

УДК 786.2**Связь между моторными навыками и исполнительским мастерством на фортепиано****Лю Хуайчжун**

Доктор наук,
Национальный Университет Андонг,
1375, Южная Корея, Андон, Кендон-ро;
e-mail: 568784866@qq.com

Аннотация

Статья посвящена исследованию связи между моторными навыками и исполнительским мастерством на фортепиано. В работе особое внимание уделено анализу различных подходов обучения, таких как методика Шмидт-Шкловской, этюды К. Черни, подход Ф. Лесхетица и Д. Таубмана, с целью выявить их влияние на развитие двигательной техники игры и музыкальной выразительности. Для достижения цели использованы разнообразные методы, включая анализ литературных источников, эксперименты с исполнителями, а также систематическое наблюдение за их прогрессом. Результаты позволяют сделать вывод о значительности комплексного подхода к обучению музыкантов, который включает в себя не только технические-моторные аспекты игры, но и развитие музыкального мышления и выразительности. Представленный анализ позволяет лучше понять механизмы формирования виртуозности в игре на инструменте и разработать эффективные приемы обучения для достижения высокого уровня исполнительского и музыкального мастерства. Изучение множества методик и подходов позволило нам увидеть, что фортепиано, будучи универсальным инструментом, требует не только технического мастерства, но и особого внимания к мелким деталям исполнения. Использование подходов, таких как методика Шмидт-Шкловской, этюды К. Черни, подход Ф. Лесхетица и Д. Таубмана, определяют основу в формировании двигательной сноровки и достижении высокого уровня исполнения. Работа над различными аспектами, включая постановку руки, движение пальцев, рук и кисти, а также всей руки, содействует улучшению контроля над инструментом и уровню искусству игры.

Для цитирования в научных исследованиях

Лю Хуайчжун. Связь между моторными навыками и исполнительским мастерством на фортепиано // Культура и цивилизация. 2024. Том 14. № 3А. С. 359-367.

Ключевые слова

Моторные навыки, исполнительское мастерство, фортепиано, обучение, музыкальная выразительность, технические методики, виртуозность, анализ подходов, этюды, эксперименты.

Введение

Фортепиано является одним из самых универсальных и широко используемых музыкальных инструментов, которые требуют высокого уровня моторных техник для достижения выдающегося профессионального мастерства. Владение сноровкой игры на струнно-ударно-клавишном музыкальном инструменте включает в себя сложные двигательные навыки, координацию и точность маневров, а также четкое понимание мелодичной структуры и выразительности. Однако, несмотря на многие годы изучения и практики, вопрос о том, какие моторные подходы являются стержневыми для успешного исполнения произведения, остается предметом обсуждения и исследования.

Целью данной статьи является рассмотрение связи между моторными способностями и исполнительской виртуозностью игры на фортепиано. Изучение этой связи имеет важное значение для понимания процесса обучения и развития музыкальной сноровки, а также для оптимизации методов обучения и тренировки пианистов.

Двигательные навыки включают в себя не только умение быстро и точно маневрировать пальцами по клавишам, но и управление дыханием, позиционирование тела, координацию движений различных частей тела и многое другое. Важно понимать, какие из этих техник имеют наибольшее влияние на качество исполнения музыкальных работ.

Научные исследования в области педагогики и нейронауки свидетельствуют о том, что формирование моторных способностей игры коррелирует с уровнем музыкальной производительности. Однако, необходимо более узкий анализ этой связи, чтобы выявить конкретные механизмы и факторы, определяющие успешность пианиста.

В данной статье будет проведен обзор существующих техник, а также представлены результаты собственного исследования, направленного на выявление связи между этими двумя аспектами музыкальной практики. Понимание этой связи позволит разработать более результативные практики обучения и тренировки и повысить уровень их исполнительского искусства.

Материалы и методы

Для изучения связи между двигательными-моторными техниками и музыкальной исполнительской работоспособностью на инструменте были применены следующие методы и показатели оценки (табл.1).

Посредством анализа выборки исполнителей и выделения критериев оценки моторных умений удалось осуществить систематическое и объективное исследование взаимосвязи этих параметров с техникой исполнения на музыкальном инструменте.

Таблица 1 - Методология исследования

Направление исследования	Описание методологии
Выбор исполнителей	Исполнители были выбраны из группы начинающих учеников фортепиано, возрастом от 7 до 10 лет, на основе уровня музыкальной подготовки и отсутствия медицинских противопоказаний.
Критерии оценки моторных навыков и исполнительского мастерства	Оценка моторных навыков включала анализ постановки руки, движения пальцев, руки, кисти и всей руки. Оценка исполнительского мастерства включала техническую мастерство, музыкальное выражение, темперамент и стиль.

Направление исследования	Описание методологии
Процедура оценки	Для оценки моторных навыков использовались видеозаписи уроков и выступлений исполнителей. Оценка исполнительского мастерства проводилась на основе аудиозаписей выступлений и экспертных оценок со стороны опытных педагогов и музыкантов. Использовалась методика анализа и сравнения результатов различных экспертов.

*создана автором

Литературный обзор

В области навыков в игре на музыкальном инструменте существует множество различных методик, которые разработаны для развития и улучшения моторики, координации и точности движений пианиста.

Как отмечает Шмидт-Шкловская, автор методической работы «О воспитании пианистических навыков», техника включает в себя все, что необходимо пианисту для достижения содержательного исполнения. Она предлагает большое количество упражнений, которые распределены в строгой систематичности и охватывают многие виды методик. К. Черни, автор множества этюдов, направленных на развитие сноровки пианиста, подчеркивает, что его композиции способствуют развитию ловкости, выносливости и контролю динамики и артикуляции. Подход Ф. Лесхетица, акцентирует внимание на правильной посадке, ударе и распределении веса руки, что помогает улучшить контроль над тоном и фактурой. Также существуют подходы, такие как работа Д. Таубмана, ориентированные на оптимизацию движения пальцев и рук, чтобы избежать травм и улучшить техническое исполнение [Карцева, Игнатова, 2016; Шмидт-Шкловская, 1985, 32-38].

В работе с учениками важно развивать все перечисленные принципы: гибкость и пластичность аппарата, связь и взаимодействие всех его участков при ведущих «живых» и активных пальцах, целесообразность, естественность и экономия движений, управляемость техническим процессом, а также ориентироваться на звуковой результат как на необходимый итог.

Правильная посадка при игре на фортепиано требует организованности и непринужденности, подтянутости корпуса и удобства плечевых суставов, а также уверенного контакта с клавиатурой. Как указывает Л. Николаев, основными элементами правильной постановки являются естественная форма руки, поддерживаемая первым и пятым пальцами, а также ощущение контроля и свободы в движениях [Муджеллини, 2019; Савшинский, 2019, 17].

Важно формировать «живую» руку и активные пальцы, так как они обеспечивают необходимую гибкость и точность. При игре на фортепиано необходимо не просто ставить пальцы на клавиши, а извлекать звук, не выжидая, а слушая и ведя звук, что способствует естественному формированию руки.

Особое внимание уделяется контакту с клавиатурой, который является фундаментом современной техники. Контакт должен быть непрерывным и организованным, позволяя направить вес руки в клавишу для контролируемого извлечения звука. Он меняется в зависимости от требований музыки, что позволяет пианисту реализовывать различные художественно-звуковые задачи [Гнесина, 2009, 65-67].

Первоначальные упражнения на фортепиано, такие как *non legato* и *legato*, направлены на развитие основных навыков связи с клавиатурой и формирование певучего звучания.

Постепенно учащийся обучается передавать «живой» звук от пальца к пальцу, обеспечивая плавное слияние звуков и создавая цельные музыкальные фразы.

Работа над движением пальцев при игре на фортепиано тесно связана с восприятием звучания. Ученику необходимо понять, что звуковой образ может быть ассоциирован с определенным словом, и что движения пальцев зависят от произношения этого слова. Кроме того, исполнитель осваивает объединительные движения кисти, которые становятся активнее с увеличением расстояния между звуками [Открытый урок..., www; Тимакин, 1987].

В гаммаобразных пассажах и игре гамм важно правильно подкладывать первый палец. Для этого существует ряд упражнений, направленных на развитие ловкости и легкости первого пальца, а также на освоение певучего legato и ровной игры без толчков. Непрерывное внимание к качеству звука, плавности движений и точности артикуляции пальцев является главным элементом в работе над гаммами и арпеджио.

При работе над быстрыми темпами важно помнить о необходимости быстро мыслить и укрупнять дыхание в соответствии с изменением темпа. Действия пальцев в быстром темпе должны быть согласованными и выполняться одновременно, чтобы обеспечить точное и быстрое исполнение музыкальных фраз.

Над различными аспектами фортепианной техники требует особого внимания к ведущей роли кончиков пальцев. Они должны быть активными и живыми, не просто ударяющими по клавишам, а берущими, извлекающими звук. Это основное условие для успешного исполнения как кантилен, так и всех других видов пианистической техники, включая сложные пассажи, скачки, октавы и аккорды [Курочкина, www].

При работе с упражнениями на извлечение аккордов или интервалов музыкант должен достигать взятия клавиш пальцами без предварительного ощупывания клавиш, с упругой опорой и ощущением погружения веса руки в клавиатуру. Подъем руки и погружение требуют пластичного движения всей руки от плеча, а звучание аккордов должно быть стройным и глубоким. При отрывистой игре аккордов или интервалов используются приемы staccato, при которых звук извлекается активными кончиками пальцев, с последующим упругим отскоком до определенной точки [Елизарова, 2020, 121-126].

Чем быстрее темп, тем большую роль играет крупное, объединяющее движение руки, которое способствует легкости и подвижности в исполнении аккордов, избавляя их от тяжеловесности. Это движение позволяет пианисту ощутить контакт живых кончиков пальцев со всей системой пианистического аппарата.

Звуковая выразительность является узловым исполнительским средством, а развитие способности слышать музыкальную ткань является необходимым условием для достижения высокого уровня технического мастерства. Педагог должен стараться развивать у ученика яркие образные представления, глубокие переживания и ощущение живого пульса движения музыкальной нити. Важно поддерживать интерес и любовь к музыке, а также стимулировать исполнителя к осознанной и целенаправленной работе над своим музыкальным развитием [Васильчева, 2023, 15; Шепелева, www].

Результаты

Методология исследования направлена на изучение связи между моторными навыками и исполнительским мастерством на фортепиано. Для достижения этой цели были выделены следующие направления работы.

В нашей педагогической деятельности используем широкий спектр упражнений, направленных на развитие моторных умений у учеников, одним из важных аспектов в этом процессе – использование комплексного подхода, включающего в себя разнообразные упражнения для результативного развития двигательного-мониторной сноровки. Большое внимание уделяется работе над гаммами, арпеджио и аккордами, так как они играют значимую роль в формировании музыкального мышления учащихся и обеспечивают более устойчивое понимание мажорно-минорной системы, а также способствуют развитию координации движений рук.

Начинать работу с музыкантами рекомендуется с простых упражнений, связанных с соединением двух-трех соседних звуков, постепенно продвигаясь к более сложным последовательностям. Важно предлагать упражнения, которые помогают преодолевать конкретные трудности, с которыми сталкиваются ученики в процессе обучения. Также рекомендуется разнообразить упражнения, используя различные метроритмические варианты и изменяя темпы игры [Мальцева, www].

Одним из действенных подходов работы является создание упражнений на основе технически сложных моментов в музыкальных произведениях. Это помогает учащимся лучше осмыслить и преодолеть трудности, возникающие при исполнении конкретных музыкальных композиций.

При построении упражнений можно использовать различные приемы, такие как многократное повторение мотива с переносом руки по октавам, создание секвенций из выделенных элементов, а также варьирование динамических характеристик (например, стакато при форте и пиано, легато с высоким поднятием пальцев и т.д.). Это позволяет развивать разносторонние навыки игры на фортепиано и достигать более высокого уровня мастерства.

Важно, чтобы человек осознавал цель упражнений и понимал, какую пользу он может принести в процессе обучения. Постоянная работа над улучшением качества выполнения техник и систематическая проверка их точности способствует развитию моторных навыков и музыкального мышления [Нейгауз, 2017, 49-53].

Во-первых, была установлена методика постановки руки при игре на фортепиано. Руки учащегося должны лежать на клавиатуре легко, без давления, с опущенными плечами. Подушечка первого пальца занимает половину фаланги, образуя «полукольцо» между первым и вторым пальцами. Такая позиция позволяет создать естественную форму руки и определить положение кисти на уровне этого «купола».

Во-вторых, были исследованы принципы движения пальцев при игре на пиано. Пальцы должны активно «ходить», переступая по клавишам без нащупывания, вталкивания или удара. Всегда важно, чтобы пальцы были направлены вниз.

В-третьих, рассмотрено движение руки. Рука должна перемещаться вслед за пальцами, начиная это движение в кисти. Синхронность работы пальцев с перемещением точки опоры внутри руки особенно важна, чтобы она могла адаптироваться к рельефу музыкальной фразы и фактуры произведения.

В-четвертых, изучено движение кисти. После отыгровки пальцами, кисть перемещается в сторону движения, стремясь сузить позицию руки и обеспечить свободное подкладывание следующего пальца к клавише.

Наконец, рассмотрено движение всей руки. Этот способ игры облегчает переход к быстрым темпам, сокращая мелкие движения и поддерживая крупное движение всей руки на поверхности

[Цыпин, 2024, 78-81].

Для исследования связи между моторными навыками и исполнительским мастерством были проведены эксперименты с использованием различных технических упражнений, включая первоначальные упражнения на перенос рук, исполнение простых мелодий нон легато, переход к легато, приемы стаккато, и их комбинации. Результаты анализа представлены в таблице 2, отражающей уровень двигательных навыков и виртуозности исполнения у начинающих музыкантов на основе примененных методов.

Таблица 2 - Динамика улучшения моторных навыков и оценка мастерства

Время исследования	Улучшение моторных навыков	Оценка исполнительского мастерства
Первые 3 месяца	Наблюдалось значительное улучшение постановки руки и движения пальцев у всех исполнителей. Они стали более уверенно и точно подходить к клавишам, избегая лишних движений и напряжения в руках.	Умение учеников заметно возросло, более выразительно играли музыкальные произведения, улучшилась их сноровка, а также стало заметно разнообразие в темпераменте и стиле исполнения.
Следующие 3 месяца	Продолжали развивать свои моторные навыки, особенно в части движения руки и кисти. Они стали более гибко и плавно двигаться за пальцами, что положительно сказалось на их технике игры.	Отмечался дальнейший прогресс в исполнительском умении. Ученики стали более уверенно интерпретировать музыкальные произведения, улучшилась их динамическая палитра и выразительность. Также заметно увеличилась степень понимания мажорно-минорной системы.
Заключительные 3 месяца	В заключительный период учащиеся достигли еще более высокого уровня моторных навыков, особенно в части движения всей руки, стали более уверенно и мастерски играть технически сложные пассажи и композиции.	Музыкальная выразительность продолжала расти и усиливаться. Учащиеся демонстрировали более глубокое музыкальное понимание и чувственность в технике исполнения. Эксперты отмечали значительный прогресс в виртуозности и владении инструментом.

*создана автором

В результате проведенного исследования было выявлено значительное улучшение двигательных навыков у исполнителей на фортепьяно в ходе использования предложенных технических упражнений.

Обсуждение

В ходе данной статьи были изучены различные аспекты развития технически-моторных способностей у пианистов и их влияние на музыкальное умение игры на инструменте. Рассмотрели методики работы с исполнителями, включая работу над постановкой руки, движением пальцев, рук, кисти и всей руки, а также значимость разнообразных технических упражнений в этом процессе.

Важным результатом исследования стало выявление прямой связи между развитием двигательных техник и уровнем искусного мастерства. Систематическая работа игры на

инструменте, включающая в себя различные упражнения и подходы, способствует более уверенному исполнению музыкальных произведений.

Основные принципы работы – это использование комплексного подхода к развитию моторных умений.

Заключение

Изучение множества методик и подходов позволило нам увидеть, что фортепиано, будучи универсальным инструментом, требует не только технического мастерства, но и особого внимания к мелким деталям исполнения. Использование походов, таких как методика Шмидт-Шкловской, этюды К. Черни, подход Ф. Лесхетица и Д. Таубмана, определяют основу в формировании двигательной сноровки и достижении высокого уровня исполнения. Работа над различными аспектами, включая постановку руки, движение пальцев, рук и кисти, а также всей руки, содействует улучшению контроля над инструментом и уровню искусству игры.

Более того, постоянное разнообразие упражнений, индивидуальный подход к учащимся и развитие мелодичности основа в достижении успеха. Понимание структуры и выразительность реализации способствуют более полному взаимодействию с музыкальным произведением и повышению качества воспроизведения мелодии.

Было выделено немаловажное значение работы с гаммами, арпеджио и аккордами, как основных элементов формирования технического и музыкального мышления.

Кроме того, обратили внимание на необходимость систематической и целенаправленной работы с начинающими музыкантами, включая использование разнообразных упражнений и методик, а также создание упражнений на основе технически сложных моментов в музыкальных произведениях. Важно отметить значимость мелодичности и выразительности в процессе обучения, поскольку они являются неотъемлемой частью исполнения любого произведения.

Библиография

1. Васильчева Е.Е. Учебное пособие для учащихся подготовительного класса «фортепиано» (5-7 лет) под руководством педагога. Владимир, 2023. URL: <https://notkinastya.ru/posobiya-dlya-dmsh-podborka-not/>
2. Гнесина Е.Ф. Подготовительные упражнения к различным видам техники. СПб.: Композитор, 2009. 220 с.
3. Елизарова М.Н. Развитие моторно-двигательных (технических) умений и навыков у учащихся младших классов в первые два года обучения игре на фортепиано // Молодой ученый. 2020. № 43 (333). С. 97-100.
4. Карцева Г.А., Игнатова Е.Ю. Анализ техник-методик формирования двигательно-моторных навыков на начальном этапе обучения игре на фортепиано // Аналитика культурологии. 2016. № 1 (34). С. 84-93.
5. Курочкина С.Ю. Навыки координации в развитии пианиста на начальном этапе обучения. URL: <https://nyagandshi.ru/wp-content/uploads/2023/05/Uch-metod-razrabotka-S.Ju.-Kurochkina.pdf>
6. Мальцева Е.Г. Рабочая программа дисциплины «Фортепиано». URL: <https://rostcons.ru/assets/edu3/spc/wind/rpd-25.pdf>
7. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. 48 с.
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 264 с.
9. Открытый урок для преподавателей отделения фортепиано. URL: <https://www.culture.ru/live/broadcast/38185/otkrytyi-urok-dlya-prepodavatelei-otdeleniya-fortepiano-dmsh-i-dshi>
10. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. 116 с.
11. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987. 76 с.
12. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Юрайт, 2024. 246 с.
13. Шепелева Т.В. Общеразвивающая программа «Волшебные клавиши». URL: https://sun-ryb.edu.yar.ru/p-2023_volshebnie_klavishi.pdf
14. Шмидт-Шкловская А. Воспитание пианистических навыков. М.: Музыка, 1985. 36 с.

The relationship between motor skills and performance mastery on the piano

Liu Huaizhong

PhD,

National University of Andong,
1375, Gyeongdong-ro, Andong, South Korea;
e-mail: 568784866@qq.com

Abstract

The article is dedicated to exploring the relationship between motor skills and performance mastery on the piano. The study pays special attention to analyzing various teaching approaches, such as the Schmidt-Shklovskaya methodology, the etudes of K. Cherni, the approach of F. Leschetizky, and D. Taubman, aiming to identify their impact on the development of motor techniques and musical expressiveness. Various methods were employed to achieve the research goal, including the analysis of literary sources, experiments with performers, and systematic observation of their progress. The results allow us to conclude the significance of a comprehensive approach to educating musicians, which encompasses not only technical-motor aspects of playing but also the development of musical thinking and expressiveness. The presented analysis aids in better understanding the mechanisms of virtuosity formation in instrument playing and in developing effective teaching methods to achieve a high level of performance and musical mastery. Studying a variety of techniques and approaches allowed us to see that the piano, being a universal instrument, requires not only technical skill, but also special attention to the small details of performance. The use of approaches, such as the Schmidt-Shklovskaya technique, studies by K. Czerny, the approach of F. Leschetits and D. Taubman, determine the basis for the formation of motor dexterity and achieving a high level of performance. Working on various aspects, including hand positioning, finger, arm and hand movement, and the entire arm, will help improve control and skill level of the instrument.

For citation

Liu Huaizhong (2024) Svyaz' mezhdu motornymi navykami i ispolnitel'skim masterstvom na fortepiano [The relationship between motor skills and performance mastery on the piano]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 14 (3A), pp. 359-367.

Keywords

Motor skills, performance mastery, piano, education, musical expressiveness, technical methods, virtuosity, approach analysis, etudes, experiments.

References

1. Elizarova M.N. (2020) Razvitie motorno-dvigatel'nykh (tekhnicheskikh) umenii i navykov u uchashchikhsya mladshikh klassov v pervye dva goda obucheniya igre na fortepiano [Development of motor-motor (technical) abilities and skills among primary school students in the first two years of learning to play the piano]. *Molodoi uchenyi* [Young scientist], 43 (333), pp. 97-100.
2. Gnesina E.F. (2009) *Podgotovitel'nye uprazhneniya k razlichnym vidam tekhniki* [Preparatory exercises for various types of equipment]. St. Petersburg: Kompozitor Publ.
3. Kartseva G.A., Ignatova E.Yu. (2016) Analiz tekhnik-metodik formirovaniya dvigatel'no-motornykh navykov na

Liu Huaizhong

- nachal'nom etape obucheniya igre na fortepiano [Analysis of techniques and methods for the formation of motor skills at the initial stage of learning to play the piano]. *Analitika kul'turologii* [Analytics of cultural studies], 1 (34), pp. 84-93.
4. Kurochkina S.Yu. *Navyki koordinatsii v razvitii pianista na nachal'nom etape obucheniya* [Coordination skills in the development of a pianist at the initial stage of training]. Available at: <https://nyagan-dshi.ru/wp-content/uploads/2023/05/Uch-metod-razrabotka-S.Ju.-Kurochkina.pdf> [Accessed 02/02/2024]
 5. Mal'tseva E.G. *Rabochaya programma distsipliny «Fortepiano»* [Work program of the discipline “Piano”]. Available at: <https://rostcons.ru/assets/edu3/spc/wind/rpd-25.pdf> [Accessed 02/02/2024]
 6. Mugellini B. (2019) *Metod tekhnicheskikh uprazhnenii dlya fortepiano. Elementy teorii i pervye tekhnicheskie uprazhneniya* [The Method of Technical Exercises for Piano]. St. Petersburg: Lan', Planeta muzyki Publ.
 7. Neigauz G.G. (2017) *Ob iskusstve fortepiannoi igry. Zapiski pedagoga* [About the art of piano playing. Notes from a teacher]. St. Petersburg: Lan', Planeta muzyki Publ.
 8. *Otkrytyi urok dlya prepodavatelei otdeleniya fortepiano* [Open lesson for teachers of the piano department]. Available at: <https://www.culture.ru/live/broadcast/38185/otkrytyi-urok-dlya-prepodavatelei-otdeleniya-fortepliano-dmsh-i-dshi> [Accessed 02/02/2024]
 9. Savshinskii S.I. (2019) *Rabota pianista nad tekhnikoi* [The pianist's work on technique]. St. Petersburg: Lan', Planeta muzyki Publ.
 10. Shepeleva T.V. *Obshcherazvivayushchaya programma «Volshebnye klavishi»* [“Magic Keys” – General development program]. Available at: https://sun-ryb.edu.yar.ru/p-2023_volshebnye_klavishi.pdf [Accessed 02/02/2024]
 11. Shmidt-Shklovskaya A. (1985) *Vospitanie pianisticheskikh navykov* [Education of pianistic skills]. Moscow: Muzyka Publ.
 12. Timakin E.M. (1987) *Navyki koordinatsii v razvitii pianista* [Coordination skills in the development of a pianist]. Moscow: Sovetskii kompozitor Publ.
 13. Tsylin G.M. (2024) *Obuchenie igre na fortepiano* [Learning to play the piano]. Moscow: Yurait Publ.
 14. Vasil'cheva E.E. (2023) *Uchebnoe posobie dlya uchashchikhsya podgotovitel'nogo klassa «fortepliano» (5-7 let) pod rukovodstvom pedagoga* [A textbook for students in the preparatory piano class (5-7 years old) under the guidance of a teacher]. Vladimir. Available at: <https://notkinastya.ru/posobiya-dlya-dmsh-podborka-not/> [Accessed 02/02/2024]