovskikh khudozhnikov v 1980-1990-e gody [The formation of postmodern aesthetics in the creative activity of Khabarovsk artists in the 1980s and 1990s]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 294-300.

Keywords

Fine art, Khabarovsk artists, postmodernism, polystylism, eclecticism, street art, art object, conceptualism.

References

1. Lepetukhin A. Yesterday, today, always ...: essays, memoirs, essays about artists and artistic life. – Khabarovsk: KGBUK "Editorial office "Far East", 2015. – 240 p.
2. Mankovskaya N. B. Aesthetics of postmodernism.— St. Petersburg: Aleteya, 2000 — 347 p.
3. Masters of the brush and chisel // Collection of documents of the state archive of the Khabarovsk Territory. Khabarovsk: ed. house "Private collection", 2007. – 448 p.
4. Artists of the Khabarovsk Territory: album / author-comp.: T.A. Davydova, T.A. Davidova, V.A. Shishkina, E.V. Bykova, T.V. Lementovich. – Khabarovsk: Khabarovsk Territory University, 2011. – 400 p.
5. Petrushkina D. O. The formation of postmodernism trends in the fine arts of Khabarovsk //Culture of the Far East of Russia and the countries of the Asia-Pacific region: East–West. – 2017. - pp. 60-68.
6. Matetskaya M. V. The concept of the branch of culture in scientific research: an overview of the main approaches and assessment methods //Journal of the New Economic Association. – 2012. – №. 2 (14). – P. 128.
7. Petrushkina D. O. RESEARCH OF POSTMODERNISM TRENDS IN THE FINE ARTS OF KHABAROVSK //Current issues of modern science. - 2018. – pp. 166-170.
8. Chichkan V. M. Creativity of students of the studio of fine arts of the center for aesthetic education of children in the cultural space of the city of Khabarovsk //PEDAGOGICAL VOCATION. – 2019. – PP. 516-521.
9. Petrushkina D. O. ETHNOGRAPHIC MOTIFS IN THE WORKS OF KHABAROVSK ARTISTS //Promising scientific research: experience, problems and development prospects. – 2019. – pp. 177-182.
10. Shishkina V. A. Graphics and teachers of the Khabarovsk khudgraf //Culture and science of the Far East. – 2019. – No. 1. – pp. 18-37.